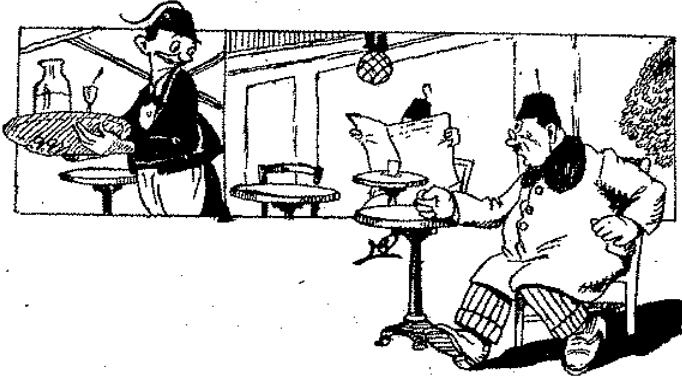


لطاائف مصورة



السيدة : ان بعض
صديقاتي سيأتين
لزيارتي الآت
فارجوك ان تنظني
الغبار عن الكرسي
الخادمة : لم انتظر
سيدتي ان تقول لي
ذلك فقد نظفتها
منذ ثلاثة اسابيع

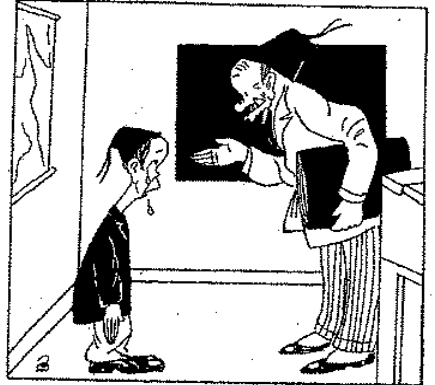
الدكتور — آدي علة برشام تاخذ منها واحدة بعد الغدا .
الريض الفقير — كتر خيرك يا دكتور — لكن ما تقدرش
تديني كان الغدا علشان آخده قبل البرشام



الزوج : زعلانه ليه من الحكيم
الزوجة : قلت له انا تعبانه شويه قام قال لي وديني لسانك

الزبون — وبمدين بقى يا جرسون وياك، بقى لي ساعتين طلبت منك
كس ككنايك
الجرسون — ماعايش يا سيدى كل ما تنتظر كل ما يمتق الكونيك ويصير احسن

— علمت ان زوجتك
هيجرتك وقصدت الى امها
واني متأسف جداً لذلك
— لا يا صاح. انتظر حتى
تعود ثم تأسف علي



التلميذ — انا لا استحق ان تعطيني نمره صفر
المدرس — حقيقة لا تستحق ولكن ماذا اعطيك
أقل من صفر ؟



الارمل الغني — اخشى ان تنساني ابنتي اذا تزوجتك
الخطيب — اذا كنت تعتقد ذلك يا سيدتي فاعليك الا ان تدعها ترى اسمك على « شيك » كل شهر

الماس وبرا
مصوغات حديثة لا تفرون عن الحقيقة
ملون . دبابيس . اساور .
عقود . باجاتيفات . صراشم .
الطلبو مصوغات الماس برا من ستوديو محل
عطيه افوان
بشبع النشاخ من سنة ٢٠٠٠ بمصر

OVALTINE

مشروب مغلي مقوي

حاجة اطفالك واولادك القصوى

ان الادمغة الصغيرة في أجسام الاحداث تحتاج الى غذاء وافر . والغذاء يعطي المواد اللازمة لتكوين أجسام قوية نشيطة وأعصاب صحيحة . وهذا هو أصل القوة والنشاط والصحة . كل طفل وولد يحتاج الى تغذية تزيد عن التغذية التي يحصلها من الطعام المعتاد . فإذا أكثر من الطعام لهضم يتعذر عليه ولذلك فالتغذية الرائدة يجب أن تكون سهلة الهضم . يجب أن لا يبقى منها مواد غير مهضومة — بل يجب أن تهضم جميع دقائقها . لا يوجد طعام يحتوي على تغذية أكثر سهولة لهضمها من طعام « اوفالتين » اللذيذ . كل نقطة من طعام « اوفالتين » فيها خلاصة الصحة والنشاط . فنجان واحد من « اوفالتين » يحتوي على ما يوازي ١٢ فنجانا من خلاصة اللحم أو ٧ فنجانين من الكاكاو أو ٣ فنجانين من البيض

« اوفالتين » يصنع من اللبن ذي القشدة الكثيرة ومن افضل انواع الدقيق المزوج مع البيض الطازج المطيب برائحة الكاكاو . ان « اوفالتين » هو الشراب الوحيد في العالم الذي يحتوي اعظم خواص التغذية والصحة المعروفة باع في جنين الصيدليات ومحازن الادوية . يصنع بمحل آ . واترلند بلندن إنجلترا
 الزكاة في مصر الخواجات ليفيريس وشركاهم
 شارع الجنرال ايرل بالاسكندرية رقم ٤٧



الشافي النباتي العجيب

الزمبوك

« للاكزيما وخم النيل والقروح والقوباء »
 « والحكاك والدمامل والجدوش »
 « والجروح والحروق الخ »

امبراطور الصين السابق

الغلام الامبراطور — (انت صالحا للحكم) —
 الصين المعبودة في يد الزعماء الجريين — الصين في حاجة
 الى نابليون — قال دون غايه

منذ سنتين هوجم امبراطور الصين الغلام في قصره الامبراطوري بكين وحاصره جنود الجنرال فيج يوهسيانج وأزله ذلك الجنرال النازع عن عرشه ففر شريداً ولجأ الى سفارة بريطانيا ثم هرب مع مربيه الانجليزي سرّاً من بكين وأقام في منطقة الامتياز اليابانية في تيان تسين منذ ذلك الحين

ومرت هذه المدة وهو صامت معتكف في عقربه لا يتحدث أحداً عن آرائه وأمانيه حتى قطع جبل ذلك السكوت مندوب جريدة « السنداي اكسپريس » اذ ذهب لمقابلة ذلك الامبراطور في المنزل الذي يسكنه وكان أصله فندقاً ابدل الآن قصرأ وغرست حوله حدائق فيحاء

وقال الامبراطور انه يقضي وقته في دراسة الفلسفة والادبيات الصينية وتعلم فن الملاكمة الصيني . وقال انه لا يريد ابداً ان يعود الى العرش لأن الحكم في هذه الايام مسؤولية كبيرة ومهمة لا تروق للانسان وقال: ان الملك أو الامبراطور الصالح يجب ان يكون داعياً لرعيته وأباً شفوفاً قادراً على اصلاح شؤونهم وأنا لا اصلح لان اكون أباً للشعب الصيني فان قواي العقلية والجسدية لا تساعدني على ذلك اما اذا تحدثت الصين مرة ثانية ووحدت ولاياتها المتفرقة وانصوت تحت لواء الامبراطورية فيجب ان تبحث لها عن امبراطور غيري . رجل قادر عظيم وغاية مرابي ان اخدم بلادي بصفتي احد رعاياها وسوف ازور إنجلترا وأجوس خلال اوردانهم أعود الى الصين فأقيم فيها فرداً عادياً اخدمها بما احصل عليه من خبرة ومعلومات

وقد تنازلت عن العرش ظناً مني بأن الجمهورية تكون سبباً في اصلاح حال الشعب ولكن شيئاً من ذلك لم يحدث بل انتشرت في البلاد الخيانة والرشوة والحروب . . رحمة للشعب المسكين !

ان سبب بلاء الصين قوادها المعتاة . . لا لذة لهم الا القتال دون غايه . فهم يتطاحنون تارة هاجمين وتارة متقهقرين وجنودهم لا تقايل في سبيل الوطن بل في سبيل اهواء قوادهم وغاياتهم الشخصية

واني اعتقد ان الصين لن تفلح ولن تقوم لها قائمة الا اذا ظهر فيها رجل عظيم من طرز نابليون اول ولنجتون يوحد قواها ويدير دفة شؤونها

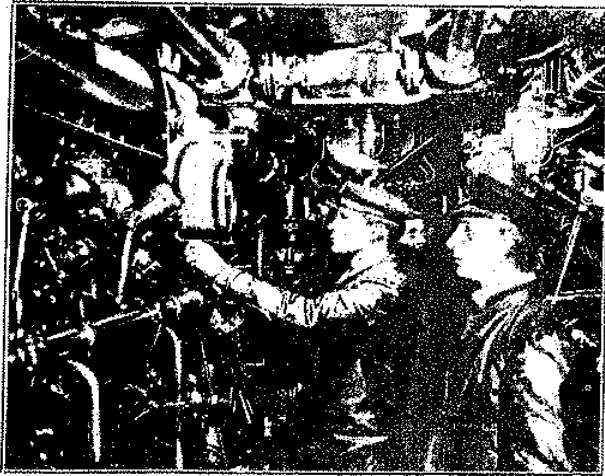
مناظر حقيقية من الحرب العظمى بالسينما مصورة في ألمانيا عام ١٩١٤



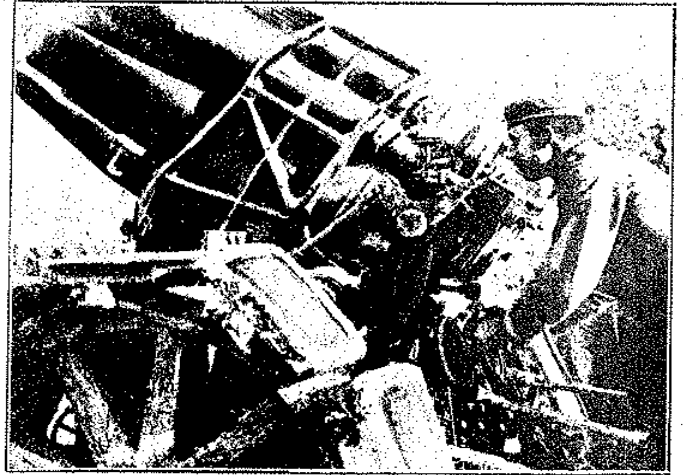
الجنرال هندنبورج بعدما رد هجمات الروس وانتقد روسيا الشرقية عام ١٩١٤ وهو بقلد الصليب الحديدي لبعض جنود الألمان



الجهاز الملقب بفادف الذهب في أثناء استعماله بديره جنديان وقد استعمله الألمان في الشهور الأولى من الحرب في الميدان الغربي



صورة غواصة ألمانية من الداخل والغواصات الألمانية كما يدكر الناس روعت سفن الحلفاء أبان الحرب الكبرى وأغرقت منها عدداً عظيماً

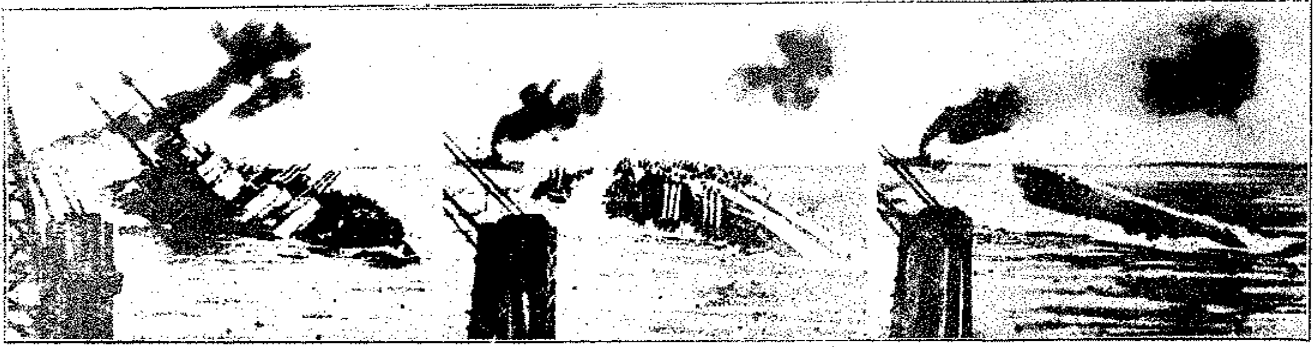


« رتا العظمى » ذلك هو اسم المدفع الضخم الذي كان الألمان يستعملونه في أثناء الحرب العظمى لقرب باريس من مسافة بعيدة

متعددة من الميدان الشرقي تمثل جيوش هندنبورج ترد غارة الجيوش الروسية وتحملوها عن روسيا الشرقية وكثير من المناظر يحوي من الحوادث المروعة والفظائع الحربية ما ترتد له الفرائص وتشيب لهوله الولدان وممظم الرجال الذين يظهرون في هذا « الفلم » هم الآن في مراقدهم الأبدية في المدافن التي كانت تحفر في ميادين القتال. والمتنظر ان يمرض هذا « الفلم » في البلدان الاجنبية أيضاً حتى في البلدان التي كانت معادية لألمانيا وتدخل ضمنه الافلام الانكليزية والفرنساوية الرسمية ولكن بعض المنتقدين الانكليزيين برون وجوب تعديل الفلم أولاً قبل عرضه في بلدان الحلفاء ولا يبعد ان يستحضر اصحاب دور السينما هذا الفلم القيم الذي لا بد وان يكون الاقبال عليه كثيراً جداً اذ قلما يوجد من لا يريد مشاهدة تلك الحرب العالمية التي كاد بلاؤها يعم المسكونة واهتم بها الناس في جميع انحاء الارض (انظر التتمة على الصفحة ٢١)

عرض الجزء الأول من « الفلم » الألماني للحرب العالمية في إحدى دور السينما في برلين حديثاً وعنوان هذا الجزء « بطولة الأمة في هجومها » وهو يشمل حوادث الاشهر الأربعة الأولى من الحرب عام ١٩١٤ ولهذا « الفلم » جزآن آخران احدهما عنوانه « محنة الأمة » والاخر « نصيب الأمة » ولما كان الجزء الأول يمثل مدة لم يعمل فيها صور متحركة في ميادين الحرب اضطر مخرجو هذا الفلم الى تأليف المواقع الأولى من عدة حلقات متفرقة من « فلم » صور حقيقية أخذت فيما بعد وركبت بمقتضى محفوظات الذّاكرة من حوادث الحرب الأولى

ويبتدىء هذا « الفلم » المهم بمناظر من أيام السلم التي تلتها حوادث سراجيفو وحركة التجند في ألمانيا والنمسا وفرنسا وروسيا وأجملتها وأغارة الألمان على بلاد البلطيك وسقوط لياج والاندحار في ميدان السارن. وهناك مناظر



➤ منظر البارجة العظيمة وقد مالت
➤ على جنبها كأنها جبل مادت
➤ به الأرض أو بنساء
➤ مشمخ أمالته
➤ الزلازل

➤ البارجة نفسها وقد غرق أحد جنبها
➤ ولا يزال جنبها الآخر ظاهراً ومدافعها
➤ الضخمة موجهة إلى الجو والبحارة
➤ ملتجئين إلى مؤخرها وبعضهم
➤ يقذف بنفسه إلى الماء

(البقية من الصفحة ٢٠)

➤ البارجة ذاتها وقد انقلبت ولم يمد منها
➤ فوق الماء سوى قاعها فظهرت كالساحفة
➤ الهائلة الحجم والبحارة يسبحون
➤ طالبين النجاة

رجل صيني وطلب مني ان ابادله ملابسي بملابسه
وكانت ملابسه نظيفة وجديدة وانيقة جداً فلم
ارفض هذه الصفقة الرائجة ودخلت معه حجرة
في أحيد الفنادق فلبست ملابسه وليس ملابسي
ولكن نسيت في جيب ردائي ورقة ذات مائة
فرنك فأرجو ان تحضر معي لاستردادها
وهرع البوليس الى ذلك الفندق حيث قبض على
الفتى الصيني وهو في الملابس العربية وقاده الى
السجن . وهناك اعترف بخباته وقال ان ماحله عليها
هو سوء سلوك عشيقته وادهاقها اياه بطلب المال

واستشاط الطالب الصيني غضباً وفقد وعيه فدبده
الى المائدة حيث التفت سكيناً يستعمل لقطع الورق
وطعن بها في أحشائها وسقطت صريمة خرج من
الفندق كالمجنون وماكاد يصل الى بابه حتى اصطدم
بصاحب الفندق لحاول ايقافه ولكنه رماه برجاجة
فخرجه جرحاً بالغا ثم أمن في الفرار وحمل صاحب
الفندق الى المستشفى وحملت الفتاة كذلك وهي في
حالة النزاع الاخير وأخذ البوليس يبحث عن القاتل
وعند انتصاف الليل تقدم عامل عربي فقير الى
أحمد رجال البوليس وقال له : قابلي هذه الليلة

ضحايا الغيرة

طالب صيني وعشيقته الباريسية

قدم باريس منذ بضع سنوات ففي صيني عمره ٢٥
سنة يدعى تشاو كانايج ليعتم دراسته وهو ابن أحد
أغنياء الصين النبلاء . وقد نال شهادة الليسانس في
الاداب وفي العلوم ومضى يزور مصانع النسيج في
فرنسا ويدرس شؤونها قبل العودة الى بلاده ثم
دخل مدرسة النسيج في تورس وقضى فيها سنتين
وتعرف في هذه المدينة بفنائه حسناء عمرها ٢١
سنة تدعى بولين روجيه واتصل بها وهنأ بمرثتها
ولكنه ما لبث ان وجد منها فتوراً وعلم ان لها
علاقات مع سواه . وبحث واستقصى فمرف ان لها
صلة بمصور فوتوغرافي في باريس وانها تذهب احياناً
تتقيم لديه

ودبت عقارب الغيرة الى قلبه وزاده خفناً عليها
انها كانت ترهقه بطلب المال في كل حين
ففي أواخر شهر مايو جاء تشاو كانايج وعشيقته
الى باريس وتزلا في فندق في شارع فكتور ماسيه
وماد الاثنان ذات مساء من السهرة الى الفندق
وماكدا يختليان بنفسيهما في ججرتهما حتى دارت
بينهما مناقشة حادة وشدت بولين في أن تحصل
من عشيقها في الحال على مبلغ من المال فأجابها :
لقد خدعتني طويلاً وأن لي ان اقطعك الى الابد
فجذبته من شعره ليعنف وطرخته ارضاً وصاحت
به : سأستنجد وهناك تحدث فضيحة لا مثيل لها

B. V. D.



قدم الصيف بحرارة الزعجة والعرق الدائم فيجب على
كل من يهتم امر محبته وراحته ان يهتم بملابسه الصيفية
وخصوصاً الملابس الداخلية فاللباس الصيني الاميركاني
الشهير B. V. D. هو أفضل ما تنتخبه لراحتك وطلاوة
جسمك بالصيف ومتى جربته مرة تلبسه دائماً أطلبه

من كل المحلات او من

وكالة الفابريك

بارودي اخوان وشركاهم

نمرة ١٠ ميدان محمد علي الاسكندرية

لاحظوا الدمنة الحمراء على كل قطعة

واخيراً أخذت النيران وتحت المدينة من ذلك
الويل الكبير بعد ان مزلت بها ايلة هي أفسى ايلي
الممر واشدها هولاً ان ينساها احد من اهالي تلك
الدينة

عليهم بالسلاك فجهد كل انسان في مكانه مستمسكاً
الموت . ولكن ظهر بعد ذلك ان هذا الانفجار
كان صوت تحطم سيارتين كبيرتين امتدت اليهما
النيران ففسدتهمما نفساً

مدينة مهددة بالدمار

لم يقاس أحد في شهر يونيو الماضي مثل ما قاساه
اهالي مدينة فورتام في إنجلترا . فقد لبثوا بضعة
ساعات وهم ينتظرون في كل دقيقة أن تنسف بهم
مدينتهم نفساً وتطير أشلائهم في الفضاء . فقاموا
في تلك الساعات المصيبة من هول الفزع والرعب
ما هو أشد عذاباً من الموت الزؤام وقد قيل في الامثال
« ان وقوع البلاد أهون من ترقبه »

فقد اشتعلت النار في مخزن خشب فجأة عند منتصف
الليل وامتدت السنتها الى كل أنحاء المخزن فأسرع
رجال الطائف يمينهم عمال المدينة وشرعوا يحاهدون
في اتحاد الحريق

واندلعت السنة اللهب الى كبد السماء فأضاعت
المدينة بأكلها . وكان على مقربة من محل الحريق
أحواض بنزين فيها مايون غالون من الغاز ولو
وسات شرادة الى تلك الاحواض لانفجرت ونسفت
المدينة برمتها وكانت النكبة فوق ما يتصوره العقل
وقنط رجال الطائف من انقاذ مخازن الخشب
فوجهوا كل جهودهم الى منع النار من الاتصال
بهذه الاحواض

وعلم اهل المدينة ما يتهددهم من خطر شديد
وادركوا انهم عرضة للموت الزؤام بين كل دقيقة
وأخرى فساد بينهم الفزع الشديد وخرجوا من
منازلهم كالجائين والنساء يحملن أطفالهن مولولات
باكيات وقد انتشرت صيحة واحدة يرددها الناس
في رعب وجنون . البنزين ! البنزين !

وهام الناس على غير هدى في شوارع المدينة
يتراكمون ويتساقفون وهم لا يدرون الى اين
يوجهون خطواتهم واجتمع منهم فريق كبير في داد
سينما ظنوا انها تقيم شر الانفجار فتكدسوا فيها
بعضهم فوق بعض وقد عقد الساعات الاسود
الكثيف سحباً مظلماً في الجو فأسدل على المدينة
ثوباً مظلماً قائماً تشقه بين حين وآخر السنة اللهب
الندامة كالسوايح

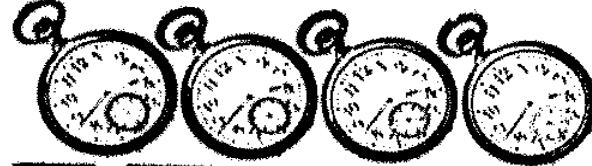
وكان رجال الطائف يحاهدون جهاد الابطال وقد
تفهموا بخوف حديدية تقيهم شر الاختناق وهم
يبدلون كل جهدهم في منع النار من الاتصال بأحواض
البنزين .

وما زالت النيران تلتهم مخازن الخشب حتى انهارت
بأكلها ودمرتها تماماً

وسمع الناس في انحاء ذلك صوت انفجارين
شديدين فحسبوا أن النار وصلت الى البنزين وقضي

ان ساعة « زينث »

هي اشهر الساعات الدقيقة
الصنع ومن السهل تصليحها
بسهولة لان ممل زينت يملأ
الساعاتية جميع قطع التغيير
اللازمة لتصليح اي جزء فيها



ZENITH

فلا يحتاج الامر لصنع شيء منها باليد . وقد اسدد الرصد الاهلي في نيوتن شهادته بقرود
فيها ان ساعة « زينث » هي التي حازت الجوائز الكبرى بدقة صنعها وضبطها . ساعة زينث
تضمنها الفابريك لمدة ٢٥ سنة وهي لا تقدم ولا تؤخر نصف دقيقة في الاسبوع . وهي آمنة
الساعات المعروفة في كل انحاء العالم . والمعروف رسمياً عن ساعة زينث انها ملائكة الساعات

تباع عند داوود سوسمان بشارع فؤاد الاول - عمارة روفيه وشارع الموسكي عمارة ٥ بمصر

وعند كل الساعاتية الشهيرة

طفلك في الشهر السادس

حينما يبلغ طفلك الشهر السادس من عمره أو تظهر إحدى
أسنانه أضف الى طعامه طعام جلاكسو (المصنوع من
شعير البيرة) فهو طعام مجهز خصيصاً من شعير البيرة التي
ومن القمح ويمد جلاكسو نفسه في جودة نوعه . ومنه
خلاص جلاكسو بطعام جلاكسو ملتد يصبح أفضل واسطة
لتقوية العظم تدريجياً وطبيعياً على تثبيت وحضن الطعام الخامد
وهو يباع في كل مكان يباع فيه جلاكسو

طعام جلاكسو ملتد

Glaxo

MALTED FOOD

(خابر بشأنه : سندر وشركاه بشارع الدايغ عمارة ١٥ بالقاهرة)

ولارباب هذا التصريح الصادق سيؤلم الكثيرات من بنات إنجلترا الخيالات . صاحبات الشاعرية والوجدان الرقيق . . . ولكن ما الحيلة وهي الحقيقة المجردة من كل طلاء . !

جابر غلاف للمبيع

يوجد للبيع نحو ٢٠٠ رزمة ودق جابر أبيض (حجم ٥٧ في ٨٢ سنتي) وزن الرزمة ٣٠ كيلو مما يناسب لصنع غلافات المجلات وهذه الرزم لا تزال نظيفة سالقة في بالاتها والتمن ٢٧ ملية الكيلو والمخافة مع ادارة مجلة اللطائف المصورة يباب اللوق بمصر

عبر الصحراء وهو يحصل قوته الضروري بشق الانفس وأحياناً يشتغل دليلاً للسياح والمسافرين في الصحراء . هذا هو البدوي الذي يسكن الخيام في صحراء مصر بين الابل والمواشي

والشيخ ورجاله يعيشون عيشة بدو في صحراء ليبيا وصحراء افريقية . وهم يتمدون على الطفس في حياتهم فينصبون خيامهم في المكان الذي تهطل فيه الامطار

والشيخ رجل بسيط ، ذو ميول واذواق بسيطة غير متعلم بالرة ، وهو غالباً في فقر مدقع . وقل أن يتزوج الشيخ اكثر من امرأة واحدة . ولا يجد عرباً له اكثر من زوجتين . وزوجته بدوية مثله تشتغل بنسج ملابسه وتقاسمه عيشه الشفاف

بين الحقيقة والخيال

شيخ الصحراء كما تتخيله فتيات اوربا

ن طويل القامة ، اسمر اللون ، براق العينين لوجه ، ذو شخصية جذابة ، وهيبة ووقار ، ان تمتد على البراري والقفار ، يسكن في قصور زدى بقصور العلية وليلة ، تقيم في مقاصيرها في الشراكسات والروميات والمريسات يات ، ويقضي نهاره يطوي الصحراء على اصيل كريم ، اذا راقته فتاة اوربية اختطفها بها الى مضارب الفخمة وجعلها ملكة على نساءه ربه وارغبها على حبه بقوة سلطانه وجاذبيته عته وشهامته العربية . . . !

هو الشيخ . . . بطل الصحراء . . . كما تصوره اوربا . . . وهذا هو كل بدوي يسكن الصحراء هو نظام عيشه . . .

بت ادب هل الكاتبة الانجليزية رواياتها عن الشيخ وابن الشيخ وأولاد الشيخ . . . خالة ام امرأة الشيخ . . .

تمتعت رواياتها وهام الفتيات بمطالعتها مثل فالنتين وهذه الروايات فاشتد هوس الفتيات المناظر الخلابه وأصبحت كل فتاة طائشة خيالية — وان اذكرت ذلك — ان يختطفها شيخ يوخ الصحراء . !

كن ذلك الوهم ما لبث أن تبدد وانهارت صروح لخيالات اللذيذة

ي أعاد بنات اوربا — وإنجلترا بالاحص — من هو احد بك حسنين الامين الاول لجلالة الملك

عند وصوله الى إنجلترا لاتخاذ الاستعدادات به لزيارة مولانا الملك قابله احد محرري جريدة ي دسباتش وطلب منه أن يحدنه عن شيوخ راء وعجائهم وغرائبهم بما أنه مصري ومصر في بعض البدو . ودحالة جاس خلال الصحاري بقية

بما لم يكن حسنين بك خيالياً أو مؤلفاً رواياتاً صادق الوصف والرواية فقال له : ان الشيخ ي لاشبه بينه وبين تلك الصورة التي تتخيلونها ماشاهدتموه على ستائر السينما في رواية رودلف و « الشيخ » وغيرها وإنما هو عادة رجل فقير بتربية النعم والابل أو يشتغل في عمل أقل ك شاعرية وخيالاً فينقل البضائع والركاب



علامات امراض الظهر الفحة

احترس . ان كل ألم في الكلي وكل وجع لثاني تشير به عندما تحاول ان تنصب قناتك انما هو العلامة الاولى على ضعف الكلي ضعفاً خطيراً ولا بد ان تشير بعد ذلك بالآلام أشد خطراً وبصداع وتعب ودوخة وضعف قوي . وكل افعال سيؤدي بك الى الشلل أو الروماتزم أو عرق النساء أو داء النقرس . فالحل نفسك بلا ابطاء . استعمل في الحال حبوب دوان لوجع الظهر والكلي ولا شك ان حبوب دوان تقويك (تباع في جميع الاجازات الفحة)

سعر الزجاجة ١٣ قرشاً

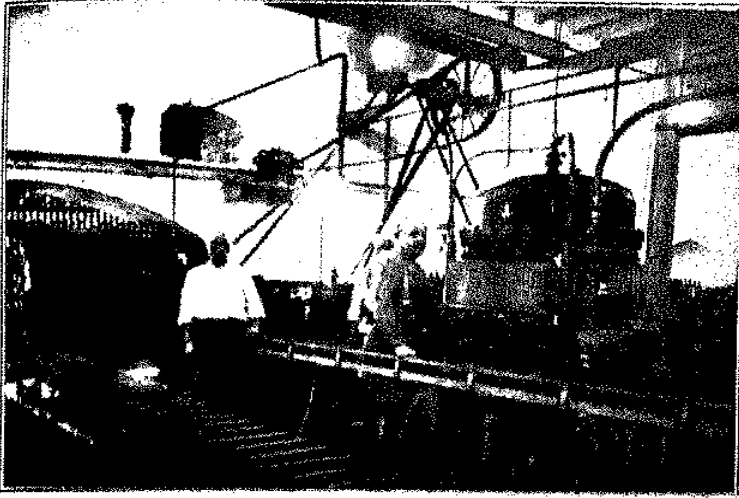
البسبب بالجملة : اهم مخازن الادوية بمصر والاسكندرية

DOAN'S Backache Kidney Pills

DOAN'S BACKACHE KIDNEY PILLS

Sole Proprietaries, Foster Mc Clellan Co., London, W.I.

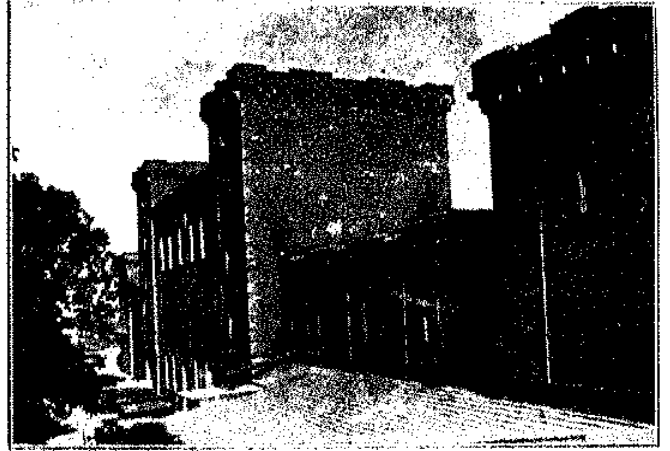
صناعة البيرة في مصر



جهاز نفخة البيرة في المصا. وهو جهاز يتحرك بآلية ينقل القاني ويظهر ما
وعلاؤها بالبيرة ويختارها بمعدل ١٠٠٠٠ قانية في اليوم

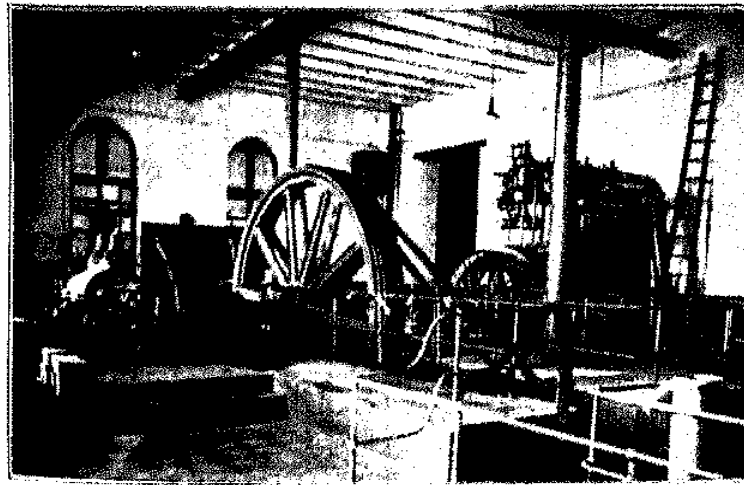
اقامت معامل بيرة الاهرام حفلة كبيرة في الشهر الماضي لفتت انظار
الناس الى صناعة البيرة وهي من الصناعات الرائجة التي تمتد من اكبر
اسباب الثروة في النمسا والمانيا ، ومن المعروف ان تاريخ البيرة يرجع الى
آلاف السنين وكان قدماء المصريين أول من صنعوها فقد ورد في أوراق
البردي من عهد سيتي الاول (سنة ١٣٠٠ ق . م) ذكر مشروب
مصنوع من الشعير المنبت كان المصريون يشماطونه في مجالسهم وذكره
أيضاً هيرودتس في تاريخه . وكانوا يدعونه « الحليفا » ثم تعلم اليونانيون
تلك الصناعة من المصريين وما لبثت ان انتشرت هذه الصناعة في مصر
وازدهرت في اوروبا . وقد اوفسنا مندوبنا لزيارة معامل بيرة الاهرام
ومشاهدة آلاتها وجهازاتها وكيفية ادارتها لنقل للقراء صورة علمية
عن صناعة كبيرة الاهمية وفي السطور التالية وصف ذلك :

ذهبت لزيارة معامل البيرة في الجزيرة فاستقبلني مدير المعامل السيد ماكس
جايغر وماكاد يعلم مهمتي حتى تلقاني بالشعر والايانس وطاف بي أرجاء العمل
وسجلاته شارحاً تفاصيل تلك الصناعة والعمليات التي تمر بها البيرة حتى تصبح
شرباً سائماً للشاربين . وذلك المعامل بناء ضخم مشيد في الجزيرة حوله
حديقة واسعة وخلفه مساحة كبيرة من الارض يزرع فيها الشعير الذي
هو العنصر الاساسي في صناعة البيرة



دخلنا الى مخزن الشعير وهو فاعة واسعة كدست فيها مئات الاكياس المحشوة
بشعير (المات) واخرى محشوة بحشيشة الدينار وهي العشبة التي تملئ للبيرة
نكهتها الطيبة ورائحتها الذكية ومرارتها اللذولة
والشعير على نوعين . نوع عادي تصنع منه البيرة البيضاء وآخر « محمص »
مثل البين وتصنع منه البيرة السوداء

بناء معامل بيرة الاهرام في الجزيرة



الماء ترفع حرارته حتى تذيب المواد القابلة للذوبان في الشعير وتخلل المواد
الفسير قابلة للذوبان مثل النشاء والاخلاط النتروجينية وتتخلل تلك
الاحواض أو القودور النحاسية الهائلة الحجم انابيب يجرى فيها الماء البارد
لتبريد الماء الساخن اذا ارتفعت حرارته فوق المزدوم وبعد أن يتم مزج
الماء بالشعير يسير من خلال انابيب ضخمة الى وعاء منظم آخر ليكمل
مزجه وعجنه

ومن هناك ينتقل من خلال مواسير كبيرة الى أحواض اخرى للذليان
تسخن بالبخار فينلى فيها ذلك المزيج مدة ساعتين أو ثلاثة ساعات .
ويضاف اليه حشيشة الدينار . وغليان البيرة يؤدي الى ثلاثة أغراض
— (١) تمقيم البيرة (٢) امتصاص المواد ذات النكهة وذات المرارة
من حشيش الدينار (٣) تخثير وترسيب المواد النتروجينية التي تسبب
تكمير البيرة « وفورائها » اذا تركت فيها

(انظر البقية على الصفحة ٢٥)

ما كينة البخار قوة ٢٥٠ حصاناً التي تدبر آلات العمل . ومحرك ديزل
قوة ٢٣٥ حصان الذي يدير الدينامو المولد للكهربائية

يصف لك طبيبك مسحوق الكتنو



لأمراض القلب والكبد والمعدة
والخض البولي



ملكة اللبسات

ممر ٣ بشارع المغربي الاسكندرية ١٠ شارع ابو درداء

المستوصف الحديث

للأمراض السرية

الزهري والسيلا وجميع الأمراض التناسلية

للدكتور جميل بيروني

الاختصاصي في الأمراض الزهرية والتناسلية

من مستشفيات لندن وباريس

اوقات العيادة

من ٩ - ١ صباحاً

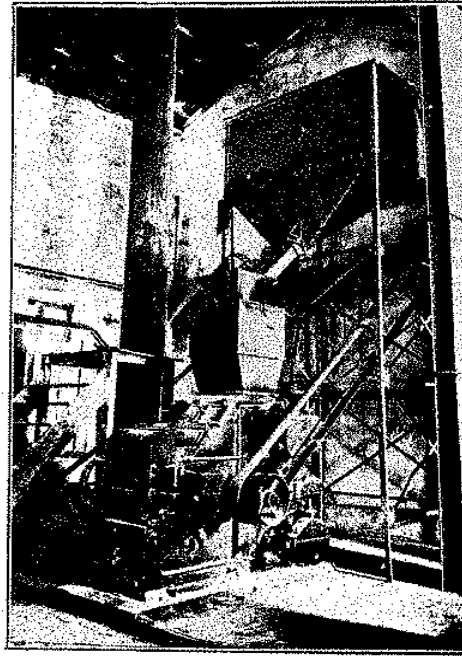
٤ - ٧ مساءً

٢٤ بشارع نويار باشا

بالدور الثاني

المدخل من حارة

جامع اولاد عتاب



الطاحونة التي يطحن فيها

شعير البيرة بعد تنقيتها

إذا اشتدت سخونتها . وترى بجانب كل حوض
(التتمة في العدد القادم)

(تابع ما قبله من الصفحة ٢٤)

وبعد ان تغلي البيرة المدة الكافية تسير
في انابيب كبيرة الى احواض التبريد ثم
نساب الى آلات التبريد الصناعي وهذه
الآلات عبارة عن انابيب من النحاس
مرسوفة بعضها فوق بعض كالجدار يجري
فيها الماء البارد وتقطر البيرة فوقها وتنحدر
عليها فتلامس سطحها وتسيل عنها مبردة
الى مجرى تحتها وتنقل الى احواض التخمر
حيث يصبح ذلك المزيج بيرة
ومتى امتلأت هذه الاحواض بالبيرة
يضاف اليها الجزء المقرر من « خمير البيرة »
وتبقى في هذه الاحواض عشرة ايام . وفي
هذه الايام يملأ سطح هذه الاحواض طبقة
كثيفة من الزبد السميك فيكون سطحها
كحقل ذرع فيه « السكرانيت » . وفي اثناء
مدة التخمر يتحول السكر الموجود في
الشعير الى كحول . وفي هذه الاحواض
مواسير حلزونية يطلق فيها الماء البارد ليبرد البيرة
ترموتر يسجل حرارة البيرة دائماً

غضب الشعب

امتاز الامير كيون بنشاطهم واسراعهم الى العمل
بعدم صبرهم على انتظار سير الأمور الطبيعي
نكأهم يمتقنون ان العمر اقصر من ان يقضيه
لانسان في التروي والتأني وانتظار الغرض
وكا ان هذا شأنهم في اعمالهم فهو شأنهم ايضاً في
بدايتهم ففي قرى اميركا ومدنها لا يجد الناس صبراً
على انتظار تنفيذ العدالة بل ينفذونها بأنفسهم . فاذا
رتكب انسان جناية ما واراد البوليس ان يقبض
عليه لير بادوار القضاء من تحقيق وسؤال شهود
إحالة ومحاكمة ومعارضة واستئناف . فانهم
مختصرون ذلك الطريق الطويل ويقبضون على
الجاني ويقتلونه فوراً

وقد حدث في منتصف شهر يونيو الفاتح حادث
يرى من هذا القبيل في مدينة لوزيفيل . فان عشرين
خوين يدعيان جيم وماد كس فوكس اتهما بقتل
ساحب طاحونة وهو رجل ايضاً يدعى كلارنس
يكولس وقبض البوليس عليهما تمهيداً لحاكمتهما
لكن اهالي المدينة قاموا قومة واحدة وطلبوا
نفيذ العدالة في الحال . وكان من واجب حاكم

المدينة ان يصون المجرمين من غضب الشعب فنقلهما
من « لوزيفيل » الى مدينة جاكسون ليحميها من
ثورة الفاضحين . وما كاد اهالي المدينة يعلمون بذلك
حتى اجتمع منهم عشرة آلاف شخص ومضوا في اثر
الحاكم حتى ادركوه في الطريق فطلبوا منه ان
يسلمهم العبدان . ورفض الحاكم ذلك واطلق النار
على التجمهرين ليشقت شملهم ولكنهم ضيقوا عليه
الخناق واختطفوا منه العبدان على الرغم منه وعادوا
بهما الى مدينة لوزيفيل في موكب كبير وساروا
بهما في شوارع المدينة كأنهم يسيرون بفنائم حرب
كتب لهم فيها الفوز المبين

وكان الرعب قد أخذ من العبدان كل مأخذ وبعد
ان اكل الناس عرضهما في شوارع المدينة خرجوا
بهما الى خارج البلدة وربطوا في احد اعمدة
التلغراف وسكبوا عليهما غاز البترول وصاح العبدان
متوسلين متضرعين ولكن من ذا الذي يجيب
فرضهما وقد لعبت سورة الغضب بالرؤس وما لبث
ان اشعل احد الناس عوداً من الثقاب واشعل به
الغاز فاندلعت السنة النيران وصرخ العبدان صراخاً
يصف الاذان والناس من حولها يصيحون ويهللون
حتى اصبح العبدان رماداً تذروه الرياح

الفتوحات الجوية

شمبرلين بعد لنديج

٤٣ ساعة في الهواء

ما كادت تبدأ الثورة الحاسية التي امتلكت العالم عندما اجتاز لنديج المحيط الاطلسيكي من نيويورك الى باريس حتى اذكي اوارها الطيار الاميركي شميرلين عند ما طار من نيويورك الى اسبيلين في المانيا فقطع ٦٥٠٠ كيلو متر في ٤٣ ساعة وفاق من سبقه من الطيارين في الطيران البعيد المدى وكان يرافقه شميرلين المستر ليفين المليونير الاميركي الذي اشترى الطائرة وقام بنفقات الرحلة وقامت بهما الطائرة من نيويورك في ظهر يوم ٤ يونيو مقابلة في وسط المحيط

وقابلت الطائرة في طريقها الباخرة موريتانيا وكانت مقابلة تثير النفوس حساسة وسروراً فان ركاب تلك الباخرة شاهدوا وهم في عرض المحيط نقطة سوداء في كبد السماء تقترب منهم شيئاً فشيئاً وما زالت تبتعد حتى اصبحت على ارتفاع ٥٠ متر تقريباً فرفها الركاب بها طائرة شميرلين وهتفوا لها هتافاً طويلاً واخذوا يذفون القبعات والكتب وللغلات في الجو وهم في جناس جنوني وضجة تبلغ هتان السماء

ودارت الطائرة حول السفينة مراراً تحية لها ثم اتجهت نحو أوروبا بسرعة مذهشة ولم تمر ثلاث دقائق حتى اختفت عن الانظار كيف طار المستر ليفين

وكان المعروف قبل قيام الطائرة من نيويورك ان زوجة شميرلين سترافق زوجها في طيرانه ولم يظهر بيال احد ان المستر ليفين هو الذي سيركب متن الجو ويكون اول مسافر يعبر المحيط بالطيارة والمستر ليفين رجل في الثلاثين من عمره واسع

جأة وصاحت الزوجة صيحة اذ تباح وفات : الحمد لله انه غير ذاهب . . . انه غير ذاهب . . . !
ولكن الطائرة لم تقف الا لاشهاد الناس في سبيلها فلو سارت لاحتقنهم امهاها وكانت نكبة كبيرة ولكن اليهود لم يدرك ذلك وحسب الطائرة عاجزة عن القيام فأخذ يصيح ساخراً مستهزئاً . . .
والناس من يلقى سخفاً فتلون له

ما يشتهي ولا الم الفطير المبل

نحو المجهول

وعادت الطائرة الى نقطة القيام وأسرع بعض الناس الى زوجة ليفين وقالوا لها : انها ليست سوى تجربة ولن يعطى زوجك
وطالب شميرلين من رجال البوليس ان يفسحوا له الطريق ثم ادار آلة الطائرة فسارت على الارض ٨٠٠ متر تقريباً وارتفعت في الهواء مع ثقها الكبير وانفذت نحو المجهول

وهتفت الجماهير وهلل الناس جميعين بعد ان كانوا يهزأون وما لبثت ان اختفت الطائرة في طبقات الجو

مؤونة الطيارين

وكانت المؤونة التي اسدها الطياران معهما ذخاجة مملوءة بحساء الدجاج واخرى مملوءة بالقهوة . ووعاء فيه اقراس ابن متجمد واثنى عشر برغلة وعشر سندويشات محشوة بالدجاج . وكان وزن الطائرة بما فيها ٥٤٥٠ رطلاً

سقوط الطائرة

اجتازت الطائرة المحيط ووسلت الى المانيا ولكنها قبل ان تصل الى برلين فقد منها البيرن فهبطت الى الارض في مدينة اسبيلين في ساكسونيا على بعد ١٦٠ كيلو متر من برلين في ٦ يونيو الساعة السادسة

(البقية على الصفحة ٢٧)

الطيارات التي تقدمت لاجتياز المحيط واختار لها قائداً ومهندساً ثم تنازع معها ودخل معها في مشاكل مالية وقضائية فانهز اعداؤه هذه الفرصة واخذوا يحطون من شأنه ويسخرون منه وزعموا انه يسمى للشهرة من سبل حقيرة ونفتوه « بالرجل الرياضي البائس »

وقال له احد اصدقائه « لقد اظهرت انك رجل مادي في مسألة رياضية تنهى فيها الماديات فيجب ان تظهر سميتك لتسترد احترام الناس إليك »

ومن ذلك الحين اخذ يفكر فيها يصنع ليثبت للعالم انه غير مادي من عباد المال كما يزعم الناس واخيراً اعطى الطائرة لشمبرلين لطير بها واخذ يرتب خططه سرّاً فلم يعلم احد ما نوى عليه

ليلة الطيران

وقضى الليلة السابقة للطيران في حجرة المستر شميرلين وكتب كتاباً لزوجته ليخطي لها بعد رحيله قال فيه انه سيجازف بالمغامرة نفسها التي سيتعرض لها قائد طيارته ثم كتب وصية واوصى فيها بما يوجب جنية الاعمال الخيرية

وقضى ليلته ساهراً يكتب حتى طلع النهار وذهب الى مطار روزفلت وليس في العالم من يعلم انه سيعطى الى اوروبا ووقف بين اليهود المحتشد للتفرج على الطائرة عند قيامها . ولا اذف موعد القيام اسرع نحوها ووثب الى داخلها

ولم تصدق زوجته عينها وهي تراه يبرز فجأة من بين الناس الذين كانوا يحجبونه عن النظر ويسرع راكضاً كأنه يخشى ان يمنعه انسان وهو حاسر الرأس يلبس ملابس المادية

وانكش ليفين في مقدمه وهو لا ينظر الى اليهود ولا الى زوجته وصاحت زوجته بأعلى صوتها : اوقفوه . . . انه ذاهب . . . لا يجب ان يذهب !

وبعد ان درجت الطائرة على الارض قليلاً وقفت

مروحة كيمكو الغير كهر بائية

حملت كيمكو ليكن استعمالها في الامكنة التي لا توجد فيها كهرباء . وزنها ١٢ رطلاً يسهل نقلها من مكان الى مكان تدويرها ليس في حاجة الى مادة ميكانيكية . اي انسان أو طفل يمكنه ان يحركها او يوقفها . وهي ليست لعبة وانما آلة كاملة حسنة الصنع ظهرت فوائدها الجزيلة في الهند والشرق . آلاف منها تستعمل كل يوم

نسيجها عليل مرطب

الوكلاء في السودان : لو وشركاه بالخرطوم

« مصر : الانجلو ايجيشن ايجنس ١١ شارع الن بك مصر »



الحيلة داهية بارع في المضاربات ربح بمئمة ملايين مع انه لم يتعلم علماً كافياً وشغف بالطيران لانه وجد فيه ما يشبع مطامحه ويحمل اسمه معروفاً في كل مكان فاشترى طائرة « كولومبيا » وسجل اسمها بين

(البقية من الصفحة ٢٦)

صباحاً وبعد ان ملأ الطياران صهرج البنزين طارا ثانية قاصدين برلين حيث كان الوف من الناس ينتظرون وصولها

ولسكن الطائرة هوت بهما بالقرب من كوتبوس على بعد ٨٠ ميلاً من برلين وسقطت في مستنقع وتحطمت مروحتها الامامية فلم يستطعا مواصلة الطيران قصة الرحلة

زل الطياران في كوتبوس وقصا تفاصيل رحلتهما لاول مرة فقال شميرلين : لم يساعدنا الطقس طول مدة رحلتنا فقد قابلتنا عواصف متكررة ونحن فوق المحيط وعطلتنا كثيراً في طيراننا

وكنا نرجو ان يتحسن الطقس عند وصولنا الى اوربا ولكن الحال هناك كان اسوأ منه في المحيط فقد قابلنا ضباب كثيف ومطر شديد على طول نهر الرين ولما وصلنا الى سكسونيا فقد البنزين منا فلم نجد مفرأ من الهبوط

ونزلنا في حقن قح ورأينا فتى يركب دراجة جاءنا بشيء من البنزين ولم استطع ان انفهم مع مزارعي الحقل لانهم لا يعرفون الانجليزية وانا لا اعرف الالمانية وبيدنا انا انتظر البنزين اخرجت ورقة من جيبى اثبتت فيها موعد وصولي ومكان نزولي وطلبت من المزارعين ان يوقعوا عليها فأجابوني الى طلبي « لانوم ولا طعام »

وكان المستر ليفين مسروراً جداً من هذه الرحلة وقال انهما لم يأكلا شيئاً قط طول مدة رحلتهم ولم يشربا الا قليلاً من الماء وأنه نام ساعتين اما شميرلين فلم يتم دقيقة واحدة . وقد كانا في لحظة على الوصول فنسبنا الجوع والتعب ولم يشمرا بهما الا عند هبوطهما الى الارض

تاريخ حياة شميرلين

والمستر شميرلين من ام انجليزية وكان ابوه تاجر حلى في امريكا له دكان صغير يبيع فيه الساعات ويصلحها . وقد ولد شميرلين في مدينة دينسون احدى مدن ولاية « اينوا » وعمره الآن ٣٣ سنة . واشتغل برعاية البقر في اول شبابه وقد شغف منذ صغره بقيادة السيارات فكان يسوق سيارة ابيه وهو في السادسة من عمره ثم تطوع في الجيش ودخل فرقة الطيران واشتغل بعد ذلك في مصلحة الطيران المدني

وقد ترك رغبة قبل قيامه من نيويورك الى صديقه لندبرج قال فيها : آسف كثير لاني لم استطع البقاء

جندى يهب لحبه ودمه لصديق

جاء في التقرير السنوي الذي يصدره مستشفى الملكة ماري في روي هامبتون بالبحر قصة مؤثرة عن جنديين جريحين لبثا مبرطين معاً سبعة اسابيع طويلة واحدهما يأخذ من لحم الآخر ودمه ما يسترد به حياته التي كانت على وشك الفناء

فقد عملت عملية في المستشفى لجندي جريح وأخذ جزء من لحمه ليلأ به جرح عميق في ساقه . وكان ذلك الجندي قوي البنية سليم الجسم فنجحت العملية نجاحاً باهراً

وكان في المستشفى عليل آخر في حاجة لعملية من هذا القبيل ولكنه كان رقيقاً ضعيف الجسم فلم يمكن أخذ جزء من لحمه من أحد أنحاء جسمه لترقيع الجزء المقتل واذا ذلك تقدم الجندي الاول الذي شفي من علته وتبرع بدمه ولحمه ليؤخذ منه ما يلزم لذلك العليل

وربط الاطباء الاثنين ببعضهما الى بعض حتى اصبحا كالجسم الواحد ولبثا متلاصقين في القراض ثلاثة اسابيع ولكن حدث لسوء الحظ ان تحركا في اثناء نومهما فلم تسفر العملية عن نجاح ولكن ذلك الرجل الشهم النبيل أظهر استعداداه لعمل العملية ثانية وربط الرجلان ثانية والصق

لتحيتك عند قدموك ولسكني اريد ان انهر صفاء الجوفانا راحل وهكذا خلد شميرلين اسمه بين ابطال الطيران الذين يذكركم الخلف بعد السلف على مر الايام

جسمهما معاً بمادة لاصقة حتى لا يستطيعا حراكاً ولبت الاثنين اربعة اسابيع راقدين جنباً الى جنب لا يستطيعان حراكاً . وفي ختام تلك المدة فصلهما الاطباء عن بعضهما وقد انتهت العملية بالنجاح التام . واصبح الرجل العليل قوي البنية وكأنه خلق خلقاً جديداً واستعاد نشاطه وصحته وعافيته . ليس هذا الجود مضرب الامثال . فقد سمعنا من محمود بقاله للرضى والفقراء . ولكن تلك اول مرة جاد فيها انسان بدمه ولحمه لريض متحملاً في سبيل ذلك آلاماً شديدة وعذاباً مستمراً .

الى اصحاب السيارات

دهش كل من يعرف سيارات همدسون القديمة عند ما رآوا سيارة همدسون الجديدة « سورسكس » فقد كانت فيها كل الاسباب بمظهرها الجميل الجديد وكال ادواتها علاوة على ان ثمنها زهيد لا يمكن ان تشتري بمثلها سيارة تضارعا

وان ما في شكها من الجمال ودقة الصنع وهندستها البديعة ومصابيحها الزاهية . وفراشها الوثير . كل هذه اسباب تدعو للافتخار أن سيارة همدسون توفر لك كثيراً من الزيت والبنزين وتريحك من المتاعب التي تتسبب لكل انسان من تصليحات السيارات والتي لا وجود لها في عربة همدسون

واننا ندعوك لمشاهدة سيارة همدسون ويسرنا كثيراً ان نريك مزايها بدون ان نكلفك شيئاً فبهل ننتظر تشريفنا بزيارتك ؟



OVERLAND

Whippet

ذو الاربع سلندرات

طرز ٩٦ - شكل توربيدو - ثمنه ١٩٥ جنيه

المحركات — بالون مقاس ٢٩ في ٤٤٠ وواحد ستيني
البنزين — يحرق ٤ جالون لكل ٢١٠ كيلو متر
الزيت — يحرق جالون واحد لكل ١٦٠٠ كيلو متر
الفرامل — ٤ فرامل على كل عجلة فرملة بخلاف الفرملة المتادة
التبريد — بواسطة الطلبة المائية
المتصنون في معمر أرنولد شيفي وشركاهم — شارع سليمان باندا بمصر — تليفون عمرة ٨٢١

(البقية من الصفحة ١٧)

وبهتان . وكذلك قولها في عريصتها أن شارلي مسؤول عما نكبت به صديقتها ميرنا كندى في عرضها وشرها والحقيقة أن ميرنا كندى تصرح بانها عذراء شريفة وانها متأهب لاثبات ذلك بواسطة العالين الشرعي لكي تزيل ما وصفتها به ليتا بما لا اساس له وكانت ليتا تترك طفلها تحت عناية الرب عدة ساعات كل يوم وما كانت تهتم بهما الا متى سألها عنهما احد ويكون اهتمامها اذلا تظاهراً زائفاً .

وانه كما عاد من شغله ليلاً في ساعة متأخرة او غير متأخرة لا يجد زوجته في البيت و يعلم أين هي او يجد بيته ممتلئاً بأناس لا يعرف منهم احداً في حالات غير محمودة من ساء وعريضة .

اما فيما يتعلق بالمشاكل الجنسية اللواتي تهتم زوجها بملاقة غير شرعية وغير طبيعية مع فيقول انه لا يصعب عليه مطلقاً أن يبره بطريقة لا تترك مجالاً للشك ان علاقته مع لا تمتدى علاقات الشغل الاعتيادية ه ما تسنى للصنف ان تعرفه من رد شارلي ونحن نعد قراء اللطائف بان له الهم كل ما يستجسد في هذه القضية التي احد اكبر ضجة في اميركا واوروبا

عادة الرقص منتشرة حتى بين اعرق الشمو في الممجيبة

جوقية من الاقزام في مصر



طائفة اقزام وقزمات قدموا مصر حديثاً من الهند لعرض العالين وفنونهم على مسرح الكورسال

لما كان الناس شغوفين بطبيعتهم بالنفج على كل شيء غريب خارق للطبيعة . رأى هؤلاء الاقزام أن يسعوا الى تحصيل أرزاقهم بعرض أنفسهم على الناس راقصين مغنين وهم بالحقيقة فئنة من فئانات الطبيعة قضي عليهم ان يكونوا قصار القامة صغار الجسم ويبلغ متوسط طول القزم أقل من ثلاث أقدام وكان ملوك اوربا يقتنون الاقزام ويستخدمونهم في البلاط غلماناً وندلاً وبياهون بهم وكان أحد ملوك انجلترا يقتني قزماً طوله قدمان فكان يفاجيء به ضيوفه في الولائم ويجعله سبباً لضحكهم ومرحهم وقيل أنه قدم مرة لضيوفه كمكة كبيرة وكلف أحدهم بأن يقسمها وليتصور القاريء دهشة ذلك الضيف عند ما كسر الكمكة ورأى ذلك القزم يقفز منها . وينقسم الاقزام الى نوعين فمنهم من يكون مسخاً بشع الشكل مفقود التناسب والهندام ومنهم من يكون جميل الخلقة رشيق القامة واذا تزوج قزم امرأة قزمة ورزقا اولاداً ليس من الضرورة ان يكون اولادهم من الاقزام بل يكونون في الغالب أناساً عاديين

الطيار الأعشى



(طيار اميركي يتحدى الاقدار فيطير معصوب العينين)
تراهن طيار (اميركي طبعاً) مع بعض اسدقاءه على ان يطير معصوب العينين وهي مجازفة خطيرة ولكن « ما فاز بالذات الا المجازف » ولذلك قال ذلك الرجل بطيارته وحلق في الفضاء عشر دقائق ثم هبط في المكان الذي ارتفع منه فقال الزمان وقدره الفأ جنبيه



البارون ادموند دي روتشيلد اللثري الشهير الذي تبرع أخيراً بمبلغ ٢٠٠,٠٠٠ جنيه لتأسيس معمل كيميائي لاجراء التجارب الخاصة بعلم الخلائق الحية في باريس . وهو قدوة لا غنىائنا المعظماء اصحاب الاطيان والقداين ؟ . . .

نبيذ مرياني



نبيذ الشباب

لكل من أراد التمتع بالحياة حافظاً لقوى الذين افراطوا وبغيدوها لمن فقدوها

نبيذ مرياني

يباع في كل مكان في جميع محال الادوية والاجزائات والبقالة والبارات وامكن الرقص

أرملة توم الصغير

فنانان تسكنان معاً أحدهما خطيبة شاب غني ولكن والده لم يسمح له بالاقتران بها لأنها تحترف الرقص وكان الشاب معتل الصحة وأشار الأطباء على والده بأن يرسله إلى جنوب أفريقيا لتبديل الهواء ولكن الشاب عقد قرانه على حبيبته سرّاً قبل سفره وبعد مدة نعي الشاب وحزن والده عليه . . . وفيما كان والده ذاهباً إلى قصره في بلدة بالريف تبعته فتاة وديكات منزله وهي خاتمة القوى وقالت إنها زوجة ابنه توم وبعد حوار معها أحمى عليها ورأى المستر أنجلس خاتم الزواج في أصبعها وفوته خاتم آخر كان إهداءه إلى ابنه توم . . . فاستدعى مديرة منزله مسز فريت وأوصاها بالعناية بها وأخبرها أنها زوجة ابنه وأنها ستبكت معهم وعلم بالاستقصاء أن زوجة ابنه مائت وأن الفتاة التي في منزله ليست سوى رفيقتهما فكتم الأمر وعاد إلى منزله وأظهر الفتاة لطفاً زاداً خلاف ما كان يظن أنها

(تابع ما قبله من المديدين للماضيين)

ولم تستطع أن تنظر إليه بل كانت تشعر بخجل شديد وخوف رهيب فاطرقت برأسها وسرت في جسمها وعشة هول خفي

(٧)

ومر اسبوعان بعد ذلك وجاءت ليلة عيد الميلاد وقد زينت الفتاة القاعة الكبرى بالأزهار والرياحين وأحاطت الصورة الكبيرة المعلقة على الجدران بسانات الورود والاوراق الخضراء ولم يطلب ذلك المسز فريت بل قالت لها :

— انني اخشى يا عزيزتي أن لا تروق هذه الزينة سيدي

فضحكت الفتاة واستاقت برأسها للوراء ثم صعدت السلم ركضاً وفي يمانها باقة ورد كبيرة ونظرت في الساعة ثم قالت :

— لقد تأخر المستر أنجلس عن مواعيدنا
— نعم يا حبيبتي . ولعل القطار تأخر وكثيراً ما تحتل مواعيد القطارات في ليلة عيد الميلاد وسناد السميت فلم تقطعه الا دقائق الساعة المنتظمة ثم علا في ظلمات الطريق صوت بعض الصبيان وهم يفشدون اهذاج العيد بأصوات رخيصة زئانة فأصغت الفتاة لهذه الاناشيد ثم صفقت بكفها وقالت :

— حبذا لو طال لي المقام هنا . فاني اشعر بسعادة لم اذم بها من قبل . . . فقد كنت شقية بائسة كل أيامي

وكانت تذكر في دوبرت أنجلس فقد كان جنوباً عليها شغوقاً بها ولما أوصلته في صباح ذلك اليوم إلى باب المنزل وضع يده على ذراعها وحدثها طويلاً ولما ركب سيارته لبث مطلاً من نافذتها

تحدث إلى الأرض ذاهلة لا ترى شيئاً واذ ذلك دخلت مسز فريت تسير على طرفي قدميها وقالت لها :

ان سيدي يسأل عنك يا عزيزتي

— كلا . كلا . كلا لا استطيع الذهاب ولا اريد

ان اذهب اليه . . ارجوك . .

فنظرت إليها المسز فريت ذاهلة وقالت — عجيب

أمرك يا عزيزتي . ولكنه يسأل عنك . فبريك تعالي

ولا تخافي شيئاً وقد تحسنت صحته كثيراً جداً

ثم قبضت على ذراع الفتاة محاولة ان تغادها للباب

ولكن الفتاة قاومتها كل المقاومة وهي تصيح :

— كلا . لا اقدر ان اذهب . وهو لا يريدني ولا

يريد ان يراني . ارجوك . بريك دعيني بمفردي .

قولي له انني مريضة أو ميتة أو أي شيء

ثم ضحكت ضحكة بأس عصبية ولاحت امارات

الاستياء في وجه المسز فريت وقالت لها بحفاة :

مادمت ترفضين الذهاب اليه فانك لن تذهبي ولكن

ماذا اقول له وهو يسأل عنك وانني اعلم انه لم يقصر

يوماً ما في خدمتك ومرضاتك

ولبث الفتاة تفرك يديها وهي في حيرة وتردد

ثم رفعت هامتها وقالت — حسن . يجب ان اذهب

ثم سارت رأساً وخلفت مسز فريت خلفها واختارت

بعض القاعات حتى وصلت إلى باب مغلق برقد خلفه

والد توم الصغير

ووقفت لدى الباب هزينة وما كان الباب مغلقاً تماماً

بل فتح بهدوء وخرجت منه ممرضة قالت لها :

تفضل بالدخول (البقية على الصفحة ٣٠)

تشير لها مودعاً حتى اخفقت به السيارة عن الانظار

وكانت تبذل جهدها في مرضائه واسعاده حتى

أزالت عن قلبه سحب الكآبة وملأت حياته بهجة

وضياء كما كان يبذل جهده في اسعاده وراحته

ودقت الساعة ثمان دقائق وقد تأخر روبرت أنجلس

ساعة طويلة عن مواعيد . فأطالت الفتاة من التافذة

ولبثت تحدث إلى الطريق الفقير وقد انتابها شيء

من القلق

واذ ذلك رأت رجلاً آتياً من بعيد راكضاً وهو

لبثت تعجباً حتى وصل إلى الباب فقرعه قرعاً شديداً

فأسرعت الفتاة للقيام وهي مضطربة الحواس . وكان

الرجل صاحب الوجه فاذابها بأسوأ الانبياء قتلاً انه

حدثت حادثة أصيب فيها المستر أنجلس اساية خطيرة

وان القوم آتون به محملاً

فوضعت يدها على ثيابها لتخفي صيحة الألم والرب

التي كانت تخرج في صدرها

اما مسز فريت فقد صاحت وولولت ودقت كفها

بكف

وقبضت الفتاة على ذراعها غاضبة وصاحت بها —

وما فائدة البكاء . يجب ان نهيء له الآن خجيرة

لا لتسمعين ؟ . .

وقامت الفتاة بكل الترتيبات اللازمة وقادت الرجال

الذين جاءوا يحملون أنجلس إلى حجرة هبائها لذلك

وهناك ارقدوه في فراشه وانصرفوا يتهامسون

فيهم

ووقفت الفتاة بجوار الفراش تحدث إلى ذلك

الفاسد الوعي وقد زالت عبوسة وجهه . فلاح

أصفر سنّاً كما كان يبدو دائماً ثم ركبت بجواره

وأخذت يده بين يديها تقبلها وتبليها بدموعها

وجاء الطبيب فاختلى بالمصاب في الحجرة

وقادت مسز فريت الفتاة إلى الخارج ولبث

الانثان في الحجرة الخارجية ينظران متلهفين

قرار الطبيب

ومرت دقائق خالتهما المرأتان أحياناً طويلة

حتى خرج الطبيب فوامسى المرأتين وكفكف

دموعهما وهو مشرق الوجه وقال : —

ليبدأ روعكم لانه لم يصب بأي كسر في عظامه

وليس به أي أذى . وانما هو في حاجة للراحة

والهدوء . ولا تمر به أيام قلائل حتى يشفي تماماً

ولكن . . يا سيدي العزيزة . . عجباً ما بالك

ذلك ان الفتاة سقطت ذقنة الوعي

(٨)

كانت الفتاة جالسة في طرف فراشها وهي



المتهمدون العموميون في مصر ارنولد شيني
وشركام نعمة ٢ شارع سليمان باشا تلفون ٢٨٢١ بستان

مطلوب متعهدون اكفاء

لكو تشوك فيسك

(البقية من الصفحة ٢٩)

وولجت الفتاة الحجرة وكانت مظلمة وقد وضع على مائدة صغيرة بجوار الفراش مصباح شئيل النور . وخرجت الممرضة وأغلقت الباب خلفها

وسارت الفتاة نحو الفراش وقد سطعت اشعة المصباح على وجهها ولم تبين وجهه دوبرت انجاس جلياً وهمت مرتين بالكلام اولا الان روبرت مديده فقبض على يدها فارتواها وفقدت النطق وشعرت بدافع خفي يدفعها للركوع امامه والاحشاش بالبكاء وقال لها : هدي من روعك يا فتاتي . يا للمحب هل يخيفك منقاري . ولكني سليم والحمد لله وليس بي سوء . وانما يؤلمني ان كنت سبباً في عدم هنائك بالعيد فقد اخبرني مسر فريت انك ذيفت الحجرات ورشقت الصور بالازهار

فاطرق برأسها وهي تحاول ان تبتسم وقالت : نعم ولكني ارجو ان لا يسيتك ذلك فقد اخبرني المسر فريت انك لا تحب الزينة وانما فعلت ذلك مدفوعة بحكم المادة فقد كنا نزين حجرتنا في ليالي الاعياد كنتم ؟

نعم . اهي انا وصديقي فقد اخبرتك اني كنت مع صديقة لي وهي راقصة في نفس المله الذي كنت اشتغل فيه

ثم تلمست وحاولت ان تخلص اسامها الضعيفة من قبضته ولكنه كان يشد عليها قبضاً

ولما تمودت حينها الغلام رأته وجهه جلياً وكان وجهه قد ازداد شحوباً ولكن الحنو يكاد يفيض من عينيه ثم سأله وسوتها يتهدج بالرغم منها اواثق انت من انك غير مصاب بأي سوء

كل الثقة . ولكن يا لله ! مالك تبكين فادارت الفتاة وجهها لتخفي دموعها واجابته والمعبرات تخفق صوتها :

لقد كان امرأ مريماً . فقد ظننتك ميتاً .

غيل الي ... ثم خنقتها المعبرات فلم تنم حديثها

وساد سمع طويل ودوبرت انجاس يحدق بعينه الى وجهها الصغير ثم قال :

وبفرض اني مت يا ليلي

لجذبت يدها من قبضته وأخفت وجهها ثم اجبشت البكاء وقالت :

— بربك لا تقل مثل هذه الأقوال . كيف تستطيع ان تقول ذلك ؟

ارت على عقيسها وغرت هاربة من الحجرة دمرت بالمسر فريت بدون ان تلتفت اليها او تكلمها

ففسلت وجهها وأصاحت شعرها ثم خلعت ملابسها وارتدت بالثوب الزهيد الحقم الذي جاءت به لذلك المنزل ثم كتبت كتاباً قصيراً جاء به :

« وسأرحل بعيداً فقد خدعتك وكذبت عليك عندما أخبرتك اني زوجة نوم . وقد جرأتني على ذلك في أول الامر حقدك عليك طاماً مني بأنك انت السبب في موت صديقي المسكودة الحظ ولكني لا استطيع خداعتك بعد الآن وسأعود الى حجراتي التي كنت أملكها عند المسر وكان قد أردت عقابي على ما صنعت مني راضية بما توهمه علي من العقاب » ووضعت الرسالة في غلاف عليه اسم المسر روبرت انجاس ووضعت الغلاف على المائدة ثم خرجت من المنزل تحتلحط الحطاي

ولما وصلت الى المحطة نظارها أحد الحمالين طويلاً وكان يعرفها اذ رآها مراراً مع المسر انجاس في سياطه الفاخرة وأحياها اذ سأله عن موعد القطار القادم : سوفوم الآن قطار الى لندن . وأني أتمنى لك عيداً سعيداً يا سيدتي

ولدت الحال ينتظر ان تمنحه بمطربة العيد واسكنها (البقية على الصفحة ٣١)

كله واحدة حتى اذا وصلت حجرتها اغلقت بابها عليها وأوصدته بالمرلاج . وهناك سارت في حجرتها تروح وتغدو والدموع تتساقط على وجنتيها . فقد شعرت انه آن لها ان تفيق من نشوتها وأن لها ان تكف عن تمثيل هذا الفصل الخجل ولم تشعر بذلك الا عندما وقفت في بهو المنزل واجسفة القلب وهي تنظر الى وجه المسر روبرت انجاس الشاحب عندما جاءوا به محمولاً على الاكتاف فراعها انها كانت تحدد هذا الرجل المخلص ونهزاً به وتستثمر احزانه لمصاحبتها وراعها انها تمش تحت سقف بيت لا حق لها بدخوله فكانها اهانت ذكرى الليث وغدوت بصديقتها التي ماتت أمي وحسرة

فانطرحت على فراشها وهي تمض الوسائد لتخفي زفرتها وشبهاتها ولم تجب المسر فريت عندما طرقت الباب مراراً ونادتها طويلاً وأخيراً غادرت قواعها واستولت عليها سنة من النوم

ولما اذقت في صباح اليوم التالي كانت أشعة الشمس تملأ حجرتها فقامت من فراشها وهي تشعر بخور في قواها وصداع ألم في رأسها وقد احمرت عينها وانتفختا لكثرة بكائها

في النهار



ابذل كل جهدي وقواك فيما لديك من العمل واعط كل نهاره من النية والاهتمام انما كن منعقاً نحو جسمك ودعه يشرف في الليل قسعه وفي الصباح جدد قواك بشرب فنتجان من



لبن هورلك بالمولت

وفي الليل

وفي المساء اشرب منه فنتجاناً آخر لكي تنام مستريحاً



يمكن تحضيره في لحظة اما بالآلة الساخن او الماء البارد ويوجد في اربعة احجام لدى جميع مخازن الادوية والبقالين

(البقية من الصفحة ٣٠)

كانت ناسية ان اليوم يوم عيد الميلاد وسار بها القطار الى لندن ووقف في جلة محطات وطال بها السفر حتى اذا هبطت لندن هرعته الى منزل مسز وكاس فوجدتها خارجة تنزه مع زوجها وأطفالها والسكل مشرقون اشراق العيد لاسون الملابس الجديدة الزاهية فحدقت اليها مسز وكاس وصاحت :

— يا الهي ! تلك هي مس لانجوير . ولكن ليس بالمنزل قطرة ماء ولا كسرة خبز فاني لم اكن انتظر قدومك — لا بأس لا بأس

ثم وفقت الفتاة ترقب تلك الاسرة الصغيرة وهي تسير فوق الشاوح صاحكة طرودة حتى اختفت عن انظارها فصعدت الى حجرتها

وكان المنزل سامتاً صمت القبور المظلمة فلما وصلت الى الحجرة التي اقامت فيها اياماً طويلة مع زوجة توم المسكينة وجدت بها سندوقها كما تركته فاتكأت على مقعد وتاهت في مهامه التفكير

وطال بها الدهول ومرت ساعات طوال ولم تنبه من ذهلها الا على صوت طارقات قوية على باب الشارع فقامت مذعورة وفتحت الباب وما كادت ترى الداخل حتى وقفت في فزع ووجل وقد ابيضت شفتاها واسفر وجهها

فقد وجدت امامها المسز فريت وهي شاحبة الوجه وفي عينيها ما فيها من الحزن والملامة . فانقضت على الفتاة تحتضنها كأنها تخاف ان تختفي من امامها وسألتها الفتاة :

— ماذا تريدين ؟ . ومن ارسلك ، كلا اني لن اعود هناك . آه الا تعلمين اني لست زوجة المستر توم . بل اني دخيلة كاذبة

وغضبت المسز فريت بعبراتها وقالت : — أي هزلي . ما كان يجدر بك أن تفارقينا على مثل هذه الصورة . وكان الاجدر بك أن تتريني قليلاً فان سيدي اصيب بمرض جنون عند ما تلا رسالتك . وضاعت به الدنيا بما رحبت وعاد اليه السقم والاعتلال ولا امل بمودته لهدوئه وطمأنينته الا اذا عدت اليه . وقد قال لي مراراً وهو يمشي اليك : اخبريها اني اعرف كل شيء من قبل . . . اخبريها بذلك . . . فجئت هارعة لاستدعائك فيحق الله تعالى رجة بسيدي . والله ايمحصل كل ذلك وفي يوم العيد ايضاً . . .

ولا وصلا المنزل تراجمت الفتاة حياء وقالت : — كلا . لا استطيع

ولكنها بالرغم من ذلك تسلمت السلم حتى وصلت اخيراً الى الحجرة التي يرقد فيها والد توم وقال لها :

— ليلى ؟ هل جئت ؟ .

— نعم

— وجئت لتقيمي بيننا

وساد الصمت ههبة ثم قالت :

— اجل . اذا كنت تريدني

٩

وانتهى عيد الميلاد ورفعت الازهار والخضرة وذابت الثلوج ونظفت الطرق ثم جلسوا يتفاهمون وقال المستر انجلس مقاطعاً حديث جان لانجوير عندما همت بان تروي قصتها متلذذة مرتبكة :

— انني اعرف الامر كله . فقد اعطاني توم عنوانك فذهبت وبحضرت وعلمت الحقيقة فاردت ان اتركك تتوهمين اني راغب في اقامتك هنا حتى اذا طاب لك الغمام طردتك شر طردة . وكنت افنع نفسي بانني اكرهك . واكره دنة ضحكائك واكره صوتك واكرهك كاك حتى شمرك فقد احببت يوماً ما امرأة لها مثل شمرك ولسكنها خدعتني فسكرت النساء كاهن بعدها

وقالت جان لانجوير بين هباتها وزفراتها : — لقد كنت مجنونة فيما صنعت . ولا ادري ما دفعني الى ذلك . فتفرانك يا سيدي . وسبب ذلك هو توم . لان صديقي مات بسببه . وقد رأيتها تذوي وتذبل وتغي وتبوء منذ هجرها توم ورحل الى السكاب فحققت عليه . حققت عليه بمقدار ما كنت احبها فقد كئنا لعيش كاللاختين وكنت اعمه ضائناً برحيله واقول انه كان يجدر به ان يتحداك وان يأخذها معه او يقيم هنا معها ارجوك عفواً اذا اندفعت في حديثي فاني انسى احياناً انه ولدك ولم يجيها روبرت انجلس في الحال بل عيس قليلاً ثم قال بصوت خافت :

— ان توم لم يكن ولدي

فحملت اليه وهي مبللة الحدين شاحبة الوجه وقالت مندهشة : — ليس هو ولدك ؟ ولكن امه ثم نظرت الى الصورة الزيتية المعلقة على الجدار وهي صورة امرأة في شرح الشباب لها نفس الشعر التبي اللون

ونظر روبرت انجلس ايضاً الى هذه الصورة ثم قال : — كانت امه زوجتي . ولكني اخبرتك انها خدعتني وخانت عهودي فالولد ليس ولدي ولكني كنت احبه كابني اذ كان هو البقية الباقية لي من آمالي شبابي وأحلام سباني وما من لوم عليه اذا

كانت امه قد أخطأت ولم يحدث بيننا أي نقار قط الا عند ما أراد أن يقترب بصديقتك . وكانت امه ممثلة فكنت اكره كل من يشتغل بالتجميل ولعلي كنت ظالماً ولكني كنت حسن النية والله على ما اقول شهيد

ثم فطر اليها وهو يفتن باسمها بسمة حب صادق وحنو خالص وقال : اظنك ان تفري مني بعد اليوم ياليلي واذا كرتي انني وحيد منقطع عن الأكل والاصحاب واستمر يدعوها ليلى كأنه لا يعرف لها اسماً آخر ثم وضع يديه على كفتيها وهو يتحدث بابصاره الى عينيها وقد ارتعشت تحت تأثير نظراته الحنونة ارتعاشاً شديداً وقال :

— اما وانت لست ارملة توم الصغير . . . فهل . . . هل تقبلين . . . هل تقبلين ياليلي ان تكوني زوجة توم الكبير . . . فاطرقت برأسها ثم ارتعت في احضانه وقد اودع شفتيها أول قبلة حب صادقة ظفرت بها في حياتها وأشرق لها من خلالها ضوء ايام سعيدة وهناء قادم مستمر على مدى الايام (تمت)

امنع هذا البرد ! واحصل اليوم على زجاجة

من اقراص بيبس !

امنحه قبل ان يصل الى صدرك
ان بيبس علاج التنفس
الصنوع على شكل اقراص
سهلة التناول ينقذك من امراض
الصدر والربو الخطرة ويزيل
السعال والبرد



في الحال ،
ويقضي
جرائم
الامراض ،
ويحمو الرشوحات والالتهابات ، ويسهل التنفس ،
وهو يباع في زجاجات مختومة في كل الاجزاء

بيبس PEPS

بيبس — العلاج الذي تستشفقه

أخبار علمية واختراعات جديدة مصورة

مصباح للاضاءة والتسخين
في آن واحد



يخيل للبعض ان تقدم الكهرباء قد سدت كل حاجة من حاجات الناس فهي تضيء لم المنازل والشوارع وتدفئ البيوت وتطهي الطعام وتدير الآلات وانها لم تترك مجالاً للمناصر الاخرى مع ان الحقيقة غير ذلك فهناك بيوت كثيرة في الادياف والمدن محرومة من الانتفاع بالكهربائية توقد المظب والفحم والغاز للطهي والدفء والاضاءة وقد رأى احد المخترعين ان ادغام ادلة التسخين والاضاءة معاً قد يكون منه اقتصاد لا يستهان به فاستنبط المصباح الذي ترى صورته الى يسار هذا الكلام وهو يعمل نوراً باهراً وحرارة شديدة تجعل الماء الذي يركب فوقه يغلي بعد عشر دقائق ولا تزيد نفقة هذا المصباح والوقد على مايم في الساعة الواحدة على ان الصموية الوسيطة التي تخفف من

توصيل التيار الكهربائي مسافات بعيدة



فريك بومان المهندس الكهربائي سان فرانسيسكو باعثة الذي اخترع جهازاً يوصل على توصيل التيار الكهربائي الى جهات بعيدة بصفة دائمة

من المعلوم في فن الكهربائية ان التيار الكهربائي اذا ارسل على لاسلاك مسافة بعيدة يفقد شغفه وتضعف قوته كلما زادت مسافة بعداً ولا يحل لهذا السبب لم يكن توصيل التيار الى ابعد من

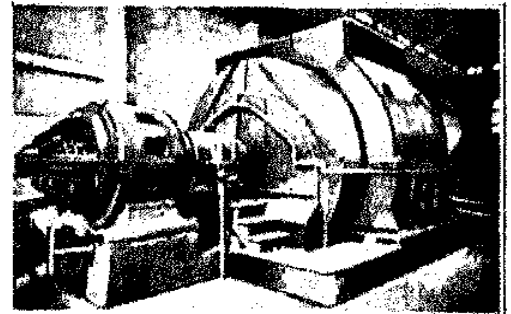
مرانا هذا الاختراع هو ان المصباح يطالب مكاناً طالياً للآلة وليس ميسوراً وضع قدر فوقه في مكانه المرتفع على انه مفيد لآلة المطبخ على الاول

عصا تضيء



لما كانت العصا قليلة الفائدة في يد من يحملها حيث لا تلم للدفاع عن النفس ولا للتمكيز عليها واي بعض ذوي العقول البديعة ان يحملها اداة نافعة فاستنبط مصباحاً كهربائياً يركب في جوف مقبضها يمكن استعماله عند الضرورة بدلاً من حمل ذلك المصباح في الجيب والتشغيل على الملابس الانيقة وقد تفنن صانعو المصابيح الكهربائية الصغيرة في صنعها على اشكال وأنواع تتلطف فيها ما يوضع في باقة الزهر ومنها ما يوضع في ربطة الرقبة أو في مشبك الحزام كهربائي في الصبا وغداً أسرى الاستعانة واسكن أفضلها في مقبض العصا

بأورده على اعمد الفتاح المطرب



هذه صورة الجهاز الذي اخترعه المستر فريك بومان لتوصيل التيار الكهربائي لمسافة طويلة

ثبات الاميال مع خسارة كبيرة من قوة التيار اما الآن فقد اخترع ستر فريك بومان للمهندس الكهربائي الاميركي في سان فرانسيسكو جهازاً يمكن بواسطته نقل القوة الكهربائية الوفا من الاميال بنفقة زهيدة بغير ان يفقد التيار من قوة شغفه شيئاً كثيراً وذلك بان يقسم الخطط مما كان طويلاً الى عدة اقسام كل امة أو مائة ميل ويضع في كل قسم احد اجزته الذي يسمى « معدلاً » أو شاحناً فيستقبل التيار ويدفعه الى القسم الذي يليه بخسارة جزئية وهم جرا ينتقل التيار من قسم الى قسم ولا يخفى ما في هذا الاختراع من الفوائد الجزيلة لان هناك كثيراً من الشلالات والتعديرات التي كان للناس قبل هذا الاختراع عاجزين عن الانتفاع بها اما الآن فيمكن استعمال قوي جميع الشلالات حتى ولو كانت في اواسط افريقية أو اميركا وبية ولما كان الشيء بالشيء يذكر نقول قياساً على هذا المظهر الذي نقله عن مجلة العلوم الاميركية ان التيار الكهربائي الذي يولده شلال اصوان يمكن سيله الى العاصمة وجميع مدن القطر وبمسارده واذ ذاك تصبح الكهربائية رخيصة لا تكلف كثيراً ويستريح الناس من استبداد الشركات المحتكرة لعمها بالارباح الفاحشة وقد باننا ان نحن الكيلوات من التيار الكهربائي المولد بقوة انحدار الماء لا يزيد على مليم ونصف مليم

الاشتراكات

عن سنة ٥٠ قرشاً صافياً مصر
والسودان ١٧ شيناً في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن حدة
أقل من سنة والبرق مقدماً

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS
N°. 650 VOL. XIII, CAIRO, 25th July, 1927.

اللطائف المصورة

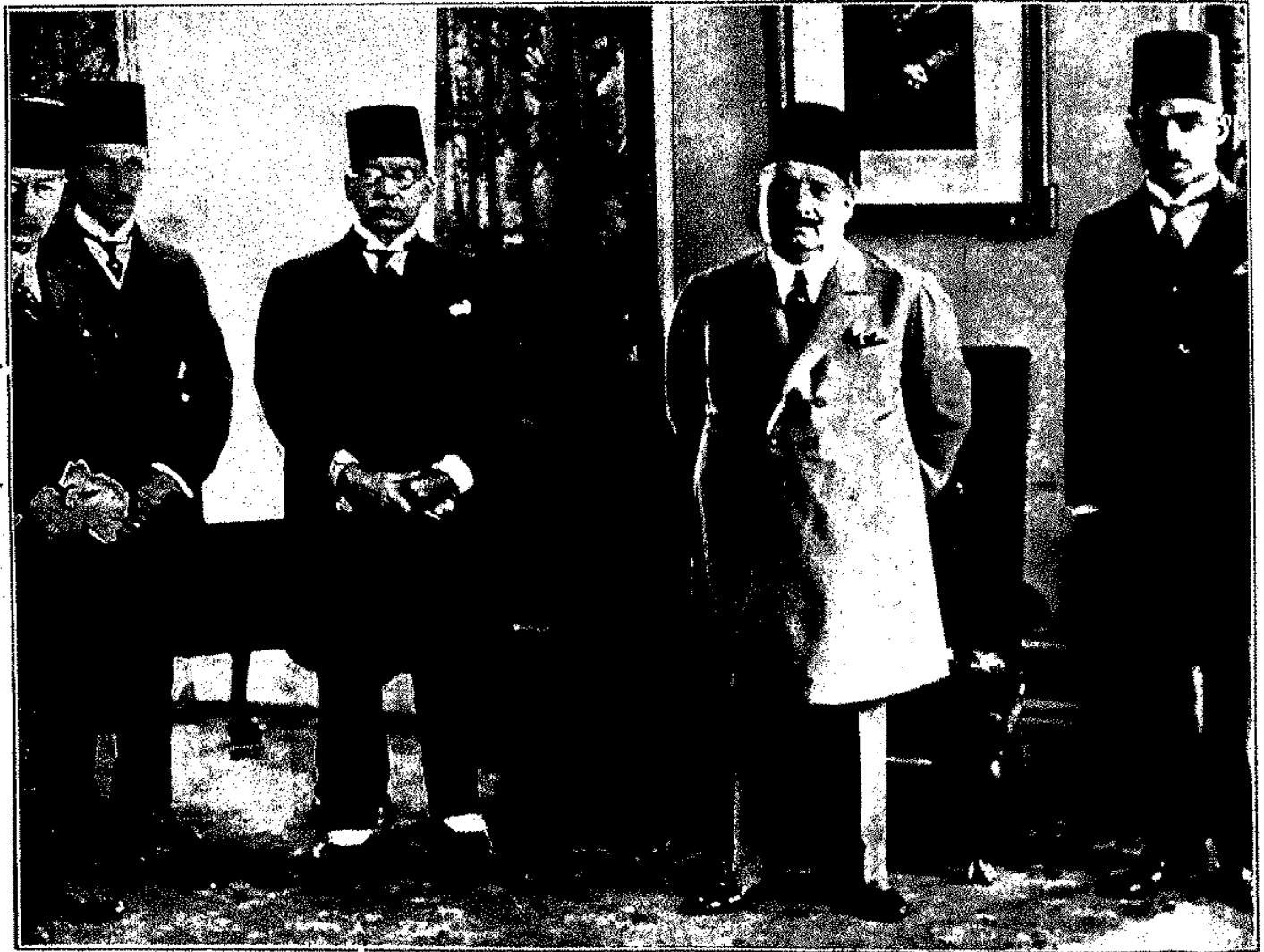
مبتدئة جديدة في طبعات تاريخية
تتبعها وارثها شجاعة وشاير
ربان العالم تدرج في السبع
الاسماء اسكندر دكاويش

تحت النسخة ١٠ ملحات

القاهرة في يوم الاثنين ٢٥ يوليو سنة ١٩٢٧

العدد ٦٥٠ - السنة الثالثة عشرة

جلالة مولانا الملك يشرف النادي المصري في لندن



(صاحب الدولة ثروت باشا) (ممالي عزت باشا) (ممالي ذو الفقار باشا)

جلالة مولانا الملك فؤاد

(السكرتير النادي المصري)

كانت زيادة جلالة مولانا الملك للنادي المصري في لندن يوم عيد عظيم عند الطلبة المصريين الذين طابت نفوسهم وقرت عيونهم برؤية ملىسكهم المحبوب في ناديههم وقد أعرب جلالته عن رغبته في زيادة النادي يوم وصوله الى لندن تحت هذه التزارة في ١١ يوليو فزينت واجهة النادي بالاعلام وزينت حجراته بآعانه الزهور ولما وصل جلالة الملك ارتفع مئات الطلبة حتى كاد يشق عنان السماء ثم جلس جلالته في حجرة الاستقبال وتشرفت وفود الطلبة بالشول بين يديه والقاء خطب الترحيب فصافح جلالته كل طالب منهم ومس بهم سرور الاب بابنائهم . وقد وهب جلالته للنادي خمسمائة جنيه . وبعد أن غادره مشيماً بالهتاف والاحلال أرسل جلالته خطاباً يعرب فيه عن سروره وامتنانه وقد تلقى الطلبة المصريون هذه التملطفات السامية بقلوب تفيض اخلاصاً ودماء لجلالته

أ كهنة آلهة المصريين القدماء ؟ أم رجال نياطة وبوليس ؟

بقلم الكاتب النقاده الفسكه « روميو »

كان كهنة المابد المصرية في قديم الزمان ، وسالف المصر والاوان ، يتزلون انفسهم منزلة الآلهة المعبودين ، بما اوتوا من سلطة الوظيفه ، وهي سلطة يتشوق اليها الآن كل واحد من الموظفين الجياديين ...

كان الواحد من هؤلاء الكهنة ، يدعي أن لديه مفتاح السماء ومفتاح الجحيم فمن رضي عنه كان بالجنة من المزمعين ومن غضب عليه فان مأواه جهنم النار ، وبئس القرار

وكان الكاهن يوم الزارع ان الآلهة أعطته سلطاناً لا حد له ، على ذواته وعلى ماشيته ، وحتى على اولاده وامراته ... !

فان شاء جعله غنوصلاً ناضراً ، وان شاء جعله قطعة جدياء ، من الصحراء !

وان شاء « طرح البركة » في نسائه وأولاده ... وان شاء نكبه بهم شر النكبات ... !

وتأهيك يأسيدي القاري ، بما كان للكاهن الذي يتكلم باسم الآلهة من المهابه والتفوذ والسلطان ... !

من أجل ذلك كان الفلاحون ممدورين ، اذا هم استرضوا جماعة الكهنة عنهم بكل ذبيحة وكل سبيل ...

كانوا ممدورين في تقديمهم خير « الاوازي » قرباناً للالهة ، ليقوم الكهنة بازديادها شيئاً ، او لحماً مقلباً ، او كفته او كباباً ... !

وكانوا ممدورين اذا حرّموا انفسهم أحسن ثمار ارضهم ، وقدموها هدية طيبة الى الآلهة وكهنتهم ... !

وكانوا ممدورين اذا طاعوا الرؤوس أمام اولئك الكهنة اجلالا واكراماً وتقظيا واحتراماً ... !

كانوا ممدورين ، لانهم يخشون غضب الكهنة عليهم ، ويهابون شديد قضائهم وقسوة عقابهم ...

ومابالك « يامونشير » في القاضى الذي يحكم بالاشغال الشاقة لامدى الحياة لغيب ، بل في الحياة الاخرى ايضاً ... !

لو كان حيز قضاء هؤلاء الكهنة ، مثل احكام قاضى الخلافات في عصرنا لمان الامر ، ولما آثرهم الفلاح على نفسه ، لخصهم بطيبات ثمره ، وغير نتائج ماشيته

ولكن فضائهم كان يشمل الدارين ، وكان في اعتقاد الفلاح حديقاً اما بالمعادين ، واما بالمتاسين ... !

من اجل ذلك هو ممدور . ومن اجل ذلك يجب أن تشترك ممي في عذره وديننا بما يحكم فيك ظالم ... !

ومن الهون الولم أن يحاول بعض الموظفين في سنة ١٩٢٧ ، ان يكونوا مثل كهنة قدماء المصريين ... !

ولم لا يكون ذلك ، وهؤلاء الموظفون الذين من البوليس او النياطة ، يتقدمون أن لهم في هذا المصر ، السلطان الذي كان للكهنة الاقدمين في مصر . وانهم يحكم هذا السلطان يجب أن يكون الناس لهم عبيداً وأن يلبس « اللكيون » قديمياً ثم لا يلبسون هم الا براقالاً جديداً ... !

أليس في وسع رجل البوليس الذي تعجز عنه كافي الهول ، ان يتهكم اذا عارضته ولم تمنح امامه ، بانك اعتديت عليه اثناء نادبة وظافته « بالقول والاشارة » : « قد دته بشيوخ بديك في الهواء ، واقصت من شرفه وكرات » « بكاهنين قواعين » ... !

وعند ذلك « خذ هتدك يا حبيبي » ... وقفة قدام ضابط البوليس ، يطالع فيها « لابلات » بسننه وحيماك « ، ويحرق بتلاخلته وثقله سندريل أبو جودك ... ، ويكرهك باستبداده في عشتك وحياتك ولو وقف سلطان رجل البوليس ، ولا اعني به الا ذا النفس الشريرة الاكثمة عند هذا الحد ، « ما لا تقش العين بكيت »

ولكن رجل البوليس هذا في وسعه اذا غيظ منك ، أن يأخذك من الدار الى النار ... !

ويكني لذلك أن يدهم بيتك على حين غرة ، وبعد أن باق الرعب في قلبك وقلوب افراد اسرتك ، وبعد أن يفتش دارك « بجرجيل القوقالي تحتالي » ...

يخرج وفي يده ورقة صغيرة فيها قطعة خشيش أو أميون ، او « شوية » هوديين او كوكابين ... ثم يسوقك الى المحضر يدعوى « اسرارك المخدرات » القاتلات المفعجات ... !

وقد يحنونك الحظ يا ايس فريقي عليك بالسجن شهوداً ، وعندك كمن عقوبة السجن بترامة مالية ايضاً حتى يصدق القتل العاوي « موت وخراب ديار » ... !

وهناك من هو شر من رجل البوليس اذا مات منه الضمير علم يروح للعدل حرمة ، وأصبح لا يهجم أن يكون تصرفه « قرين » السواب « او زوج » العدل والانصاف ... !

هناك يا نور « بوي وكيل النياطة ... !

واذا كان القرويون يسمون وكيل النياطة « مياكان » نادلاً وزجراً يسقيه الجلطة لانه يطلب عقاب المتهمين ويصفهم بما يستحقون ، من وصف دون عقاب انصامي وكيل النياطة الذي يتحرف عن جادة « العدل » وشارع الانصاف ، فلا يهرب الله ولا يحاف ... !

بماذا نسمي هذا الزرق والفرق نوع من الخدوع عند ما يفهم ان السلطة المعطاة له في اعتقال المتهمين ، تجمله من الآلهة القديسين ، الذين يجب ان تنحى أمامهم رؤوس الناس اجمعين ... !

ان هذا الوكيل النياطة الضاحك الساذج يظن ان منصبه طريق الدفاة ، وسبيل التنتم بكل مباحج الحياة ، حلالها وحرامها ...

وبادام في امكانه ان يصدر امراً بحبس هذا ، والافراج عن ذلك ، فن الواجب ان يكون اليوم في منزلة كاهن الآلهة الشقيقة بالامس البعيد . والبعيد جداً ... !

اليس مفتاح السجن في يده ، كما كان مفتاح الجنة والنار في ايدي الكهنة الاقدمين « وافن فهو يريد ان يكون له سلطانهم ، ونفوذهم ، وان يمتع تمتعهم ايضاً . !

ياناس ... ياهوه ... بابوليس ... يانياطة ... !

انتم ملح الارض فاذا فسد الملح فهاذا تملح ... !

اخبار علمية واختراعات جديدة

رصاص الرافة

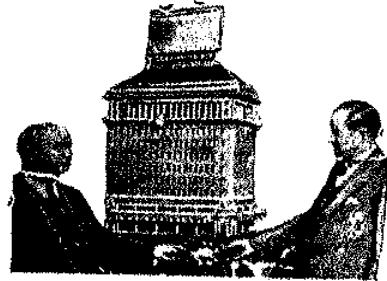
عمارة تؤكل

يمشي ويظل بمكانه



ملاكم ينافس بالمدواس

تبين بالاختبار ان المشي السريع في الطرق الخلوية هو افضل انواع المراتن الملاكين لأنه يوسع الصدر ويقوي عضلات الساق ويربي ملكة الاحتمال والصبر ولكن لما كان المشي في المراء غير ميسور دائماً نظراً لأحوال الجوية اخترعوا جهازاً للمشي السريع داخل الغرفة وهو مؤلف من سريدة من قماش القلوع تدير حول بكرات مستطيلة تدور على محورها وله على كل من جنبه مقبض لليد يرتكن المتمرن عليهما فيحملان جزءاً من ثقله وعلى هذا للنوال يحرك الملاكم رجله كأنه يمشي على الطريق ولكن بدلاً من انتقال جسمه واندفاعه الى الامام يرد الفعل من ملاسة قدمه لأرض ثابتة يظل جسمه في مكانه ويتحرك السير دائماً تحت قدميه ويدعي مخترع هذا الجهاز ان استعماله لا يقل فائدة عن المشي الاعتيادي ويحتمل ان يتم استعمال هذا الجهاز المفيد لمعالجة السمعة الزائدة والبداية الشهوة



موظفان من الشركة وامامهما البناء المضاء بالسكرابا وهو من المواد اللذيذة الطعم

رأت إحدى شركات صنع الحلوى ان تصنع نموذجاً كبيراً من السكك لبنائها الشامخ وهو مؤلف من عشر طبقات فاستعان العمال بالهندسين الممارين للقيام بهذا المشروع وبعد شغل ايام متوالية اتموا هذا البناء وقد بلغ وزنه مئة وخمسين رطلاً وخبز في ٢١ طاسة كبيرة صنعت خصيصاً لهذا الغرض وبعد ما فرغوا من خبز اجزائه ركبوها بعضها فوق بعض ووضعوا في البناء ١٢١ مصباحاً كهربائياً صغيراً مقلدين بذلك شكل عمارتهم تماماً اما مقياس هذا النموذج فكان ٢٤ بوصة عرضاً و ٣٠ بوصة طولاً وأربع اقدام ونصف قدم ارتفاعاً وبعد ما عرض اياماً في نافذة المحل قطع ١٥٠ قطعة ووزع على موظفي الشركة واصداقهم ولو كانت المباني التي نأوى اليها من الحلوى لالتهمناها واصبحتنا بلامأوى

نزع العين وتركيبها



المستر ويغان وابنه وزوجة كبيرة نقلها من مكان الى آخر

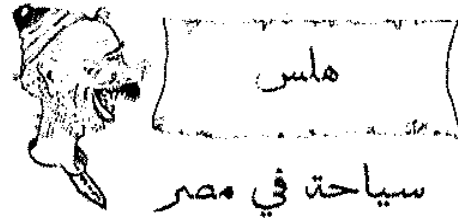


الانثى هاريس والصيد وصامان الرافة المصنوعة لاصطياد الحيوانات وسيدتها حية

اخترع الكلبين هاريس والصيد وصامان الرافة المصنوعة لاصطياد الحيوانات وسيدتها حية نصف بوصة اذا اصابت حيواناً حققت به عادة مخدرة فيقتل صيده حياً بغير ان يتالم ويستعمل هذا الرصاص في رحلة الصيد التي يتقوم بها لجمع الوحوش والحيوانات لمدينة حيوانات شيكاغو واذا وجد بعض الوحوش غير لازم للحدقة يمكن اطلاق مسرعه بهدوء يفيق من تأثير المخدر

المستر ويغان هو احد اساتذة جامعة سندينياني بالولايات المتحدة وهو عالم بالحيوان أجسرى بعض عجائب مدهشة في علم الحيوانات وقد انتزع سرة عين تمساح اميركي ووضعها في مكان ساق انتزعها من تمساح آخر وتبين له بالاختبار ان تلك العين

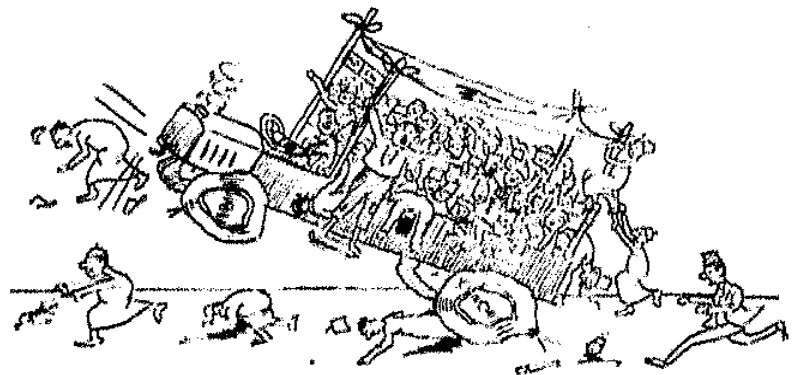
كانت تقوم بوظيفة البصر ولكن هذه العملية لم تنجح الا في الحيوانات الدنيا والنساج من الحيوانات التي تعيش في البر والبحر ومن المعلوم في مبادئ العلوم الطبيعية ان الحيوانات كلها كانت اقرب الى النبات وعلية تعليم الاشجار الرافية شبيهة بمماريات هذا الاستاذ بالحيوان



سياحة في مصر

من العتبة الخضراء الى السكة الجديدة

في الساعة ٦ من مساء الامس غادرت منزلي واتجهت صوب العتبة الخضراء لاني كنت على موعد مع صديقي عبده لنذهب معاً الى السكة الجديدة ومنها الى مستعمرة اخواننا المغاربة . . . وادرنونس ، وفاس ، ومكناس . . . في سبي الفحامين حيث يبيعون شهاداً (البلع) الفاسي ، . . . والطرايش المغربية ذات الازرار الطويلة (الملوحة) ، والتلفيمات ،



تسعة عشرة قدر وعدة اشخاص

والسكوفيات ، والأحزمة ، والأحرمه وما يلبسه عرب الفيوم والشرقيه الذين قيل فيهم رب قسمتها حفظوا علينا ينطلقون لذا وزر لذلك لا لفضل ولا لتقص ولكن لك سر يحير الادراك نعم وددنا ان نذهب الى المستعمرة مساء حيث يبيعون الشاي المغربي الأخضر اللذيذ وسلت المتبه وشرعت أنفعلت تلك الثعابين الطويلة السوداء التي أطلقها شركة الترامواي في الارض لترسف عليها قطاراتها وأنا التفت ايامي وخاني وعن يميني ويساري عاذراً ان يدايمي قطار يكون سائقه في حاجة ماسه (لتزيت) العجلات بدني قطعت الميدان المذكور بالسلامة ولحت صديقي عبده آتياً بحوي فددت له يدي قائلاً
— سميدة يا واد !
— أعلن أنا تأخرت من المياد نفس ساعة ؟
— وأنا راخر لاني جيت دلوقتي بس .
— بق يعني احنا الاثنين كدابين في مواعيدنا ؟
— لا والله . حاكم ساعتى بتأخر !
— مراك طول من عمري كنت رايح اقول لك كده
ضحك عبده وضحكت وقال :
— حانعمل ايه اهي البلد دي علمتنا الكذب
— صحيح ما فيش هنا واحد يقدر يضبط مواعيدنا
— حتى الافرنج
— مام اتعدوا منا . . . يا لله بينا
مشينا الى موقف (تاكسات سيد ياسين) . . . وعربات (سي سوارس . . . ومزاحنا (الصبان) وما لحت أول سيارة حتى اردت ان (اتشبط) بها
ولكن عبده تمنى وقال لي الأحسن ان نركب (سوارس او الصبان)

لأن الركب في عرباتهما يكون مستريحاً نوعاً ما يمسك السيارات التي تحمل من الركاب أكثر مما تسع . يقولون انها معدة لركوب ستة عشر شخصاً والحقيقة انها تسع اثني عشر بالعافية ولكن (اعلم الفهم) هي التي يحملها تسع لسته عشر وسبعة اشخاص آخرين علاوة . وفضلاً عن تلك المضايقه ربما تمطل محركها في الطريق فلا يكون حظ الركاب الا قطع بقية المسافة (كماي) وسط زحام شارع الموسيقى . أو ربما داس احد أبناء (الكيف) على حذاء شاب (جنتلمان) من الجالسين فيحتد (القطقوط) ويصيح قائلاً : مش نحاسب يا جدد هو انت اعني

فلا يكون جواب صاحبننا (الفتوة) الا ان يصيح الشاب (كفاً) علي (فقاء) فيجابه هذا برفصة شديدة ثم يتمايلان ويتجاذبان وأخيراً يتدحرجان فوق الركاب ووالح وان لم يحدث ذلك حدث ما هو أدهى وأمر وهو ان جناس السواق ربما كان قد تناول (منزل المصاري) وكانت (الحقة ممتعة) فتهيء له ان يسير بسيارته بسرعة ٧٠ كيلومتراً في الساعة فيصطدم بمرية او بجدار او يدخل بركابه في احد حوائط اللانيفاتورة وعند ذلك يكون البكاء وصراخ الاسنان

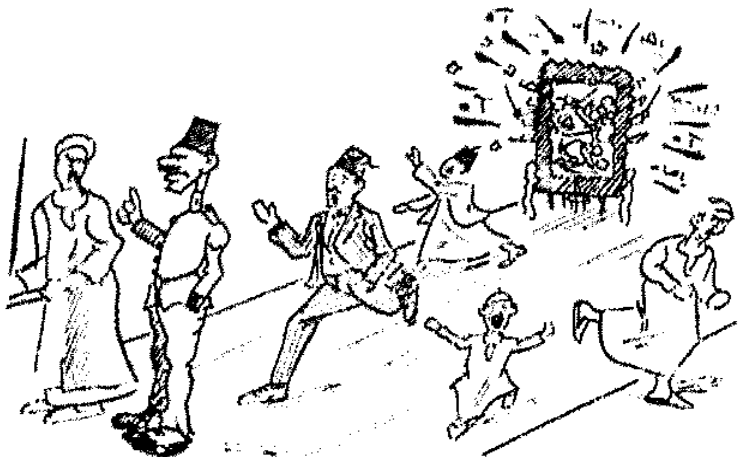
تضايقت من تلك المأزق وقلت لبعده

— يعني قصدك نركب سوارس

— لا . نركب الصبان علشان انه وعلني . الامر امرك

اقتربنا من حربة سفراء اللون (باهتانه) محطمة مشهه ذات مقاعد خشبية عليها الاقدار والاساخ وامتلأت ارضها بأعقاب السجائر وقصاصات الورق وغير ذلك من (القرف ووجع البعان) والى جانبها وقف رجل مهلب الثياب (مهبل) الخلفة ظهر شعر صدره الاسود الطويل وبرز من خروقه قبضه (الزفت) الذي لبس فوقه (جاكته) لا يمكن لك أن تميز لونها ولو كنت تحمل دبلوم اصعب مدرسة فنون جميلة في العالم وهو ينادي بصوته (الجيري) المتكرراً هذه الطاقوطه

— قرب يا جدد . قرب يا جدد . الحسين بتلاته . بلم . قرب يا جدد
مسعد صديقي (ابو عبده) الى تلك الحربة وتماقت



ودار الضرب في المياد وكان البوليس مشغولاً بمطاردة الباعة

والا نأيتك ايه ؟ فأجابها بحدة

— جئتك نايبه على عمرك

جائني نايبه على عمري يا بجرم يا ابن الكلب

— انا ابن كلب . . . يا بنت ست آلاف كلب

— آه يادون. شاهدين على ابن الكلب القبيح ده

قالت ذلك ثم مدت يدها الى رجلها اليمنى فانترعت

منها (فردة شيب) ورفعتها الى اعلى ومشت الى

(الكساري) وزلت على وجهه ضرباً بها فا كان

منه الا امسك بملابسها فاحملت (ملايتها) وعثرت

رجلها بها فوقعت فوق ارجل الركاب فقام جماعة

منهم وانتصروا للمرأة فا كان من الكساري الا

ان (لطن) احد للتصيرين (بوكسا) في وجهه

(خر شه) وسال الدم من انفه . وكانت العربية قد

وصلت بنا الى السكة الجديدة امام

(مفرق) الصاغة والغورية فوقفت

واشترك السائق في المعركة (ودار)

(الضرب) في (اللبان) فقفز بعض

الركاب المسالين عملاً بالثل المصري (دع

الخلق للخلق) وكنت انا وصديقي

منهم

فطرت بمئة ويسرة باحثاً عن رجل

البوليس واخيراً لمحتة (على حدود

الشوف) وهو مشغول بمطاردة باعة

الجواقة والعنب فأشرت اليه وناديت مراراً وتكراراً

الى ان تنبه لي واقترب مني بتقل رجال البوليس

المعروف . فأشرت له حيث المعركة فأصلح هندامه

وانجه اليها وكانت قد انتهت (على خير) وعملت كلمة

(ملبش) مفعولها الغريب المجيب فقد (باس)

الكساري رأس المرأة فغفت عنه وصافح (المتخوشم)

فسأله ورجع (العربي) الى مكانه فنجذب (سرع

بغلبه) فشيا وعاد رجل البوليس الى باعته يطاردهم

ويحاورونه ويحاورونهم واتجهت انا وصديقي الى حي

الفحامين لشرب الشاي الغربي في قهوة الحاج

قدور بن سي صلاح . . . (حسني يوسف)

الاخر واقسم بالله ثلاثاً انه مزق جلده (بكر باجه)
ان لم يكف عن شتم (كساريه)

امتلات العربية بالركاب واشتد الزحام والسب والشتم

مستمراً بين (الكساريين) والعربيين (الجالس خلف

مندوق) (الزباله) يتناول طعام المشاء وهو (يمزق)

بين لقمة واخرى بأن (يشتم كساري سوارس

شتمه) واخيراً تذر أحد الركاب وهو معلم فرائش فد

يده وجذب (الكساري بتاعنا) من ياقة جا كتته

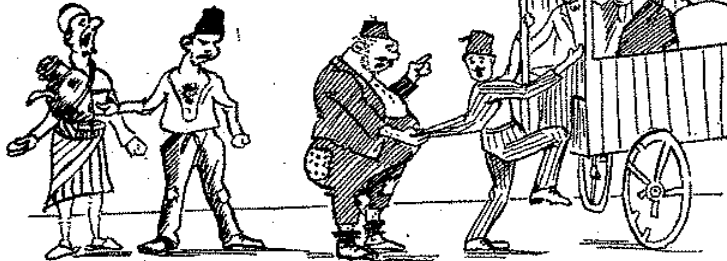
قائلاً له

— ما زياده بقى خناق . العربيه انتلت واحنا

ورانا اشغالنا

صعد (الكساري) الى العربية وهو في اشذحالات

الغليظ من ذلك المتطفل الذي قطع عليه لذة (الخناق)



جذبي من معطي وناول الكساري كوبة المرقسوس

ونادي السائق فجمع هذا بقية (عيشه) في منديله

الاجر الكبير وقفز الى مقدمة العربية ثم ربط اللنديل

السابق الذكر بما فيه في سقف العربية وتناول

(كرابجه) ثم (لسوع البنلين المسكينين)

سارت بنا العربية وهي (تنطوح) وكان الكساري

لم يكف بالركاب فجعل ينادي بانشودة التي لا يفتا

يردها طول الطريق :

الحسين يا جدد . قرب يا جدد . بتلاته ميل يا جدد

فاحتدت امرأة (عجوز هباء) كانت (محشورة) الى

جاني (بالمافة) وقالت له

— هو انتة يا بني عاوز تحط الناس فوق بعضنا

بها وما كدبت اضع قدي اليمنى على سسلها حتى

شمرت بيد تجذبي من طرف معطي فالتفت خلفي

فوجدت رجلاً اشقر الوجه احمر الشعر طويل القامة

عريض الكتفين منتفخ البطن على جسمه العظيم . .

الشمخر . . بذلة لالون لسا ذات بنطلون (رقع)

من فوق الركبة بقطعة من لون يختلف تماماً عن

لون القماش المصنوع منه البنطلون . فقلت له

— ليه بتشدني كده يا جدد ؟

— بس ياسيدنا البيه . بدى أقول لك ان العربيه

دي مش طالعه دلوقتي علشان الدور علينا احنا

هنا علت ان ذلك المخلوق السمج الموج الخلفه

هو (كساري عربية سوارس) فأنهرته وفي تلك

اللحظة اقترب منه (كساري الصبان) بعد ان

ناول بائع المرقسوس (النكلة) التي

(طفح) بها منه ثم حدى

الكساري الاشقر بنظرة حادة

وراح يقول له (بهداوة وتقل)

— يا جدد انتة روح حدا

عربيتك لحسن الخط لك كيسان

خلقتك في السادة اللي يا ابن انه

رايح يكون عليك زي الزيت للسبح

قال ذلك ثم دفعني بعنف الى

داخل العربية . وهو يقول

— اتفضل اقع يا فندي في العربيه ولا تسألني

عن كلام المغفل ده

جاست بجوار صديقي وهو يقول لي

— شايف يا عم الحاجات الخلوه . انبسط وخد

مذكرات زي ما أنت عاوز

ضحكت من غلبي ورفعت بيدي ستار العربية (القدر)

للندل على جانبها وفطرت واذا (بكساري) عربيتنا

(وكساري) عربية سوارس نازلين (روح وشتم)

ويظهر ان سائق عربيتنا (خاف على كساريه ان يغلب)

ناشترك في (الماتش) واخيراً تناول (كرابجه) الطويل

(وطرق) به في الهواء ونظر الى (الكساري)

اقوال الحكماء

ان ثمار العمل هي اشهى اللذات (فوفنارج)
متى تكف عن هذه المادة الذمومة . عادة عدم

نعم شيء لاننا لا نستطيع صنع شيء (كولاني)

الحقيقة هي كل قوتي (باسكال)

كل من يشعر بنصيبه من المسؤولية يعرف ان الحياة

ل مفروض عليه أن يملأه . وواجب عليه أن يؤديه

(كوكرييل)



قر الدم . النورستانيا . الضعف العصبي والسكريوز يقاوما

شراب ديشيان

المجدد للدم

والوسى عليه من الجهة الطبية أفيد من العلم والحديث
تجنيوا التقاليد الكثيرة واتبعوا دائماً لاسم ديشيان

مصري صغير يعزف على العود زيارة جلالة الملك فؤاد للنصب التذكاري



الطفل محمد ناصر الدين حسين عمره عشر سنوات يعزف على العود مع حفلة اناضول البارح شقيق بك حسين معلم العود في مصر

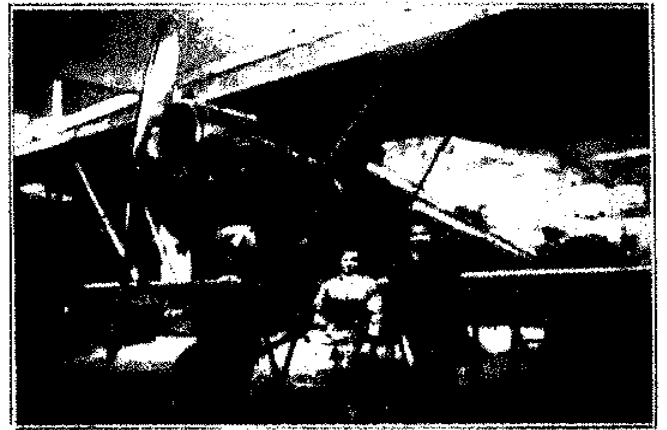
أقيمت حفلة موسيقية في أوائل هذا الشهر ببيتنا وحديقة الازليكية بمناسبة الستة المئتين لدرسة دار العلوم وكان ضمن المازفين على العود طفل في الماشرة من عمره أدهش الحاضرين ببراعته ونبوغه وجودة عزفه وهو يتقن عزف اثني عشر « بشرقاً » وسماعيات وقاسيم ويعزف النوتة الافرنجية وكان سامعوه لا يصدقون بأنه طفل بل يحيل اليهم أنه رجل من كبار الموسيقيين ، ويرجع الفضل في ذلك لموهبة الطفل الموسيقية ولطمة معلمه الأستاذ الكبير شفيق بك معلم العود الشهير

الطفل من ايام الاكابر الى انصب من العود وعوده

هذا هو الاكابر الذي وضعه جلالة مولانا الملك عند النصب التذكاري لضمهايا الحارب وقد وقفت فتاة في حالته تصنيف اليه بعض اشياء تذكيرية وهو من اكابر الاكابر وقد نشرنا سابقاً صورة زيارة الملك لهذا النصب واشرافه على وضع الاكابر

نجاح المصري في فن الطيران

يسرنا أن نرى بعض أبناء مصر الناهيين يقدمون على درس مهنة الطيران فقد اتصل بنا ان محمد افندي الدمداش الذي تولى صوته الى الجين اشهد به الطموح الى درس فن الطيران فعمله على الاستملاء من وظائفه بمصلحة التليفونات بالسكة الحديد المصرية وقصد الى فرنسا ليتلقى علوم الطيران على نفقته الخاصة وهو يود الآن ان يلتحق ببعثة الحكومة ونحن نلهو هذه الفرصة لنلفت انظار ولاية الامور الى مثل هؤلاء الطلبة المصريين الذين يشاركون بكل شيء في سبيل طلب العلم مؤمنين ان تشجعهم الحكومة برعايتها وتضمهم الى اعداد بعثاتها



صورة الطالب الشاب محمد افندي الدمداش ورفيقه له في مدرسة الطيران بفرنسا

مسابقة مصورة جديدة جميلة

انتظروها قريباً — جوائز تستحق الالتفات



في أية ساعة، وفي

أي يوم، الآن.

تستطيع ان تنال

حظاً وفيراً

إذا شرعت في تحصيل دراسة فنية او تجارية وافية
اكتب في الحال واطلب الكراسة المجانية التي
تصف لك أساليب الدراسة المنزلية وانظر كيف
تستطيع مدرسة الرسالة الدولية ان تساعدك في انهاء
ارادك وتحسين مركزك

هناك ٣٠٠ فرع مختلف من الدروس باللغة
الانجليزية تخصص بما يأتي :

- | | |
|------------------------------|-------------------|
| الاعلان | الكيمياء الصناعية |
| الفنون الجيلة | التجارة |
| اشغال البنوك | الزراعة |
| اشغال السكاك | البناء |
| اللاسلكي | تعليم اللغات |
| الهندسة (على اختلاف انواعها) | |

امتحانات عامة يعطى الفائز فيها درجة جامعة
وهناك قروع للتدريس باللغة الفرنسية في :

- | | |
|----------|------------|
| التجارة | الكهربائية |
| اللاسلكي | اللغات |

مدارس المراسلات الدولية

شارع عماد الدين - مصر

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE
SCHOOLS Chareh Emad El Din - Cairo.

المستوصف الحديث

للأمراض المزمنة

الزهري والسلان وجميع الامراض التناسلية

للدكتور جميل بيروتي

الاخصاصي في الامراض الزهرية والتناسلية
من مستشفيات لندن وباريس

٣٤ شارع نوبار باشا	اوقات العيادة
بالدور الثاني	من ٩ - ١ صباحاً و
المدخل من حارة	٤ - ٧ -
جامع اولاد عناب	ومواعيد -

اهني فتح الله الامين نال في التعاون رغبته

هاتوا لشرفنا مبدعه	تندب ف ميم نكته	بارب تحرس دولته	الحلوفات في ركبته
يكفي بق لمب وهوس	حظ البلاد منا اتبخس	أحسن ماحدث قدرته	ياقلمي حيد عن سكته
(فتح الله) قوم دق الجرس	صحى الي نام من هجمته	تمبان في تيهه والدلال	انا ياناس اهوى غزال
لك همه من فوق الهمم	شيدت للأمه هرم	قلبي الحزين يافرحته	لو يوم يجود لي بالوصال
شرفتنا بين الامم	يا ابو النشاط يا نبعته	ملاك ومتجسم جسد	غزال وله هيبه اسد
انشى وجدد زرعنا	بالزوع نحوي مجدنا	وراح ضحيه لنظرته	يوم شفته قلبي له سجد
وزيد رخانا وبؤسنا	يولي عشا بخلفته	وناس يقولوا غسن مال	فيه ناس تقول عنه غزال
في كل يوم مشروع جديد	هو انت عزمك من حديد	فين الغزال من لفتته	وانا اقول مالوش مثال
نشاط وهمه الله يزيد	للفلاحين في همته	والايجاريه والا يحاكيه	وغسن ايه اللي يساويه
محبي الزراعة في البلد	وله براعه وله جلد	غافل وسيله في غفلته	اللي يقول لي له شبيه
رحيم وأشبه بالاسد	لا ينفذ خطته	جفاء جسيم وصله نعيم	احب فيه ذوقه السلام
حركه ما تفرقني السكون	والصعب قدامها يهون	تاهت عقول في خفته	ضله خفيف زي النسيم
حب البلاد له فيه فنون	عمله دليل وطنيته	ابق ساعته رايح ادوب	لو قلت عن حبه اتوب
وف كل اقليم تلتقيه	بفكرته بيمر فيه	راحت ضحيه في سكته	ياما اسر قلبي قلوب
وزير نشيط عاقل نبينه	خدمة بلاده شفاته	والحب من روح الاله	والحسن له سلطان وجاه
رى الحياض عطف عليه	وقام يناقش أهله فيه	وناقدته فيهم كلمته	ياما ملوك عبيد حداة
وبخبرته ورأيه النزيه	خفف متاعبه بمكته	اعظم عظم له ينطوى	والعشق سلطانه قوى
ويا ما له ابحاث كثير	في القطن وفدوده الحرير	اشكر يا قلبي نعمته	الحب روحي معنوى
وف خطته تلقاه يسير	على اساس من خبرته	عرضت روحك للهلاك	مسكين يا قلبي ايه رماك
انشا التعاون من عدم	مشروع قديم كان انهدم	كله وصال من شفته	اللي سبالك اكسير دواك
احياه بقينا ف الامم	ودخلنا في جميته	بقى الذهب عنده صفيح	زماننا حبه مش صحيح
ضحى الاجازه كلها	قال البلد أدلى بها	على حد يحفظ حرمة	والطهر من قلبه يصيح
ومصر للي يحبها	غرام فؤاده وجنته	والحب سكه وقنطره	بقت القلوب متحجرة
نشر التعاون في البلاد	مظاهر كبير للاقتصاد	يمدى فوقها لشهوه	وكل واحد مسخره
ويعلم الناس الوداد	وبكره نعرف فايدته	اللؤم قلها الفناع	ياما بنات تحت الخداغ
مشروع بمزمه شيده	والبرلمان فيه ايده	وقاز عليها بخدعته	فيها اشترى الفاجر وباع
ومصر واقفه بمجده	زوتها طالبه نجلته	بقى الوجود كله تمب	حكم الجسد عاروح غلب
يا أبو التعاون يا وزير	قت بعمل سامي خطير	وهنا اجنا عاتنه	عذابنا فيه احنا السب
يحرد الشعب الاسير	وبرد روح ماليت	جلب المصايب للبلاد	فساد قلوبنا زاد وحاد
بمحبي محاسيل البلاد	وبحبي روح الاقتصاد	افماننا تشبه فملته	عمود ابونا والا عاد
وفيه تعاون واتحاد	على زماننا وشده	لما سمعنا للخراب	احنا استحقينا العذاب
اهني كل الملاحين	واهني كل المتجيين	والشيب يفوق من سكرته	امته بقى يصحى الشباب
اهني فتح الله الامين	نال في التعاون رغبته	في امه قلبه يحبها	غفله فرح ابليس بها
واللي يحبوا مصرهم	واجب عليهم كلهم	خطوتها تتبع خطوته	ماشيه وماشي جنبها
يايدوها بنصرهم	وبشروا لها دعوته	وبكل بنت وسيده	يلعب بده ويلعب بده

(ابو الوفاء - محمود رمزي نظم)

الى
اليسار
صورة
من خط
فقيدنا
الرحوم
الدكتور
يعقوب
سروف
وهي
آخر ما
كتبه
للطائف
من
الاستاذ
جبر
ضومط
فواقه
واللائحة
القدر
المحتوم
قبل أن
يتعم
تحريرها

الاستاذ جبر ضومط

الشيخ استاذنا بعد فيها الغفاء الامير

والله سبحانه وتعالى اعلمنا ان هذا الاستاذ الفاضل

هو الذي تولى ادارة المطبعة المطبوعة في الطائف منذ انشائها في سنة ١٩٢٢

وكانت المطبعة قد انشئت في سنة ١٩٢٢ في الطائف في داره الخاصة

وكانت المطبعة قد انشئت في سنة ١٩٢٢ في الطائف في داره الخاصة

وكانت المطبعة قد انشئت في سنة ١٩٢٢ في الطائف في داره الخاصة

وكانت المطبعة قد انشئت في سنة ١٩٢٢ في الطائف في داره الخاصة

وكانت المطبعة قد انشئت في سنة ١٩٢٢ في الطائف في داره الخاصة

وكانت المطبعة قد انشئت في سنة ١٩٢٢ في الطائف في داره الخاصة

وكانت المطبعة قد انشئت في سنة ١٩٢٢ في الطائف في داره الخاصة

وكانت المطبعة قد انشئت في سنة ١٩٢٢ في الطائف في داره الخاصة

وكانت المطبعة قد انشئت في سنة ١٩٢٢ في الطائف في داره الخاصة

وكانت المطبعة قد انشئت في سنة ١٩٢٢ في الطائف في داره الخاصة

وكانت المطبعة قد انشئت في سنة ١٩٢٢ في الطائف في داره الخاصة

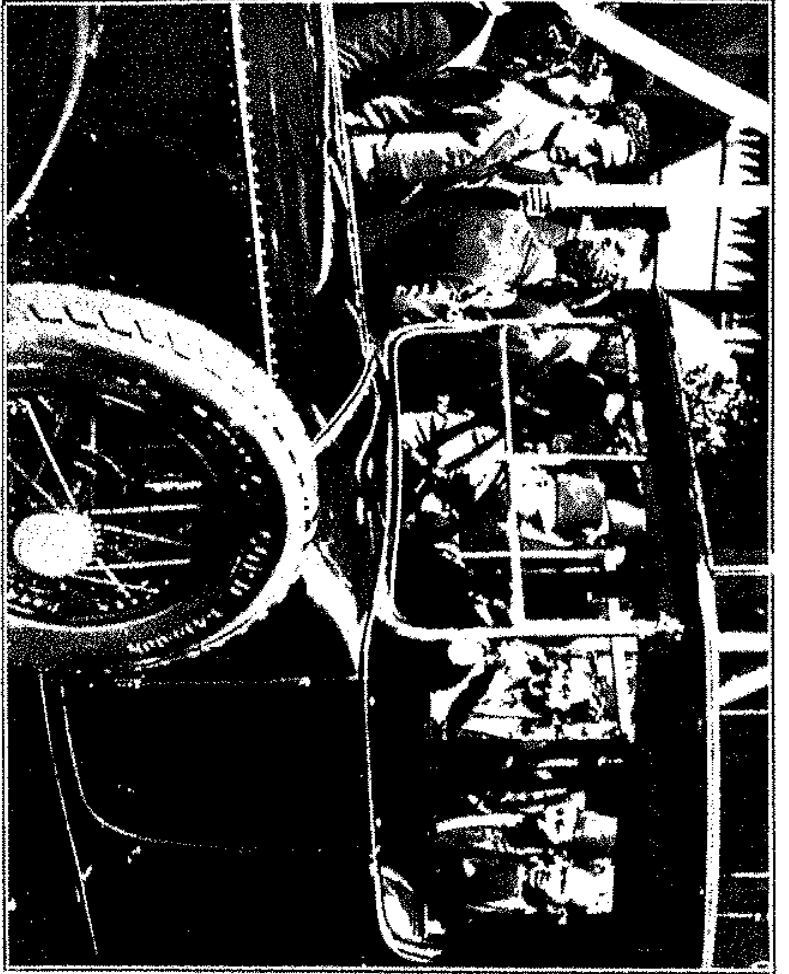
وكانت المطبعة قد انشئت في سنة ١٩٢٢ في الطائف في داره الخاصة

وكانت المطبعة قد انشئت في سنة ١٩٢٢ في الطائف في داره الخاصة

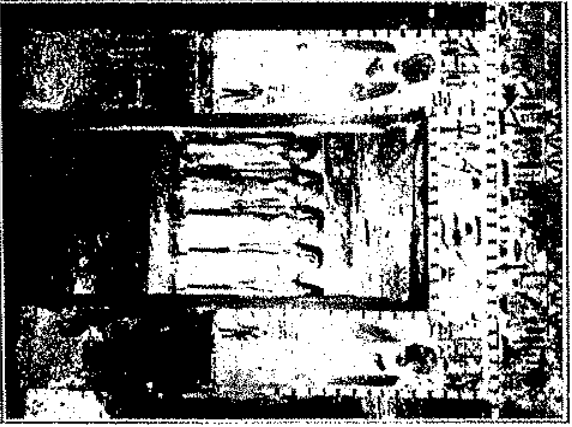
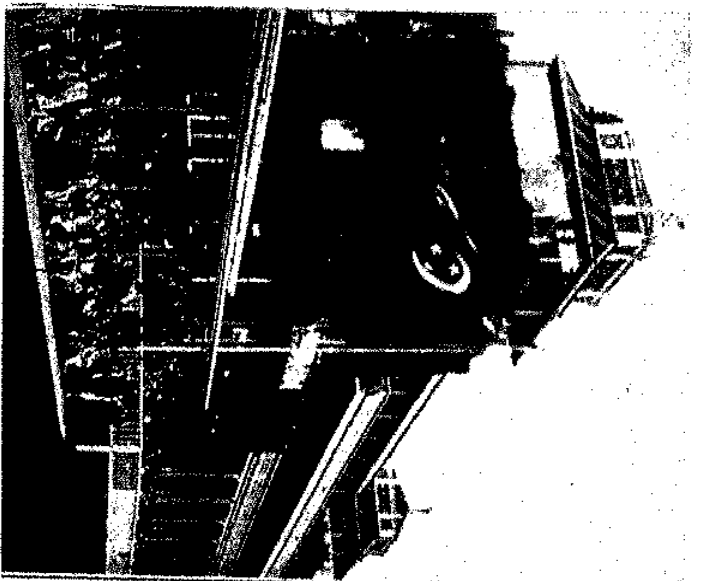


جلالة مولانا الملك فؤاد في العربة الملكية قاصداً الجلد هول في لندن
ومن يساره سمو ولي عهد إنجلترا

صورة اناسوف على شاطئ المرسى مشرق داهيان الذي فاضته يد
النون القاسية وهو في زهرة شبابه غير مجاوز الرابعة والعشرين من
عمره فظف أمناً تكلي وشقيقة سريفة لا تحب عيونها ولا تحب لونها



الى حين صورة
هذه مصفوفة
في لندن يوم ان
شرفه جلالة
مولانا الملك
بشارته في يوليو
وقد رافقه
السفير
عصري اكراما
جلالاته وكانت
جواهر افندي
في ذلك اليوم
اكثر منها في
أي يوم آخر



جلالة مولانا الملك بهم بر كوت السيارة خارجاً
من النادي المصري في لندن مد أن تقبل زيارته
في ١١ يوليو ووراده دولة ثروت إغسا وحولها
العلية المصريون يشيرون جلالة ويهتفون بحياه
الى الذين سودة مدخل قاعة الاستقبال الكبرى
في قصر بيوت هاوس مقر للتورية المصرية في
لندن حيث استقبل جلالة مولانا الملك جلالة
ملك الانجيز

الى اليسار صورة الجزء الجنوبي من مقبرة
الملك صنيح التي اكتشفت اخيراً بجوار اهرام
الجزيرة وقد ظهرت النقوش والرموز الدينية
المرسومة على عمدان القبرة وصف التماثيل البديمة
الصنع المرسومة على الجدار



خذ حذرك



هل لونك اصفر ؟ هل شعرك سميك وخفيف
هل فمك صلب ؟ كل هذه أدلة على ان دمك
قاسد وضيق ويجب ان تقوى دمك وذلك باخذ
شربة من املاح كروشن كل يوم في الصباح في
فنجان القهوة أو الشاي . انك بأخذك املاح
كروشن بمواظبة تقوى دمك وتحملة مرورا
بناح املاح مستروشن في جميع الاحراجات
والخاؤون بالمفطر الصبري وشاع بالحلل عذب من بلور
سندوني بوسطة تمر ٥٣٥ القاهرة

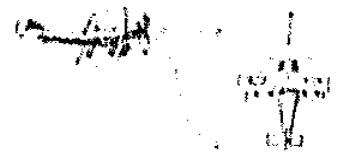


**Sels
Kruschen**
املاح كروشن صلبة قدم



قوانين حركة المرور الجوية

إن الرء لاول وهلة ان لا خطر على الطيارات
من الاستدام في هذا الجو الفسيح الزاوي ولكن
متى علم ان هناك خطوطة معلومة يسلكها يوميا عدد
كبير من الطيارات الى جهات مختلفة أدرك انه لابد
من وجود قوانين يتفق عليها في اصول الملاحة
الجوية كما ان الحركة مرود المركبات والسفن والزوارق
قوانين وقواعد وهي موجودة فعلا وسارية المفعول
والواجب على كل طيار ان يلم بها ولما كنا نعتقد ان
الطيار لابد وان يأخذ بعراة في بلادنا يوما
هاجلا او آجلا نرى ان ننقل الى قراء الاعلاف ام
هذه القوانين والقواعد فيما يلي



(الشكل الاول)

اذا تقابل طيارتان في زاوية قائمة كما ترى في
الشكل الاول وجب على الطيارة التي تكون الطيارة
الاخرى الى يمينها ان تعيل عن الخط وبناء على هذه
القاعدة تدور الطيارة اليسرى في صورتنا هذه في
في اتجاه الخط الرسوم بالخط وتعال الاخرى سائرة
في جهراها

ويتفق احيانا ان تلاقى طيارة طيارة اخرى واجبة
كما ترى في الشكل الثاني في هذه الحالة يجب على كل
من الطيارين ان يميل الى اليمين كما هو مبين في الصورة
وهكذا تمر كل من الطيارتين الى يسار الاخرى



(الشكل الثاني)

اما اذا كانت عدة
طيارات سائرة بعضها
تلقو البعض على مستوى
واحد من الارتفاع
وكانت الاخيرة اسرع
طيرانا ورأى الطيار ان
يسبق ما امامه فليبه في تلك الحالة ان يميل بطيارته الى
اليمين ويظل الطيار الامامي خطيه وبعبارة
اخرى ان الطيار الخلفي هو المسئول دائما اذا اراد

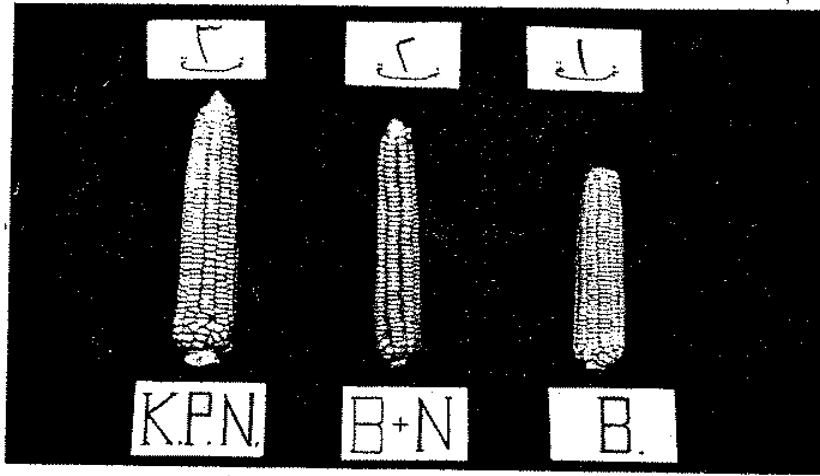
ومثلما تفضل الملاحة التحريية على البواخر أو
الزوارق الاليسية (الانشات) ان تفسح الطريق
للمركب الشراعية كذلك في الملاحة الجوية يجب على
الطيارات ان تفسح الطريق للطائرات القوية او الطائفة
والذناطيد السيرة لانها تنقل حركة واسعة فإذ
اما للصايح اللازم وضها على الطيارات فهي كما
يلي :-

يجب اعادة مساييح الطيارات من غروب الشمس
الى شروقها في جميع الاحوال الجوية ولا بد من
مراعاة النظام التالي بالذقة :
تحمّل الطيارة مصباحا ابيض الضوء في مقدمتها
يتشى رؤيته من خمسة أميال على الاقل ويطلق على
مؤخرها مصباح اخضر يمكن رؤيته من ثلاثة أميال
وعلى كل من الجانبين مصباح احمر يرى من بعد ثلاثة
أميال ويجب ان يركب هذان المصباحان بطريقة لا
يرى ضوء كل منهما الا من الجانب المختص به
اما الطيارون فيختلف قدرتهم باختلاف امزجتهم
فمنهم من يأتى الجو حالا ويبرع في فنه ومنهم من
يحتاج الى بعض المساعدة ومنهم من يلزمه وقت
طويل وتجرب كثير ويقال ان الاخير يصير عادة
طيارا بارعا

مسابقة مصورة جديدة جميلة
انتظروها قريبا — جوائز تستحق الالتفات

يا أيها المزارعون راعوا مصالحكم فلا تهملوا تسميد الذرة

مساحة هذه الزراعة في هذا العام ستكون عظيمة لانه عملاً بالقانون الجديد الذي قرر تخفيض المساحة المزروعة قطعاً الى ثلث الاراضي التي تصلح للزراعة . اذاً فلا شك في ان السباخ البلدي الموجود عند المزارع غير ممكن ان يكون كافياً لتسميد زراعة الذرة سيما ان تلك الزراعة اي زراعة الذرة تنهك الاراضي وتشفها نحو ثلاثة الى اربعة شهور فلهذا يلزم ان تستمضوا عوضاً عن السباخ البلدي بمزيج من الاسمدة الكيماوية المحتوية على العناصر الثلاثة الضرورية لحياة المزروعات وهي : البوتاس والازوت والحض الفوسفوريك وأهم هذه العناصر اللازمة الضرورية للمزروعات هي البوتاس حيث ان المحصول العادي يمتص من الارض ٦٦ رطلاً ونصف من البوتاس لكل فدان وباطلاكم على الصورة الشمسية التالية تتحققوا ضرورة لزوم تسميد حقول الذرة بالسباد الكامل المحتوي على سلفات البوتاس



فنمرة واحد تريكم كوز ذرة مسمد بالسباخ البلدي — ونمرة ٢ تريكم كوز الذرة المسمد بترات السودا والسباخ البلدي ونمرة ٣ تريكم كوز الذرة المسمد بترات السودا والسوبر فوسفات وسلفات البوتاس من دون سباخ بلدي
فالتسميد بسلفات البوتاس تعطيك عيداً قوياً — وحبوباً غليظة — وجذوراً ضخمة — سيما انها تقاوم الآفات وتزيد مقدار المحصول وتحسن سنهه . ونوصيكم باعطاء كل فدان الوصفة الآتية الكاملة التي تعطيك نتيجة عظيمة زيادة عن التي يحصلون عليها من أقوى تسميد بالسباخ البلدي

٧٥ كيلو	سلفات البوتاس
١٠٠ «	سوبر فوسفات $\frac{1}{2}$
٩٠ «	ترات السودا أو ١٠٠ كيلو تترات الجير أو ٧٠ كيلو سلفات النشادر

فيعصر مزج السوبر فوسفات مع سلفات البوتاس بحالة جيدة وبدره بالتساوي على الأرض قبل التخصير وفي هدوء الأرياح — والترات تعطى بطريق التكبيش قبل الريه الاولى — ويمكن كذلك مزج الثلاثة أصناف السباخ مع بعضها وبدرها حوالي الشجيرة في ابتداء نموها ويصير عزقها عزقة خفيفة بواسطة الفاس وذلك قبل الريه الاولى — وأوصي عنه بهذا الأمر الأخير بحيث تكون الشجيرة متفرقة عن بعضها

أعلن من مكتب تجارب الأسيحة الكيماية للنقابة الالمانية للبوتاس بمصر بشارع الأتنيكخانة المصرية نمرة ١٧

تليفون نمرة ٢٤ - ٧١

المدير الخواجه روبردريكو المهندس الزراعي

الوطن يناديكم !!!
ساعدوا بلادكم اقتصاديا
ساعدوا صناعة مصر واقبلوا عليها

هذا نداء الوطن تردد صداه في مجلس النواب ولذلك من دواعي الاسى ان يقبل احدكم على
شيء من مصنوعات البلاد الاجنبية اذا امكنه ان يجد مثيلا له من انتاج مصر فهذه مصانع

الاهرام والابراهيمية المصرية تنتج لكم

بيرة مصرية

وهي ارخص سعرا واجود صنفا من التي تستورد من الخارج

فاقبلوا عليها ولا تشربوا سواها

فذلك واجب الوطن

والوطن فوق كل شيء

سرعة أربع مائة ميل في الساعة

بقوة الديناميت

هل يتسنى لأحد يوماً ما أن يسافر بسرعة أربع مائة ميل في الساعة ويظل حياً بعد تجربة تلك السرعة؟ وضعت هذه المسألة المهمة على بساط البحث أثر ما قاله الماجور سجريرف بعد ما نال قصب السبق في سباق السيارات الأخير بأميركا وتوصل إلى قطع ٢٠٧ من الاميال في الساعة بأنه يؤمل مع تعديل قليل في سيارته هذه أو ما يماثلها أن يقطع ٢٢٠ ميلاً في الساعة أي أنه يسير بمعدل مئتي ميل في الساعة أسرع مما كان يتسنى لأي إنسان أن يسافر قبل مئة عام

وبما يدلنا على أن ميل الناس إلى سرعة الانتقال لم يظهر إلا من زمن قريب أن أقصى وسائل السفر سرعة قبل سنة الأربعين من القرن الماضي كانت السفن الشراعية والخيول التي كان متوسط سرعتها لا يزيد على عشرين ميلاً في الساعة . وكان الناس حينئذ يخافون من وسائل أسرع من هذه حتى أن أول قطار سار على سكة حديدية كان الجواد أسرع منه وما جاء عام ١٩٠٠ حتى بلغت أقصى سرعة لقطار الأكسبريس في إنجلترا ستين ميلاً ثم أخذت سرعة القطارات تزيد حتى وقعت حادثة الاصطدام الماثلة في الولايات المتحدة بين فلاد لغيا ونيو بورك فقرر ابطال سباق القطارات بحافطة على أرواح الناس . ثم جاءت الاوتوموبيلات وحلت محل القطارات في مضمار السرعة وأخيراً حلت الطائرات محل الاوتوموبيلات

وكانت السرعة التي بلغها الماجور سجريرف اعظم سرعة بلغها الإنسان على الأرض أما في الجو فاعظم سرعة بلغتها الطائرات هي ٢٧٨ ميلاً في الساعة قطعها طيار فرنسوي عام ١٩٢٤ وأصبح بعد ذلك أن الملازم الفرد وليس الأميركي قطع أكثر من ثلث مائة ميل في الساعة ولكن هذا لم يؤيد رسمياً

هذه أقصى سرعة بلغتها الطائرات وهي خمسة اميال في الدقيقة ولكن ربما لا يمر وقت طويل حتى يجاوزها الناس كثيراً فإلى متى يظل الناس طامعين إلى التفوق في السرعة وما هو أقصى حد مستطاع لها إذا استمرت سرعة الانتقال تزايد في الحسنيين سنة المقبلة كإثباتها التي شهدناها في الخمسة وعشرين عاماً التي خلت فسياسفر الناس عام ١٩٧٧ في قطارات تقطع مئتي ميل في الساعة وطائرات تندفع في الفضاء بسرعة ٤٥٠ ميلاً في الساعة أو بواقع سبعة اميال ونصف ميل في الدقيقة

وإذا نظرنا في المعضلة العظيمة التي تعترض زيادة السرعة على ٣٠٠ ميل في الساعة نرى أنها أقصى سرعة يستطيع الإنسان احتياها حتى يتوفى الناس إلى إيجاد وسائل أخرى للوقاية من ضغط الهواء وصعوبة التنفس ولا بد من دروع فولاذية شديدة المقاومة للسير بسرعة فوق هذه السرعة واستعمال أجهزة خصوصية للتنفس الصناعي زد على ذلك أن جسم الإنسان وجهازه العصبي لا يحتملان إلا سرعة محدودة لأن ضغط الهواء بهذه السرعة يكون أشبه شيء بلسع السياط ويقدر المهندسون أنه في الاستطاعة صنع طائرة تطير أربع مائة ميل في الساعة ولكن الطيار الذي يقودها لا يحتمل تلك السرعة أكثر من دقيقة واحدة ثم يتخدر جسمه ويفقد الشعور أما الطائرات التي تستير بقوة الديناميت فستبلغ سرعتها أربع مائة ميل بكل تأكيد ولكنها تفتقر إلى حجرات ضابطة للهواء منفصلة عن الجو الخارجي

أحوال الطقس المتعبدة لكي تحافظ على نشاط

عند ما يكون الطقس رديئاً متعباً يجب أن تجعل « أوفالتين » مشروبك اليومي الغذائي . يعني أن تأخذ فنجاناً من هذا المشروب صباح كل يوم لتكتسب نشاطاً وعافية واتماشاً تكفل راحتك وسرورك في عملك طول ذلك اليوم . أما لو أخذت الفنجان في المساء فانك تشمر براحة وتضمن نوماً هادئاً لذيداً . ان « أوفالتين » يعطي الجسم غذاء لا يطليه أي غذاء أو مشروب آخر . فالفنجان الواحد من « أوفالتين » يكسب الجسم غذاء أكثر من ١٢ فنجان من خلاصة اللحم أو ٣ ياضات أو ٧ فناجين كاكاو . وهذا الطعام المفيد يحتوي على خلاصة المواد الغذائية في القمح المكرر الممزوج باللبن الفاخر الذي يحتوي قشدة وإيضاً بيضاً وهذه كلها أكثر أنواع الاطعمة تغذية وفائدة

OVALTINE

مشروب مغلي مقوي

« يفيد العقل والاعصاب والاجسام »
(الوكلاء في مصر الخواجات اليفتيرس وشركاهم)
(شارع الجنرال ايرل بالاسكندرية رقم ٢ و ٤)
أبياح في جميع الصيدليات ومحازن الادوية
يصنع بمحل ١ . واندر لند بلندن انكلترا



يضرب بمواعيد السكة الحديد وواجباته عرض الحائط وهكذا عاد القطار برأكيه يطارد اللص وما زال القطار يمود ادراجه جملة محطات حتى ادرك اللص وهو آمن مطمئن بحسب ان بينه وبين القطار عدة أميال واذا به يقاجه في مكانه والحقيبة المسروقة معه وألقى القبض عليه ... أليس هذا منتهى الذوق

مواد تستعمل بدلا من الصابون

ان أبناء هذا الجيل ربما لا يصدقون ان الصابون كان مجبولاً تماماً في المصور السابقة وإن استماله بالكثرة التي يستعمل بها في عصرنا هذا هو من عهد غير بعيد وقبل اكتشاف صناعة الصابون كان الناس يستعملون نوعاً من الطين (الاصواني) لل غسل الملابس والايدي والاجسام لان من خواصه قوة الامتصاص . وكان البعض يستعملون تمار بعض النباتات للغسل ويقال ان لها رغبة كرفوة الصابون او جذور نباتة تدعى الزوفة تحوي مادة تسمى «الصابونين» وكذلك كستنا الخيل تحوي هذه المادة وكلها يمكن ان تقوم مقام الصابون ولها مزايا افضل من مزايا الصابون لانها لا تؤثر في متانة النسيج ولا تضر الالياف فتبليها كما هو شأن الصابون ولا سيما الانواع التي تكون موادها القلوية أكثر من موادها الدهنية

ويقال ان الرعاة الاسكوتلنديين كانوا يستعملون انواعاً من النباتات في غسل ملابسهم فكانت لحفهم واغطيتهم نخل بيضاء نظيفة يتوارثونها جيلان جيل

النوق النمساوي

يقولون ان الشهامة والمجاملة والمرؤة وحسن المعاملة واكرام السيدات الخ . كلها اشياء من آثار الجيل الماضي عفا عليها الدهر واصبحت «موضة قديمة» في هذا العصر المادي العملي . ولكن جاءنا من انباء النمسا ما يثبت ان آثار الشهامة والمرؤة لا تزال في قيد الوجود وان كره المصريون

قد حدث في ولاية «استريا» ان آخر قطار يقوم في الليل قام من محطته وما زال ينهب الارض في طريقه وهو يقف عند كل محطة حتى وصل الى محطة قرية بريديج . وما كاد يتحرك منها حتى قامت ضجة بين ركاب إحدى عربات الدرجة الثالثة

فان احدي الراكبات وهي فتاة تدعى جوزفين موشتنس ابنة احد اصحاب الفنادق المتوسطة الحال لحظت ان حقيبتها سرقت منها فصاحت مولولة ، «الصوص .. اللصوص ...»

واشترك الناس معها في الصباح وقال بعضهم انه رأى رجلاً يقفز من القطار بين محطتين

وعلت الضجة حتى طرقت سمع سائق القطار فوقف قطاره وجاء يستفسر عن جلية الخبر في ذوق وادب وروت له الفتاة خبرها وتشاور الناس في ما يصنعون وهنالك صرح سائق القطار انه لا يسمح مطلقاً ان تسرق سيدة تركب القطار الذي يسوقه وان الشهامة النمساوية تقضي عليه ان يضع نفسه وقطاره تحت تصرفها للسمي في استرداد ما سرق منها وان

(البقية من الصفحة ١٤)

من انبوهته في الثانية تعادل ما يندفع من الف كيلو جرام من الراديوم ولو امكن الحصول على هذه الكمية من الراديوم لبلغت قيمته على الاقل عشرين مليوناً من الجنيهات اذ ليس في العالم كله أكثر من كيلو جرام واحد من الراديوم هذا وان كان لا يتسنى لاحد ان يتنبأ عن المعجائب التي ستحدثها اشعة المهبط في سبيل منفعة الانسان في المستقبل فان التجارب التي عملت كشفت عما يمكن ان تأديه من الاعمال التي تفتقر الالباب مثال ذلك انه مادام في مقدور الاشعة ان تظلي المصادن بفشاء صلب لا تؤثر فيه أشد الاملاح والخواص فان هذا وحده يؤدي الى اختراع ذي قيمة عملية تجارية لا تقدر بشئ

وبما ان هذه الاشعة تقتل الجراثيم والحشرات بسرعة هائلة فيتأتى من ذلك ان هذه الاشعة ستكون سلاحاً جديداً فتاكاً لمحاربة الامراض ومما يدل على تأثير الاشعة في الجلد ان الدكتور كولديج سلطها على جزء صغير من اذن الارنب فتكونت فيها قشرة مألثة ان سقطت مع ما فيها من الشعر وبعد اسبوعين نبت في هذا الجزء من اذن الارنب شعر جديد غزير ناصع البياض كالثلج مع ان لونه كان رمادياً

الام القاتلة

نظرت محكمة جنائيات كنت في إنجلترا في قضية فتاة تدعى «اليزا نيل» عمرها ١٩ سنة تشتغل خادمة في أحد المنازل متهمة بقتل طفلها البالغ من العمر ستة اشهر باغراقه في بركة في ٩ يونيو وقد شهد غلام من طلبة المدارس بأنه رأى اليزا تسير نحو بركة وتلقى فيها شيئاً ملفوفاً بقطعة من القماش . وسمع صرخة من تلك اللغافة فعاد مع أخيه واخرجا اللغافة من البركة فوجدوا فيها جثة طفل موضوع في غطاء مخدة

وقد اعترفت الام بجنايتها . وقالت انها ولدت طفلها سفاحاً ولم تدرك ماذا تصنع به وضاعت بها الدنيا بما رحبت فارادت ان تقتله وتقتل نفسها

وقد طلب المحلفون لها الرحمة ولكن القاضي اصدر حكمه باعدامها شنعاً قائلاً انه بخون واجبه اذا خفف الحكم على أم تقتل ولدها عمداً

وقد اجهشت الفتاة بالبكاء عند ما سمعت الحكم وقالت «ليس لدي ما أقول الا انني حزينة جداً»



في أوائل الصيف يفكر البعض بالسفر لاوروبا والبعض الى لبنان لاجل تمضية فصل الحر الزعيج ولكن كل شخص يهمه امر صحته وراحته سواء سافر للمصايف أو بقي في مصر يهتم بلباسه الصيفي فالكسونات B.V.D. والقمصان الأميركية المعمولة خصيصاً للصيف تقى الجسم من الحر وتريح من العرق فجرها مرة

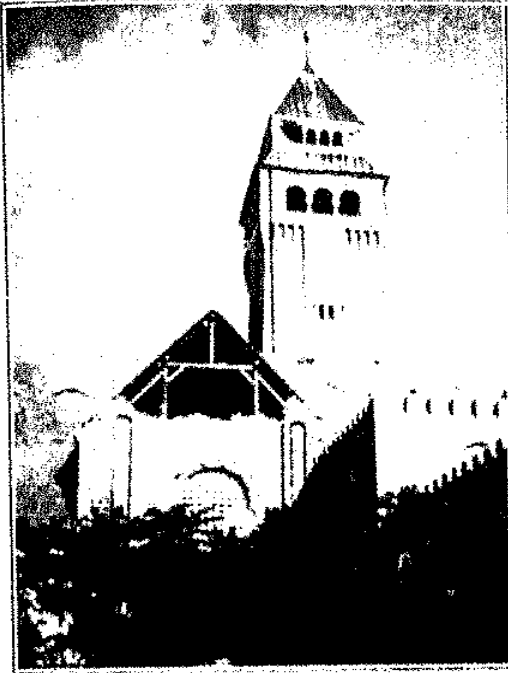
تباع في كل المحلات او في وكالة الفابريكة

بارودي اخوان وشركاهم

رقم ١٠ ميدان محمد علي بالاسكندرية

لاحظوا الدمغة الحمراء على كل قطعة

وفاة شيخ الجامع الازهر * الزلزال الهائل في فلسطين * آخره



دار المصروف السامي في القدس الشريف - وقد تضررت
بسبب جدرانها بفعل الزلزال العظيم

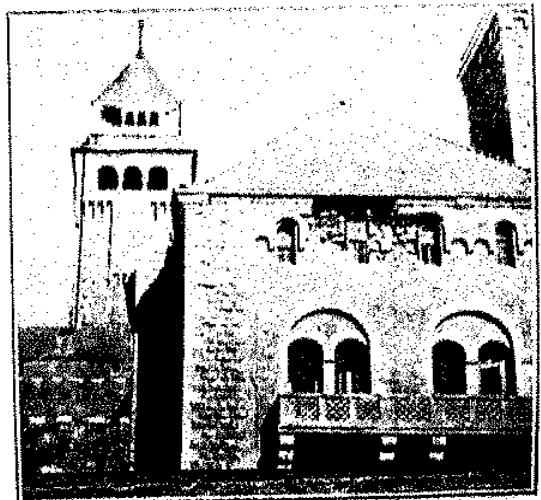


ابي فضيلة الشيخ ابو الفضل شيخ الجامع الازهر نداء ديه قبيل
بحر يوم ١٤ يوليو بعد حياة طويلة ساهله بملائي الامور . وقد
ولد في بلدة وراق الحضر ودرس في الجامع الازهر ما يقرب من خمسين
الشريف . وكان رحمه الله شديد الودع تقياً مبرزاً في

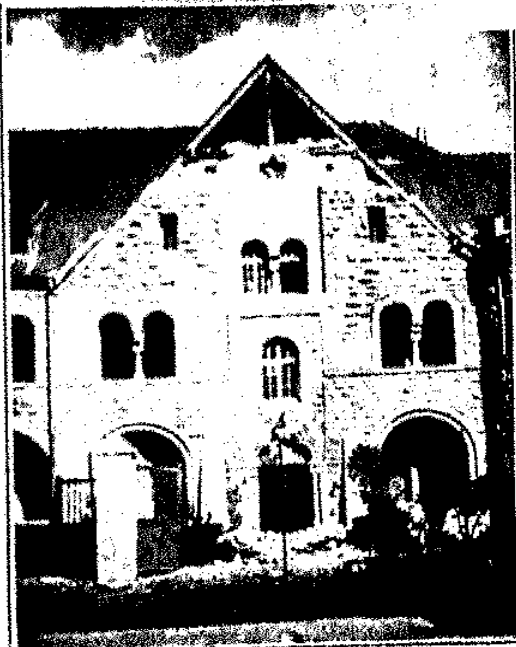
المفود له سفره صاحب الفضيحة الاستاذ الاكبر شيخ علماء الاسلام الشيخ محمد
ابو الفضل الجيزاوي شيخ الجامع الازهر الشريف الذي توفي في ١٤ يوليو متأثراً بمرض
الانفلونزا الذي مرض به اربعة ايام . وقد بلغ من العمر ٩٥ سنة رحمه الله رحمة واسعة

علم البلاغة والاصول
رحمه الله رحمة واسمة
وعلياً براه

الى بين هذا الكلام
وساوم منظران لدار
القدس السامي في
القدس الشريف عقب
الزلزال الذي هدم بعض
جدرانها وقسمت بذلك
شعائياً هذا الزلزال في
فلسطين وشرق الاردن
ما يقرب من مائتي قتيل
والثب جريح وتهدمت
آلاف المنازل وكاد
الزلزال يدمر مدناً



وقرى برمتها وانجر بركان في جهات الازرق بقرى الاردن وايضت منه الثارات والحطم السائلة



الطيار الاميركي
مع ثلاثة من رفاقه

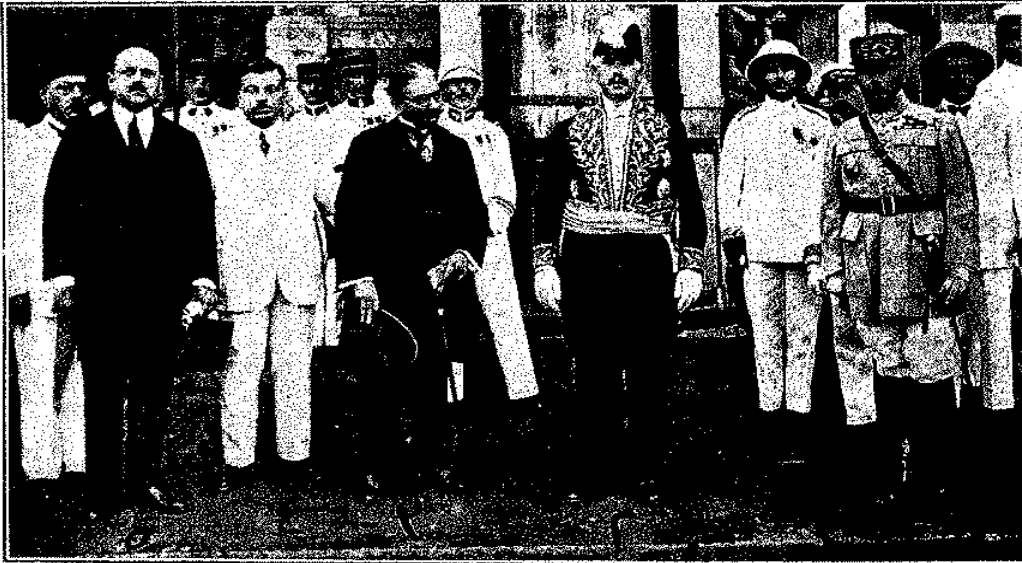
ة للمرحوم الدكتور صروف



داخل دار المندوب السامي في القدس الشريف وقد أحدث فيها الزلزال الأخير تشققات
وتحزيراً ولحسن الحظ لم تقع خسارة في الأرواح . وفي العيد القادم تنشر تنة الصور



ورة لفقيدها الكريم المرحوم الدكتور يعقوب صروف . صورت الصورة منذ بضعة
في دار المقطم وقد جلس العلامة الفقيه يحدث ابن أخيه فؤاد صروف الذي كان
نه في تحرير المقتطف والذي سيكون ان شاء الله خير خلف لخير سلف وهو من
دعاة السوريين وقد ساه في الولايات المتحدة والف كتاباً عن مشاهداته فيها
في عام ١٩٠٨ عين وكيلًا للأزهر ثم شيخاً لعلما الاسكندرية ثم شيخاً للأزهر

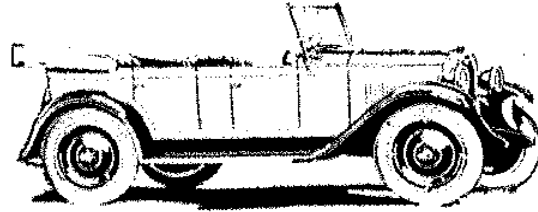


الموسيو بونسو المندوب السامي في سوريا يمرض فرق جيش الشرق في ساحة الشهداء في بيروت احد الأعميد الجمهورية
الفرنسية في ١٤ يوليو الجاري وترى في الصورة من اليمين الجنرال غاملان فالسيو بونسو فالسيو شارل دباس
رئيس جمهورية لبنان فثكري بك القرداحي وزير المدلية فبشاره بك الخوري رئيس الوزارة اللبنانية



جنار المحيط طائرأ منذ اسابيع الى باريس
بهم الطيارة على السواحل الفرنسية

الشفر وليم

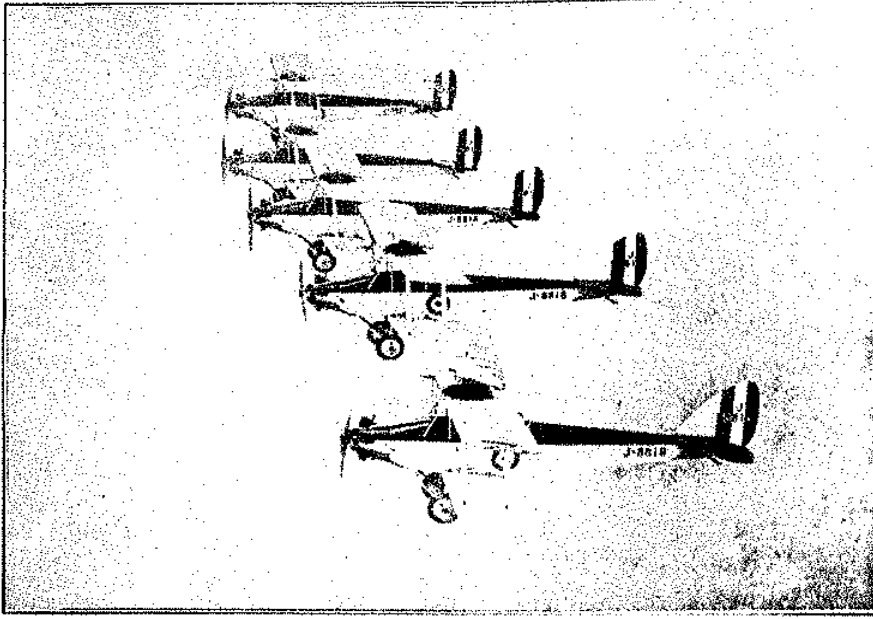


سيارة تتضح لك مزاياها من أول استعمالها
وتجد فيها كل طلباتك ورغباتك
انظر كاتالوج سيارات

شفر وليم الجديد

الاسكندرية :	نايل موتور كومباني	الاسماعيلية :	ب. و. ديزو
اسيوط :	لويس مقاد	المنصورة :	شركة السيارات السويسرية المصرية
بنى مزار :	مصطفى فهم	بور سعيد :	سويس قنال موتورز
بنى سويف :	نايل موتور كومباني	السويس :	سويس قنال موتورز
القاهرة :	شركة السيارات السويسرية المصرية	طنطا :	شركة السيارات المصرية السويسرية
الفيوم :	ماهر مجلي	الرقازيق :	أولاد بابا دكس وشركاهم

شركة جنرال موتورز للشرق الادنى اسكندرية



« خمس طائرات صغيرة طائرة في صف واحد صوت من الجو وهي من طراز « موث » »

الاحتفال بذكرى

سلاح الطيران الملكي البريطاني

احتفل يوم ٢ يوليو في ساحة هندن بمدينة لندن بذكرى تأليف سلاح الطيران الملكي فكانت ساعة شائعة حضرها معظم الوزراء والنبل وأفراد الأسرة المالكة وأعضاء البرلمان وكبار زلاء لندن وقد صورت صورة هذه الطائرات الخمس من طائرة أعلى منها في الجو أما هذه الطائرات الصغيرة فهي من طراز « موث » أي العثة . وكان عدد الحاضرين في ذلك الاحتفال أكثر من ١٠٠.٠٠٠ نفس . ومن المناظر المعبية التي عرضت فيه منظر قتال جوي بين طيارتين أخفتا تنجاولان وتنفاذان الطيران حتى اشتعلت النار في جناح طائرة منهما . ومنظر سباق جوي بين أربع طائرات مقدر لها أن تصل إلى ارتفاع ١٧.٠٠٠ قدم في ربع ساعة

جرح ظل ٤٧ سنة

عاد في عام ١٨٨٠ من حرب الافغان جندي يدعى جورج مكاثون فقصى ٤٧ عاماً يشكو جرحاً أصيب به أثناء الجرح القديم

به استعصى شفاؤه ولم يندمل وقد مات فجأة في أول يوليو الجاري ولا يخفى القريب قرر أنه مات متأثراً بالأمراض الشقية اقدر من أختها القريبة على احتمال

تقديرات الجو

شركة الطوب الابيض الرملي

شركة مساهمة مصرية

تليفون ٦٨ — ١١ زيتون صندوق بوسنة ٩٥٩

المكتب والفابريكة بالعباسية شارع البيضاء بمصر

طوب مصنوع بالاسمنت لمنع الرطوبة

بلاط تقليد الفخار للتبليط

للادوات الصحية وإشغال الزخرفة

طوب ابيض رملي بسيط وكورنيش

طوب رملي ملون بني احمر ورمادي

طوب مقطرن للجدران والكتينات

بلاط قيشاني ابيض صيني وملون

اتحاد الأزواج المضطهدين

أليس من الغريب أن تكون الصين أول بلاد يرتفع فيها صوت الأزواج المضطهدين الذين يقاسون مرارة العيش من زوجاتهم ؟ فقد جاءت الانباء ان الأزواج عقدوا مؤتمراً وألفوا اتحاداً استمداً للحرب التي اشهرتها الشيوعية على نظم الاسرة والرابطة الزوجية ومقابلتها بحرب مثلاً وكان من طليعة الذين هبوا لاشهاد هذه الحرب الصليبية على استبداد الزوجات هم المتزوجون في ولاية « هوييه » فان المبادئ الشيوعية كانت سبباً لتخريب بيوتهم وفساد عقول نساءهم اللاتي سمعن تصميماً جنونياً على اعتبار جميع الروابط الزوجية والاواصر المنزلية من علامات الرق والمبودية . وقد وضع هذا الاتحاد قواعد اقتبسها من قوانين اتحاد العمال الشيوعي وغيره من جمعيات موسكو وغير معانيها لغاياته ومن تلك القواعد ما يلي :

— ادخروا النساء اللواتي يضطهدن الرجال — ساعدوا الأزواج الذين قاسوا عذاباً من زوجاتهم

— افسخوا جميع اليهود المحففة بمقوق الأزواج الذين ادغموا عليها بنفوذ زوجاتهم المهررات — لتحي الحركة العالمية .. حركة تحرير الأزواج أما حركة تحرير النساء في الصين فهي حركة قام بها بعض النساء اللواتي تعلمن في كاييه موسكو الشيوعية . وهن في الغالب من النساء الثمرات المأزبات من نوع نساء هنود أميركا الجنوبية المسترجلات القصديات الشعور المريضات الاعصاب المولعات بتقليد ملابس الرجال اللواتي من طباعهن الاعتداء على من حولهن وغضامة الناس عامة ومشاجرة بمنهن بعضاً

وقد أخذ هؤلاء النساء التلونات الثقيلات يحرشن الزوجات اللطيمات والفتيات الساقلات الراضعات وينظمن منهن صفوفاً واجتماعات ويخطبن فيهن عن موضوع تفوق المرأة وأسفل الرجل بلهجة شديدة مهيجية . وبدأت ثورة الزوجات على نظم الحياة الزوجية المنزلية تظهر في انشاء اندية خصوصية للنساء حيث يقوم اولئك المهرشات ببث روح التمرد في نفوس الزوجات وحلبن على حدم الطاعة والانتقاد لاجل ما يجبن وان لا يقمن بالاعمال المنزلية التعمية شير الطعام وتنظيف المنازل وترتيبها وما من البيهسي ان الأزواج اعترضوا هذه على ترى الى قلب نظام بيوتهم رأساً على

قضى المرأة هناك لا تزوج وأنما لها الحق في أن تختار لها زوجاً مؤقتاً تماشيه حيناً قليلاً حتى اذا سئمت عشرته طردته واتخذت لها رجلاً آخر . وعلى الذي تشره المرأة بهذا الاختيار ان يسير في أثرها طائعاً بصرف النظر عما يخافه من الشعور والاحساس بالذل والاهانة

جاير غلاف للسميح

يوجد للبيع نحو ٢٠٠ رزمة ورق جاير أبيض (حجم ٥٧ في ٨٢ ساني) وزن الرزمة ٣٠ كيلو مما يناسب لصنع غلافات المجلات وهذه الرزم لا تزال نظيفة سالمة في بالاتها والثن ٢٧ مائلاً للكيلو والغبرة مع ادارة مجلة اللطائف للصورة بباب اللوق بمصر

عقب وقادموها بكل قوام فسا كان من الثائرات الثمرات الا ان استدعين مالدسهن من القوات الاستيطانية تحت قيادة الضباط الشيوعيين وهي قوات مسلحة بالفتوس والسيوف والبنادق تحرس الأزواج الموقمة وملكت الزوجات ناصية الحال وقد اتخذت جمعيات « تحرير المرأة » مظاهر عجيبة . منها ان فرقة من النساء المهندات اللواتي اشتركن في المارك السقي دارت رحاها منتصرات لقوات الجنوب تعيش الآن في هانكو عيشة الرجال تماماً بمخافيرها

وهناك مظهر آخر من هذه المظاهر الغريبة وهو الغاء الزواج في المنطقة الواقعة جنوب نهر اليانجسي حيث انتشرت الاداء الشيوعية انتشاراً مريعاً



L.G. SLOAN, Ltd. The Pen Corner, Kingsway, London, W.C.2, England.

المعالج الوحيد لمرض الظهر

دواء لا يخيب للسكنى يجب على جميع الذين يعمر ان يستعملوا حبوب دوان لوجع السكلى فهي المعالج الذي يبعد الالتهاب نشاطها وقد أثبت نجاح الحبوب سنة الماضية شهرة هذا المعالج العجيب . والناس في جميع البلدان يتفرون بفضل حبوب دوان التي هي علاج مفيد للانسانية . فابدأوا اليوم باستعمال هذه الحبوب فتعق لكم التحسن الطرد في حالة السكلى اذ تروا آلام العضلات والاوردة والسكلى والثابة



سعر الزجاجة ١٣ قرشاً وتباع بالجملة في جميع مخازن الادوية بمصر والاسكندرية



المبيع بالجملة من أهم محلات الادوية بمصر والاسكندرية

Sole Proprietaires: Foster Mc Clellan Co. London, W.I.

الزنجية الحسنة

معبودة باريس تزوج

منذ سنتين تقريباً قامت باريس وقدمت وجنت جنوباً بممثلة زنجية من زنوج أميركا تدعى جوزفين باكر ظهرت في ملاهي مونمارتر ورقصت لأول مرة رقصة الشارلستون . ولم تمر أيام معدودة حتى انتشرت رقصة الشارلستون التي جاءت بها جوزفين من بلادها واشتد هوس أوريابها فأصبحت جوزفين معبودة باريس وقبلة الانظار وكعبة الحجاج واشتغلت بالرقص في ملهى الفولي برجبر وافتتحت مطعماً ليلياً في شارع فوتشان أصبح ملتقى السراة والنبلاء والطبقة الراقية الباريسية ومنذ بضعة أيام شاع في باريس أن تلك الراقصة المحبوبة تزوجت الكونت دي اباتينو أحد نبلاء إيطاليا الاغنياء وابن كولونل في الجيش الايطالي واعلنت جوزفين خير الزواج في حفلة أقامتها في الحانة التي تديرها باسمها وقد عقد الزواج في يوم ٣ يونيو وكانت الراقصة قد بلغت من العمر ٢١ سنة في ذلك اليوم

وقد روت تفصيل زواجها لاصداقائها فقالت : لست أدري تماماً كيف حدث ذلك فان الكونت كان من عملاء الحانة الذين يترددون عليها في كل ليلة وكان شغوفاً بالرقص معي . ومنذ شهر تقريباً عرض على الزواج بعرضته مازحاً وقلت له : اقبل ذلك وعاد يخبرني أنه جاد غير هازل فضجكت وقلت له انني جادة ايضاً غير هازلة وبعد ذلك جاءت امه من بالمو « لتعابني » فأعجبتهما واتفقنا على أن يكون عقد الزواج يوم عيد ميلادي

وذلك الكونت الذي يقبضه الآن كل شبان اوربا ورجالها فتى خجول رقيق عمره ٢٨ سنة وقد فن بجوزفين عندما رأى صورها المادية في الجلات ولكنه منعها بعد الزواج من ان تعطى المصحف مثل هذه الصور المخجلة

وقالت الراقصة : انني انتظر انتهاء العقد بيني وبين مسرح الفولي برجبر وبعد ذلك ساشتغل مع زوجي في السينما توغراف

ولما سئلت لماذا اخفت خبر الزواج ابستمت ابستامتها الفاتنة وقالت : ذلك لاني لم ازل في الحادية والعشرين من عمري وهذه اول مرة تزوج فيها . فانا لا اعلم ما هي الاسول والتقاليد المرمية في مثل هذا الحال وقد فسرنا صورتها سابقاً في العروسة

مؤامرة لاختطاف ماري بكفور

اراد جماعة من اللصوص الخطفين ان يمثلوا على مسرح الحياة رواية حقيقية بطلها ماري بكفور كوكب السينما المروفة فقد بلغ علم رجال البوليس في هوليوود ان عصابة من اللصوص تضع تديراتها لاختطاف ماري بكفور وطلب فدية عنها قدرها ٢٠٠.٠٠٠ جنيه وان هذه العصابة تتخذ اختطاف الناس وسيلة للربح فتخطف بين كل حين وآخر ممثلاً أو ممثلة مشهورة ولا تطلق سراحها الا اذا دفعت لها عنه فدية طائلة

والمعروف عن ماري بكفور انها تمثل ادوارها ورواياتها بين جديان معمل التصوير وقد مرت بها خمس سنوات لم تمثل منظرأ واحداً في المراء . وفي يوم ١٧ يونيو كان عليها ان تمثل بعض مناظر رواياتها على قاعة الطريق واتفق اللصوص على خطفها في ذلك الحين

واتخذ البوليس احتياطاته فلما خرجت ماري في ذلك اليوم من منزلها في نلال بفري قاسدة هوليوود كانت تحرس سيارتها كوكبة من رجال البوليس وقد جلس بجانبها زوجها وجلس فيركس وفي يده بندقية محشوة استعداداً للطلواري . وقامت بتمثيل دورها والبوليس ضارب نطاقاً حولها وزوجها لا يغفل عنها طرفة عين حتى اتمت عملها فمادت الى منزلها في حراسة البوليس واتدبت دار الشرطة فرقة من رجال البوليس يقيمون حول منزلها ليلاً وهم مدججون بالسلاح ليحرسوها من كل اعتداء

النساء الطيارات

يحاولن عبور المحيط الاثنتيني يستعد الآن اديمة اشخاص لعبور المحيط الاثنتيني على ظهر الطائرة منهم امرأتان أولهم المراكونيك احد طياري الالمان الشهودين وقد اخذ يواصل استمداده للطيران من برلين الى نيويورك فسان فرنسيسكو بدون ان يهبط الى الارض حاملاً بعض رسائل البريد في شهر يوليو . ويقول انه سيستمر طائراً ٥٣ ساعة في طائرة آلاها قوة ٢٠٠ حصان

والثاني هو الكابتن جاني الطيار الكندي وسيقوم من اوتاوا في ككندا محاولاً الوصول الى لندن سالكا الطريق نفسه الذي اخترقه لنديج من قبله أما ثالثهم ففتاة حسنة رشيقة القد من أبردوسي وأم أميركية تدعى لوبا فيليس وقد صرحت لبعض رجال الصحف بذلك فقالت :

اريد أن اطير وحدي . فاذا وقت فسأطير الى نيوفوندلاند ومنها الى لندن والسيدة الثانية التي تريد أن تقهر المحيط وتخلد اسمها هي آنسة المسانية من ابرع الطيارات تدعى تياراشه وقالت انها قبلت دعوة المستر شميرلين والستر ليفين وستطير معها في عودتها الى اميركا فتخترق المحيط الاثنتيني ثم تعود وحدها طائرة من سان جون في نيوفوندلاند الى سواحل ايرلنده فا رأي نساتنا ؟ . .

اللطائف المصورة لا تنشر الا الصور الجديدة

أوتومبيل او فرلند الجديد



OVERLAND
Whippet

ذو
الاربعة
سلندرات

طرز ٩٦ - شكل توربيدو - ثمنه ١٩٥ جنيه

المجلات — بالون مقاس ٢٩ في ٤٤٠ واحد سيني
البنزين — يحرق ٤ جالون لكل ٢١٠ كيلو متر
الزيت — يحرق جالون واحد لكل ١٦٠ كيلو متر
الفرامل — ٤ فرامل على كل مجلة فرملة بخلاف الفرملة المتادة
التبريد — بواسطة الطلبة المائية
المتحدثون في مقر أرنولد شيني وشركاهم — شارع سليمان باشا بمصر — تليفون نمرة ٧٨٢١

صناعة البيرة في مصر

(تابع ما نشر من العدد الماضي)

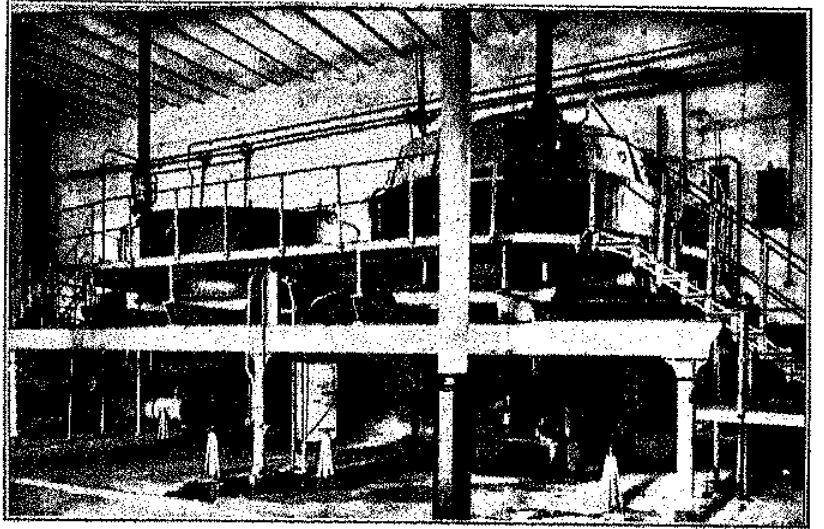
وبعد عشرة أيام تفتتح المواشير في اسفل هذه الاحواض فتنتقل البيرة الى براميل مخزونة مفرغة من الهواء في حجرات واسعة وتبقى فيها البيرة مدة تتراوح بين شهرين وثلاثة اشهر حتى يتم تخميرها وفي ختام هذه المدة تنتقل البيرة من هذه البراميل الى جهاز خاص لترويقها وتصفيتها ومن ذلك الجهاز تمبأ في القناني بواسطة آلات متحركة بذاتها كالطواحين تغسل القناني وتطهرها ثم تملأها وتختتمها في صناديقها بمعدل ٣٠٠٠ زجاجة في الساعة وهكذا فان البيرة في صناديقها تمر بسبع



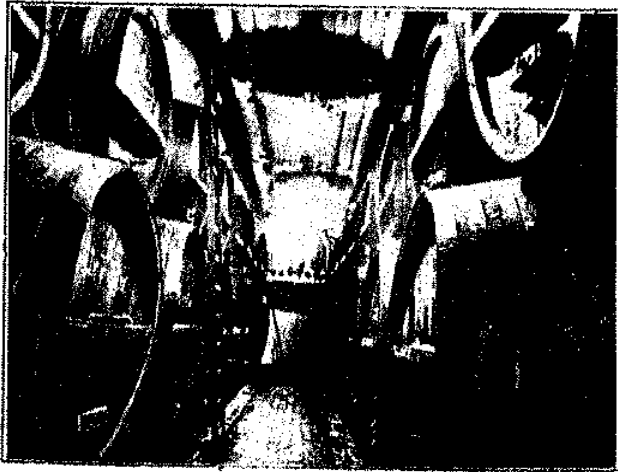
يعمل العمال الوطنيين في معمل بيرة الاهرام في الجزيرة

عمليات: الطحن، المزج، الغليان، التبريد، التخمير، الترويق التمهئة، وتدير آلات للمعمل وجهازاته آلة بخارية كبيرة قوة ٢٥٠ حصاناً. ومحرك ديزل قوة ٣٣٥ حصاناً لإدارة السكر بقاء وفي حجراته السفلى مراحل كبيرة لتوليد البخار

ويضم المعمل بين جدارته مساكن أخرى ذات علاقة بصنع البيرة، ففيه معمل ثلج ومعمل للنجارة وورشة حدادة ومصنع لتصليح السيارات وورشة تربية وسروجية الخ. ويشغل فيه ١٢٠ عاملاً مصرياً يشتغلون ثمان ساعات في اليوم ويتناولون اجراً يومياً يتراوح بين عشرة فروش و٣٩ قرشاً ولهم علاوات سنوية وامتيازات طبية فهم يمالجون مجاناً ويمتحنون اجازات مرضية لغاية ثلاثة شهور بتصرف مرتب وتصرف لذويهم مكافئة عند موت المسائل قدرها مرتب ١٥ يوماً عن كل سنة اشتغلها. ودوى لنا المدير ان احد العمال أصيب بالسل فأرسلته الشركة الى سويسرا ليعالج فيها حتى تم شفاؤه



احواض مزج الشعير بالماء والحوش الواحد منها يسع ١٧٠٠٠ لتر من البيرة



البراميل التي تخزن فيها البيرة حتى يتم تخميرها

الجمعية الشهرية لروايات المصورة

لدى ادارة اللطائف المصورة كمية من الاعداد غير البساعة من هاتين المجلدين اللتين كانتا تصدران بمعرفة ادارة اللطائف المصورة والادارة مستعدة ان ترسل أي عدد قديم من احدي هاتين المجلدين خالص اجرة البريد بعشرين ملجاً للعدد الواحد من المجلة الشهرية وبمشرة مليات للعدد من الروايات

١٠ ملجاً للعدد من الروايات

٢٠ ملجاً للعدد من الروايات

طائف مصورة ونكت



— هل حصل على مركز جند؟
— نعم نال مركزاً ثابتاً يضمن بقائه فيه
١٥ سنة — وأين ذلك؟
— في السجن



البوليس (للطفلة الثامنة): لازم تقولي لي عن اسم امك أو عن اسم شاربك لاهديك الى امك
الطفلة: ما اعرفش بس اشوف اي بتوقف دائماً
امام الفترينات خطني في واحد منها وهي تلاقيني



المعلم: ماذا حدث في فرنسا سنة ١٤٢٣ يا محمد؟
التلميذ: لا اعلم يا استاذ لانني لم اطالع الجرائد هذه الايام



لبائع: كلا ياسيدي . أنا لا اغش زبائني في صنف البضائم وكاهم يرجعون الى محلي
ثانية
الزبون: طبعاً ولكنهم لا يأتون مرة ثالثة لأنهم يمودون لادراج ما اشتروه
مترداد الفن

الزوجة — كيف
وجدت قبعتي الجديدة
الزوج — جميلة
جداً . فانها تقطعي
وجهك بأكله

— سمعت رجلاً
يقول أنه من
الاستطاع التكلم
مع الأموات
بواسطة نوع
من التلفون —
فهل هذا ممكن
— صدقي
يا صاح ان هذا
ممكن أكثر من
التكلم مع
الاحياء الآن

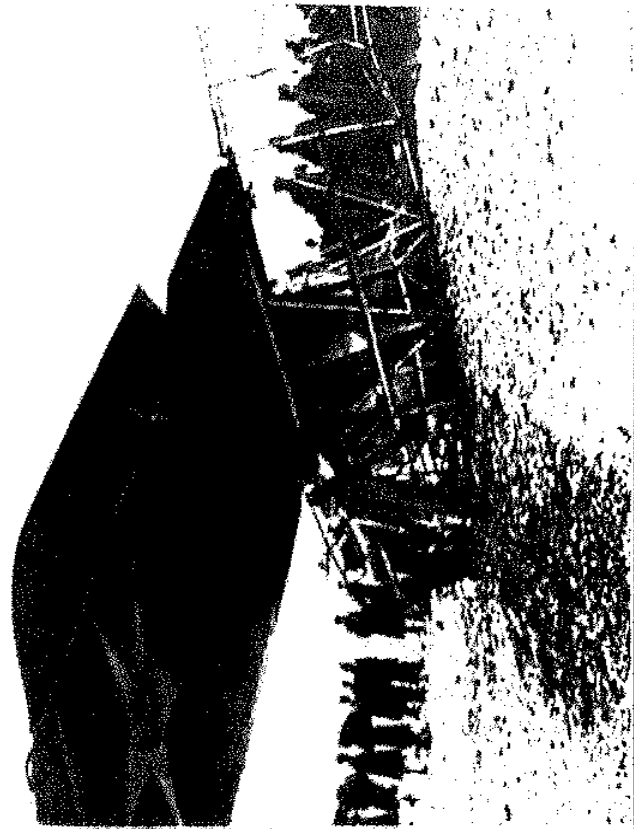


القاضي: نريد أن تستأنف الحكم ولكن البوليس قبض عايبك وانت متلبس
الجريمة ولا اعلم ما لدى المحامي للدفاع عنك
المتهم: وأنا أيضاً لا أدري ما لديه ولذلك أريد الانتظار لأطلع على ذلك



ووفقاً لما
استقلاً
بعد ان زارها لمتابعة في عقد مساعدة بين الحزبين . وقد استقبلت الحكومة الإيطالية هذا الوفد
الامير سيف الاسلام بن الامير يحيى ورئيس الوفد الحجازي الذي مر بالتطير اللسري في عودته من إيطاليا
ملاوه هوراء فالتقى
وإذا ان ادوا استمره
ويوضه في الخيارة
نخبة فهو يطوى
القارب شبيه بتعقبة
وحشيه نجوة وهذا
من السلاط قبل قايها
القوارب الصنوعة
يجربون أحد
الطيار بيد ورفقة
الى المين سودرة

حطام الخيارة « اميركة » التي طار عليها القومندان بيد وثلاثة من ورفقة من اميركة الى فرنسا فطفت بهم
الطريق شغل أسباب البوصلة وب زالت الخيارة بحوم فوق فرنسا على غير هدى حتى قد التيرين هويت بهم على
ساحل نورماندي في ضلام ليل وضمت في النوحل والنعين وتراها في الصدرة وقد جعل هيكلها لها الطيار
ورفته فقد وصلوا الى الشاطئ في قوارب من الخياط ولم يصبروا لأذى



استقبلاً
بعد ان زارها لمتابعة في عقد مساعدة بين الحزبين . وقد استقبلت الحكومة الإيطالية هذا الوفد
الامير سيف الاسلام بن الامير يحيى ورئيس الوفد الحجازي الذي مر بالتطير اللسري في عودته من إيطاليا
ملاوه هوراء فالتقى
وإذا ان ادوا استمره
ويوضه في الخيارة
نخبة فهو يطوى
القارب شبيه بتعقبة
وحشيه نجوة وهذا
من السلاط قبل قايها
القوارب الصنوعة
يجربون أحد
الطيار بيد ورفقة
الى المين سودرة



جلالة مولانا الملك الى ملعب لودس في لندن
شهد مباراة الكريكت بين فريق ايتون وهارو
يوليو ويرى القارئ جلالة سائر بين الجوع
دة لاستقباله يرد بحباتها بشر باسم ومحباً طلق



محمد امينى توفيق الشعبي الموظف بورادة الاوقاف
في بنفسه بين قطاري الترامواي بشارع القصر
ينقل اربعة اشخاص كاد يقفون عليهم لولا شهادته (احمد افندي صالح رئيس ضياء جلالة الملك الذي اشتهر في لندن واشتهرت معه (اليولانجي شولة) احد اصناف الطماطم في روت مونس).

سمو الامير محمد علي

في صحف انجلترا
اكثر الصحف الانجليزية من الكتابة عن سمو الامير محمد علي بمناسبة زيارته الى لندن هذا العام وأثنت عليه اطيح الثناء ومن الفكاهات المستلحة التي ذكرتها بعض الصحف ما جاء في جريدة « السنداي اكسپريس » فقد ذكر الفيكونت كاستلروس الذي يحرر القسم الخاص بشؤون وأبناء العائلة الحاكمة في لندن عن سمو الامير ما يأتي :

ولا يفوتني ان اتناول ذكر اجنبي عظيم القدر يزرن مجالس لندن في هذه الايام . وهو سمو البرنس محمد علي شقيق سمو الخديوي السابق فانه امير بمعنى الكلمة . امير في كل شيء حتى في طربوشه الذي يعلو عن كل الطرايش التي رايتها في حياتي ستمترين تقريباً

وقد زرت في الربيع الماضي في قصره في مصر وهو يعيش عيش الرفاهية والاهوسة ولكن هذه الميعة لم تؤثر في عقله ولا في حديثه فهو كثير البحث والاطلاع ويعد من الدرجة الاولى في حسن الملاحظة وهو عصري في أكثر شؤونه ولكن بعض آرائه في الحياة لا يزال آراء شرقية وقد قال لي في أثناء حديثي : لا يجب أن يسافر أحد الامراء من بلاده الا اذا استطاع أن يحفظ مركزه في الخارج تماماً . فانما مثلاً لا استطاع أن يدخل الى الهند لانهم ينتظرون مني هناك ان اهب المطايا والهدايا على منوال يقود أغني أميراء اميركالي الافلاس

اما في اوربا فقد لحظت ان الملوك لا يستهفون لثقل هذه النفقات الباهظة . واني اذكر ان الحكومة المصرية انتدبتني لامتثالها في حفلة تتويج الملك جورج ودفعت لي ٨٠٠٠ جنيه لانفق منها

ولما وصلت الى انجلترا رأيت كل شيء يصنع لي بغير أن ادفع له شيئاً . فقد تكفلت الحكومة الانجليزية بضيافتي ونوي وأكلي وشربي وزهوتي ووضعت عربة خاصة تحت أمري ولم تطلب مني من ذلك أجراً . . .

وكانت النتيجة ان زيارتي أشرفت على الانتهاء ولم أخلق درهماً واحداً من ذلك المبلغ ولم يطساو علي ضميري ان أستولي على هذه الخاتمة آلاف جنيه واختص بها نفسي وآثرت أن اوزعها هدايا على الخدم الذي انتدبوا لخدمتي لاديع ذمتي من هذا المبلغ

امر حقيقي

شهادة الكشف النظري الطبي للحكومة
٥٠٠ تلميذ امتحنهم محل لودنس ومايو الاخصائيين بكشف النظر العمهي منهم ٤٢٥ جهزوا بنظارات وكانت النتيجة السافية ٤٢٢ شخصاً نجحوا في الكشف النظري الطبي وقبلوا بدواوين الحكومة او مدارسها . دعنا نمتحن نظارك بجانبنا فخدمتنا لك هي الخدمة الحسنة الوحيدة التي يمكنك الحصول عليها بمصر فاحضر ولا تؤجل

محلات لودنس ومايو وشراهم النظاراتية بمساحة لوكندو شبرد بمصر ومخارمة سان مارك في الاسكندرية

مطعم التوفيق

بالمصر الشجاري رقم ١ بشارع مزارع الاول امام محلات شيلوريل بمصر

احسن مطعم سودي في مصر

محلات منسقة ، ماكولات سودية واورنجية من احسن نوع خدمة حسنة ، فطاطة ناعمة ، آمان معتدلة
في سالون خصوصي للمانات

بمصر ٢٥٢٩ عليه صاحب ومدير : اسكندر عبد المسيح



ان ورنيش ، سائل نجيت ، الايض هو خير ما تمسح به الاحذية البكشير والكافاس يعيش طويلاً ولا تزول من الحذاء : الكلاء
المواجات هكس وتوماس لله صندوق البرسة ٦٤٤ مصر
Agents: HICKSON & THOMAS Ltd.
PO BOX 641, CAIRO

تمثيل جريمة حقيقية في السيناتوغراف

يذكر القراء اننا نشرنا في اعداد سابقة من اللطائف ثباً للصين الذين سرقوا من قصر كوندي في فرنسا الالامسة الثمينة المعروفة باسم « الماسة كوندي » وما كان من مطاردة البوليس اياها والشود على هذه الالامسة في جوف تنفحة في حقيبة أحد الصينيين والقبض على الصينيين

وقد أرادت احد الشركات السيناتوغرافية الفرنسية ان لا تفوتها هذه الفرصة دون ان تقيم منها مثلاً طلياً . حصلت على امر من الحكومة بأن تصور هذه السرقة كما حدثت ويقوم بتمثيلها الاصان نفساهم في القصر نفسه

وهذان الاصان يدهيان ليون كوفر واميل سوتيه لما كان يقبض عليهما حتى أخذوا الى قصر كوندي في شانغلي حيث ارتكبت السرقة وهناك اعادوا تمثيلها كما حصلت

أولاً أولاً قنطرة كبيرة متحركة على الخندق الذي يحيط القصر وعبرا فوقها الى القصر ثم استمنا بسلمين ربطاهما ممأ وتسلق « سوتيه » البرج ووصل الى حجرة المجوهرات

ثم أخذ بعد ذلك منظر المشود على الالامسة السرقة في احد فنادق المدينة وقد عثرت عليها خادمة الفندق في جوف التنفحة كما ذكرنا

وسيتختم الفلم بتصوير مناظر الماكة



ملكة اللهب

مصر ٣ بشارع المغربي الاسكندرية ١٠ شارع ابو دودار

عازف القيثارة الخفي

سل «بابس كاردو» عن شأنها تجيبك وهي تهز ذوائب شعرها المعقوص بأنها ليست سوى فتاة من الطرز الحديث

فتاة لا تهاب شيئاً ولا تخشى انساناً ولا تهتم بفساسف الامور . ولا تكلف نفسها مؤونة التفكير في الماضي او في المستقبل وبعبارة اخرى هي خير مثال الفتاة العصر . ولم يكن يعلل قلبها الا عاطفة واحدة هي حب اخيها الذي تكاد تعبده . وكان اخوها يبادلها ذلك الحب الغريب

على انها مع شدة حبها له كانت خارجة عن طاعته مستقلة بأرائها اما هو فلما يك يفضل عليها اية فتاة في العالم بل كان يقول في كل حين : ان اخي معجزة الفتيات . نعم هي عبة للو والزواج ولكنها لا تتردد في ان تنزع قلبها من بين جوارحها لو كان في ذلك ما تساعد به بعض الناس

ولما حلت بها تلك النوبة الجنونية التي انتابت الناس كافة بعد انتهاء الحرب اندفعت في تيار الحياة الضاحجة الثائرة فكانت تفارق اخاها كثيراً ولكنها لم يتدمر من ذلك فقد كان يعلم ان سنهما متفاوتتان وانها في ربيع شبابها فلا ضير عليها ان تمتد بلهو الصبا ولذلك التي حبها على غارها وتركها تقضي الساعات الطوال بين المراقص والولائم والملاهي ودور اللعب وتتمل بنشوة الشباب منتظراً حلول تلك الساعة التي تحمل فيها كل هذه المظاهر الفانية فتعود رفيقة له في كل اوقاته كما كانت من قبل

ولكن لم تطب له اخيراً معاشرتها تبدي «بريسفورد» وكان بريسفورد شاباً حلو المشر بهي الطلعة واسع الثروة . ولكنه كان متزوجاً وذلك ما دعا جيم للتذمر والاحتجاج

وقد قال لاخته ذات يوم وهو يحاورها : — اسمعي يا اختاه . اني لا ارضى بذلك فانك تحتلطين بريسفورد كثيراً وقد بد الناس يتقولون عنك الاقاول

— اوه ! ومن ذا الذي يهتم بأقاول الناس وكانت جالسة اذ ذاك على مائدة في حجرة الطعام وهي تهز ساقيها امام النار المشتعلة في اللوقد فحدثت الى اخيها وقد رفعت حاجبها وبدت في عينيها البراقين دلائل السخط وقال جيم : انا . اهتم كثيراً بما يقوله الناس عنك يا بابس ثم دنا منها ووضع يده على كتفها وانحنى قائلاً :

لقد اصبح ذلك الفتى شغوفاً بك . وهو متزوج فخير لك ان تقطعي كل ما اتصل بينكما

فشمخت بابس بانفها وبدأ جيبها البديع الناصع البياض في اروع مظاهر جماله ثم قالت وقد ضاقت عينها : جيم . لا اظنك عاملاً

على وعظي وارشادي ممثلاً دور الاخ الاكبر ؟ فحل لا تثق بي يا جيم حول عنقه وتعلقت به كما تتعلق الطفلة المدللة بأبيها فبسم جيم ضاحكاً وقبلها وقال

بل اثق بك دائماً يا اختاه . ولكن الامر ليس متعلقاً بفتي وانما بريسفورد هذا ليس محبوباً بين الناس ويخيل الي ان سيرته غير نقية وسلوكه غير حميد . ثم أي لا ادري ما الذي يدعو رجلاً متزوجاً لان يحوم حول فتاة عذراء

فقاطعت قائلة وهي تضحك : — تعني حول اختك بربك كفي تحب في حديثك خبط عشواء . فان تبدي لا عيب فيه . وما هو الا فتى في طيش شبابه ولكنه حسن السيرة

— ولكني لا اثق به يا بابس — نعم وانت لا تثق بي أيضاً

ثم نهضت عن المائدة وقد تملكها سورة الغضب فتعلست اصابها وبرقت عينها وقالت :

— لست أرى بأن اصدق بما تأمرني به . انك لم تحاول ان تخضعني لسلطتك من قبل فانت لا تستطيع ذلك الآن . واني حرة طليقة من كل القيود وقد جاوزت سن الرشيد فلي ان افعل ما

يحلولي . وما دمت لا تثق بي فارتب في أمري ما شئت لك الريب . — كلا يا بابس وانما . .

فصاحت به وهي تطرق الارض بقدمها : — اليك عني . اليك عني واباك أن تعود لمثل هذا الوعظ مرة اخرى

وصمت جيم كاردو فقد كان يعرف اخته جيداً ويعرف انه لا فائدة ترجى من الجدل معها وهي في هذا المزاج

وسار نحو الباب بعد أن تناول قبعته ثم وضع يده على اكره الباب وأدار رأسه نحوها فرأت في عينيها وعلى شفثيه دلائل تنذر بالشر لم ترها في وجهه من قبل

وقد قال لها بصوت أجش : لا أريد أن اراك هائمة في كل مكان مع بريسفورد فان لم تقطعي علاقتك به فسأطرده بنفسي ويحدث ما يحدث ثم خرج وأغلق الباب خلفه بهدوء وصمت بابس صوت خطواته تنبئ بالابت خفت

صوتها بمدخروجه من باب المنزل وقد لبثت واقفة حيث هي وقتاً طويلاً وهي تحديق الى النيران وما زالت وجنتها تنهجان احمراراً وعيناها تيرقان تمرداً وقد أذهلها سخط أخيها عليها ورغبته في كبح جماحها

وتساءلت كيف يجرؤ على ذلك . وكيف يقدم على اذلالها واخضاعها وكيف يهين فتى مهذباً من عليه القوم مثل تبدي بريسفورد ويطرده من بينهم كأن تبدي لا يمكن ان يرتبط معها برابطة الصداقة الا اذا كان خلف هذه الصداقة غرضاً نفسياً ؟

وقد رفعت قدمها فجأة وقذفت بها قطعة من الفحم الى الاتون للتقد وهي في غل وكند ثم رفعت رأسها فجأة وارهفت اذنها للسماح وهي تكتم انفسها

ولم يكن ما اجفلها الا صوت قيثارة يمرز بها في الطريق رجل يستندي الكف المارة وكثيراً ما كان يجوب الطرقات في تلك الايام التي وقف فيها دولاب العمل ، رجال ممن سدت دونهم موارد الرزق يستجدون من الناس ويحصلون في آخر يومهم على دراهم يسيرة يسدون بها رمقهم

وكان ذلك العازف الساري في ظلمات الليل وفي سكونه ووحشته يمرز على قيثارته لحناً شجياً في تلك الايام وكانت بابس تعرف كلمات ذلك اللحن

لا تنكزي جبي وقولي ان عندك مثل جبي الآن حيث أضمر خصم رك والهوى يهوى بلي وبربك . في عيني صد ق محبتي ووفاء قلبي (البقية على الصفحة ٣٠)



المتهمدون العموميون في مصر ار نولد شيني

وشركام عمرة ٢ شارع سليمان باشا تلفون ٢٨٢١ بستان

مطلوب متهمدون اكفاء

لكاوتشوك فيسك

(البقية من الصفحة ٢٩)

وقد أثار هذا اللحن في قلب بابس ذكرى غريبة فقد ذكرها بانسان طويل القامة كبير الجسم متكئا على جذع شجرة أو مستنداً الى عمود من اعمدة المسابيح او سور حديقة وهو شريدم من ابناء السبيل وضعت الصدف في طريقها دائماً طول رحلتها من يوركشير الى لندن منذ اسابيع قليلة فقد كانت تراه دائماً في كل مكان تنضع فيه رحلتها الى ان اصبح وجهه مألوفاً لديها ولما وصلت الى كرومر خلفته هناك جالساً في ظل شجرة وهو يمزف على قيثارة وقد انعكست اشعة الشمس في عينيه الضوكتين الصافيتين الشبهتين بعيون الامفال الارباء فلما سمعت بابس ذلك اللحن زالت آثار الغضب من هينها وحلت محلا من الدهشة والفضول وامرعت الى النافذة فرفعت السجف عنها وكان الوقت ليلاً والسكون سائداً وقد هبت لهبات الليل العليل وحركت بعض أغصان الشجر وأوراقه والبسدر ينعكس ظلها المتحركة على طول الحدائق الممتدة أمام المنزل فرأت بالقرب من باب المنزل ذلك الشريد نفسه وهو مشكئ على شجرة ساكن لا يتحرك يمزف على قيثارة وكأنه ظل بين تلك الظلال المديدة

ثم اسندت السجف وعادت وهي تضحك وتقول :
يا لها من صدف عجيبة !
ولسكنها لم تلبث قليلاً حتى برقت هينها فجأة بيري
ديبة وقاق وقد نسيت جيم ونسيت متاعها فتناوت
معلطاً تدثرت به وفتحت الباب ثم هرعت خارجة
وسارت في ممشى الحديقة الرسوفة بالحصي الصغيرة
بدون أن يسمع صوت وطى قدميها متجهة نحو
ذلك الفتى الغريب الواف في ظل الاشجار
وقد راعها انه فتى كبير الجسم طويل القامة ومن
عجب أن يكون في مثل تلك القوة البدنية ولا يجد
ملا الا المزف على القيثارة وسؤال الناس . قبل هو

خائر المزجة فائر الهمة
أم تراه بائساً فقيراً ؟
أم هو شريد آفاق ؟
أم اجتمعت فيه كل
تلك الصفات ؟
ومع هذا وذاك
تد شمرت برهشة
في جسمها
يدفعها الى
ره

وكان كلساته هذه اهاجت فيها عزة النفس فقد
تذكرت حديث اخيهامها فاهمرت وجنتها وشمخت
بانفها وقالت وهي تمدق الى تيدي
... ولكن يجب ان تعود الساعة العاشرة
... اذا اودت
... عذني بذلك
... اقسم لك
ثم ضحك وضحك بابس وسعدت الى جواره
وقالت : هانذا

واندفعت بمسا السيارة تهب الارض نهياً وقد
طالب الهواء لبابس بالندفة فتكلم وتزوج وتقمقه بين
كل حين وآخر ساحلة
وهي تيدي في اذنها مثلاً : لعمري ان هذه
الليلة مثيرة للوجدان
وقالت بابس وهي لا تميز همسة اذنا : انها
ليلة من ليالي النسيم
ثم اسندت ظهرها على الشك واندفعت تشدد بصوتها
الرخيم وتقول :

لا تفكري حبي وهو لي ان عندك مثل حبي
الآن حيث اسم حصرك والحوى يهفو بلبي
وبربك في عيني صدى محني ووجه قلبي
وصمتت فجأة ثم ضحكت وشكت اصابعها على
ركبتها وقالت : لحن سقيم ولكنه يحطّر بالبال
كثيراً . وهرجت السيارة فجأة الى جانب الطريق
فاوقفها تيدي بسرعة على قيد اصبع من جذع شجرة
صخيم وقالت بابس نؤنه :

... بالك من عدم اليقظة
فنظر اليها وارل بديه عن دولاب السيارة وقال :
تلك هي غلطتك ...
... غلطتي ؟ ولماذا ؟
وبرقت عيناه فجأة بعين الحوى الفسافي واغده
(البقية على الصفحة ٣١)

ولما دنت منه وقفت قليلاً ثم زادت دنوا حتى رآها
فانقطع عن المزف على قيثارته واجفل مذعوراً كأنها
شبح قام أمامه في ضوء القمر
ورأت عينيه تتطلسان اليها ذاهلتين متسائلتين
قالت : ... لماذا أراك ...
ولم تتم سؤاها بل التفتت خلفها فجأة اذ رأت
سيارة تبرز من الشارع المجاور وسمعت صوت رجل
يصيح : - هالو ! بابس . هي بنفسها التي جئت
لاجلبها !

فانبرت من السيارة ورأت فيها ريسفورد فقالت :
عجيباً ! تيدي ! لقد كذبت تصدمني بسيارتك
وانحني تيدي ريسفورد الى الامام وتساؤل يديها
وقد بدا وجهه شاحباً باهتاً وهل بصوت يرتفع :
احمد الله انني لم أسدك . ولكن ما الذي حلاك
على الوقوف هنا بمفردك
فضحكت وأجابت جواباً مبهماً ونظارت شلسة الى
خلال الاشجار فرأت ان ذلك العازف على القيثارة
قد اختفى

وترك ريسفورد يديها وفتح باب السيارة وقال :
هيا الى زهرة قصيرة بابس
... الليلة ؟

... بلا شك فانها ليلة بديمة وقد انقضت السحب
عن البسدر فاشرق ساطعاً في كبد السماء ولا تزال
الساعة التاسعة . تعال يا بابس

وترددت بابس قليلاً وقد تذكرت ان تيدي متزوج
فول من الحسكة أن تصحبه في مثل هذه الزهرة
الليلية ثم نظارت اليه في شك وارتباب وقالت :
كلا لا اريد

فضحكت وأخذ يديها في كفيه وكانت في ضحكته
دنة أسي وقهر كانه قرأ غنى افكارها وقال :
ولم . اترك تصدين هي أم هو جيم الذي هول
على ان يشملك براقته وسلطنته ؟ ولعمري لا اكاد
ادرك السر في نفوذه عني

هروحة كيكو الغر كهر بائسة

حملت كيكو ليكن استعمالها في الامكنة التي لا توجد فيها كهرباء . وزنها ١٢
رطلا يسهل نقلها من مكان الى مكان تدويرها ليس في حاجة الى مهارة ميكانيكية . اي
انسان أو طفل يمكنه ان يحركها او يوقفها . وهي ليست لمبة وانما آلة كاملة حسنة
الصنع ظهرت فوائدها الجزيلة في الهند والشرق . آلاف منها تستعمل كل يوم

نسيمها هليل مرطب

الوكلاء في السودان : لو وشركاه بالخرطوم

مصر : الانجلو ايجنشن اجنس ١١ شارع الن بك مصر



ثم خيل لها ان صوت السيارة الداوي قد تضاعف حتى اصبح صفير قيثارة تعزف نغمات لحن شجي مألوف لديها وسمعت آلافاً من الاصوات تردد صدى ذلك اللحن كأنها شياطين مرودة قامت في رأسها راقصة ضاحجة صائحة

ورأت امامها ان الطريق يميل فجأة مرجحاً الى اليمين فعلمت ان الموت كامن هناك وان السيارة متى وصلت الى تلك الزاوية فهي متحطمة لا محالة فصاحت : برك فف

ولكن السكيات لم تخرج من بين شفتيها وقد اصبحت بدوار وتحدت حواسها وما فتى ذلك اللحن يدوي في اذنيها وقد خفت ازاء صوت السيارة

لا تشكري حبي وقو

لي ان عندك مثل حبي

الآن حيث اضمخ

مرك والهوى يهفو بلي

واذ ذاك شعرت بان السيارة قد قلقت من سرعتها وسمعت صوت تيدي وهو يقول مندهشاً : ما معنى هذا ؟

(البقية تأتي وتنتهي في العدد القادم)

الى ذلك الطريق الطويل امامها والسيارة تحترق اختراق الشهاب الثاقب طبقات الجو وقد فقد تيدي رشده وضاع صوابه ونظرت اليه باس خلسة فبالها ما رأت في عينيها الجاحظتين ووجهه المقم وشفتيه المطبقتين ولكنها لبثت صامتة ولم تبد حراكاً وتمثلت لذهنها في تلك الدقائق الرهيبة حياتها التي أرادت ان تحياها طليقة من كل قيد متمردة على كل قانون فراعتها تلك الحياة وكأنها قامت امامها تسخر منها الآن . وخيل لها انها تسمع في دوي السيارة صوتاً يناديها صائحاً بها :

ازعمين انك فتاة من الطراز الحديث وانك قادة على حماية نفسك بنفسك ؟ ازعمين ان طبيعة الرجل قد تغيرت وانك قد استطعت ان تقراي خفايا النفوس مع انك لم تحيطي علماً لا بظواهرها ؟ يا حقاء ! يا حقاء !

فاطبقت عينيها وتساقطت الدموع من بين جفونها المطبقة وقد أثرت في حواسها تلك السرعة الخفية وذلك الريح العاصف الذي كان يهب على وجهها مصفراً مزجراً فشمعت بانها في غيبوبة . وانها تكاد تفقد رشدها

(البقية من الصفحة ٢٨)

الوجد رشده فاحاطها بذراعيه وهي في ثورة هيامه وحل يبأس رعب غريب وشمرت بنفوس منه واحتقار له وهو ذلك الرجل الذي دافعت عنه امام اخيها وقالت بانه مذهب من عليا القوم وحاولت في ان تتخلص من ذراعيه وهي تبعد وجهها ما استطاعت عن شفتيه المحتلجتين وتصبح به :-

— لا تلك مجنوناً . دعني فلا حق لك في ما تعمل دعني ارجع الى منزلي . دعني ايها الوغد الخسيس فرفع ذراعيه عنها فجأة وجلس في مقعده وهو يحدق اليها وقد تجمه وجهه وعلمته امارات الغضب وقال وهو يحاول ان يهدىء صوته :

— وغد خسيس ؟
— اجل ولا شك . فقد كنت احسبك شهماً وذلك ما جماني اثق بك واصحبك . عد بي الآن الى المنزل

ولم يبد تيدي حراكاً بل قال لها ببطء :
— كلا . لن أعود بك . يا لله ! احسبتي اخاف وعيدك واخضع لسخطك . وهل يصح ان تشجمني وتمتلكي قلبي . ولي ثم تتركيني فريسة الهيام بك — اما شجمتك ؟ لعمري لا اكاد افقه معنى ما تقول انك رجل متزوج وقد كنت احسب ذلك ضماناً يكفل لي بان تكون صداقتك خالصة شريفة فتبسم بريسفورد ضاحكاً ضحكة لا تعلمن لها النفس ونظرت باس حولها فقال لها :
— نحن الآن في مكان قفر يبعد عن العمران عدة أميال ولا ثالث ممنا فنظرت اليه وفي عينيها برق غريب وقالت :
— ألا تعود بي في الحال الى منزلي
— كلا

— لا بأس . سأعود سائرة على قدي وهمت بالحراك قبض على ساعدها وارغمها على الجلوس كما كانت وقال بصوت متهدج : — ايها المجنونة . انك لن تجدين احداً على بعد عدة اميال ثم تغير صوته فجأة وقال : — باس . مالك قاسية القلب ولا اريد منك الا قبلة واحدة فحدقت اليه وقد ضاقت عيناها وقالت : كلا فاستشاط غضباً وتجمه وجهه وصاح : اذن . . . فلنذهب معاً الى اسفل سافلين

ثم ساق السيارة وارضى لها اقصى سرعتها فانقضت بهما كالبرق الخاطف تطوي الارض بسرعة مخيفة وجلست باس صامتة وهي متشبثة بمجنون السيارة وقد شحب وجهها حتى اصبح كوجوه الموتى وحدثت

يجب ان تواجده

مطالب مستودع النشاط الحيوي الذي في جسمك ان الحياة الحاضرة تطلب منك أشياء كثيرة . ولكن السعادة هي بين يديك اذا قويت دماغك وعضلاتك باللبن ذي القشدة الكاملة وشعير وقح البيرة الذين في لبن هورليك

خذ فنجاناً من الهورليك عندما تنشر بالبناء من جراء متاعب الحياة . خذ في الصباح لكي يعطيك قوة في أثناء النهار . وخدم في المساء لكي تنام في تلك نشاطاً لاحد له في لبن هورليك الاصلي المالح بالشعير

يصنع في
لحظة بمزجه بالماء الساخن او البارد

HORLICK'S MALTED MILK
CO. LTD
SLOUGH, BUCKS, ENGL.

HORLICK'S
THE ORIGINAL
MALTED MILK

موسوليني

يقضي على نبلاء إيطاليا المزيين

ساد الفرع « كوتات » إيطاليا الافاقين وامرأها
المفلسين عند ما علموا بالقرار الاخير الذي يفكر
موسوليني في اصداره

يقضي ذلك القرار بان يحدد عدد النبلاء الذين
يخولهم القانون ان يستعملوا القاب الشرف والامارة
وستكون نتيجة ذلك التحديد ان ١٨٠٠٠٠
شخص من ذوي الالقاب الضخمة يفقدون القابهم
وذلك لأن المائلات النبيلة الإيطالية التي توارثت
القاب النبيل لا تزيد على ١٠٠٠٠ عائلة. اما الامرات
المتفرعة من المائلات وانسابها الذين يتخذون
لانفسهم القاب النبيل والامارة فسوف يبردون منها
وستوقع أشد العقوبات التأديبية على كل من يتخذ
لنفسه لقباً دائماً لتزوج بضاعته في سوق الزواج
فقد نفى دام زواج الوارثات والغنيات اللواتي
نشأن من طبقات الشعب باولئك النبلاء المفلسين
لتتال الزوجة لقب زوجها وتندمج في صفوف النبلاء
وينال الزوج مال زوجته ويندمج في مجالس الاغنياء
وكان من أسهل الامور عند الايطاليين من قبل
ان ينتحل الانسان لنفسه أي لقب يحاول له أية دنية
تروقه فيدمر نفسه كوتتاً أو مركيزاً أو أميراً .
بلا مسوغ أو حق شرعي الا زعمه بأنه يتصل
باسرة قديمة من النبلاء انقرض افرادها فلم يسد
منهم من يحاسبه على اختلاسه لقبها

وسيلحق هذا القرار خيبة أمل بمؤلفين باكر
الراقصة الزنجية الحسنة كوكب مسرح الفولي برجير
التي اشاعت انها تزوجت الكونت دي اباتينو
الايطالي . فقد ظهر ان هذا الكونت ليس كوتتاً
وان لقبه ليس لقباً شرعياً وانه سيحرد منه ولن
يستطيع ان يتسمى به بعد الآن

وكذلك لن تتمتع الحكومة بالالقاب التي يمنحها
البابا وهي القاب لاعداد لها في إيطاليا

والايطاليون مفرمون بالحصول على القاب الشرف
حتى يقال ان في شمال إيطاليا قرية كل فلاحها
مزارعها كوتتات ومركيزات وهذه القرية شبيهة
بمدينة مونبلييه التي فاقت مدن العالم بان كل نفر من
ساكنها يدعى نفسه باروناً

كان ذلك لأن البارون دي كادافيت الذي كان
سكر مونبلييه مات في سنة ١٥٣٧ وترك املاكه
فأصبح من حق كل طفل يولد في تلك

الرجال فقد كان ثعباناً عادياً غير سام لا يزيد طوله
عن نصف متر

تنقل هذا الخبر عن جريدة الدايلي ميل ونحن لا نكاد
نصدق ان الخوف الموهوم يصنع بقلوب الرجال مثل ذلك



احسن علاج يشفي امراض الجلد



الزيمبوك علاج لا مثيل له لمسا فيه من الطواص
المشبية النادرة ولأنه مكرر تكررراً كاملاً وخال
من كل الشحوم الحيوانية

الزيمبوك علاج شاف وملطف ومطهر
من العذبة سبعة فريش واحد فريش من كل الاجزاء



نظف بطنك دائماً وبشيء

المدينة ان يحوز لقبه المودوث وبذلك اصبح كل
ساكنها بارونات

اما السبب الذي حمل موسوليني على محاربة اولئك
النبلاء والقضاء على ادعاءاتهم الباطلة فهو سوء
سيرتهم في الخارج وخصوصاً في اميركا اذ بينهم
الصوص والمجرمون ومنحطو الاخلاق والهربون
وهذا فوق ما تنتجهم القابهم من سقوط قيمة القاب
الشرف في إيطاليا

ولذلك سيحدد عددهم حتى يصبح كل شريف
ايطالي محترم الجانب ذو ميزة خاصة وبذلك ترقى
سمعة شرفاء إيطاليا التي سادت الى أدنى الدرجات

ثعبان في لندن

بينما كانت حركة المرور على أشدها امام جولدز
جرين في لندن في اوائل يوليو اذ ظهر ثعبان حاوله
فدبان يزحف في وسط الشارع

وقد حل بالناس الموجودين في الطريق فزع شديد
فتجمعوا على الرصيف يتراخون ويتدافعون واخلوا
الطريق لذلك الضيف الثقيل وكان عدد المارة يبلغ
الثلاثة ولم يتقدم احد منهم نحوه

وما زال الثعبان يتبختر في وسط الطريق والناس
على الجانبين قد اجدهم الرعب في امكنتهم حتى تجري
احد باعة الجرائد فدنا من الثعبان وقبض على ذنبه

واطم رأسه بيلاط الشارع فقتله في الحال
هنالك تنفس الناس الصعداء وعادوا الى سيرهم وهم
مبهجون ببطولة هذا الفتى الجريء

أما ذلك الثعبان الذي اوقع الدهر في قلوب مثلات

الصحة قبل كل شيء

لا تشربوا الا مياه الغازوذة الاسمية والشربات الشهيرة صنع

نقولا سباتس

(فهي الوحيدة المصنوعة من السكر النقي فقط وفوق كل شيء لا تدعوم ان يفشوكم)

هذه
الماركة



واطلبوا
دائماً

الموجودة على عبسولة الزجاجية

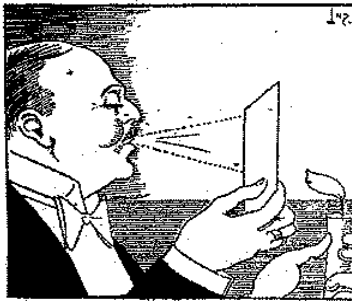
حكاية مصورة وألعاب للتسلية



الزوج — اسمي يا عزيزي: بما أني مسافر وسأغيب
الاسبوع الآتي رأيت أن احضر لك هذه الصفارة
التي يستعملها البوليس لكي تستجدي بها ساعة الخطر
الزوجة — دعني اجربها ... تو ... ت ...
الزوج — نعم هكذا ولكن يجب أن تكون
بأقصى قوتك



الزوج — هات . دعيني اريك
تو ... تو ... تو ... تو ... ت ...
— آسف جداً — ماذا —
— أظن قتيل — استدميتونا — كنت اعلم زوجتي
— أهو القاتل — ها قد حضرنا — كيف تستجدي بكم



لعبة الشمعة
امسك شمعة
مضادة بيدك
اليسرى على بعد
بوصة من
وجهك وامسك
بيمينك كرتاً
واجعله بين

الشمعة ووجهك وانفخ بشدة على الكارت فالشمعة لا
تنطفئ ولكن من المريب انك ترى لها يتحول نحوك

الماس وبرا
مصوغات حديثة لا تقرب عن الحقيقة
ملابس . ربابيس . اساور .
عقود . بائاتيات . هوارجم .
اطلبوا مصوغات الماس من مستودع
عطه اخوان
بشبع النسخ منتهى بمصر

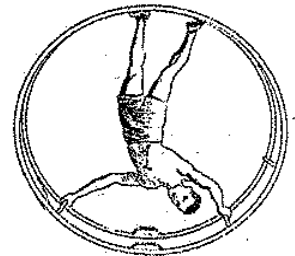
معضلة حسابية مذهشة



$$11 = 4 \times 3$$

خذ ثلاثة قروش وضعها على الطاولة أمام نظر
الحاضرين وابدأ بالقطاها واحداً واحداً وعدّها
وانت تلتقطها هكذا واحد اثنان ثلاثة ثم اعدّها
الى الطاولة واحداً واحداً وانت تكمل العدد
٤ — ٥ — ٦ ثم التقطها وانت تعدّها ٧ — ٨ — ٩
وهنا بيت القصيد فعد ما تعد الرقم ٩ لا تلتقط
القرش بل دعه وقطّاه بانك التقطه ثم الى القرشين
وكل العدد ١٠ — ١١ ثم افتح يدك وأرها
للحاضرين فيرونها فارغة ويتمحبون . يجب ان
تسرع بهذه الحركة حتى لا يلحظها أحد

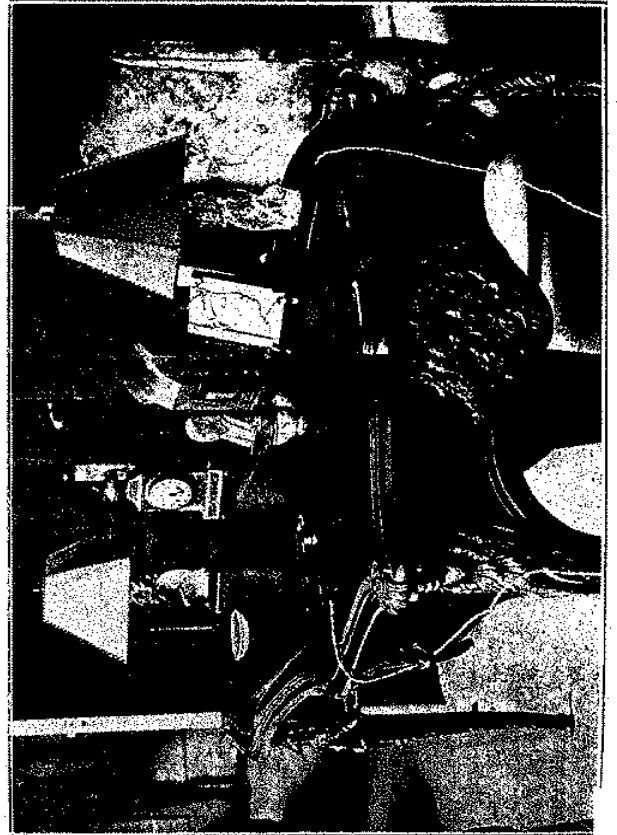
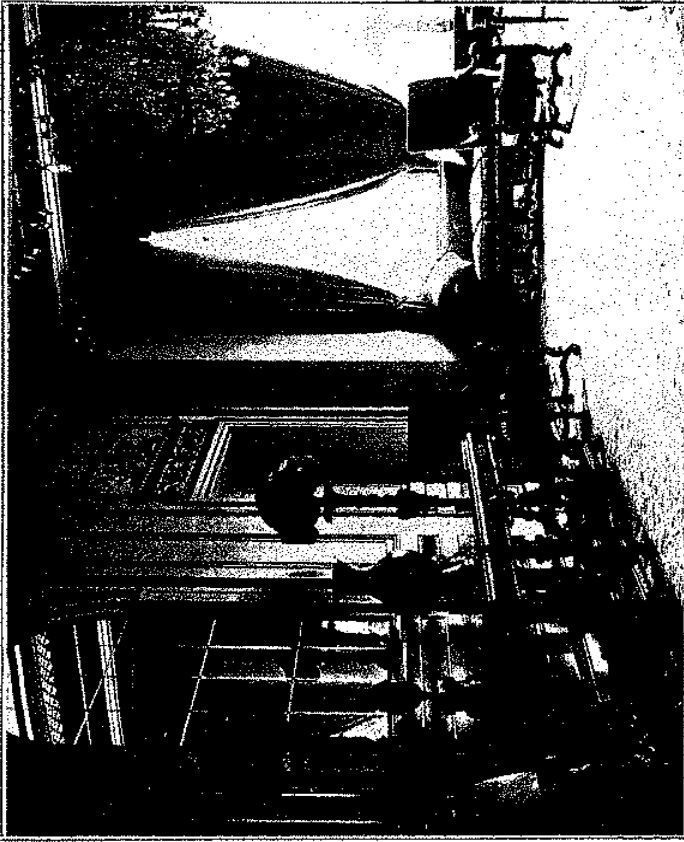
نوع جديد من الالعاب الرياضية



عجلة مركة من قضيبين متوازيين من الحديد
تصامم قطع حديدية بمسك الالعاب فيها يديه
ورجله ويدفع العجلة فتتدحرج به
يهتم الناس في هذه الايام اهتماماً جدياً
بالالعاب الرياضية وهم يتفننون في اتخاذ
انواع الالعاب المختلفة . وآخر ما اخترعه
الرياضيون تلك العجلة التي يرى القاريء
صورتها فوق هذا الكلام يقف فيها اللاعب
ثم يدفعها فتتدحرج به ببطء ولا تلبث ان
تدور بسرعة وهو ثابت في وسطها . .

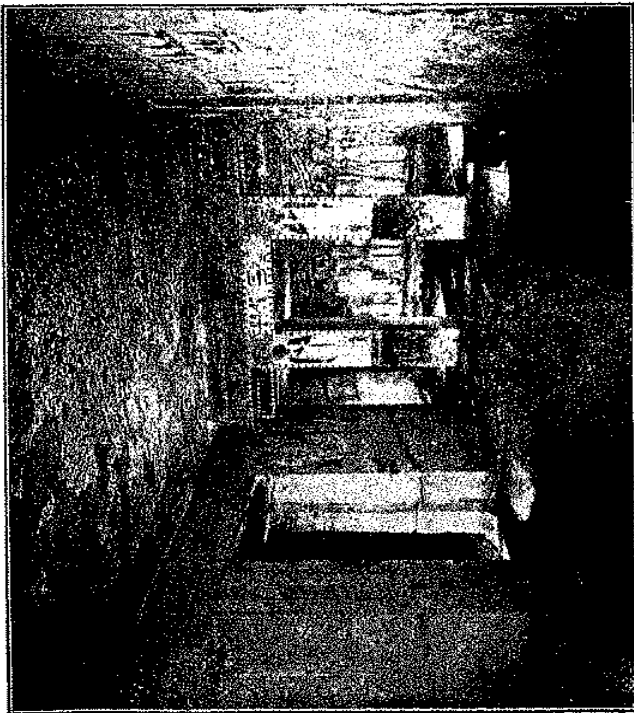


سورة احمد جوارب قاعة الاستقبال النخبة
الديعة الاثاث والرايش في دار القوضنة المصرية
(بيت حارس) في لندن . وفي هذه القاعة يستقبل
جلالة مولانا الملك جلالة ملك الانجليز وتحتي الملكان
شطر آمن الليل يتسامران مع باقي المدعوين في الخلة
الساكنة التي اقامها جلالة في دار القوضنة
الى اليسار مكتب جلالة مولانا الملك فؤاد
في حجرة الخاصة في دار القوضنة المصرية
في لندن . وقد وضعت على المكتب بعض
تحف مصرية . وهو مصنوع على شكل مكتب
جلالته في سراي عابدين لا يفرق عنه في شيء ما
الى اليمين صورة بعض النقوش الرسومية على
جدران مقبرة الملكة مرسيخ التي اكتشفت
حديثا في الجزيرة . وهذه النقوش تمثل تلك
الملكة ملتصقة برءاء من جلد النهد وامامها
أما الملكة تهب هرس وخلفها ابنتها



تمثل هذه الصورة داخل مقبرة الملكة مرسيخ التي اكتشفتها بنة « هارفارد ووستون » التي تشتمل بالتفصيل
اطلال الجزيرة . وقد ظهرت على جدران المقبرة صورة هذه الملكة وهي مقصورة التشر على طرذ قببات المثل المديت لـ

أظهر في العدد القادم صور محزنة لزلزال فلسطين



الاشتراكات

عن سنة ٥٠ قرشاً صافياً مصر
والسودان ١٧ شلماً في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن مدة
أقل من سنة والبرق مقدماً

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

Nº. 651 VOL. XHI, CAIRO, 1st August, 1927.

اللطائف المصورة

مجلدات أدبية علمية تاريخية
تشرعها الأستاذ كاتبة وشاعر
رجل العالم قد مر في ١٠ سنوات
لصاحبها الأستاذ كاتبة وشاعر

العدد ٦٥١ - السنة الثالثة عشرة

تتم النسخة ١٠ مليات

القاهرة في يوم الاثنين ١ اغسطس سنة ١٩٢٧

بعد الكفاح البرلماني - الراحة والنزهة في بلبس



صدر الرسوم الملكي بانتهاء الدورة
البرلمانية في ١٤ يوليو بعد ان
استمرت هذه الدورة ثمانية شهور
أصدر المجلس فيها قرارات خطيرة
وحل معضلات وأزمات شملت بال
الامة والحكومة زمناً طويلاً
وسادت سفينة الملكة بين
المواسف والآنواء سيرة ثابتاً
معلمتها يدور دهبها دولة الرئيس
الحليل بحكمتها الشهيرة وصبره
المجيب حتى وصلت الى الرفا
الاحير فكانت تلك الدورة صحيفة
عجيدة ملأى بجلال الاعمال
وأحسن النتائج. وقد بلغت العوائين
التي يحتمها المجلس زهاء الستين قانوناً
أغلبها في موضوعات غاية في الاهمية
وكانت اللجان تبحث الشروط
بجهد وافر مستفيضاً يدل على سعة
علم وحسك بالنة وعقل راجح .
وتقدم تقاريرها مضافة مدعمة بأحسن
الادلة وأقوى الحجج . وكانت تسود
المجلس روح ببيلة عظيمة - هي
روح حب الوصول الى الحقيقة ..
يبين ذلك من المناقشات التي كانت
تدور بروح السالة والوداد خالية
من الممارسات الذهبية والتعذرية
واذا اقتضت الامة برلمانها فان
البرلمان يقتصر برئيسه الحكيم
وتبانه وطول أماته ومواظبته
وحكاسته لتلافي التصادم بين
الحكومة والبرلمان

الى اليسار آخر صورة لدولة الرئيس
الحليل . صورت خصيصاً لطائف في
البناء لقامة دولته في بيتين بركات

أنهان ، وفي بلادنا ، وعلى ارضنا ولا نغسل الاهانتة ؟..

يقلم السكاتب النقاده الفك « روميو »

كن ياسيدي القارىء فيلسوفاً في الحياة تمش عيشاً رغداً ، ان الفلسفة تحيل العسر يسراً ، والشر خيراً ، « وتخلق من الفسيخ شربات » ؟
لقد ذهب عشرات الالوف فارين الى المصايف ، ولا شك في ان الاصطيف جميل مرغوب فيه ، فاذا قلت انني لا اهوو ولا اريد : قلت لي بكل صراحة « قصر ديل يا ازرع ؟... »

من اجل ذلك لا اقول انني زاهد في الاصطيف ... زاهد في الهواء البليل والمنظر الجميل ، والراحة بعد العناء ، والنعم بعد الشقاء ...
ولسكني اقول مع استاذي في فلسفي

والنفس راغبة اذا رغبها ، واذا ترده الى قليل تقنع
وقد رددت نفسي الى القليل ، الى الرضى بما قسم لي ، الى القناعة بمروحة كهربائية في المكتب واخرى في الدار ، تخفف من شدة القيط ، وتقضي على « العرق » القضاء المبرم ...

ولذلك كنت سعيداً ، حيناً اتيح لي أن اقضي يوماً وبعض اليوم في الاسكندرية أمتع نظري بزرقة البحر الابيض المتوسط ، وأقرأ في سطور امواجه انباء الدول التي تزحت على اديمه الى مصر ، فاستفرقتها مصر ، او اضطرت الى الرحيل عنها وخرجت مصر من كل الغزوات وهي « القاهرة »

وما وطأت رجلي قطار سكة الحديد ، حتى اعتزمت أن اتقل بقلمي الى قراء اللطائف ، شريطاً سينماتوغرافياً ، اخلاقياً ، مما يطن في الاذن من حديث ومما تقع عليه العين من مشاهدة ...

وكننت يا قارئ العزيز في هذه الرحلة القصيرة متقمشاً ... وكان جبني عامراً « ولا يكثر على الله » ان يرى الذي ادركته حرفة الادب يوماً يكون فيه بلبوسه من الاعيان ! وما في جببه من ورق بنك نوت من مترفي الزمان ... فقد ولت أيام الجنينة الاصفر الزان ، واعتضت منه بهذه الاوراق العديدة الاشكال والالوان !...

واطمعني مافي جبني من فلوس في تناول الغذاء بعرة الاكل مع وكاب الدرجة الاولى ... قدخلتها مطعمناً شجاعاً .. وناهيك بالفلوس اذا تورم بها جبب ، انها تجعل من التمتع عداً يسابق الرياح ، وفارساً مغواراً لا يشق له غبار في حمل السلاح ، من سميري وهندي وبيض سمر صفاح ... !!

وكان أمامي في « صالة » أو عزبة الاكل ، عمدة « على الكيف » ... عمدة وخبه بمعنى الكلمة ...

وكم كان منظرأ مدهشاً عجباً ، بل كم كان منظرأ « تلم » .. ساعة ان وقف رئيس خدم العربة امام جناب العمدة ، يسأله باللغة الفرنسية . أي نوع يريد من الخمر يفتح به الشبهة ؟!

وطبيعي ان لا يفهم العمدة كلام « الجرسون » أو « الليتر دي اوتيل » ولكن العمدة الذي يعرف كيف يخلص من المأمور ، ويخضع للدير ، ويطلع من كل مشكلة زي الشجرة من العجين ، لم يشر الى الجرسون اشارة من لا يفهم « الرطان » ... من الفرنسيين أو الطليان ... بل اشار اليه اشارة من لا يرغب فيما عرض عليه ...

ثم خبط « اهونا النوبي محمدن » فكان سواد وجهه اجمل في العين ، من

بياض وجه رئيسه السنو ، أو السنيور ، أو الكيريا ...
وسأله العمدة أن يقدم اليه قاعة الطعام ، فجاء بها .. واذا هي مكتوبة باللغة الفرنسية ، والعمدة لا يفهم هذه الطعمانية .. فدق يدأ بيد وقال من قلب مكوم !...

هو اخنا ياناس في اوربا ولا في بلادنا المصرية ؟!
ولولا ان عربات الأكل تعد غداً كاملاً ، لحار العمدة في أمره ، ولم يجد الى الشبع والري سبيلاً ...

وهنا لي كلمة يجب أن « أطلقها » ... يجب ان « افضض » لأن الكأس قد طفحت ... !

أنا اعتقد اعتقاداً جازماً لاشك فيه ، ان شركة عربات الاكل تهين هذا البلد وساكنيه ... بل هي تعتمد هذه الاهانة باحتقارها للغة العربية ، وكتابة كل شيء يتعلق بها حتى قوائم الطعام باللغة الفرنسية ؟!

افرض ياسيدي القارىء ، ان جماعة من المصريين ، نالوا امتيازاً في فرنسا او انجلترا باحتكار عربة الاكل في سكة الحديد

بل افرض أنني انا واثنت ففتحنا مطعماً عاماً في لندن أو باريس ... ؟
فهل نضع قوائم الطعام لأكل هاتين العاصمتين باللغة العربية وهي اشرف اللغات ... ؟

صدقني اننا لا نخرج من ديارم الا « مكسحين » من ضرب « البوكسات » وصدقني أننا لا نقادرم الا مطرودين مشيعين باللعنات ...

ذلك لأننا احتقرناهم في بلادهم ، في الوقت الذي أردنا فيه أن نربح منهم ... فلماذا اذن نرضى عن احتقار شركة عربات الاكل والنوم لنا ... ؟
لماذا نسكت على الاهانة التي توجهها اليها والى لغتنا ... ؟

ولماذا لا نعاملها بما ياملوننا في الغرب اذا فعلنا فعلها ... ؟
الحق الحق أقول لك يا سيدي القارىء ... أن هذه الشركة لو كانت في بلاد جارتنا تركيا ، لما استطاعت البقاء يوماً واحداً فيها ، الا اذا احترفت لغة اهلها ... والا اذا ايقنت أنها في بلاد غير بلادها . وان لهذه البلاد لغة محترمة هي غير لغتها ... ؟

فالسكوت على اهانة هذه الشركة لنا وللغتنا رضى بالاهانة والذل ولا ينال على ضمير يصاب به ... الا الاذلان غير الحي والودت واذن فن واجبتنا كتمب ، يحترم نفسه ، ويحترم لغته ان نفسل هذه الاهانة من واجبتنا أن تقاطع هذه الشركة اذا لم نستطع طردها والغاء امتيازها ، لنلق عليها درساً في احترام مصر والمصريين ... ؟!

من واجبتنا أن نفعل ذلك اليوم قبل غد ... ؟
ألست معي يا سيدي القارىء في ذلك ... ؟
ألست تذكر معي قول الشاعر العربي الحكيم

من يهن يسبل الهوان عليه
فلنثبت لهذه الشركة ، ولكل شركة اجنبية ، لا تحترم المصريين ، ولا تجل اللغة العربية اننا لم نعند الهوان ، واننا لا نصبر على صلف الانجليز او الطليان وان لنا كرامة قديسة ندافع عنها بكل ما عز على الانسان . « روميو »

«النكبة في شرق الاردن زي فلسطين»

يارب زلزلت فلسطين	بازالاله	نسبوا متاعهم وفلوسهم	نسبوا ثباتهم	حبه منهم لبلادنا	ورجالنا
باتت بيوتها وسكانها	ف اسوأ حاله	بقى همهم وقت ذهولهم	بس نجاتهم	واجب تقدر عواطفهم	حالتنا
«نابلس» تلتينها اتهدم	بعد الزلزال	بلاد بتسمى لمايشها	في اطمئنان	يا مصري شهل واتبرع	واسعف جارك
يارب عفوك ماكانتشي	ناقصه احوال	حل القضا مكشرف فيها	شوف احزانها	لا القضا حل ف داره	خاف على دارك
حسن البلد ماله اشوه	حتى البساتين	مافيش ولا بيت ف فلسطين	ثابت رصكنه	لو تفكر للدهر امان	انت وشانك
بقت خراب بعد عمارها	وناسها مساكين	قضا وقدر ييسخرنا	يا ويلنا منه	لو تنكب مين حايمينك	غير اخوانك
وكل بيت تلقاه مشروخ	من جدرانها	والنكبة في شرق الاردن	زي فلسطين	الصهيونية بتتبع	وتجود بالمال
وصاحبه خايف يتقدم	جنب حيطانها	هجمت عليها الزلاله	وبقت براكين	واحننا اللي واجب نساعدم	من غير اهل
ماله ومتاعه قدامه	وبعيد عنه	الملك مش سايب للناس	يمشوا بكيفهم	واجب لطيب خواطرم	وتواسيهم
بيته المهدم بيقول له	يحاسب منه	ابليس بينصب شبكاته	وييلفهم	وبالتبرع تنقسم	ونعزيم
الزلزله جت على بعتة	والناس غافلين	والارض فوقها بتشخص	اشنع روايات	ماحد عارف ايه بصره	راج يجرى لنا
يا حزني على شرق الاردن	وعلى فلسطين	من غيظها تقلى وتتفجر	انذار وآيات	وربنا يدفع عنا	بجودنا بمالنا
فيها العذاب واخذ حده	وعذابها اليم	آدي القيامه وأهوالها	وفين الايمان	مانفضحوش مصر ورعاوا	حق جارتكم
ضاعت حياة استقلالها	من عهد قديم	عظاات تمر على الدنيا	تزيدها طغيان	صوتوا كرامتنا بقرشين	من نعمتكم
واللي روح استقلاله	والحرية	اللذ والزل وحيفا	وعكه ويبسان	ابو الوفاء	
يشق واحواله تملي	سوده رديه	شافت نكايب ومصايب	اشكال والوان	محمود رمزي نظيم	
يمشي ذليل في اوطانه	محكوم بالنير	جريح ومقتول ومهشم	مساكين الناس		
والاجنبي مين يتعشم	في حكمه خير	ياما ابن آدم ييقاسي	وعضمه ينداس		
ابكي جارتنا للسكينه	واندب حالها	وتلاقي ستات وأوانس	دورها شريفه		
ابكي بيوتها المهدمه	واللي جرى لها	خربت بيوتها وخدورها	طاهره عفيفه		
		قاعده ف خرابه ومأواها	راح واتهدم		
		معدور يا قلبي اندب وابكي	ونوح واتالم		
		يا مصري اسمف اخوانك	تلقى مساعده		
		الدنيا مش على حال باقيه	قايمه وقاعده		
		مصايبها دائما تنفرق	ما بين الناس		
		وانت يا مصري من يومك	كلك احساس		
		ترق لما تشوف منكوب	ونحن عليه		
		شوف في فلسطين اخوانك	مستفي ايه ؟		
		أهو (سعد زغلول) فتح الباب	الله يبقيه		
		بعيت جنبه سعد اتبرع	تسلم أياديه		
		زعيم شهامه وعواطف	مش بس لمصر		
		لكل أمه شريفه	يتعنى النصر		
		في كل بيت في الشام صوزته	شيء يسلطنا		
		والشام يقولوا وفلسطين	سعد زعيمنا		

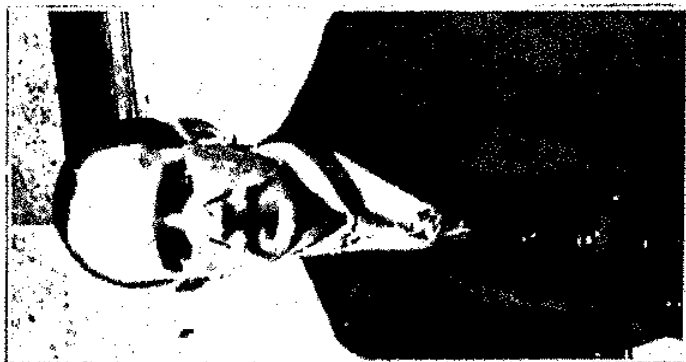


يخلص من السعال المزمن باستعمال اقراص

بيبس
PEPS

بيبس يقضي على السعال المستعصي وامراض
البرد لأنه يتناول الى مقر المرض وهو رسول
الراحة والشفاء الى اعماق الصدر والرئتين
بيبس يخفف الألم والالتهاب بسرعة ويظهر
الحنجرة ويجاري الهواء من البلغم والادراغ
التي تثير السعال

الدواء الشافي الذي تتنفسه



د. محمد عبد الله بن شويخ - وهو رئيس من شويخ

توفي ملك رومانيا فكانت وفاته أحد فصول تلك أنفاس السياسية التي ما زالت تهتز لها رومانيا والتي مات الملك بسببها حزينا مكسورا الطائر، وكان يمثل هذه الأنفاس الرئيس كارول ابن الملك وولي عهده، فقد عام محب حشاه من بنات الشعب فدمى مدام لويسكو وفر معها إلى أودسا حين تزوجها زواجا سريريا، ولكن الملك لا يقدر له زواجه وتنتهي حكمة خدمة حكمت بطلاق الزوجان، وعاد الأمير إلى بلاده فتزوج من الأميرة هيلين اليونانية زواجا شرعيا ملوكيا، ولكن جنونة الحب القديم لم تحمدي فيه فشا بنت أن ترك زوجته وولد، وعرض أبداؤه وفر من بلاده وخلق بحبيته الأولى، فقامت قيادة البلاط وفر الرأي على حرمه من دخول البلاد ومن ولاية العهد وأستأذنها إلى ولده الأمير غابرييل وهكذا ماتت تلك سيدته ولم ير أبته

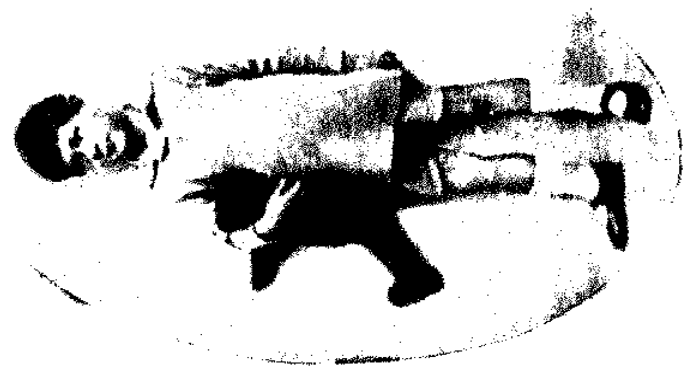
أن يقيم سريرة الشريكين وبعض تلك رئيس حكومة رومانيا فتمت في شهر



لقد شاور مدينة ليس تسمية وقد اتفق الناس في بعض الأقسام واستقر على من يحملها



الملك عبد الله بن شويخ - وهو رئيس من شويخ



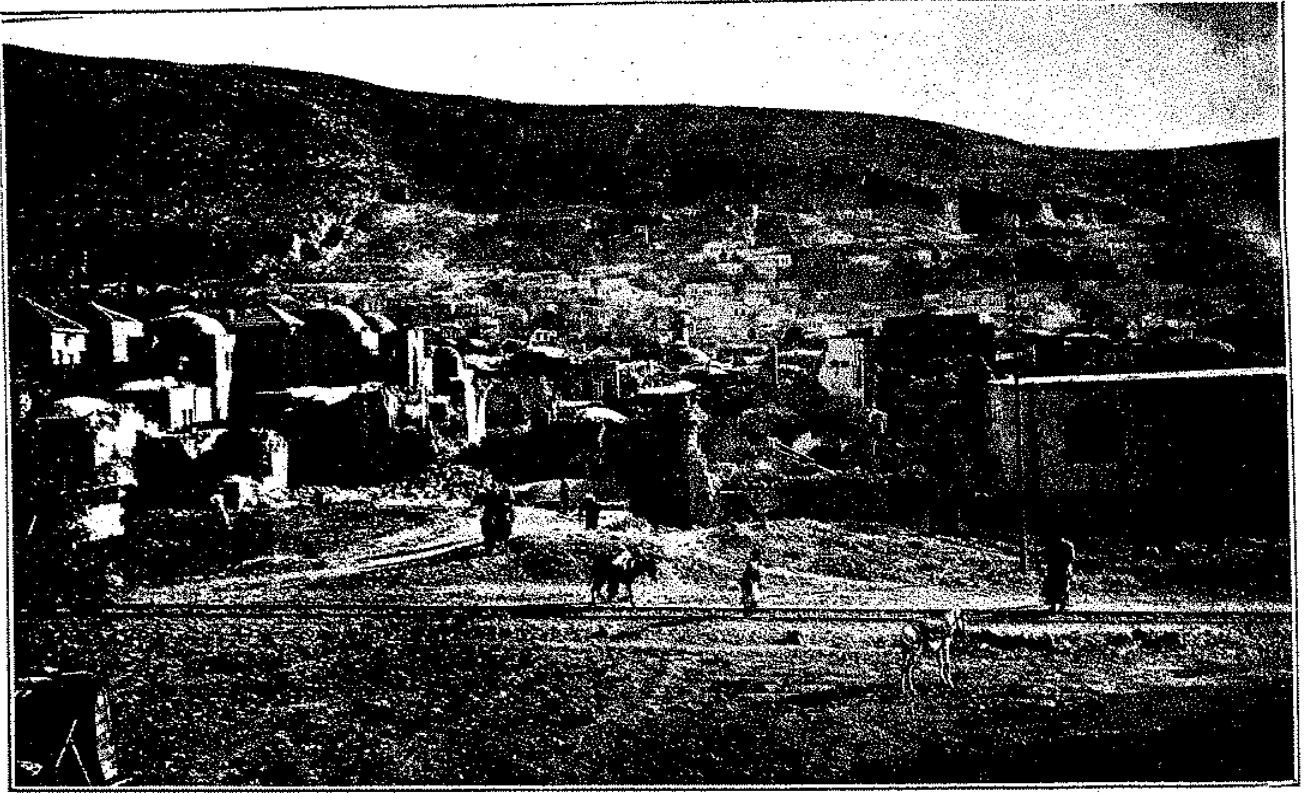
وفاته الملك فرديناند ملك رومانيا



تحت هذه عبورة الشقق والفجوات التي حدثت في مغربة من السكان الذي انخفضت فيه الأرض على صفوف نهر الأردن الغربي وأبشلت عليها، وكان طول هذه الشقوق سبعين

متر تقريبا واستمرت ترسل غازات حادة ومرة غريبة وبخار شديدا إلى ما بعد الزوال يومين

خرائب مدينة نابلس المنكودة الحظ - مناظر مؤثرة



منظر عام لمدينة نابلس بعد ان دمرتها الزلازل وامسنت في أهلها تفتيلاً وتشتيتاً ، وفي منازلها هدماً وتدميراً . وقد بلغ عدد القتلى في هذه المدينة المنكودة الحظ مائة نفس والجرحى ثلثمائة وتقدر الخسارة المالية بمليون جنيه



اصبحت مدينة نابلس في حالة تبعث الرعب في النفوس وتملاً القلوب فزعاً وهولاً . فقد مات من مات من سكانها وجرح من جرح وهجرها الباقون فلبجأوا الى الجبال والكهوف بعد ان فقدوا متاعهم وخطابهم وما يملكون واصبحوا في حالة تتصدع لها القلوب وتنادي كل من فيه عاطفة الشفقة والحنان الى بسط يده بالمونة لانقاذ اولئك اليائسين من هول هذا الخطب الفادح . وقد ضرب دولة الرئيس سعد باشا مثلاً صالحاً للناس اذ جاد بمائة جنيه لاعانة النكويين وتمالت النداءات من كل جانب تستصرخ المصريين الى نجدة اخوانهم وتخفيف ويلاتهم ومواساتهم في نكبتهم المؤلة ولن تذهب هذه النداءات سدى ان شاء الله !

اصبح هذا المنظر الفظيع الذي تقشع من هوله الابدان منظرأ عادياً في شوارع نابلس الآن . فهو صورة منزل من المنازل العديدة التي هدمها الزلزال على ذروها وعددها مائتا منزل تقريباً

زينب هانم — نعم . وسأله عن ابن عبد الباسط بك وعما اذا كان موظفاً حقيقة بمرتبة ٦٠ جنياً في الشهر ؟

عديله (فرحه) — اني متأكدة ان هذا صحيح زينب هانم — كلا . لا بد من التحري يا حبيبتي عديله — لا اكتمك اني رايت ذلك الشاب بالامس يدور حول حديقة الدار واخبرني الخادمة انه هو . . . زينب هانم — وهل راك ؟ عديله — لعله قد راك . لان

السيارة لم تكن مسرعة زينب هانم (بلهجة التوبيخ) كان ينبغي الا اراك عديله — وما ذنبى ؟ هل تعرضت له . لقد حدث ذلك بالمصادفة . زينب هانم (منسحبة) — كلا انا لا اسميها مصادفة ! عديله (تنهض من سريره وتبع امها الى حجرة الجلوس) — اراك نسيت ان تنظري حظي هذا الصباح في الفئجان ؟

فأدركت الام في الحال ان ابتها تعمدت تغيير الحديث فلم تردأ من مجاراتها في ذلك زينب هانم — كلا . لم أنس . وقد رايت تأويل الحلم في آثار القهوة داخل الفئجان . . .

عديله — عسى ان تتحقق بشارك وذهبت عديله لتصلح من شأنها ودخل الشيخ نوح الاعمى تقوده الخادمة وجلس على مقربة من زينب هانم زينب هانم — سلمت يا شيخ نوح الشيخ نوح (معتدلاً في جلوسه) — الله يسلمك يا ست هانم . لا مؤاخذه . لقد حسبت اني وحدي فقد اصعدتني الخادمة الى هنا على غير عادة . فظننت ان البك يريدني ...

زينب هانم — البك لا يزال ناعماً الشيخ نوح — سلامته ! زينب هانم — بخير . الله يحفظك تدخل عديله في ذي حسن عديله — صباح الخير يا شيخ نوح الشيخ نوح — صباح سعيد يا هانم ! عديله — من اين اتيتنا اليوم ؟ الشيخ نوح — والله تركت بيت عبد الباسط بك للتو والساعة . وجئتكم على عجل !

زينب هانم — هل تعرف « أهلية » عبد الباسط بك ؟ الشيخ نوح (يدعي الخبرة والمعرفة) — اعرفهم كما اعرف نفسي ! زينب هانم — أصبح ان ابنهم « شفيق » يتناول ستين جنياً في الشهر ؟ (نجدتة هذه الرواية على الصفحة ٧)



في انتظار ..

صورة من صور الحياة المصرية

قطعة تمثيلية ذات فصل واحد

من عادة الست زينب او زينب هانم على سبيل المصغرة — وقد كبرت عن الصبا وعن كل شيء تقريباً — ان تنهض مبكرة فتصلي الفجر غالباً ثم تجلس على « الشلثة » وتصنع قهونها بيدها وتدخن بينما تكون عديله ابنتها مستغرقة في النوم وبينما يكون جاد الله بك بلا حراك في سريره يحاول عبثاً ان يستجمع قواه للنهوض فلا يستطيع . وقد يكون ذلك من تأثير المخدرات « والمخامين » التي يتناولها قبل النوم



(واذا ذلك يدخل جاد الله بك مزملًا في بطانية صوف)

في ذلك اليوم الذي لا نذكر تاريخه بالضبط نهضت الست زينب متشاقة مترهلة من بعد ان تناولت القهوة ودخنت السكافاية من السجائر « اللب » لاجل أن توقظ عديلة وحديثها وتقص عليها الرؤيا الحلوة التي رايتها في المنام وتصف لها « بحتها » كما راها في فئجان القهوة بعد فراقه

زينب هانم (تتقدم من سريره ابنتها وتحركها بلطف) عديله . عديله . قومي يا ست الحسن . الساعة أصبحت الآن الماشرة . الشمس ملأت الدنيا . . .

عديله (تفتح عينها) — دعيني لم اقم الا اقل الليل من الادق زينب هانم — وما سبب أرقك عديله — لا ادري ... زينب هانم — اسمعي . اقص عليك رؤيا طيبة رايتها لك عديله (تجلس في سريره) — خبراً ان شاء الله زينب هانم (تقبل ابنتها) — رأيتك في منامي سائرة في روضة خضراء وبين يديك غزال صغير . . .

عديله (مبتسمة) — وما تأويل الغزال في الحلم ؟ زينب هانم — اعني ان ربنا سبوقك الى عريس مثل الغزال عديله — ترى هل جاء الشيخ نوح ؟ زينب هانم — لا بد ان يأتي قريباً عديله — ألم تخبرنا ام عويس انه يقرأ في دار عبد الباسط بك



الحاطية (تصفق يديها منهبة الى دخول العروس) اهلا باليدر التام ! مرحباً بالغزال ! . . .

(البقية من الصفحة ٦)

الشيخ نوح — هذا ما أعلمه . لانه مستشار وحائز على شهادة كبيرة من أوروبا ولانه بإسلامته تعليم مدارس افرقكيه يعرف الألسن التي لانفهمها .

عديله تغمز امها مبهجة فرحة كأنها تريد أن تقول لها : ان ذلك الشاب على كفي

زينب هاتم — وهل تعلم شيئاً عن زهوة عبد الباسط بك الشيخ نوح — عنده « ابداعية » في قبلي ثلاثة آلاف فدان قطعة واحدة . وعندهم عدا ذلك بيوت وأوقاف للست زوجته (تبدو علام الفرح الشديد على وجه عديله)

زينب هاتم — لكفي اعلم انه رجل « خياص » ؟ (يتغير وجه عديله من الفرح الى الاكتئاب)

الشيخ نوح — مالنا ومال خبسه . رجل غني كبير مهما اففق فان اراده يكفي لولد الولد ولا حفاة الاحفاد

زينب هاتم — يا سلام . وهل قابلت .. ابنه ؟ الشيخ نوح — عدة مرات وحادثته فهو شاب ظريف لطيف . ليس عنده كبير ولا عجره مثل شبان اليوم ..

(يطلع وجه عديله بملامح السرور)

زينب هاتم — لا اكنتمك . انهم قد فاوضونا في زواج عديله لابنهم . وانت تعلم ان اراد عديله ضعف مرتب شفيق هذا عدا اشياء اخرى ..

الشيخ نوح — اعلم يا ست هاتم بارك الله في نفسك

تدخل الخادمة بالقهوة وتقدمها الى الشيخ نوح مشفوعة بقدر من اللبن وبعض قطع « بقسماط »

عديله — تفضل يا شيخ نوح . افطر .. الشيخ نوح — حفظك الله وأدام عزك انا والله فطرت . ولكن لا بأس . . . (يتناول قدح اللبن والبقسماط)

زينب هاتم — اخشى ان يكون الولد كآبيه الشيخ نوح (وهو يقطع قطعة البقسماط للعموسة باللبن) — ثقي يا ست هاتم انهم اغنياء لا يؤثر في أموالهم الاتفاق عن سمة . . .

زينب هاتم — كل ميزة ذلك الشاب عندي انه موظف أي ان مركزه ثابت هذا الى انه ضامن للحصول على معاش . . .

الشيخ نوح — بعد همر طويل . . . والله منذ قصدت الاسر زواج بناتها من الموظفين وحدهم صار

كل هم الشبان في التعلم لجهد الحصول على وظيفة في الحكومة . وعندي ان اصحاب الوظائف الحرة أفضل وأضمن من ناحية المستقبل من غيرهم . وهذا رأي لا ينطبق على شفيق بك لانه حفظه الله من الشبان النابقين . . .

زينب هاتم — لقد خبرنا اصحاب الوظائف الحرة جلهم يعتمد على اراد زوجة في الحياة . وانا لا اريد ان تتولى ابنتي الاتفاق على زوجها . . .

الشيخ نوح — كلا . انا من رأيك . وان شاء الله تصاهرين اسرة عبد الباسط بك وهي من السمة والعز بحيث تجد الهاتم عندهم كل رفة . . .

زينب هاتم — ولك الخلاوة يا شيخ نوح ! الشيخ نوح — انا خادمك من غير خلاوة !

اذ ذاك يدخل جاد الله بك وعلى ظهره « بطانيه » سوف ومن تحنها بالطلو طويل ومن تحت الباطلو قفطان « كستور » ويتقدم خطوة خطوة كالطفل

متزلاً بالبطانية وقد غطى رأسه بطانية سوف الى أذنيه فتمضت ابنته بسرعة وهيأت له « الشلثة » ووضعت فوقها « فروة » فخينة حراء وأخذت بذراعه وأجلسته بلطف كأنه انسان من هباء



(زينب هاتم والخادمة وعديله هاتم في انتظار . . .)

جاد الله بك (بصوت جهودي لا يتفق مطلقاً مع ضعفه) — احضري الافطار يا بنت زينب هاتم — رويدك . لما تستريح

جاد الله بك — هو انا كنت بشتغل في الفاعل . . . عديله (ضاحكاً) — غرضها ان تقول لك انتظر قليلاً

الشيخ نوح — ان الله مع الصابرين ! يستغرب جاد الله بك فيرفع طرف « البطانيه » عن عينيه فيرى الشيخ نوح ويبدعه قدح اللبن !

جاد الله بك — يعني يا شيخ نوح انا ماليش نفس زيك ! . . . الشيخ نوح (يضحك) — الحق علي . . .

تدخل الخادمة وتملأ قدوم اسرة عبد الباسط بك مع « أم عويس » الخاطبة وانها ادخلت الجميع

حجرة الاستقبال وانهم يطلبون رؤية عديله هاتم . فتنهض زينب هاتم مهرولة لكي تغير ملامحها وتطلب الى ابنتها ان « تزوق » كآحسن ما يكون لكي تتقدم الى « الخطاب »

جاد الله بك — وانا ؟ زينب هاتم (مستغربة من فعل زوجها) — وانت ؟ تنتظر قليلاً . ان الله مع الصابرين

جاد الله بك (ساخطاً) — ولا صابرين ولا غيره . انا اخرج من غير فطور . . .

زينب هاتم — على كيفك وتتركه بلا مبالاة — ٢ —

في حجرة الاستقبال : من بعد أهلاً وسهلاً يا مرحبتين . آتستونا . شرفوتونا الخ يجري الحديث بين زينب هاتم وزوارها في مواضيع شتى اهمها الزواج والقسمه والحظ وخيبة الامل والغنى والفقر الى ان تهيأت عديله هاتم بعد ساعتين كاملتين ودخلت تبتختر

ام عويس (تضع فتجان القهوة وتصفق يديها مرحة ومنبهة الى دخول العروس) — أملاً بالبدد التمام . مرحباً بالفرزال الحلو القوام . . .

فتذكرت عديله هاتم رؤيا الغزال فاستبشرت وكان وجهها ممتعماً لخرج الموقف قهقلا وابنتسمت . ونهضت امها وقدمت اليها كرسيًا امام اعين الزوار

زينب هاتم — تمالي يا عديله هنا فسلمت عديله وجالست في شيء من الحجل

احدى الزائرات (متفرسة في وجه عديله هاتم) — لماذا لا تزودينا يا ست عديله ؟ السنا على مقربة منك . جيران

ومعارف منذ زمن طويل ؟ زينب هاتم — ألم تكنوني مع ابنتي جليله حسن في المدرسة ؟

عديله (مبتسمة) نعم . هي صديقتي وكان الغرض لا يخرج عن حمل عديله هاتم على الكلام لكي يربها ما اذا كان في لسانها عيب من بعد ان تفرسوا في وجهها وفي قواصها وفي مشيتها

وعرفوا عاسنها وعيوبها كل المعرفة . حتى لقد وضعت احدها من يدها تحت ابط العذراء لكي ترى اذا كان هناك شيء مكروه . واقتربت الاخرى من وجهها حتى حاذت فها وشمت الى آخر ما تفعله النساء

وهن ناقدات لعيوب بعضهن البعض . وكان الاجدر بهن الا يكن كذلك . . .

(البقية على الصفحة ١٠)

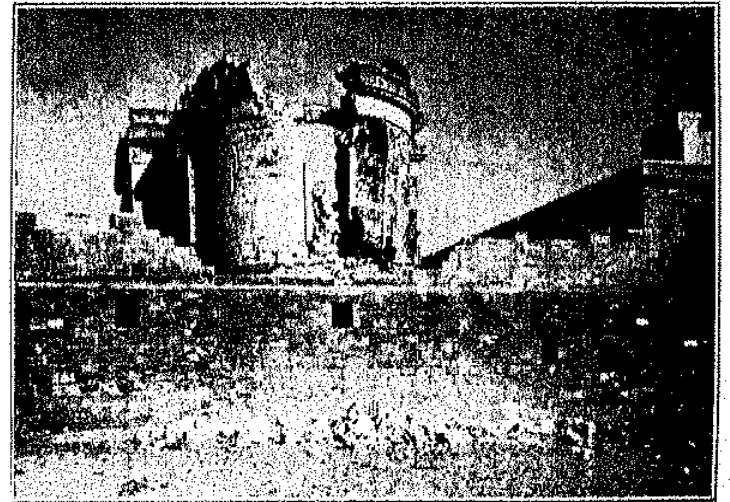
كارثة فلسطين المحزنة - مناظر واضحة تبين ما



صورة كنيسة الصعود على جبل
القاري.

مناظر الشقوق التي ظهرت في الارض على سواحل البحر الميت عقب ذلك الزلزال المريع الذي نكبت به فلسطين . ويرى
القاري رجلا يضع بندقيته في أحد تلك الشقوق العميقة ليبين مقدار عمقها وقد ظهر وراء البحر الميت

بليت فلسطين في الشهر الماضي بتلك الفواجع المؤلمة التي تشعبت لهولها الاكباد فقد زلزلت الارض زلزالها فم الخراب
والدمار وتهدمت الدور على من فيها واصبح في كل قلب حسرة وفي كل نفس لوعة لا تطفأ
جرتها . وقد ذكر التاريخ انباء كثير عن زلازل اجتاحت سوريا وفلسطين حيث يعض
الاراضي ركانية الاسل تنور في جوفها الحلم والنيران فينقلص سطح الارض وتنشقق
قشرتها واكبر الزلازل التي رواها التاريخ ماحدث في (البقية على الصفحة ١٢)



منظر عام لمدينة نابلس المشكودة الحظ ويخيل لمن ينظر الى
قديمة خربة عدت عليها عوادي الايام فتركها املا
والغريان . وقد كانت مدينة عامرة زاهرة تنجلي فيها روح
بمسد وقائق الى خرائب واسلال فلا حول ولا

كنيسة ودير القديس يوحنا بجوار نهر الاردن بعد أن هدمتها الزلازل ومزقت
جدرانها ودمرتها تدميراً تاماً . وقد بلغ عدد الذين ماتوا بالزلزال ١٩٢ نفساً في
فلسطين و ٦٨ في شرق الاردن وعدد الجرحى نحو الف في كليهما

حدثه الزلزال الهائل من الخراب والدمار والخسائر



منظر شوارع نابلس بعد نكبة الزلزال الذريعة التي دكت منازلها دكا ودفنت تحتها ساكنيها
الامن لاذ بالفراغ خرج هائماً على وجهه لاجئاً الى قن الجبال والسهول الفسيحة لاماوى له ولا
طعام ولا لباس . ويرى القارىء في الصورة اكواماً من انقاض وحجارة واطلالاً بالية كانت
منازل قائمة وبيوتاً عامرة بساكنيها . وان هي الا طرفة عين حتى طاف عليها طائف الموت
والدمار فاجتبتها من اصولها . وقد وقف فوق تلك الربوع الخربة رجال الاسعاف يرفعون الانقاض
والحجارة ويستخرجون جثث القتلى من تحتها . وقد تهدمت نصف منازل نابلس تقريباً



يتون بعد ان هدمتها الزلازل وجعلتها طلالاً بالياً ويرى
القبة الخربة والمأذنة التي انقضت قتها



قد يؤلم القارىء وهو ينظر الى هذه الصورة أن يعلم انها صورة فندق « وتربالاس اوتيل » في اريحا وقد
كان فندقاً حديث البنيان مشيد الاركان عصفت به يد الزلزال القاسية فطمته تحطماً وقلبت عاليه
سافله وقد مات تحت انقاضه ثلاث سيدات هنديات وبتين للقارىء من هول منظر هذا الفندق
الذي اصبح في طرفه عين كومة من الانقاض والحجارة شدة هول ذلك الزلزال الرهيب

هصورة انه يرى آثار مدينة
لايمنة يعمق فيها اليوم
ح والنشاط فتحوّل
وة الا بالله

زينب هانم (فرحة) — صحيح يا أمينه يا بنتي ؟
الخدومة — والنبي يا ستي كانت مبسوطة !
تمود عديلة هانم وعلى وجهها أثر الاكتئاب :
عديلة — لماذا لا تخبريني بما قالته أم البك ؟
زينب هانم — والله ما قالت شيئاً يا حبيبي
عديلة — ولا كلمة
زينب هانم — يجب ان تنتظر أم عويس لما ترجع
عديلة (بفروغ صبر) — هل قالت أم عويس
أنها ستعود ؟ الخدومة (كاذبة) — نعم .
قالت أنها ستعود بعد برهة
فأدرت الأم في الحال حيلة الخادم التي إرادت
ان تفلت من نفس سيدتها القلق
زينب هانم — نحن في انتظار رجوعها القريب
عديلة (بلهجة مؤثرة جداً) — وأنا في انتظار !
الاسكندرية (اجتماعي)

عديلة (بقلق ظاهر) — لماذا لم تنتظر
زينب هانم — لعلها تعود بعد مدة
فذهبت عديلة هانم الى حجرة نفسها بحجة ان تطلع
ملاييسها ولعلها أرادت الانفراد لكي تصلي لله ان
يجيب رجاها
زينب هانم (تحدث نفسها) — حظك نايم أنا
عارفة متى يحق ربنا أمك . ويقسم لك بابن الحلال
الخدومة — ان شاء الله يا ستي
زينب هانم — والله اعطيك ثلاثين جنيه يا امينه
واكسيك أحسن كسوة
الخدومة — الله يخليك يا ستي
زينب هانم — لما وصلت أم البية الى الباب ألم
تلاحظي ان كانت مبسوطة أو غير مبسوطة ؟
الخدومة — لاحظت أنها كانت مبسوطة من ستي
عديلة . جاءت على مزاجها خالص

(البقية من الصفحة ٧)
ويعد مدة غير قصيرة نهضت عديلة هانم فأخذت
أما بذراعها وخرجت . وكانت الزائرات تراقبن
مشية عديلة هانم بدقة وامعان
احدى الزائرات (تهمس في اذن جارتها) — حلوة
ولكن مش قوي — أم عويس — يا سلام
يا ست أم البيك . دي زي البدر
زائرة أخرى — حاجبها مقرط
أم عويس (باهتة) — مقرط ايه كفا الله الشر ؟
الزائرة — أنا عارفة مقرط ايه هو مقرط وخلص
أم عويس — يا ست أم البك . دا حاجبها زي
السيف
الزائرة (ساحكة) — سيف في رقتك يا بيمده ؟
أم عويس — والنبي كلها جمال وحلاوه
الزائرة — على كل حال احلى من ابنة خليل باشا
الموجه المنكبة — أم عويس — قوي . قوي . قوي
الزائرة — وعاوزين في دي كام مر ؟
أم عويس — خمسمائة جنيه فقط
الزائرة — (هازله) — شويه عليها !
أم عويس — أقسم لك يا ست أم البية ان امها
تأني زواجها باقل من ألف جنيه . ولك أن تسألها
الزائرة — البنات بالكوم . هو حد منهن لاقى
يتزوج دلوقت — أم عويس — دي ايرادها ١٢٠
جنيهاً في الشهر كل يوم صباحي أربعة جنيهات
الزائرة — وانت تعرفي انه اذا مات عبد الباسط
يصير ايراد ابني عشرة جنيهات في اليوم
أم عويس — الله يخلي البك ويطول عمره
اذ ذاك تدخل زينب هانم
زينب هانم — آتسمونا
الزائرات — الله يؤانسك . نود أن تزودونا
زينب هانم — ان شاء الله
نهضت الزائرات متبقيات للانصراف
زينب هانم — بدري
احدى الزائرات — مش بدري . تريد ان تزود
مي قبل ان يمسي المساء
زينب تشيمن الى الباب ثم تعود الى ابنتها متمتعة
اللون — عديلة — هل خرجت أم عويس ؟
زينب هانم — نعم



كلهم حياة ونشاط
أولاد لمويون مرحون مبتهجون كلهم
قوة ونشاط والفضل للين « هورليكس »
المزوج بالمولت (مستحلب الشعير) .
والأم الحكيمة تعرف ان « هورليكس »
يشي الدماغ والجسم بما يجرده من القوة الغذائية
وأنه يبعد عن الاطفال البرد والقشعريرة
اعطوا هورليكس للأولاد مباحاً وظهراً
ومساءً لأجل صحتهم

هورليكس
يمكن تخمينه في لحظة
بالماء الساخن أو البارد

HORLICK'S
THE ORIGINAL
MALTED MILK

HORLICK'S MALTED MILK
CO. LTD.
SLOUGH, BUCKS. ENGL.

مسابقة مصورة جديدة جميلة

انتظروها قريباً — جوائز تستحق الالتفات

سر «العشرة الديناري»

لم يعد لاهالي قرية ليح في إنجلترا من حديث في هذه الايام الاخيرة سوى حادثة خفية حدثت فيها وحارت في تعليلها العقول . فأصبح الناس هناك يتساءلون في كل حين :

من هي تلك الممرضة التي ظهرت كالشيخ الساري وفي احدى يديها وعاء مملوء حتى حاققه بسائل ساخن وفي يدها الاخرى « ورقة عشرة ديناري » من ورق اللعب ؟

وما هو سر ظهور هذه الورقة ثانية فوق نعش الرجل الميت الذي رأى شيخ هذه الممرضة ؟

وهالك تفصيل هذه الحادثة التي روعت سكان تلك القرية المهادنة بروعها حسب وقائعها مجردة مما يزعم الالهالي ويضيفون اليها من المبالغات والتهويلات

يمش في ليح رجل يدعى هربرت فالكز اراد ان يشتغل جراحاً فلم يوفق في عمله فجاء الى هذه القرية المهادنة مع زوجته وهي امرأة كبيرة العقلية شديدة الذكاء

وجاء ابو الزوجة يزورها منذ حين وهو شيخ في السابعة والخسين من عمره ضعيف البنية وقد اشتدت عليه وطأة الضعف في اثناء اقامته في القرية فلزم فراشه وهناك ظهر له شيخ هذه الممرضة وهي تحمل الوعاء الاسود والعشرة الديناري

وقد وصفت المسز فالكز لاحد مكاتبي الصحف الانكليزية تفصيل ظهور هذا الشيخ لابنها فقالت : كنت في اسفل الدار اقوم بالاعمال البيتية اللازمة في الصباح فسمعت ابي يصيح مستنجداً فاسرعت

صاعدة الى قربه ورأيت جالساً في فراشه وهو يحمان امامه زائع البصر ويصيح : انظري .. انظري ! هذه الممرضة ... في يدها اناء اسود ممتلئ بسائل حار يغلي ويرغى ويربد .. وفي يدها الاخرى ورقة العشرة الديناري ... ابعديها فانها تتوعدني .. سوف تسكب هذا السائل الحار على رأسي اذا لم تأخذني منها ورقة اللعب

وقالت المسز فالكز : وطبعاً لم أر شيئاً فلم ار ممرضة ولا ورقة عشرة ديناري وحاولت ان اهدى ابي وقلت لا ، لا يوجد احد هنا .. لامرضة .. ولا ورقة لعب لا تترجع

ولسكنه لبث يتململ ويقول : خذي منها ورقة اللعب في ذلك نجاتي وما زلت به حتى هدأت تأثيرته فلبس ملابسه ونزل من حجرة نومه

وقال بعد ذلك لابنته : لا تحسبيني مجنوناً . ولكني افضل أن تخرجي ورقة العشرة الديناري من بين ورق اللعب وتحرقها فاني لا استطيع ان ابعدها عن نظري

قال ذلك وهو يشير الى رزمة من ورق اللعب ولكني ضحكت وقلت انني لن اصنع صنماً سخيفاً كهذا

وفي صباح اليوم التالي ذهب الأب الى مدينة « فروم » ودخل مستشفىها لعمل عملية جراحية وعملت له العملية وبعد عشرة ايام تماماً مات من تأثير العملية

وخرجت جنازته من منزل اخيه في « فروم » وجيء بالنعش فوضع على العربة وسار المشيعون على اقدامهم وكان يسير وراء النعش المستر فالكز واخو الميت فسا كادا يسيران خطوتين حتى ابصرا شيئاً ظاهراً تحت النعش لجهة رأس الميت ولما تبيناهما وجدا انها ورقة من ورق اللعب وهي العشرة الديناري ولما وصلا الى المقبرة وارادا القاء هذه الرقعة لم يجداهما اثرأ

ومرت الايام بعد ذلك وبعد حين قصير ذهب اخو الرجل المتوفى لزيارة ابن اخيه في ليح وجلس معها ومع زوجها وأرادوا أن يلبسوا الورق فاستحضروا رزمة ورق جديدة مختومة وبعد ان فضاوا ختمها واحصوا اورانها وجدوها تنقص ورقة واحدة وهي العشرة الديناري !

ولا يستطيع فالكز وزوجته أن يملأ هذه الخواذك الطبيعية وانما يعزونها لمجرد الصدفة والاتفاق ..

برولمان

جاءنا الاشمار التالي من ادارة البناء للخواجات برولمان وشركاه الوكلاء في مصر عن سيمنس :

« بمناسبة المباراة الدولية للقائمة لتوسيع مرفأ كوتكا وهو من اكبر وامم مرفأ تجارة الخشب في فنلندا فان محلات « سيمنس بوبنسون » كوماندي نجملشافت » في برلين اعطيت الجائزة الاولى في عمل هذا التوسيع المطلوب »

وانها حقيقة معروفة ان الاعمال والمشروعات التي تقوم بها « سيمنس بوبنسون » هنا وفي الشرق الادنى تعمل بمتعة الدقة وذلك في نفسه برهان على انها اهم شركة فنية هندسية ليس في الشرق الادنى فقط وانما في كل العالم

وفروعها المختلفة المنتشرة في انحاء العالم برهان آخر على انها تقوم باعمال هندسية وفنية واسعة النطاق يعمد بها الى هذه الشركة الدائمة الصيت التي تمثلها هنا وفي كل مكان اختصاصيون خبراء ذوي كفاءة كبيرة ومراكز هندسية فنية عالية

يعتقد بعض علماء الاجتماع ان التفاهت على الالاب الرياضية سبب من اسباب سقوط الامم او على الاقل تقهقروا في العلم وذلك لانها تنصرف عن الاعجاب بالعلم والاحتفاء بهم الى الاعجاب بالابطال الرياضية ومنحهم المكافآت المالية الكبرى

بعض انواع الطيور كالحسون تحب أن تنجم على النباتات الشائكة

ابتهاج الطلبة والموظفين

في القومسيون الطبي بالحكومة وفي المحطات وفي الشوارع وفي صدر مصر وطبك داود سوسمان فن هو هذا ؟ !! هو النظارات الشير الذي فكر وأخذ على عاتقه خدمة للموم انه يقدم مجاناً نظارة طبية وبدون ثمن لسكل من يخدم خمسة من اخوانه بشراء نظاراتهم الطبية من المحلات المذكورة وذلك لدقة الصنعة والمهاودة في الامتحان وكذلك يقدم مجاناً (ساعتاً زينت) ذهبية أو فضية أو معدنية لسكل من يستحضر عشرة من اخوانه لشراء أي صنف من الاصناف المذكورة لدقتها وضبطها من المحلات بشارع الموسكي نمره ٥ على اليمن من جهة العتبة الخضراء او شارع قواد الاول بهارة روفيه وهي المحلات المختصة ببيع النظارات الباعة الوجبة التي تقي العين من حرارة الشمس

ماركة ديفز بعشرة قروش صاغ خدمة للجمهور

مناظر أخرى لفاجعة فلسطين من الزلزال الهائل



تمثل هذه الصورة داخل كنيسة القديس يوحنا للروم الارثوذكس بجوار نهر الأردن بعد ان هدمتها الزلازل فانهارت حدرانها وسقفها ويري القاريء بعض الرهبان واقفين على أطلالها الخربة وحسارتها للنقطة

(البقية من الصفحة ٨)

سنة ٥٤٣ ميلادية فقد غير الزلزال هيئة الساحل في بعض الاماكن وانخفضت الارض في جهات عديدة وما حدث في سنة ١١٣٨ حين ماجت الارض من عليها وبانغ عدد من هلك ٢٤٠ ألف انسان كما روى بعض المؤرخين . واتنا نسأل الله أن يكون الزلزال الاخير آخر ما تنكب به هذه البلاد الشقية

الى اليسار منظر إحدى الجهات التي انخفضت فيها الأرض على شفاف نهر الأردن وفارت بما عليها من مبان واكواخ ويري القاريء بعض ما فصله الزلزال من النظر الى الاكواخ الجائحة بسبب هبوط الارض والعباد بالله



جلالة مولانا الملك يزور مدينة ليفربول رسميا

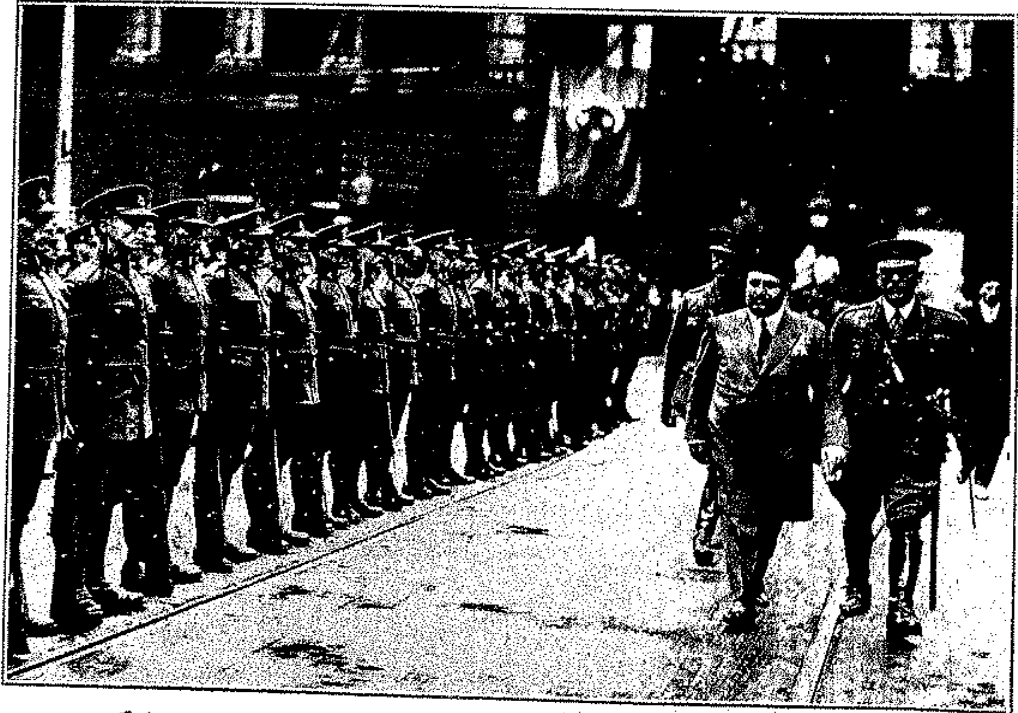


كان يوم ١٨ يوليو يوم مهرجان في مدينة ليفربول إحدى أمهات مدن إنجلترا فبرزت شوارعها في أجمل حلل الزينة ومدت فيها حبال الورق الملون والازهار الصناعية بين اعمدة الكهرباء وخفقت فوق دورها الرايات والأعلام ونصبت في شوارعها اقواس نصر بديعة واحتشدت الجماهير تنتظر وصول جلالة الملك فؤاد فلما وصل القطار الذي أقل جلالته علا المتناف ورحب محافظ المدينة بجلالته احسن ترحيب وركب جلالته مركبة المحافظ الرسمية الفضة وسار الموكب الى البورصة واحتشدت الجماهير على جانبي الطريق تحيي جلالة الملك بالهتاف والتصفيق فيرد جلالته التحية باسمًا وكانت الحركة في البورصة على اشدها وتدفقت الجماهير عليها

جلالة مولانا الملك داخل بورصة ليفربول عند زيارته المدينة في ١٨ يوليو وقد احتشدت الجماهير في سبيل جلالته تحية هائلة

حتى لم يبق موطئ قدم خاليًا فلما وصل جلالة الملك توقفت حركة العمل في البورصة وسكتت الاصوات ثم ارتفعت بهتاف بصم الآذان تحيي جلالته وترحب بقدمه . وسعد جلالته الى البورصة (سنشر صورته في العدد القادم) فلقى رئيس جمعية القطن خطاب ترحيب رد عليه جلالته وشكر المستقبلين حسن استقبالهم وعقب ذلك ان ارتفعت من الجماهير المفيرة اصوات كارع القاصف تزداد اناشيد جرت المادة ان تحيي بها الجماهير عظماء البلاد ثم زار جلالته بعد ذلك دار البلدية حيث اقام محافظ المدينة حفلة شاي اكراما لجلالته

وكان ذلك اليوم يوم عيد سعيد عند الطلبة المصريين في ليفربول



جلالة مولانا الملك يمشي حرس الشرف الذي اسلف لاستقبال جلالته عند دار بلدية ليفربول

فقد قرن عيونهم وطابت نفوسهم برؤية جلالة ملكهم . بينهم وقدموا لجلالته علبة فضية تحتوي على خطبة اعرابوا فيها عن اخلاصهم لجلالته

الرحالة المفقود

منذ سنتين سار اللفتننت كولونيل «فوست» قاصداً ارتياد مجاهل البرازيل ساعيا وراء اكتشاف مدينة عظيمة مجهولة في جوف اميركا الجنوبية كانت في القرون النابرة مهداً لمدينة عظيمة بائنة وما زال يتوغل في تلك الاسماق مخترقاً الغابات الوحشة والادغال الخفيفة حتى اشرف على بلاد لم تطلأها من قبله قدم انسان متعبد ومن هناك ارسل آخر رسالته وقد جاء بها : لا تنتظروا مني رسالة بعد الآن

ودخل بعد ذلك تلك البلاد التي يقطنها متوحشون من أكلة لحوم البشر يسكنون الكهوف والمناوير وكانت بمئة « فوست » مؤلفة منسه ومن ولده ومن فتي انجليزي آخر يدعى « ريميل » وممرت الايام تباطأ وانقطعت اخبار البعثة وفي اواخر شهر يونيو الماضي اعلنت الجمعية الجغرافية الملكية في لندن انها في حاجة لمتطوعين يذهبون الى تلك البلاد للبحث عن افراد هذه البعثة المفقودة والى رئيس الجمعية خطبة في ذلك الموضوع فقال « ونحن على استعداد لان نساعد كل متطوع بنغم الى بعثة الانقاذ التي ستوقدها الى داخلية البرازيل

للبحث عن الكولونيل فوست . ولقد قال قبل رحيله انه ذاهب الى بلاد لا يستطيع أحد غيره ان يمتازها وفي سنة ١٩٢٥ تخلى حدود المدينة ودخل في تلك المجاهل التي لا يعلم العلم عنها شيئاً وأكد لنا انه سيقوم باكتشافات جغرافية قيمة في رحلته هذه

وان خبرته بارتياح الاسماق المتوحشة تحملنا على الغن بأنه نجا من الاخطار التي قامت في سبيله وقد الحب علينا قبل قيامه بأن لا نعلق عليه ولا نرسل أحداً في أثره اذا انقطعت اخباره سنتين . أما الآن وقد فانت السنتان فن واجبنا ان نعلق وان نبحث ولم تكن بعثته مزودة بمؤونة كافية بل كان يعتمد في الغذاء على ما يقابله في طريقه من الطعام . لكن البلاد التي أدى به اليها التسيار شبيهة بالصحراء في قلة زادها ولا ريب انه لقي قبائل الهند التي لم تزل مقيمة في ديارها الاولى لا تعرف شيئاً عن المنصر الابيض ولا عن المدينة الحديثة

والكولونيل فوست من أهالي توكواي ودخل الجيش في سنة ١٨٨٦ ثم اعزل الحربية في سنة ١٩١٠ ليتفرغ لأممال البحث وارتياح المجاهل . وعاد ثانية فتطوع في صفوف الجيش في سنة ١٩١٤ وابل بلاد سينا ونال جلة اوسمة ونيشين سربية رفيعة



لا تفرغ

انظر الى الارباع اشباح فاقن على حشدك انك لا ان تخلص منه بقلبك ومالك . فاقول بقلبك انك في كل يوم في فوج الشاي او القهوة سباحاً في البحر والارباب انظروا بالجنة من حسن بالمر . سيبدي بوسنة . القاهرة

Sels Kruschen

سلس كرسشن

١٠٣٠ - القاهرة

آخر اعلان

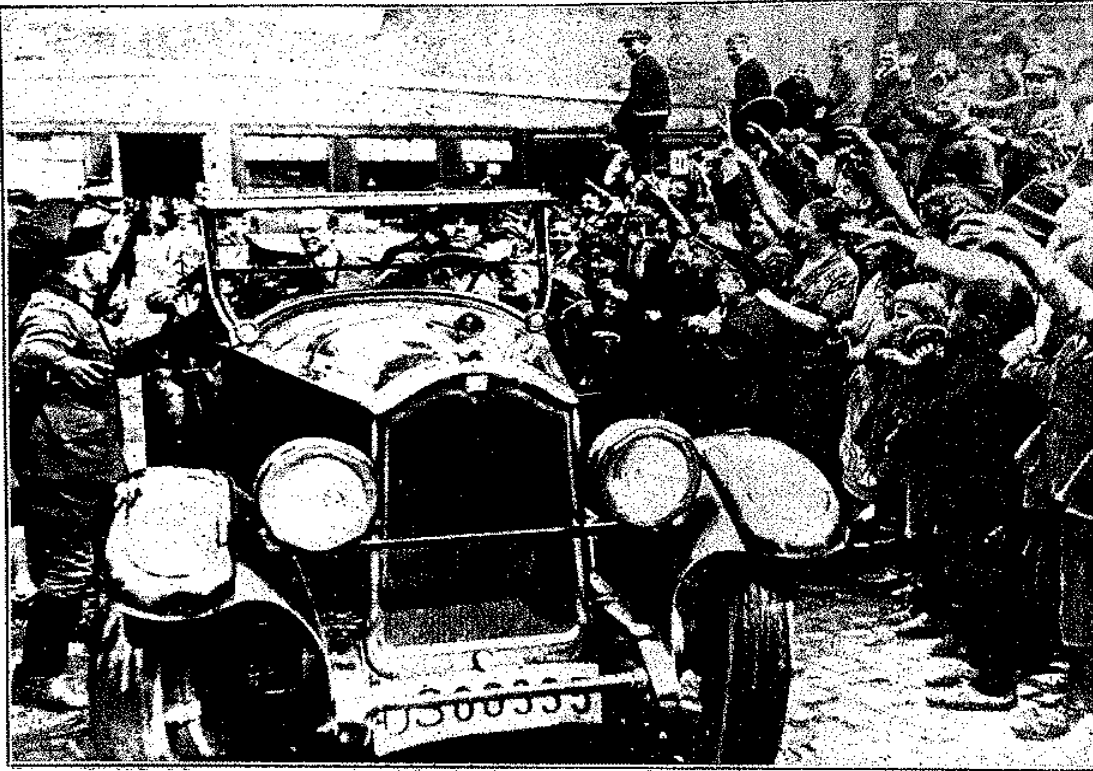
تتشرف ادارة مدرسة برليئس (المختصة بتعليم اللغات الحية) باحاطة علم حضرات الطلبة والعائلات بان التخفيض على الاجور الذي كان يعمل به في مدة الصيف ينتهي في ١٦ اغسطس سنة ١٩٢٧ إذن فعلى الاشخاص الذين يرغبون ان ينتهزوا تلك الفرصة ان يشتركوا الآن وقبل التاريخ المذكور اعلاه

القاهرة — شارع عماد الدين فوق التلغراف الانجليزى
الاسكندرية — شارع فؤاد الاول نمرة ١٢

تعلم مدارسنا جميع اللغات الحية

(فرع خصوصى لتعليم التجارة ومسك الدفاتر والاختزال وآلة الكتابة)

دروس عمومية وخصوصية فصول خصوصية للسيدات



زواج لم يتم

يقول المثل السوداني
« العروس تحت الاكليل
لا يعرف لمن قصير » !
وقد سبق هذا المثل في
حادثة رجل ايطالي يسكن
هاينولت في بلجيكا فقد
عقد قرانه على فتاة ايطالية
وبعد ان تم تسجيل العقد
في مكتب البلدية خرج
العروسان في موكب
حافل وحولها الاقارب
والمدعوون وسادوا الى
منزل العروس لاحياء
حفلة الزواج
وبينما الموكب في طريقه
وافراده فرحون طربون
اذ اعترضهم عامل بلجيكي
يدعى جيل لانوي يتبع
في مشيته تملأ . فاكد
ذلك السكران يرى موكب
العروس حتى اراد أن
يشترك فيه ودنا من

هذه الصورة تبين الترحاب العظيم بالطيارين شامبرلين ولفين الذين اجتازا الاثلاثيك بطيارتهما من نيويورك الى برلين
وهذا الاحتفاء بهما قام به عمال احد مصانع الطائرات ببرلين ويرى الطياران المذكوران في اتومبيل
الستر كوخ (مدير هذا المصنع) والاتومبيل من ماركة بيوك الشهيرة

ارلك محمد من الامراض

ان البول يشذرك

عندما يكون البول مصحوباً بالحموضة
وعتوياً على رمال وخيوط دم فلا شك ان
الكلى مريضة . انتصم حالا أقراص دوان
المقوي الخاص لأمراض الكلى . امتحن ايضاً
كبة البول وانظر هل الادوار تادرأ أم هو
يتكرر مراراً فان هذه دلائل أنك مهدد بخطر
تسمم الدم والتهاب العضلات أو الالتهاب والورم
أو عرق النساء أو الروماتزم أو داء المفاصل



تباع حبوب دوران
في جميع الاطراف
سعر الزاجه
١٣ قرشاً

Sole Proprietors: Foster Mc Clellan Co. London W.1.

العروس محاولاً تقبلها. ولكن العروس دفعت عنها
فاستشاط غيظاً ولم يدر كيف يحرم قبلة واحدة
وبينما العريس بقبلات كثيرة وسرعان ما جرد
سكيناً وانقض على العريس فاهوى عليه طمناً
بالسكين

وساد المرح والفرح وفر القاتل وجاء القسيس
الذي استدعى لعقد الاكليل . ولكنه قام بمأمورية
اخرى بانه وقف بجوار جثة القتيل يقوم بواجباته
الدينية الاخيرة

أما العروس فقد تزلزلت قبل الزواج وكان القبر
فراش العرس لذلك العريس التمس



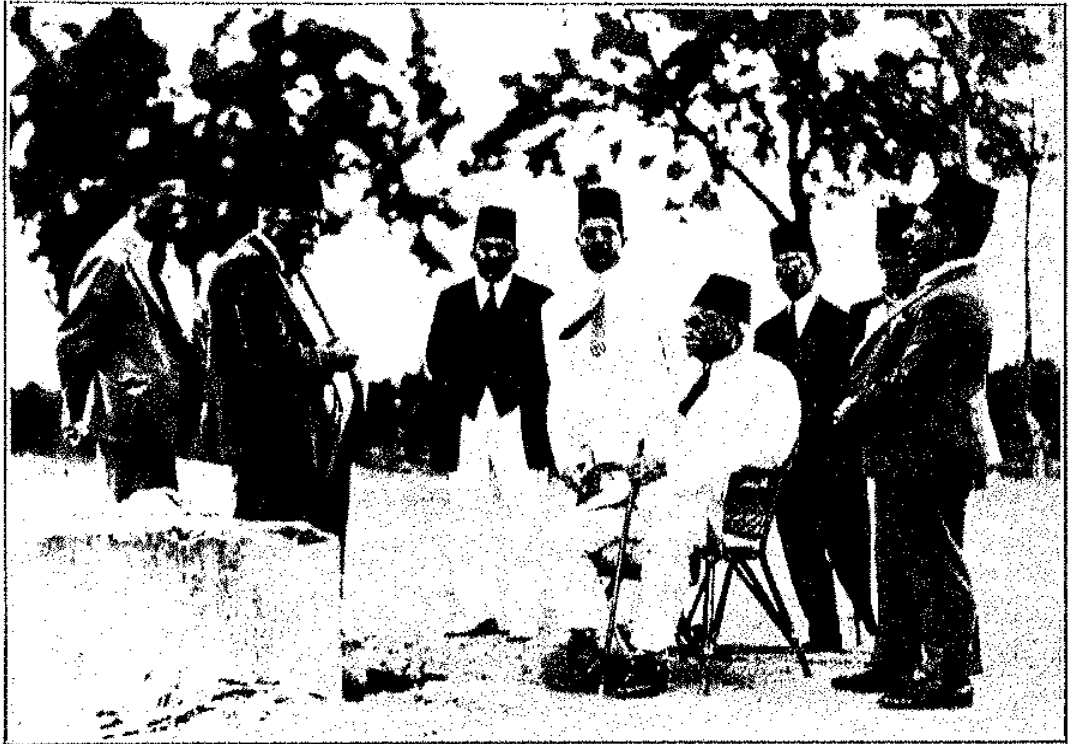
ملكة اللهب

ممر ٣ بشارع المغربي الاسكندرية ١٠ شارع ابو دردار

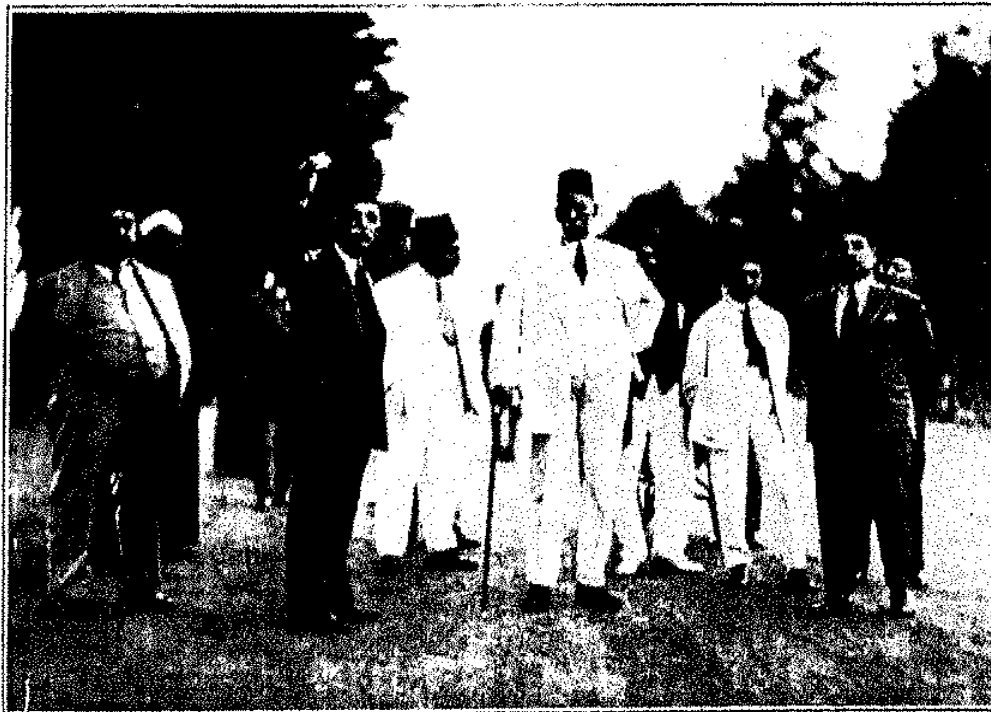
مسابقة مصورة جديدة جميلة
انتظروها قريباً — جوائز تستحق الالتفات

صاحب الدولة الزعيم الجليل المحبوب في بساتين بركات

كان لا بد لدولة الرئيس المحبوب ان يستخرج من عناء الاعمال بما قضى العام البرلماني المنصرم بجاهد الجبارة مبتدئاً في جميع تصرفاته واعماله حكمة الشيوخ ونشاط الشبان وعطف الولاة وارشاد المعلم ومداخلة الأخ الصديق . وقد رأى دولته ان يقضي بضمة ايام في بساتين بركات في بلبس . فأكاد الناس يعلمون ذلك ويعرفون انه سيركب الباشخرة القليلة « دندرة » من ترعة الاسماعيلية في صباح ١٦ يوليو حتى مرعوا الى مرسى شبرا متهافتين من كل حدب لتحية دولته واليمين بالقيام وركب دولته الباشخرة النيلية فاقلمت به والمشيون يهتفون من أعماق قلوبهم : مع السلامة باسمه ! وسارت السفينة باسم الله بمراها ومرساها وخرج أهل البنادر والقرى على جانبي ترعة الاسماعيلية يهتفون للرئيس ويقساقون الى



احمد ماهر بك - الاستاذ الجزائري (دولة الرئيس) المقراني بك - الدكتور محبوب - فتح الله بركات باشا - دولة الرئيس الجليل بين صحبه وخلائه في بساتين بركات في بلبس حيث قضى ايام راحته بعد جهاد دولته البرلماني الطويل



رؤيته وقد اقاموا على ضفاف التربة الزينات الجيلة الباهرة واخذوا يسابقون السفينة ويماذونها على السبر واصوات هتافهم ودعائهم تدوي في الفضاء حتى وصلت السفينة الى بساتين بركات التي هي آية من آيات التنسيق الرائع والجمال الفائت تبلغ مساحتها ١٢٠٠ فداناً زدهت اشجاراً مختلفة وازهاراً يانعة وفاكهة ناضرة ومروجاً خضراء تجري بينها الجداول والأنهار فتجعلها فردوساً ارضياً تطمئن فيه النفس وتمتلى غبطة ونهياً وتوالت الوفود على دولة الرئيس تهنئته بسلامة الوصول ففي كل يوم استقبالات رائمة ودلائل وطنية وإخلاص متجلية وافراح شاملة . وقد قضى دولة الرئيس ايامه بين هذه الرياض الزاهرة في راحة وهناء ثم قادها بالسلامة الى مسجد وصيف وقد أصبحت بساتين بركات كعبة الزائرين الذين تهافتوا الى رؤية الرئيس المحبوب وسامع حديثه العذب وقد نشرنا على هذه الصفحة صورتين لدولة الرئيس بين صحبه

احمد ماهر بك - الدكتور محبوب - دولة الرئيس - المقراني بك - فتح الله بركات باشا - فخري بك عبد البور
هذه الصفحة صورتين لدولة الرئيس بين صحبه في تلك البساتين ومعهذا العدد القادم حيث نشر مجموعة طيبة من صور بساتين بركات ضاق عنها نطاق هذا العدد

تجديد الصبا وإطالة العمر

هذه مقالة كتبها سيدة فرانسوية تشغل بالصحافة تصف بها الاختبارات العجيبة التي قام بها الدكتور ميلان جاورسكي البولندي الذي قضى السنوات الأخيرة لا يقوم بعمل آخر سوى تجديد صبا الشيوخ.

له الا الحيوانات السبعة التغذية ولم يجزوا له الحال المدفأة لمواصلة اختباره فانه لم يفكر مطلقاً في هجر مشروعه هذا ويعتقد أنه لا يزال في طوره الأول لأن احتمالات اطالة الحياة وتجديد الصبا كثيرة جداً ومتى كمل ذلك الاكتشاف وبلغ اوجه تسنى لكل انسان أن يعيش مئة سنة ويصبح متوسط عمر الانسان في المناطق المعتدلة ١٢٥ سنة



لقد دلت تجارب الدكتور جاورسكي على شيء كثير ولكن لم يصل منها الى العلماء شيء قطعي عدا أن تقلل دم الشباب الى اجسام الشيوخ من الامور الممكنة وان نتائجها عجيبة وقضى الدكتور جاورسكي اربع سنوات يمارس اكتشافه هذا في مستوصفه الخاص وقد تجديد الصبا وإطالة الحياة استفاد منه حتى الآن بالحقن الدموية تحت الجلد الوف من الناس نساء المشروحة بهذه المقالة

ورجالاً بين سن الخامسة والعشرين والخامسة والثمانين وقد شرح الدكتور جاورسكي في كتاب نشره وعنوانه «شجرة الحياة» نظرية علماء القرون الوسطى الذين كانوا يعتقدون ان هناك مقارنة بين فصائل الحيوانات واعضاء جسم الانسان مثال ذلك ان جهاز التنفس في الانسان يشتمل الطيور وجهاز الهضم يشتمل الزحافات وجهاز التناسل يشتمل الديدان الخ... وان فلك سيدنا نوح وما اجتمع فيه من الكائنات الحية هو رمز الى جسم الانسان ويجمل جاورسكي الى الاعتقاد ان جسم الانسان هو نموذج مصغر من الاقيانوس تسبح فيه جميع انواع الحيوانات وان هذا الاقيانوس بمده وجزره يظل متحركاً سواء كان الجو هائجاً أو هادئاً الى ان يتلف فيه نوع من تلك الكائنات بالمرض أو بكثرة الاستعمال ويعجز عن القيام بوظيفته التي تساعد على حركة ذلك الاقيانوس واذ ذاك يأتي الموت وان الصحة لا يمكن ان تكون جسيمة الا اذا كان الدم جيداً والجميع يعرفون هذه الحقيقة . وقد اسهب الدكتور جاورسكي بكتابة هذا في شرح نظريته التي اثبتتها نظرياً وعليها خلاصة القول ان نقل دم الشباب الى اجسام الشيوخ يجدد الصبا ويميد القوى والنشاط مما بلغ الرجل أو المرأة من الهرم والعجز ولكن ابن السنين لا يجب أن يتوقع انه يتسنى له بهذا العلاج أن يظهر

حتى بلغ مجموع الحقن ١٢ حقنة في الشهر وفي نهاية مدة العلاج عرضت الفرس على الطبيب البيطري ففحصها وقرر ان مظهر التجديد ياد عليها جلياً . وبعد ما استراحت شهراً استأنف جاورسكي معالجتها بحقن من دم مرة اخرى وبعد ١٦ حقنة قرر الطبيب ان الفرس اصبحت صالحة لمزاولة عملها وهو حمل الاولاد للثبته في الحديقة وكانت في آخر كل يوم تظهر عليها علامات التعب وكان تأثير المعالجة فيها يتلاشى تدريجياً حتى عادت بعد سنة الى حالتها السابقة من العجز والكبر وكان ذلك عام ١٩٢٣ ولكن هذه الفرس لا تزال على قيد الحياة حتى يومنا هذا تتمتع بصحة جيدة في ايام تقاعدها عن العمل

أما العنز الهرمة فكان حظها من المعالجة أوفر من حظ الفرس . ومع انها كانت مقوسة الظهر منهذلة الاذنين تخرج على قائمتيها الخلفيتين ويدل بمجل هيتها على انها فقدت كل أمل في الحياة فانها بعدما عولجت شهرين بالحقن من دم جسدي استعادت صباها وحملت وولدت جدياً عام ١٩٢٤ وكان مولودها صحيح الجسم نشطاً

وكانت ترصمه وتحنو عليه كأنها والدته فتية حديثة السن وظلت منذ ذلك الحين حافظة قواها وحالتها الصحية وكذلك السكب الذي كانت دلائل الشيخوخة ظاهرة عليه بكل معانيها فكان هدفاً للأمراض قليل الشبهة للطعام وبعد ما حقن ١٤ حقنة بدم كلب صغير تي نفث عنه غبار الشيخوخة والعجز وشفي من جميع امراضه وصار يلثم طعامه التهاماً واستعاد القوة والنشاط . وكان ذلك منذ عامين ولا يزال حتى الآن حياً يرزق يتمتع بصحة جيدة ومع أن الدكتور جاورسكي قد لاقى الشيء الكثير من المصاعب في اثناء تجاربه في فرنسا لانهم لم يقدموا

ما كاد نبأ اكتشاف الدكتور فورتوف يذاع حتى أخذ العالم للتمدين يضاحك متنفساً الصعداء واستبشر الوقب من الرجال واعدين انفسهم ان سيتباح لهم اضافة بضع سنين الى حياتهم وامتنعت النساء غير المختصص الرجال بذلك . ولكن غدد القروود !! وفكرة المعالجة بنقد القروود كانت السبب في احجام الكثيرين من الرجال عن الانتفاع بتلك الطريقة اما الآن فقد اكتشفت طريقة جديدة للحيولة دون الشيخوخة لا شيء فيها يوجب الاشتزاز ولم تسكتشف وتظل في حيز النظريات بل عذتها الى العمل والممارسة في خلال السنوات الاربع الماضية ومكتشفها هو النطاسي الشهير الدكتور ميلان جاورسكي البولندي خريج جامعة ليا في بيرة وجامعة - مدريد وجامعة لوف في بولندا والحائز درجة العالمية من جامعة ليل بفرنسا ودبلوم كلية باريس



بدأ هذا العالم تجاربه كما هي العادة في حيوانات مختلفة من بهائم حديقة الحيوانات بباريس عام ١٩٢٢ وقد نجحت تجاربه حينئذ فوق ما كان يؤمل ولم يتسن له ان يبرهن على صحة نظريته الا بعد ما وضعت حديقة الحيوانات تحت تصرفه فالبث حتى برهن للملاحظة نظريته بأن دم الشاب النقي يمكن ان تعالج به جميع الامراض التي تمرى الشيخوخة وانه ليس هناك كائن حي تبلغ به الشيخوخة حداً يصعب فيه غير قابل للأصلاح ومن أهم اختباره وتجاربه ما اجراه مرة في فرس تاهزت الرابع والعشرين سنة من عمرها وعز في الثالث عشرة سنة وكأب في الرابع عشرة سنة . وكان طبيب الحديقة البيطري قد قرر ان الفرس قد أصبحت عجوزاً وانها ستنفق قريباً من الهرم فحقنها الدكتور جاورسكي تحت الجلد بدم مرة مرها سنتين مولودة في الحديقة واستمر بحفظها

طريقة نقل الدم الآدمي من جسم الى جسم بالكهربائية

وكانت ترصمه وتحنو عليه كأنها والدته فتية حديثة السن وظلت منذ ذلك الحين حافظة قواها وحالتها الصحية وكذلك السكب الذي كانت دلائل الشيخوخة ظاهرة عليه بكل معانيها فكان هدفاً للأمراض قليل الشبهة للطعام وبعد ما حقن ١٤ حقنة بدم كلب صغير تي نفث عنه غبار الشيخوخة والعجز وشفي من جميع امراضه وصار يلثم طعامه التهاماً واستعاد القوة والنشاط . وكان ذلك منذ عامين ولا يزال حتى الآن حياً يرزق يتمتع بصحة جيدة ومع أن الدكتور جاورسكي قد لاقى الشيء الكثير من المصاعب في اثناء تجاربه في فرنسا لانهم لم يقدموا

فضائح مكسيكية

لا تزال الحرب الدينية تفتح شرورها في المكسيك فتتهم الاسقف والبابا وقد حلت ويلات تلك الثورة بالقسس فان التوار يتلون بهم اشده انواع التمدب والتكيد وكان آخر اخبار المطامع التي حاقت بالقسس ما روت جريدة الايفانج نيوز ان كانتها من روما وهو ان التوار قبضوا على سبعة قسس وساقوهم الى القبرة ثم اطلقوا عليهم النار فسقطوا مضرجين بدمائهم وبمصرهم لم يفارق الحياة بعد وجمع التوار جثثهم احياء وامواتاً ثم دفنوها في قبر واسع سقت عليهم الرمال

وكان هذا الزغار فظيماً حتى ان احدهم حفاري القبور فقد وعيه واصبح محتوياً من هول هذا الشهد



في اية ساعة . وفي

اي يوم . الآن . .

تستطيع ان تال

حظاً وفيراً

اذا شرعت في تحصيل دراسة فنية او تجارية وانية اكتب في الحال واسأل الكراسة المجانية التي تصف لك أساليب الدراسة الفعالة وانظر كيف تستطيع دراسة المراسل الدوائية ان تساعدك في انهاء ابرادك وتمسين مركزك

هناك ٣٠٠ فرع مختلف من الدروس باللغة الانجليزية تختص بما يأتي :

الاعلان	الاصحاح الصناعية
الفنون الحلية	البحارة
اشغال البنوك	الزراعة
اشغال الكتاب	البناء
الاساسي	تعليم اللغات
الهندسة (على اختلاف انواعها)	

امتحانات عامة يعطى الفائز فيها درجة جامعة وهناك فروع للتدريس باللغة الفرنسية في :
التجارة الكهربائية اللغات

مدارس المراسلات الدولية

شاور عماد الدين - مصر

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE
SCHOOLS Chareh Emad El Din - Cairo.

مبتور السائقين المعشوق

كان يسكن باريس قبل الحرب خطيبان يجبان بعضهما بعضاً ولا يريد احدهما من الدنيا سوى الآخر ولا شئت نيران الحرب المظلم خاض الخطيب غمارها ملياً نداء الوطن واصدب بشغافاً القنابل وهو في حومة الرغى فزقت سائبه ولم تكن هناك وسيلة لا تقا حياه الا بترها . وهكذا عاد الى باريس وهو مقدم مبتور الساقين

واسسته خطيبته وشملت بمطفا وحونها ولم يحل مسابه دون زواجهما فماشيا سميدين

وكان سافا مقطوعين من أعلى طرفهما فلم يكن ان تصنع له ساقان صناعيان اذ لم يبق من ساقه أي جزء تركب فيه الساق الصناعية ولذلك قضى عليه ان يقضي حياته جالساً في مقعد ذي عجلتين يتنقل به من مكان الى مكان

واتلفت به امرأة غير زوجته وهامت بحبه . وكان حبها اثر فيه فالبث ان هام هو ايضاً بحبها . وكانت زوجته تبحن خيرة ويأساً

وخشيت زوجته ان يفر منها مع حبيبته فانضمت للمقدم ذا العجلتين حتى لا يستطيع الرجل حراكاً من مكانه فلا يمكنه مناداة المنزل واللاحاق بحبيبته ولكن المرأة الاخرى كانت مصممة على ان تفوز بحبيبها فلم تعوزها الوسائل وجاءت ذات يوم في سيارة أخرى ومعهما احدى سديقاتها فاستمات المرأتان بسائتي السيارة وحملا الرجل الى السيارة واحتفظاه من زوجته

ووصلت زوجته فشاهدت السيارة تبعد بزوجها قبل ان تتمكن من اللحاق به . ودفعت امرها الى القضاء . ولكن البوايس لم يهتدي حتى الآن الى الزوج المخطوف



احرق امس في كيتن
فاند يقتل الياق والناقي

ابن العشرين أو يشمر بشمره وانما يمكنه ان يرجع الى سن الاربعين بكل قواه العقلية والجسمية

وقد حفظ الدكتور جاورسكي سجلاً كبيراً في مستوصفه سجل فيه حالة جميع من عالجهم بهندسة الطريقة بشهادات وقمواها بامضاءاتهم يستخلص منه أن بعضهم تحسنوا قليلاً وغيرهم وهم الاكثرية تحسنوا تماماً وتجدد صياهم وبين هؤلاء اناس في سن السبعين . وهناك اشخاص لم يؤثر فيهم العلاج اقل تأثير وقد ذكر في السجل كيف كانت حالة كل منهم في بدء المعالجة وبعد انتهائها ومنها حالات تكاد تكون من المعجزات

ولا بد من فحص دم المايج قبل معالجته ومعرفة مرتبته من الراتب الاربعة وكذلك يفحص دم الشاب الذي ستؤخذ منه الحقة ومتى وجد أن الدم من مرتبة واحدة بدى بالمعالجة اما اذا استعمل الدم بغير معرفة مرتبته كانت نتيجة المعالجة وبيلة

وقد عالج الدكتور جاورسكي نفسه بدم فتى ودهش اذ رأى الشعر ينبت في رأسه مكان الصلع . وقد استاءت سيدة هرمية ذات شعرابيض اذ عادالى سواده الاسلي بعد ما عالجها الدكتور جاورسكي واضطارت الى استعمال مواد كيميائية لتخفيف سواده لتلايفظ الناس انها تصبغ شعرها اما كية الدم التي تستعمل لحقنة واحدة فلا تزيد على معلقة صغيرة بواقع مرتين او ثلاث مرات في الاسبوع .

في الولايات المتحدة اثنتان وثلاثون الف فتاة معها رخصة لسوق الاوتوموبيل

٢٨٥



ان تقدم لناقصه المالية المصرية ست شركات لتوريد آلات كتابة عربية ففاز المخترع الاسلي والوحيد سليم افندي حداد باختراعه الحديث وكلف توريد آلات للسنة الحالية

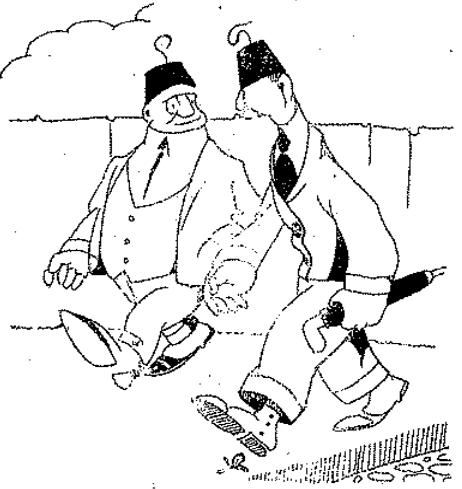
الطائف مصورة ونكت



هو — انني لا اتردد عن ولوج باب
الجحيم لاجلك يا حبيبي
هي — تقول ذلك . ولكن كيف
أستطيع ان اناكد من صدق قولك
هو — اقبليني زوجاً لك ! !

ذهب الطبيب ليرى المريضة التي دعته
ففتحت الخادمة الباب وقالت له :
— ان سيدتي مريضة ولا تقدر ان
تقابل حضرة الدكتور

الزبوة — الاسنان المستعمارة التي
وضعتها لي أخيراً تكسرت كأنها من زجاج
طبيب الاسنان — لا بأس . فالقوة للقبلة
سأصنع لك اسنان من الاسمنت المسلح

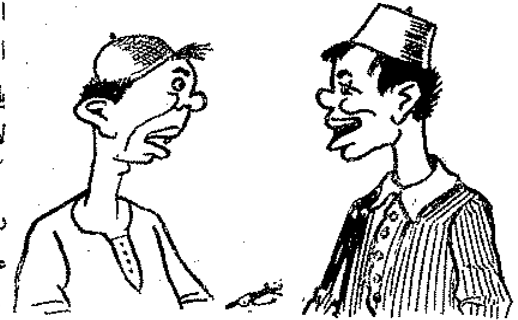


— ماذا تقول لزوجتك عندما ترجع الى بيتك
متأخراً من السهرة ؟
— انا لا أقول شيئاً ولكن هي التي تقول . . .

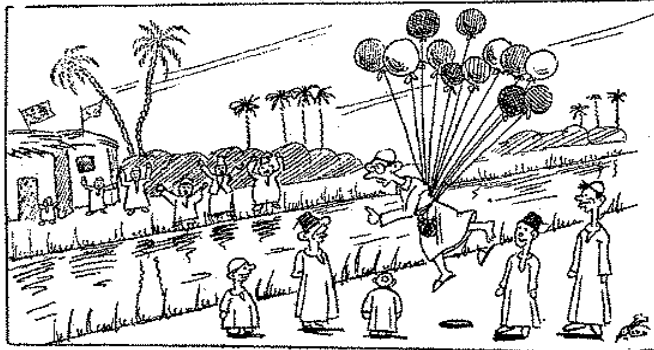
— ايه رأيك يا سيدنا الشيخ في الناموس اللي هجر
على روض الفرج
— هو أحدى ضربات ربك السبع

احد المارة — لماذا لم تشتغل بدلاً من
ان تشحذ ؟

الشحاذ — لا
يا سيدي . اني
لا اريد ان
أخذ عمل
رجل صاحب
عائلة وليس
عنده سوى
هذا المل

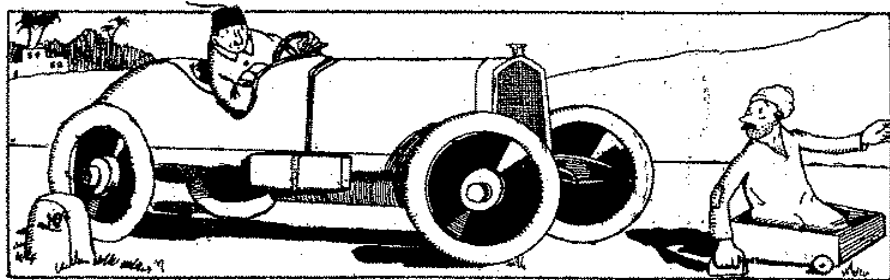


— أكلنا فراخ اربع مرات هذا الاسبوع
ولكن بهذا اسراف أكثر من اللازم
— لماذا ؟ كانت فرخة واحدة اكلناها في اربعة ايام متوالية



قاهر التربة : اسمع يا حسن لازم تبعت صورتي للطائف المصورة وتكتب
تحتها بالخط الثلث اني أقوم بهذه الرحلة الخطرة بمفردي . وعلى نفقتي الخاصة
التي تكلفني ٦ قروش ثمن ١٢ بالوناً . واذا ذكر اب أهالي البر الثاني أقاموا لي
الزينة وانتظروني واستقبلوني بالتهليل والتهنئة

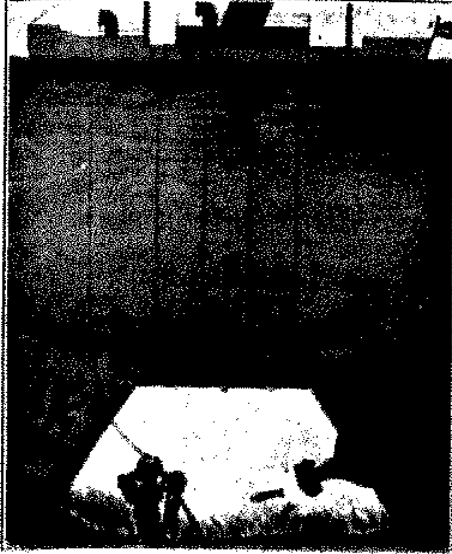
الضابط (للجندي الذي اضاع قبعته) — انت أضعت قبعتك ؟ حسن
جداً — ولكن بما ان أول واجب على الجندي ان لا يضيع شيئاً فانك
ستسجن هنا حتى تجدها



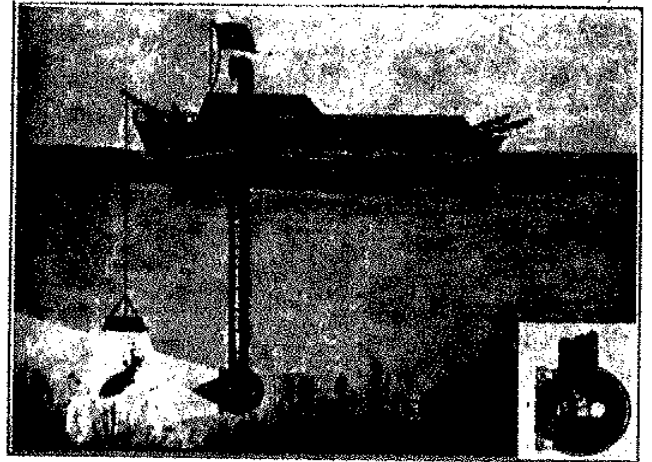
— الكسيح لسائق السيارة : تريد ان تذهب الى الاهرام هي على بعد ٨ كيلومترات من هنا وانا ايضاً
ذاهب اليها فما عليك الا ان تقفني أترى

الماسين وبرا
مصوغات حديثه لا تفترق من احقيمتي
ملس . دبابيس . اساور .
عقود . باشايفات . خواتم .
اطلبوا مصوغات الماس من ستوديو عمل
عطية اجنات
بشرع النسخ منسوخة بمصر

خفايا البحار



ليس بين أسرار الطبيعة
وخفاياها ما يطعم الناس
إلى معرفته أكثر من
علمهم إلى معرفة ما تخفيه
أعماق البحار . وقد مر على
البشر الوف من السنين وهم
يركبون البحار ويشهدون
سطوحها المترامية
الأطراف وما يطرأ عليها
من تغيير وانقلاب
ولكنهم لم يتوصلوا إلى
اكتشاف ما تحويه أعماقها
الساحقة من المناظر
وعجائب المخلوقات . زد



الصور المصغرة في أعماق البحار
تظهر لنا ما لا نرى بالعين المجردة

على ذلك مئات الوف السفن
التي غرقت وغيبتها الأعماق

طريقه وليس للتصور في قلب البحر بأساطير فولاذية تدل من أسفل
السفينة إلى الزنك الأيمن السفلي صورة الصور وآلة التصوير داخل القمرة

والمدن السكيرية التي ابتلعها البحر مع سر السنين والاحقاب وما يذكر من قادة الأتلس التي عادت بأكلها في جوف المحيط بما عليها من كنوز وأموال وملايين
الناس ولا تزال حيث هي في أعماق سمقية بعيدة عن مثال الناس محجوبة عن الأنظار . ولكن البحار تحوي هذا هذه الأسلاب والسنائم عالم لا حصر له من
النبات والحيوان مزدهراً بأبهج المناظر والألوان وعجائب المخلوقات وكلها محجوبة عنا

نم أن بعض الباحث العلمية كشفت لنا في خلال القرن الماضي بعض أسرار من حيوانات البحر
ونباتاته ولكنها لا نستطيع الذكر وهي نذر قليل من كثير لاكتشاف مما نحن عسا . على أن شركات
العلم أخذت في هذه الأيام تسمى لتصوير شيء من تلك الخفايا وقد نسى لها منذ حين أن نمرض على
الجواهر بعض مناظر بحرية ولكنها كانت مصنوعة بركة مرسومة بريشة الصوريين ولم ينس لهم



غواص يستعمل آلة التصوير الجديدة تحت الماء

تصوير مناظر
حقيقية حتى اخترع
المهندس الأميركي
وليسن جيباز
المعروف وهو
أسطوانة فولاذية
قطرها متر وطولها

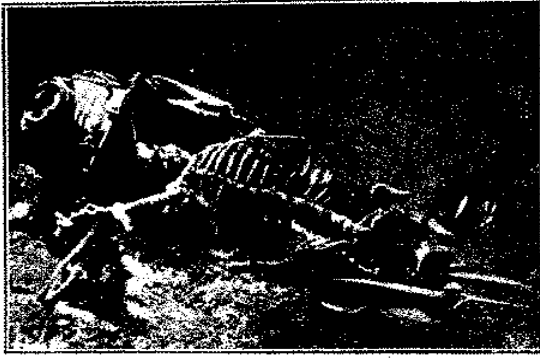
١٥ متر آتدل من أسفل السفينة وفي طرفها الأسفل قررة كروية لآلة
التصوير والمصور وتلك القررة نافذة متسعة مسدودة بزجاج سمكه خمس
سنتيمترات (انظر الصورة) ولما كان الضوء في ذلك العمق غير كاف للتصوير
الشمسي اضطرروا إلى استعمال مصابيح كهربائية كاشفة قوية جداً ونجحوا
بتصوير بعض مناظر بحرية بديمة أدهجوها في بعض الروايات ولكنهم وجدوا
أن نفقة ذلك العلم بأهظة جداً لأنها تقتضى الشيء الكثير من النور فطراً
أسك زجاج النافذة وأنه لا يتسنى التدرج من تلك التجارب إلى حمل

تجاري كبير . ثم اخترع الأميركي آلة تصوير يمكن استعمالها تحت الماء قريبة
الشبه إلى آلة التصوير العادية ولكنها تدور وتصور وتحتل ضغط الماء
بغير أن يؤثر فيها الماء ويستعملها المصور وهو مرتد بذلة الغواص ويتسنى له أن
يدبرها إلى كل جهة وأن يوجه النور الكاشف إلى حيث يشاء وقد تبين أن هذه
الطريقة أقل نفقة من الطريقة الأولى وأصبح الآن في وسع الناس أن يكتشفوا
ما تحويه البحار في الأعماق التي يتسنى للناس في أيامنا هذه الوصول إليها في



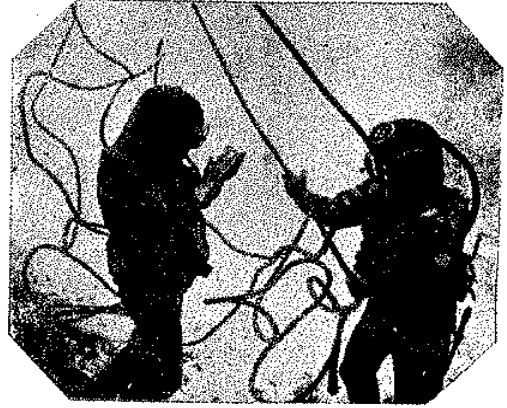
بقايا مدينة غارقة في قاع البحر وقد مررت عليها السفن وأحرقها البحر

جوف البحر سكوت وهدوء يختاب عن الهياج والنوء الذي نشهده على سطحه
نم أنه عالم آخر صامت ولكنه يتضمن الشيء الكثير من الأمور الخفية
والأمور الجيلة الفاتنة فبنا ترى نباتاً جميل الشكل بديع اللون ترعاه أسماك
غريبة الصورة وهناك غابات من الشجيرات أو قصور المرجان التي تبنيها ملايين
الملايين من المخلوقات البحرية في بحار المناطق الحارة وهناك ورد البحر وذئب
البحر ولكن بين هذه المناظر الرائقة (البقية على الصفحة ٢١)



(البقية من الصفحة ٢٠)

تبدو مناظر أخرى كثيفة
ومربعة فقد ترى بقايا سفينة
غارقة وهياكل آدمية ثم تبصر
بأحد وحوش البحر الهائلة
كسكاب البحر أو غمر البحر
أو شيطان البحر أو سرطانه
كل هذه ينسئ رؤيتها في
الفلم وكيفية معيشتها
وهجومها على فرائسها وما
أشبه من عاداتها وطباعها



مأساة بحرية تدل عليها بقايا ملابس الغواص وهيكة العظمي

المخاطبة بالاشارات بين غواصين في قاع البحر

ولا يخفى ما سيكون في هذا الفلم من روعة وأهمية فهو يطلنا على مناظر كانت محجوبة عن الناس منذ نشأتهم ويزينا من الحياة المائية ما لم نكن نحلم به أو نتصوره . ولا بدع اذا أعاد الى الذاكرة حكايات بلاد الجن وعرائس البحر وما كان يعتقده قداماء اليونان وغيرهم من اسلافنا من خرافات وخزعبلات ولا تقتصر مزاياه على ذلك بل لابد وان يحبي الناس منه الشيء الكثير من الفوائد العلمية والنافع المادية والبحار على ما يمتد علماء النشؤ هي مصدر الحياة وان اصل الانسان من البحر وفيه نشأ منذ كان نقطة حقيرة وعقلة صغيرة

خمسون قرماً وماارد
في جنازة
ماتت في لندن في أوائل شهر يوليو « قرمة »
تدعى كاترين شرفبرج طولها ثمانون سنتماً وكان
موكب جنازتها من أعجب الموكب فقد سار في
أثر نعشها الصغير جهود المشيعين وهم خمسون قرماً
يتراوح طولهم بين ستين سنتماً وتسعين سنتماً
وبينهم مصلاق طويل طوله متران ونصف تقريباً
وكانت الفقيدة الصغيرة قد دخلت الحمام لتستحم
ففاضت روحها

شركة الطوب الابيض الرملي

شركة مساهمة مصرية

تليفون ٦٨ - ١١ زيتون صندوق بوستة ٩٥٩

المكتب والفابريك بالعباسية شارع البيضاء بمصر

طوب ابيض رملي بسيط وكورنيش
طوب رملي ملون بني احمر ورمادي
طوب مقطرن للجدران والكتينات
بلاط قيشاني ابيض صيني وملون
طوب مصنوع بالاسمنت لمنع الرطوبة
بلاط تقليد الفخار للتبليط
للادوات الصحية واشغال الزخرفة

هوليود مدينة السينما ٢٠ مليون جنيه في ٥ سنوات

لا ريب ان القراء قد سمعوا باسم هوليود مدينة السينما لانها تقرر باسم معظم كواكب السينما ولكن ربما كانت معرفتهم لا تجاوز اسمها وانها المدينة التي انشئت فيها هوليود رويات السينما فهذه المقالة المكتوبة بقلم كوكب من كواكب السينما تصف هوليود وصف طرف غير

والشراء ديناً (على الحساب) «شكوك» من قطع أرض البناء الى الاوتوموبيلات والنازل واللابس وكما يمكن الحصول عليها مع التساهل في الدفع والتقسيع. وفي تلك المدينة الصناعية الجو يتظاهر معظم اهله بالبذخ والاثراء وهم في الحقيقة وواقع الامر في اشد الضيق والصنك. هوليود لا تعرف الفقر ظاهراً بفضل الاقتراض الدائم ولا ترى متسولاً محترقاً يتجول في شوارعها البهية ولكنك متى اخترقت تلك القشرة السطحية وازلت ذلك اللغلاء وتلك البهجة تبين الحقيقة المؤلمة ورأيت مأساة تلو مأساة في كل حذب وصوب

اما المنازل في هوليود فغريبة الاجرة اذ يتسنى استئجار بيت ضخم (فيلا) مغروش بمشعة جنينات شهرياً واسباب الراحة فيها منورة والساكن لا تكاف كثيراً واطمن ان سبب شكوى المهاجرين اليها من ضيق الحال يرجع اليهم لا الى المدينة فانهم ينتظرون منها أكثر مما يستحقون ويستمدون منها ما ينجم ذهب غني فهم يريدون الاخذ لا العطاء وذلك غرض قلما يناله أحد

وفي هوليود أكبر تيار في الهواء الطلق. وابدع مسرح في العالم فهو عبارة عن قوة طبيعية بين دائرة تلال منسقة كأن الطبيعة اعدته ليكون ملجأ مدبراً وقد اكلوا صنعه بما اضافوه اليه من المقاعد وحيطان الازهار والساء وكل ما يوفر فيه اسباب الراحة والانشراح وهو يسع ٣٥ ألف نفس وهناك ساحات وميادين للسباق: سباق الخيل والوتوموبيلات والموتوسيكلات والدراجات والآدمين والسكاب وسائر الهائم فلا يمكن ان سبق الناس الى حلبات السباق وأغربهم اطواراً فيها وفي هذه القرية العطيمة أكثر من عشرين فندقاً من الفنادق الكبيرة وعدد كبير من الاندية والشايف وهي منتشرة بكثرة على شاطئ الاوقيانوس ومما يدل على نمو هوليود وتقدمها انهم انفقوا على مبانها في الخمس سنوات الماضية حوالي عشرين مليوناً من الجنيهات

اذا جاوز عمر البيضة اربعة عشر يوماً قلما يستطيع اكلها ولا سيما في البلاد الحارة

امام كل تيسارو صفوفاً طويلة من السيارات. ولا ابالغ اذا قلت ان كل شخص في هوليود يمتلك اوتوموبيلاً، من اصحاب الملايين ملوك «الفلم» الى الصانع الكهربائي الذي يركب المصاييح في المشاغل او الحلاق الذي يقص الشعر ويحلق الذقون وأعتقد ان اوتوموبيلات هوليود اذا وزعت على السكان لاصاب كل أسرة سيارة ونصف سيارة باعتبار الاسره اربعة اعضاء. وفي هوليود ١٩ مشسلاً للسور المتحركة ٢٥٠ شركة لاجراج الروايات ويبلغ مجموع رذوس اموالها عشرين مليون جنيه وليست صناعة السينما هي كل شيء في تلك المدينة الحديثة فهناك نحو ٤٦ صناعة اخرى تنتج نحو ما يوفي جنيه في العام ومنها اصحاب الاملاك والمقارنات الطموسية فهل سمعت ايها القارئ ببلدة لا ذكر لها في الحارطة ولا محطة سكة حديد فيها تشغل بمبالغ ضخمة كهذه

وهوليود بمثابة بالنقائصات هي بلدة تحذعك مناظرها من بعض الوجوه ولجة ساخرة جديدة من وجوه اخرى وتكاد في مناقضاتها تبلغ حد لا يصدق فهي جميلة جداً وقبيحة جداً. هي تبوية ودائمة ومبهجة كذلك هي ممقوتة وباردة وكثيفة

تظل الشمس مشرقة في جوها ٣٣ يوماً في العام كثيرة الرياحين والازهار والورد ودورها ومما لها اشرف على بساين الليمون والبرتقال أو على غابات اشجار «اليوكليتوس» وهناك مئات من دكاكين الفاكهة في كل شارع من شوارعها ومع انها اقرب الى المناطق الحساسة يغلب فيها اعتدال الهواء الذي يهب عليها من البحر الذي يبعد عنها ١٢ ميلاً والليل فيها منمش بارد

وقد علمت من مصادر رسمية ان عدد طالبي الشغل في اقسام السينما يربو على ١٣٠٠٠ هؤلاء قد سجدوا اسماهم ليستخدموا فوق الموظفين الدائمين حين اللزوم. وعلمت أيضاً من المصادر ذاتها ان متوسط ما يلزم منهم يومياً هو ٧٠٠ فقط وهذا يدل على ان تلك المدينة السميدة تحوي الكثير من الشبان والشابات الذين يبيتون على العلوى ويقضون الايام على اكل البرتقال وصداقات الحسين من الاسدقاء

وتجد في دوائر اعمال السينما أن معظم البيوع

هوليود مدينة السينما الجديدة الملقبة بمدينة تحقيق الاحلام نعم انها تحقق احلام القائلين من المجازفين الذين يؤمنونها في طلب الشهرة والثروة بل تحقق أحياناً احلاماً جنونية لم تخطر ببال ولكنها كثيراً ما تنكسر القلوب وتسيل الدموع وتخطم الآمال وتزعزع الايمان وتميت جوعاً وتحرم النوم والرقاد فاعلم ايها القارئ العزيز ان وراء وجه هوليود البسام اقمى قلب في الوجود وهي افئدة مدينة على ظهر الارض. ان سمعتها الروائية غير صحيحة وما يفهمه الناس عنها قليل جداً حتى ان ساكنها لا يعرفون عنها كثيراً. وهي من حيث شهرتها واهميتها في مصاف المدن الخمسة الكبرى في العالم ومع ذلك فانك لا تجد فيها محطة لسكة الحديد. ومنذ عشر سنين كانت في المهد أما الآن فهي مركز صناعة من الصنائع الاميركية الهمة. ولكنك لا تجد اسمها على الحارطة بينما تجد اسماء قرى صغيرة في شواحي لوس انجلوس ينجح الى الناس ان هوليود قرية غريبة النوع مزدانة بمعامل السينما ومعال تمثل الروايات وان معظم سكانها ممثلون وممثلات صغر الوجوه قرمزيات الشفاء شائكات الرموش. نعم انها قرية ولكنك انظر قرية في هذا العصر! مرتع الفيد الحسنان الغائبات حتى انك لكثرة جيلاتها تحال الجلال خلقة فيها ورجالها ايضاً يغلب فيهم الجمال. واذا دهوناها برج بابل فيصدق عليها ذلك الاسم لانك تسمع فيها جميع اللسان واللغات الاوروبية ولا بدع فماصمة السينما تغم بين جنبايتها خليطاً من جميع العناصر والاجناس. وتبلغ مساحة هوليود ٢٥ ميلاً مربعاً. فهي اذن اوسع مساحة من لندن وعدد سكانها ١٥٤٠٠٠ الفأوفها ٤٠ ميلاً من طرق الرصصات وثمانية خطوط للاومنيوس طول كل منها مثقل من الطرق المبددة وفي مدينة السينما هذه ١٤ داراً كبيرة للتمثيل واربعة دور جاري فيها البناء وجميع تياراتها هذه كاملة المعدات المصرية الى درجة مذهلة منها اربعة لتمثيل «الدرام» سمناً وسمناً ويبلغ متوسط عدد الذين يرتادون هذه للاعب كل ليلة من اهالي هذه القرية العجيبة ١٦ ألفاً ومن الغريب ان كل قاصدي دور التمثيل في رود يذهبون اليها ركوباً ويقطعون من ١٨ الى ١٩ لهذه الغاية بشير ان يبالوا بذلك مطلقاً فتجد

الوطن يناديكم !!!

ساعدوا بلادكم اقتصاديا

ساعدوا صناعة مصر واقبلوا عليها

هذا نداء الوطن تردد صده في مجلس النواب ولذلك من دواعي الاسى ان يقبل احكم على شيء من مصنوعات البلاد الاجنية اذا امكه ان يجد مثيلا له من انتاج مصر فهذه مصانع

الاهرام والابراهيمية المصرية تنتج لكم

بيرة مصرية

وهي ارخص سعرا واجود صنفا من التي تستورد من الخارج

فاقبلوا عليها ولا تشربوا سواها

فذلك واجب الوطن

والوطن فوق كل شيء

اخبار علمية واختراعات جديدة مصورة

بستان تحت قبب من الزجاج

طيارة وسفينة

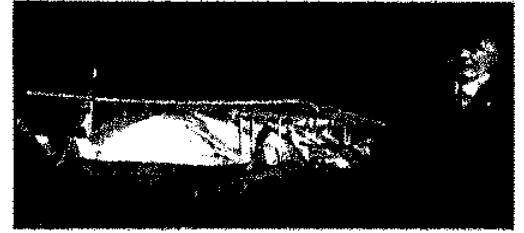
تفنى البستانيون

في إنجلترا في
زراع البساتين
وترقية النباتات
وتخصيب ارضها
لتنمو عفية
وتعطي محصولاً
واغراً ولم يقفوا
عند هذا الحد

بل استعملوا

مبدأ سيطرة
النبات والاشجار
الاجنبية التي

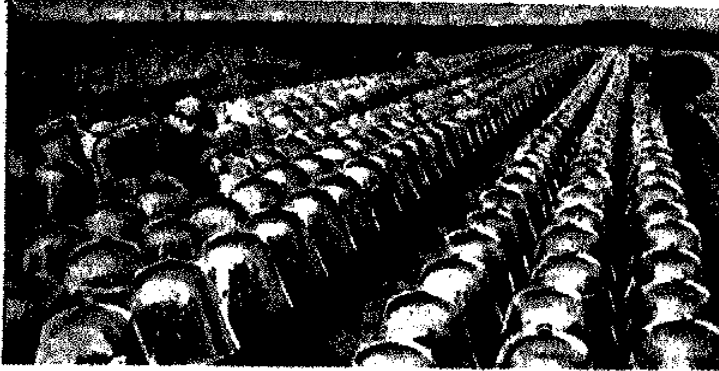
يأتون بها من المناطق المعتدلة او المناطق الحارة أي البيوت الزجاجية والتدفئة لزراعة الخضروات والشجيرات المثمرة لكي تنمو في غير اوانها وتزهر وتعطي ثمراً طيباً مربباً وبدلاً من ان يستعملوا بيوتاً كبيرة من الزجاج للبستان كله استعملوا قباباً زجاجية أشبه بالاجراس يضعون كل واحدة منها فوق شجيرة تنمو وتمتد في جوفها معانة من البرد والصقيع تنفذ اليها أشعة الشمس وتدفعها ويدخل اليها النسيم من ثقب في اعلاها للتنفس النباتي اللازم ومن السهل اليسود دفع هذه القباب الزجاجية عن النبات عندما يراد جني ثمارها



نموذج سفينة طيارة يقصد منها ابتكار الاوتوبانوس
سرعته هي بين سرعة الطائرات والبرواخر

صنع مخترع في لوس انجلس نموذجاً لسفينة هي شايخا
بين الباخرة والطيارة ويقول انها تمتاز المحيط الاتنفيكي
في مدة ستين ساعة وتختلف عن السفينة الاحتيادية بأن
شكلها مسطحاً مبدوياً وليس مديباً كالسيفجار ولها ١٢
مروحة خمس مراوح في كل جانب ومروحتان في مقدمتها
ولها عجلات تسير بها على اليابسة ويستطيع هذا المركب
الغريب أن يسير على سطح الماء او فوقه منفصلاً عنه تماماً
كالطيارة ويعلو جوفه بالنار لكي يصير خفيفاً كالبالون
ويبقى للهواء حمله على متنه

معمل كيميائي متنقل



هذا بستان عجيب اعدل نباته فيه فية خاصة من الزجاج وتربوا
النباتات الهواء البارد والنباتات الحارة

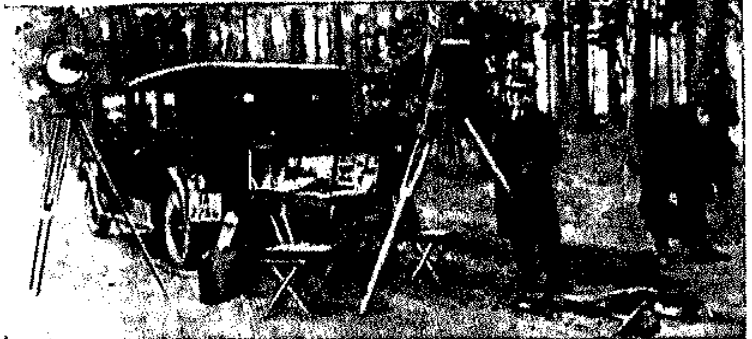
هيك العمل سعون طبقة



ينظر مجلس
اقتصاد المال
مدينة شيكاغو
اميركا في
مشروع بناء
على آخر طرز
من ناطحات
السحاب
وسيدعونه

«هيك العمل»

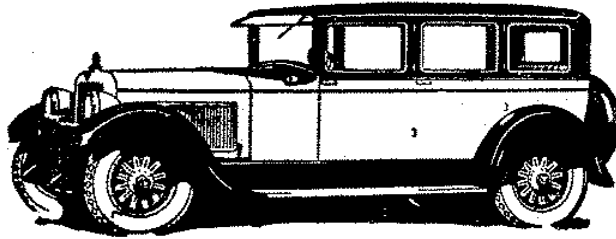
ويجملونه مركزاً
رئيسياً لتحالف
العمال في جميع
أنحاء العالم
وسيكون هدا
كبيراً من
السكاتب واروقة
الاجتماع



رجال البوليس الالمان في المكان الذي حدثت فيه الجريمة وهم معمل كيميائي مستوي
والادوات والمواد اللازمة لتحويل الكيمائي وبجهر (مكسكوب) أو آلة تصوير
ليقتنى رجال البوليس السري الالمان الحصول على معلومات حديثة في مكان وقوع
الجناية أهدت مصلحة الضبط سيارة خصوصية جهرتها بجميع الادوات والمواد
الكيمائية والالات الحديثة المستعملة في تحقيق الجنايات وقد اظهرت التجارب
انها ذات فوائد عظيمة فهي تعمل آلة للتصوير ومصباحاً كشافاً وموائد سفرية
وكراسي ومقاييس وقرة طبية وغيرها من الاجهزة متى وصلت هذه السيارة الى
مكان حدوث الجريمة يقتنى رجال البوليس ان يباشروا اية عملية يريدون

سورة بناء ضخمة يزعمون تشييده ليكون مركزاً
رئيسياً لتجارة العالم وسيكانه ١٠ مليون جنيه

يقدرون نفقاه خمسة عشر مليوناً من الجنيهات بمقتضى التقدير التقريبي الذي عمل له الآن قبل الشروع في تشييده ويرى القاريء من سورة هذا البناء الشامخ انه مرسوم على النمط المصري الذي ستكون عليه معظم الابنية العالية في المستقبل أي انها كلها اوتفتت ضاقت مساحتها



اسيكس سيدان

اربعة ابواب * ست اسطوانات

قد تفكر في اقتناء نوع ما من السيارات لانك رأيتها وسمعت عنها
اولان احد اصدقائك اطلب في وصفها. ولكن لماذا لا تفكر
في السيارات التي هي اقل من غيرها ثمنا وخير لك منها؟

تعال لتجربتها فلن تكلفك شيئا

ان وكلاء « هداسون اسكس » يسرهم ان يروك معجبا بمن ايا هذه السيارات
من حيث الخفة والسكون والامتانة التي تمتاز بها عن سواها

جربها وقارن بينها وبين سواها

ثم اختر لنفسك ما يحلو. ان ذلك من مصلحتك. وكما قلنا لك لن يكلفك
ذلك شيئا وبذلك تستطيع ان تقرر عزمك وانت واثق من امرك

سيارات هداسون اسكس

الوكلاء عن مصر والسودان والحجاز: د. د. ماركيان وشركاه بشوارع سليمان باشا بمصر — تليفون رقم ٥٧٤١
وعن الاسكندرية فؤاد حبيب شارع فؤاد الاول نمرة ٣٢

عيشها وان زوجها لا يدفع لنفقة المنزل من مرتب
السكب الضخم الا اربعين جنيهاً
ومع انه يعتني بالسكب اعتناء فائقاً ويحوله بكل
رعاية فانه يامل خيالها كأنها سقط اللتاع وهذا ما
لا تستطيع ان تتحملة
وكان الحكمة ادركت ان انفصال هذين الزوجين
امر لا مفر منه فقضت لها بالطلاق

سواء كنا ضامناً أو اقرباء فكل منا اثره في
مترك الحياة (اجينور دي جاسبارين)

اشترى علبته ثابته



ورنيش كيوي الذي يحفظ الجسد

كلب يربح ١٧٠٠ جنيه شهرياً
ويسبب طلاق صاحبه

نفذت احدى عماكم نيويورك في قضية طلاق
مرفوعة من السيد شادولوت دنكان على زوجها المستر
دنكان في اوائل شهر يونيو . وكان سبب هذه
الدعوى كلب شهير لا يجهله احد من رواد السينما
وهو « دين تن تن » الذي مثل مشات من الروايات
السينما توغرافية وبلغ في التمثيل شأواً بعيداً واصبح
ممدوداً من اربع كواكب السينما وأبعدهم صيتاً
والستر دانكان هو صاحب هذا الكلب الشهير
الذي يبلغ مرتبه الشهري ١٧٠٠ جنيه ولكن حبه
لسكبه نفص عيش زوجته . فان زوجته من اللولعات
بانطيل ولديها من الطيل عدة جياذ كريمة تباهي بها
وتفاخر . ولكن زوجها لم يكن يهتم بها أو بخيالها
وكل اهتمامه محصور في كلبه « دن تن تن » فهو يحبه
ولا يجب مخلوق سواء . وقالت الزوجة في شكواها
انها اصبحت تناد من ذلك السكب تنكد عليها

اجتياز المحيط في زورق

قضى على المحيط الاتلنتيكي في هذه الايام أن يزدري
به « ويتهزأ ويقل مقامه ... » بمسد ان كان يلا
النفوس روعة ورهبة

وكان أول من قهره وأزال عنه حجب الوهم
كرستوف كولبوس مكتشف أميركا فلم الناس انه
بحر عادي يفصل بين بلدين بمد أن كانوا يتصورونه
بمتدا الى مالا نهاية وان وراه مجهول
واجتازته السفن واعتلت أمواجه البواخر ومع
ذلك فما زالت له رهبة وعظمة اذ لم تستطع اجتيازه
الا السفن الضخمة المزودة بكل ما يمكنها من مساعدة
أمواجه أياماً وليالى حتى تخطوها . أما الآن فقد
بدأت تضمحل عظمته واجتازه الناس في الجوفي
ساعات ممدودات

استطاع السدبرج أن يجتازه وحيداً فكان كن
يمتدح كنه الغول غير عابى به ولا مكثرت لغضبه
وأخيراً دوت الصحف الانكليزية نبأ رجل اجتاز
المحيط وحيداً في زورق ١

فهل بمد ذلك ازدهار واحتقار للمحيط وقد اصبح
كالترعة يجتازها الانسان وحده في زورق
ذلك الرجل يدعى السكابتى توماس دريك وقد
صنع بنفسه زورقاً سياداً بالخرين تفرينه ثمانية
أطنان وركبه من مدينة شادولوتون في الولايات
المتحدة قاصداً جزائر الآزور . ولكن رداءة الهواء
وهياج المحيط حالاً دون بقية واضطراه الى تغيير
خطة سيره فظل يقاوم المحيط والمحيط يصارعه حتى
أغلب الرجل على اليم الخضم ووصل الى بورتسموث
في أواخر يونيو بمسد أن قضى ٥٥ يوما في عرض
المحيط وحيداً لا انيس له الا الماء والسما نهاداً
والبدن والنجوم ليلاً ..

النشاط اليوم كله

النشاط لك من اول
المصباح الى آخر

الليل ذلك النشاط الذي يساعدك على تأدية عمالك بكفاءة وانشراح . ذلك
النشاط الذي يبق معك بمد عمل اليوم لتتمتع بالامباب والتسلية . النشاط
له مصدر واحد . وهو الغذاء الذي يحصل عليه الرجل من طعامه وعدم
النشاط دليل بأن طعامك اليومي تنقصه الخواص التي تعطي نشاطاً . اذا
أكلت طعاماً يزيد عن حاجتك فانك تشمر بسوء هضم . اما الطعام الذي
يحتوي على الخواص التي تعطي النشاط ولا يجهد الهضم فهو طعام اوفالتين



مشروب مغذٍ مقوي

يفيد القول والاعصاب والاجسام

اجمل طعام اوفالتين غذاءك وشرايك فتحصل على النشاط والقوة .
وهو سهل الهضم ولا يفسد شيء في عملية الهضم . ان اوفالتين يصنع
من القمح الناضج الكبير مع قشدة اللبن والبيض وفي فنجان منه من
الصحة والنفعة لك ما يوازي ٧ فساجين كاكاو أو ١٢ فنجان من
مستحلب اللحم أو ٣ بيضات

الوكلاء في مصر الخواجات البغثير وشركام شارع الجنرال ابرل
بالاسكندرية رقم ٢ و ٤ وياع في جميع الصيدليات ومخازن الادوية
(يصنع بمحل ١ . واندرلند انكلترا)



امر حقيقي

شهادة الكشف النظري الطبي للحكومة

٥٠٠ تلميذ امتحنهم محل لورنس ومايو الاخصائيين
بكشف النظر الصحي منهم ٤٢٥ جهزوا بنظارات
وكانت النتيجة الصافية ٤٢٢ شخصاً نجحوا في
الكشف النظري الطبي وقبلوا بدواوين الحكومة
او مئادرسها . دعنا نمتحن نظرك مجاناً لخدمتنا لك
هي الخدمة الحسنة الوحيدة التي يمكنك الحصول
عليها بمصر فاحضر ولا تؤجل

محلات لورنس ومايو وشركام النظاراتية بمسارة لوكندة
شيرة بمصر ومخارة سان مارك في الاسكندرية

الصحة قبل كل شيء

لا تشربوا الا مياه الفازوزة الاصلية والشربات الشهيرة منع

نقولاً سباتس

(فهي الوحيدة المصنوعة من السكر النقي فقط وفوق كل شيء لا تدعوم ان يشوكم)

هذه
الماركة



واطلبوا
دائماً

الوجودة على كسولة الزجاجة

غرام لا امل فيه !

روت صحف اوربا قصة غرامية مؤثرة عن طبيب اميركي من مونتريال يدعى الدكتور مورجان شغف بحب فتاة انجليزية ولم يوفقه الحظ في زواجها فانتحر في أحد فنادق باريس في اواخر شهر يونيو الماضي وقد قدم الدكتور مورجان الى ذلك الفندق في الساعة الواحدة من صباح احد الايام واستأجر حجرة واغلق بابها عليه حتى الساعة الحادية عشر وحينذاك سمع صاحب الفندق دوي طلق ناري في تلك الحجرة فاسرع نحوها واغتصب بابها فرأى الطبيب مطروحاً على الارض غارقاً في دماؤه . ورأى في الموقد بقايا اوراق وقطع من ثياب الطبيب التي يستدل منها على شخصيته . وقد مزقها وألقاها طعمة للنار حتى لا يعرف اسمه احد . وحمل الطبيب الى المستشفى فثبات هناك قبل ان يستعيد رشده

وبحث المحققون في امره فعلموا انه تعرف منذ بضع سنوات بفتاة انجليزية حسناء شغفته حباً وطلب يدها ولكن امها ابت ان تزوجها اياه

وعادت الام وابنتها الى انجلترا فاصبح الطبيب كالمجنون لا يهدأ له بال ولا تطمئن له نفس . وسافر في أثرهما ولكن أهل الفتاة حججوها عنه فلم يستطع الوصول اليها ولم يستطع ان يراها

واشتد به اليأس واسودت الدنيا في عينيه فماد الى باريس قانطلاً واخبر اصدقاءه بأنه آثر الموت على الحياة ولكنهم ظنوه مازحاً

وهو في الثلاثين من عمره من اسرة كندية كبيرة واسع الثروة شديد الذكاء وقد اشترك في الحرب الكبرى مع احد اخوته فقتل اخوه وأصيب هو بجرح بالغ شفي منه بعد حين . . الى ان أصيب بجرح الحب الذي ليس منه شفاء . . !



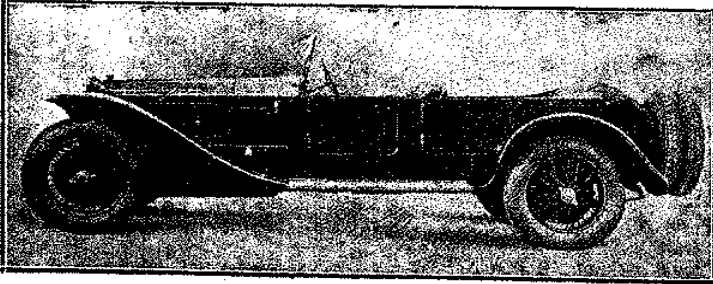
اتوموبيلات لانشيا

هي احسن الاتوموبيلات التي تضمن راحة الراكب أثناء السير

طور بيدو من ٤ الى ٦ محلات بالون (عرييات صالون) ثابتة ومتحركة

قوة ١٤ حصان سرعة ١٢٠ كيلومتر في الساعة

زودوا محلاتنا وانظروا الشاسي الخفيفة لاونتوبوس لانشيا (بنتابوتا) التي تسع ٣٠ شخصاً — قوة ٢٥ حصاناً . بكامل جهازها الكهربائي



جلالة مولانا الملك

في ملعب لوردس

شهد جلالة مولانا الملك بين الحفلات التي شهدتها في لندن حفلة مباراة الكريكت بين منتخب مدرستي «ايتون» و«هارو» السكيتين في ملعب «لوردس» وهذا الملعب هو مقام نادي الكريكت الذي يمد الهيئة المسيطرة على هذه اللعبة في بلاد الانجليز وقد سمي الملعب بهذا الاسم نسبة الى «توماس لورد» الذي كان اول من عني بتنظيم المبارات الرسمية للعبة الكريكت

وأهم المبارات التي تقام في هذا الملعب تلك المباراة التي شهدتها جلالة الملك وهي اتمام اجتماع سنوي في الحياة الاجتماعية وتعتبر حفلة اجتماعية أكثر مما هي حفلة رياضية اذ يؤمها أعيان الانجليز ونساء العاقبة الراقية ويكون الملعب أشبه بمسرح كبير يستعرض فيه عظماء القوم بعضهم بمساق ومزدان بأحسن أزيائهم نساء ورجالاً. والملعب عبارة عن أرض واسعة تزيد مساحتها على حديقة الأزبكية في منتصفها الملعب المخصص للعبة الكريكت وحوله مدارج هائلة تسع الآلاف من الناس. والمعروف عن اسبة الكريكت انها لعبة انجليزية لا يعرفها غير الانجليز ولذلك دهش أعضاء لجنة الملعب عند ما رأوا جلالة الملك يظفر معرفة تامة والمالماً وأيضاً بقواعد هذه اللعبة وقد أدرك بعضهم عند ما كان جلالاتهم عن اللعبة وتفاصيلها وشؤونها ويسألهم اسئلة الطالع الخبير لانهم لم يكونوا على استعداد الاجابة عنها.



جلالة مولانا الملك عند وصوله الى ملعب لوردس في لندن لشاهدة مباراة الكريكت بين مدرستي «ايتون» و«هارو» في ٨ يوليو وولاء «سكيت» ملك وملكة «لوردس» في ١٠ يوليو ١٩٢٧

ولذلك دهش أعضاء لجنة الملعب عند ما رأوا جلالة الملك يظفر معرفة تامة والمالماً وأيضاً بقواعد هذه اللعبة وقد أدرك بعضهم عند ما كان جلالاتهم عن اللعبة وتفاصيلها وشؤونها ويسألهم اسئلة الطالع الخبير لانهم لم يكونوا على استعداد الاجابة عنها.

مطعم التوفيق

بالممر التجاري رقم ١ بخارج فؤاد الاول امام محلات شيكوبيل بمصر

احسن مطعم سوري في مصر

محلات متممة ، ما كولات سورية وفرنجية من احسن نوع خدمة حسنة ، نظافة تامة ، أمان معتدلة
سألون مخصوص للمائلات

تلفون ٣٨٢٩ عتبة صاحب ومديره : اسكندر عبد المسيح

بذلك باركليدس

للمستعمرات والأملوك التي وراء البحار
المدغم به بنك الانجلو اسبشان بمصر
والبنك الاهلي بجنوب افريقية

رأس ماله المصرح به ١٠٠٠٠٠٠ جنية
رأس المال المدفوع ٩٨٥٠٠٠ جنية
الاحتياطي ١٠٠٠٠٠٠ جنية

مركزه في لندن ويتعامل جميع الاعمال المالية التي تتماطها البنوك ويتولى من جميع البنوك الانجليزية والبنوك المستعمرات والبنوك الاجنبية

العلاج العشبي الشهير

الزمبوك

Zam-Buk



الزمبوك يشفي دائماً ويخفف الآلام

ان الخطر يكمن في تلك البقعة الصغيرة المظلمة. هذا الطفح الجلدي او الالتهاب الصاحب . فلا كزيم والقوباء والامراض الجلدية الاخرى التي يتعافى الانسان تبدأ بمثل هذه الموارض

واذا استعملت الزمبوك عند ظهور اول علة في الجلد فانه يفتك من الآلام والفشوشات وهذا الزمبوك العشبي الذي خال من شحوم الحيوانات وهو يشفي دائماً ويخفف الآلام . الزمبوك يشفي من الداخل ويحمي الألم بسرعة ويزيل الالتهابات وبغني كل المواد الصادرة وينهي مكان الجلد الممثل جلداً صحيحاً جديداً . الزمبوك لا يقتدر بشحن

يباع في حلب بخزينة من المداية ٧ قروش ونصف من كل الامارات ومحازن الادوية في القاهرة والاسكندرية للاكزيم والحسكة وحمى النيل والحرارة والقوباء والجروح والرضوض الخ

عازف القيثارة الخفي

خلاصة ما نشر في العدد الماضي

كانت باس كارديو من الفتيات المصريات اللواتي ينتقدن انهن قادرات على صيانة انفسهن مما كانت الاحوال التي تحيطهن وقد اصبح لها شقيقة ان تطلع عن مباشرة يدي ريسفوردي النسبي المتزوج لسوء سيرته ولكنها لم تبال بخصه وظلت في ضلالها الى ان ركبته معه سيارته لثقة ليلية فسار بها الى مكان مقفر وهم بها يريد اغتصابها وانفسها منه رجل يحترف العرف على القيثارة كان قد تماق بالسيارة

(تابع ما قبله)

فشهقت بانفاسها واعتدلت في مجلسها وقد ادركت انها ليست واحة في شعورها بل كان صوت القيثارة واضحا وهو يريد انغام ذلك اللحن القديم وقد وقف ريسفوردي السيارة فبرز من خلفها على حين غفلة شيخ رجل طويل القامة وقد وقف منتصباً في ضوء القمر وذراعه خلف ظهره ثم قال ببطء وهذوء لقد تعلقت خلف جملة سيارات ولكن الحق اقول لم أجد بينهما قط سيارة تضارع سيارتك في السرعة وقوة الاندفاع

ولما ايقنت باس بزوال الخطر تدفقت الدموع من مقلتيها وقد شعرت برغبة شديدة في أن تبين وجه ذلك الواقف في الظل المظلم فنظرت ورأت امامها العيتين الضاحكتين نفسيهما كما رأتهما حينما خلفت صاحبهما في كرومر

وسب ريسفوردي ولعن صاحبا ثم تقدم الى الامام ومد قبضة يده نحو وجهه ذلك الرجل وصاح به بجهاد : افسح الطريق . اليك عنا والا نكلت بك

ولم يتحرك العازف على القيثارة بل لبث حيث هو محكما الى ريسفوردي وكأنه يتلهم برؤيته ويسخر من منظره

ولما تبين ريسفوردي وجهه ذلك الرجل حلت به دهشة غريبة فد وجهه للامام وصدق اليه محمقا وقال وهو يتلهم في كلماته :

انت .. انت

وبأسرع من لمح البصر لسكه العازف على القيثارة لسكة قوية في صدره فتقهقر الى الوراء ثم سقط يتدحرج وقد دارت الارض به ولما أفاق من تأثير تلك اللطمة رأى السيارة مندفعة في طريقها يقودها ذلك الرجل المجهول وقد اهتمت عنه الى أن اختفت عن أنظاره

*

*

وقاد الرجل السيارة حتى أصبح بينهما وبين ريسفوردي

مسافة بعيدة فالتفت الى الفتاة وسألها بهذوء : — ما الذي كنت تريد أن تسألني عنه عند باب منزلك قبل قدوم ذلك الرجل

لخملت اليه باس وهي لا تخفي دهشتها وقالت : لعمري انك . انك رجل عجيب فرفع حاجبيه وقد ضحكت عيناه وقال هامساً احقا ذلك ؟

واعتدلت باس في مجلسها وقالت :

من أنت ؟

فبرز منكبيه العريضين وأجابها قائلاً :

ما انا الا موسيقي متجول

— ولكن اليس لديك .. اعني ألسنت تملك ؟ . أعني ..

ثم صمتت وقد احمر وجهها وأجابها وقد أدرك معنى ما ترمي اليه :

— بلى . لا أملك شيئاً الا ما يحسن به الى الناس الذين يسمعون عزف قيثارتي

فصمتت هنيئة وهي تفكر طويلا وسارت السيارة بهما الموبنا . وقد التي البدر اشتمت القضية فبدت الحقول سامية رائمة

وكانت باس لا تجد في صوت ذلك الرجل للهدب الرقيق ما ينطبق على ثيابه الحقيمة ولحيته الشعثاء وشعره السكت . ولم يكن فيه ما يدل على نبلة غير عينية الصافيتين الضحوكتين وما فيهما من نظرات ناقية لا تقاوم فأدركت انه كان ولا ريب في أيامه الخالية رجلاً مهذباً من عالية الناس

ثم سألته : ولماذا اقتفيت أثرنا . فانك تعقبنا ولا شك

فصمتت هنيئة ثم قال : كل انسان له كوكب يسترشد به في ظلمات حياته حتى ولو كان ذلك الانسان عازفاً على القيثارة شريداً

فنظرت اليه فجأة وقد خيل اليها انها تسمع في سوتة رنة سخرية عجيبة ولكنها لم تجد في عينيه الا آثار الحد ودلائل الصدق والاخلاص

فضحكت ثم قالت : — وهل أدركت الآن انه من الحق أن يضع المرء كل اماله في كوكب سمد بضله الطريق أحياناً

فنظر اليها وقال : — ماذا تمنين

— لا ريب انك سمعت كل مادار من الحديث

وانت متعلق خلف هذه السيادة

فاجابها — سمعت كل شيء بلا شك

— وهكذا قد أصبح كوكب سمدك ...

— كوكب سمد وما زال كذلك

فنظرت اليه طويلا وقد ادهشها انها تشعر بعلامة نينة في جوار هذا الرجل ولا تنفر منه بصرف النظر عن مظهره المريب وانها تتحدث معه كما يتحدث المرء مع صديق من طبقته ثم شتمت بانفاسها وقالت :

اب حضود ذهنك الذي جعلك تمزق على القيثارة في تلك الدقيقة الرهيبة قد انقذ حياتي من الهلاك وذلك ما يدعوني لشكرك الشكر الجزيل ولكن .. ولكن ..

ثم صمتت وقد توردت وجنتاها بحمرة الخجل من تأثير نظراته الشديدة وقد بدا لها جلياً انها كادت تجرحه في كبريائه وعزة نفسه بما كانت على وشك أن تقوله

فقال : ولكنك تريد أن تهينني شيئاً من المال لقاء ذلك ؟ . كلا واشكرك لا حاجة لي بمالك فاني انقذت نفسي أيضاً

وساد بينهما صمت طويل وما فتئت السيارة سائرة الموبنا بهما وبعد قليل سمعا صوت سيارة تقترب منهما من بعد وسمعا صوت غناء فصألته فجأة : — أتعلم ان نحن الآن ؟ والى اين نحن سائرون ؟

فاجابها وهو ينظر اليها باسمها : لعمري لست ادري شيئاً من ذلك قط . وانما ارجو ان يمر بنا بعض الناس فيرشدنا في ضلالنا واظن الاجدربنا ان توقف السيارة القادمة نحونا ونسأل من فيها عن الطريق

ولكن السيارة القادمة نحوها لم تقف عند ما اقتربت منهما بل صدمت سيارتهما صدمة شديدة

(البقية على الصفحة ٢٨)

نبيد مرياني



نبيد الشباب

لكل من أراد التمتع بالحياة حافظاً لقوى الذين افرطوا ويميدها لمن ققدوها

نبيد مرياني

يباع في كل مكان في جميع محال الادوية والاجزائات والبقالة والبارات . اماكن الرقس

(أم الصور الاخبارية تبديها في اللطائف)

(البقية من الصفحة ٢٩)

فقلبت رأساً على عقب وولت الابدان وقد تعالت منها اصوات ضحك وقهقهة وسارت تمرج ذات اليمين وذات الشمال ومن فيها في نشوة من السكر يمتسون الكؤوس تباغاً ولا يكادون يرون ما حولهم

ورفع المازف على القيثارة رأسه من تحت حطام السيارة المقلوبة ونظر حوله هامساً :
— يا لله ! يايس ! اين انت ؟ اين انت ؟
ولم يكن قد لحق بابس اذى سوء فقالت بصوت خافت : هانذا . واني سليمة والحمد لله
وقد جر الرجل نفسه جراً حتى برز من تحت السيارة وسار زاحفاً حتى وصل الى حيث كانت بابس ملقاة فصاح اذ رآها طريحة على الترى :
يا لله ! ايك سوء يا بابس ؟

وقد استنق صوته اذ رأى رأسها وسندرها وأسد ذراعها بارزاً من تحت السيارة اما باقي جسمها فكان تحت الحطام

ولكنها ابتسمت ابتسامة حلوة وقالت :
— كلا كلا . فاني لا اشعر بأي ألم والسيارة لا تضغط علي . وكل ما ارجوه ان ترفعها عني فوق مترنحاً وأسند منكبه الايسر الى السيارة ثم حاول دفعها ولو كان في حالته المادية لرفع السيارة كما يرفع المرء عصاه ولكن ذراعها كانت مكسورة فلم يستطع ان يقوم بعمله . ورأت بابس ذراعها فصاحت في فرح ولهفة :
ما حدث لذراعيك

ولكنه ضحك وقال وهو لا يزال يحاول دفع السيارة : لا شيء . فاعلمني بالآ . عجزت عن دفع السيارة فسقط على ركبتيه خائر القوى . وحاولت بابس ان تخرج من تحت السيارة ولم تكن تشع بالآ في جسمها فاقبضت انهما سليمة من كل اذى ولكنها

وهو يترنح ويكاد يسقط وقال : — ولكن لا بد لي من ذلك

ونظرت بابس حولها فرأت بعض قطع من خشب السيارة للتكسرة ملقاة بالقرب منها فنظرت اليه وقالت : هات هذه الاخشاب وقبضي أيضاً والآن اقترب مني وامد يدك يسارك

فأطاع أمرها ودنا منها ومد ذراعها المصابة نحوها فربطتها بمهارة تستدعي الاعجاب مع ما هي عليه من الحرج وصعوبة الموقف وبعد ان جبرتها بقطع الخشب مزقت شريط قبتها وأتمت ربط ذراعها وعافتها الى عنقه ولما أتم عملها انزلت ذراعها وأخذت تنظر اليه باسمحة وهي تلهث تمها فقد اجهدت قواها فوق ما تستطيع ثم سأله بلين : — الا تشع الآن بتحسن

فندق اليها طويلاً وقد برق في عينيه برق عجيب وحسني رأسه فجأة ووضع شفتيه على يدها ولثماها وقد سرت في جسمها رعشة عندما مست شفاتها يدها واسكنها لم تجذب يدها بل قالت بكل هدوء لقد دعوتني الآن بابس فكيف عرفت اسمي
فرفع رأسه وجلس القرفصاء كما يجلس حكماء العرب وقد زال امتناع وجهه وأطلع الى الحقول المقفرة ثم قال بصوت منخفض :
لقد سمعت اللحن الذي كنت أنشده أول مرة عندما كنت سائراً تحت شرفات فندق في شارع بروغ فسمعت فناة تغنيه وكان صوتها رخياً فتغلغل في اعماق نفسي وملك علي حواسي وما فتئ سداه يتردد في ذهني كل وقت وحين وقد وقعت اسنى له حتى سمعت الفناة عن الغناء فاندفعت اعزفه على قيثارتي ورأيت الفناة تصغي لنغمت القيثارة ثم سمعت صوتاً من داخل الفندق يناديها : — بابس . الا تخضرين ؟ وسمعتها تجيب بغير أن تتحرك من مكانها : — بلى سأخضر الآن

ثم خفت صوته وكأنه يرى رؤيا أمامه وقال :
لقد لبثت أعزف على القيثارة هزيماً طويلاً من الليل وما رحلت الفناة جالسة في شرفتها تصغي لنغمت قيثارتي كأنها حورية من بنات الجن ثم حول نظره اليها فامارقت برأسها وقالت هامسة :
نعم اذكر ذلك ولا أنساه

ومرت ساعات الليل وهما يتجادبان اطراف الحديث كأنهما لم يكونا منذ ساعة واحدة غريبين لا يعرفان بعضهما دلم يعودا فناة من الحصادات ومقتسداً من ابناء السبيل وانما اصبحا رجلاً وامرأة قد قضاها الاقدار الى مكان نصي عن العالم فكشفت كل منهما الآخر عن اسلامه وأمانيه وخاوفه وتعارفه

وأخيراً قلب التمس على بابس واستنابها السهر الطويل فاضلتها سنة من النوم اما الرجل فلبث مستيقظاً وقد اتكأ على حطام السيارة وفك العارقي ويرجو مونة فلا يجاب رجوه

وكانت ذراعها نوله ألماً شديداً وقد زاد به الجوع والظلم اذ لم يكن قد تناول طعاماً منذ ليلة الامس فوقف بعد وقت طويل وسار مترنحاً على طول الطريق مؤملاً ان يجد ما يسد به رمقه ولكنه لم يعتمد على قوته وشي أن تخور قواه في اثناء مسيره فيسقط سريعاً وترنح الفناة عند بقائها اذ تجده قد ولي عنها مفادراً اباه في ظلام الليل ووحشته

ولذلك عاد الى جوارها وأغم بحرسها وهو ينظر بين حطال حين وسين الى ذلك الوجه الصبور الشاحب . وجه تلك الفناة الغائبة وهي راقد في هدوء وطمأنينة وقد توسدت ذراعها البضة اللينة للمس . وينظر بين كل آن وآن آخر الى السماء فبرى شوقاً باهتاً ينبعث من جهة الشرق مؤذناً بانبثاق الفجر

(البقية على الصفحة ٣٠)

مروحة كيكو الغير كهربائية

عملت كيكو ليكن استعمالها في الامكنة التي لا توجد فيها كهرباء . وزنها ١٢ رطلاً يسهل نقلها من مكان الى مكان تدويرها ليس في حاجة الى مهارة ميكانيكية . اي انسان أو طفل يتمكن ان يحركها او يوقفها . وهي ليست لعبة وانما آلة كاملة حسنة الصنع ظهرت فوائدها الجزيلة في الهند والشرق . آلاف منها تستعمل كل يوم

نسيمها عليل مرطب

الوكلاء في السودان : لو وشركاه بالخرطوم

مصر : الانجولو اجيشن اجنس ١١ شارع الن بك مصر



مع ذلك لم تستطع الخروج من ذلك المأزق وسمعت المازف يقول :
— لا بد لي من الذهاب لطلب المونة فصاحت به بلهفة :
كلا . كلا . لا تذهب ارجوك ان لا تذهب فوقف ونظر اليها

(البقية من الصفحة ٣٠)

وهبت نسبات الفجر باردة فمرته قشعريرة ولم يجد حوله ما يدرأ به القر عن نفسه
ثم اخرج من اعماق جيبه غليوناً وشيئاً من التبغ حشا به الغليون ثم اشعله وابتدأ يدخن وقد شعر بان التدخين ادفاء قليلاً وازال عنه ألم الجوع وفكر في امره هنيهة وكأنه رأى في امره ما يحمل على الضحك فقهقه ضاحكاً فابقظت ضحكته العالية بابس في رقاعها فتململت في مضجعها ثم فتحت عينها ونظرت اليه من خلال جفونها الذابلة وسألته ولم تنشط بعد من نعاسها : — ما الذي يضحكك فقال وهو لا يستطيع التغلب على ضحكاته : الحياة . فانها سخريه كبيرة !

فتنهدت وتمتمت موافقة اياه على قوله ثم عادت الى رقادها
ولما بزغ الفجر مر بهما رجل راكب على موتوسكل فوقف بجوارهما واستفسر عما حل بهما
فشرح له عازف القيثارة ما حدث لهما وطلب اليه ان يسرع الى اقرب قرية ويستنجد بمن فيها
فذهب ثم عاد بعد قليل ومعه ثلاثة رجال في سيارة واستيقظت بابس عندما كانوا يرفعون السيارة عن جسمها فنظرت في فزع الى تلك الوجوه الغريبة المتطلعة اليها وبجئت يديهم بنظرها حتى رأت ذلك الوجه الذي كانت تريد صاحبه فسألته في الحال :
وذراعك ؟ يجب ان يفحصه الطبيب حالاً .
ربك لا تذهب . ربك لا تذهب ومدت يدها نحوه وقد اغرورقت عينها بالدموع فقبض على يدها وحس رأسه وقال : — حسن لن اذهب وهانذا باق معك !
ونظرت اليه طويلاً ورأى الآخرون تلك النظرة فابتعدوا عنها ليخلو لها الجو وقبضت على كفه وضغطت يده وهي تبسّم وقد اغمضت عينها .
وسمعا اذ ذلك صوت سيارة قادمة نحوهما في اقصى سرعتها وهي تدوي وتزجر ثم وقفت على مقربة ونزل منها أخوها جيم كارديو واندفع نحوهما وهو صاحب الوجه وصاح بصوت محتقن : — بابس ! بابس !
فتحت عينها ومدت ذراعها نحو أخيها باسمه وقالت : — أخي . جيم

فأحاطها جيم بذراعيه وضماها الى صدره وبعد أن هدأت نأثرة نفسه المضطربة تركها ونظر الى الرجل الواقف بعيداً عنها متعلماً الى حطام السيارة وقال بصوت منخفض
دنيسون اود أن اصالحك واصمك الى صدري
فقد اخبرني بابس الآن بكل ما كان

ولبت عازف القيثارة هنيهة بدون حراك ثم دنا من جيم وهو يمد له يمينه قائلاً :
لم اكن اعلم انها شقيقتك يا كارديو الا منذ ساعات قليلة . ولعمري لقد مرتت بذلك كثيراً
فشد جيم على يده مصالحاً ثم نظر الى بابس فرأها تنظر اليهما وهي مندهشة متحيرة وعيناها متساثلتان فد ذراعه واحاط به خصرها ثم جذبها نحوه
وقال — بابس . يجب ان تشكري مارك دنيسون ويجب أن تهنيئه أيضاً فقد ربح الآن مراهنة قيمتها الف جنيه

فقات وهي في دهشة : الف جنيه !
— نعم . فقد حدث منذ ستة أشهر ان راهنه رجل وهبه الله مالاً أكثر مما وهبه من العقل على أنه اذا استطاع أن يقضي ستة أشهر متجولاً في الهواء انكسرتا بلا عمل يقوم باوده سوى العزف على القيثارة يدفع له الف جنيه وقد تمت المدة وانتهت اليوم ونظر جيم الى أخته بسماً ونظرت الى عازف القيثارة مهووة ونظر اليها عازف القيثارة طويلاً ثم ابتعد جيم وانضم الى القوم المحشدين حول السيارة المقلوبة فاخنت بابس بمآزف القيثارة
وقد لبث الاثنان ينظران الى بعضهما ثم ترنحت بابس في موقفها فصرع دنيسون لموتها وأسندها بذراعه الايسر وضماها الى جانبه حتى يقبها من السقوط وقال وهو متهدج الصوت :
أي بابس لم اكذب فيما قلته لك واني الآن لا أملك شيئاً آخر غير هذه الحنيئات الالف التي ديجتها من المراهنة . وقد كنت قبل ذلك خالي الوفاض وقد

نفدت اموالي ونضب معين رزقي فلما عرض لي ذلك الزمان لم أرد في قبوله وقد أصبحت الآن قادراً على شراء محل تجاري معروض للبيع في هذه الامتاع ولكني . . اجل يا بابس . لقد تمكنت انارك من سكار بروغ لاني شعرت بأني لا استطيع ان أعيش بفيرك ولا اقدر ان احرم من مراك فبل . . فبل . . ثم صمت . وكان وجهه حائساً على وجهها وشفاه قريبتين من تقربها
فرفعت رأسها وما عمت ان التقت الشفاه . .
وقد سألتها بابس بعد ذلك وهما في المنزل يشربان أقذاح الشاي في عصر ذلك اليوم : نبني يا عوزي مارك . . من هو ذاك الذي تراهن معك . وهل أعرفه . وهل هو أحد أصدقاء أخي جيم فابس مارك ابتسامة ذات معان وقال : هو شخص نعرفه كلنا ولكنه ليس صديق جيم . ولا صديقي . ولا صديقك أيضاً . وهل تذكرين اذ ضحكك في فجر ذلك اليوم ضحكات قوية تغلبت على فاقظت منامك . لم يضحكي الا ماريته من سخريه الاقدار فان ذلك الذي راهنتي على ذلك هو تبدي بريسفورد . .

وهكذا كان تبدي بريسفورد مع ما هو عليه من الخسة سبباً في آراء مارك دنيسون وسبباً في زواجه بابس الحسنة
وعاش الزوجان بعد ذلك عيشاً رغيداً ولم تزعم بابس بعد ذلك أنها فتاة من الطراز الحديث ولم تفكر يوماً ما بأنها في غنى عن أخيها جيم أو عن زوجها (تمت)

أوتومبيل او فرلند الجديد

ذو
الاربع
سلندرات

طراز ٩٦ - شكل توربيدو - ثمنه ١٩٥ جنيه

المجلات — بالون مقاس ٢٩ في ٤٠ ، ٤٠ واحد سبقي
البنزين — يحرق ٤ جالون لكل ٢١٠ كيلو متر
الزيت — يحرق جالون واحد لكل ١٦٠٠ كيلو متر
الفرامل — ٤ فرامل على كل عجلة فرملة بخلاف الفرملة المتادة
التبريد — بواسطة الطلبة المائية
المتهودون في مصر أنزولد شيني وشركاهم — شارع سليمان باشا بمصر — تليفون عمرة ٢٨٢١

مقتل فويكوف سفير السوفيت في بولونيا

فاني اغتالته بسبب ما صنع الباشيون
بروسيا . وقد حكمت المحكمة
المقصية عليه بالسجن المؤبد
وبحرمانه من الحقوق المدنية مدى
حياته . ولكنها اوصت باصدار عفو
عنه وابدال هذا الحكم بالسجن لمدة
١٥ سنة . وقد اثار هذا الحكم غضب
حكومة السوفيت وقررت ان لا
تعيين سفيراً آخر مكان السفير القتيل
بدعوى ان مثل هذا الحكم الخفيف
يعرض سفراء روسيا في بولونيا
للخطر الحتم



في يوليو سنة ١٩١٤ انطلقت
رصاصة من مسدس طالب صربي
فاشملت نيران الحرب في اوروبا وكان
من نتائجها ان أطلقت شياطين
الخراب والدمار من عقلا في أنحاء
العالم فزاد الكرب والبلاء وزهدت
الادواح وشوهت الاجسام وهدمت
المدن وما زالت نيران الحرب تتأجج
وتأكل الأخضر واليابس حتى كادت
تفني العالم

وفي يونيو سنة ١٩٢٧ انطلقت
رصاصة اخرى من مسدس طالب
صربي كادت تؤذي الى مثل هذه النتائج
الوخيمة وكادت تشعل آتون حروب اشد

وقد قررت الحكومة البولونية
ان تدفع تعويضاً الى ارملة السفير

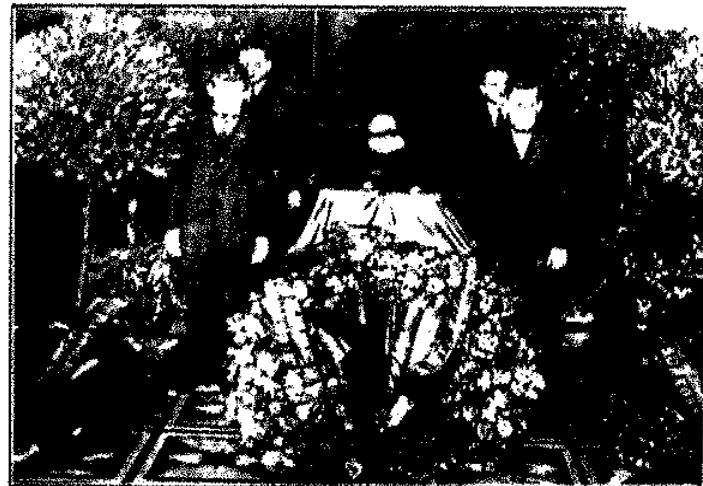
المسيو فويكوف على فراش موته . وقد اعلنت هذه الصورة عقب موته مباشرة
قبل ان تنقل جثته الى روسيا حيث دفنت تحت جدران الكرملين في موسكو
زمانيها والقضاء على حياة رجالها غيلة وغدراً
ومحاربتها حرباً غير مشروعة

ولكن تلك الزوبعة الهائلة خفت والحد قد ينير
ان يكون لها شحاي الا في نفس روسيا فان الحكومة
السوفيتية اهدمت عشرين سجيناً سياسياً في سجون
بلادها بينهم الرئيس دولجوروكوف الروسي ونصبت
المشائق في كل مكان لتقضي على كل من تهمة بأنه
جاسوس يسعى لتقديم الحكومات الاجنبية
والسفير القتيل في التاسعة والثلاثين من عمره وكان
قوميسيرا للتموين في ايكاتربيرج في الايام التي قتل
فيها قيصر الروس وزوجته واولاده
اما القاتل فانه اعترف امام القضاة بجنايته وقال « نعم
التي اغتلت فويكوف ولكني لم ارتكب جناية القتل »



أوسو . سفير بولونيا في
بولونيا الذي قتل في محطة وارسو عاصمة
بولونيا في ٧ يونيو الماضي

القتيل ولكن حكومة السوفيت
رفضت ذلك ولم تقبل ان تتناول ما
تدعوه « ثمن دم سفيرها السفوك
غدراً » . وقد حطمت جثة السفير
القتيل في وارسو ثم نقلت الى روسيا
حيث استقبل الروسيون بجنازته
احتفالاً عظيماً يليق بمقامه ومركزه
السياسي وكان الاحتفال مظهرآ من
مظاهر القضاة والابهة . ودفن تحت
جدران الكرملين في موسكو



جثة القتيل فويكوف مغطاة بالازهار بدار سفارة السوفيت بوارسو

بوريس كوبردا الطالب الروسي الذي قاتل
المسيو فويكوف سفير روسيا في بولونيا
مقبوضاً عليه وبجانيه أحد رجال الشرطة

فتسكاً من الحرب السابقة
كان ذلك في محطة وارسو عاصمة
بولونيا حيث كان المسيو فويكوف سفير
حكومة السوفيت يهيم بركوب القطار
فتقدم منه طالب روسي سفير السن
يدهي بوريس كوبردا وأطلق النار
عليه فارداه قتيلاً

وقامت قسامة روسيا وأرغمت
وأزبدت وأبرقت ونادت بالويل
والثبور وعظائم الامور . وزعمت ان
هناك حركة واسمة انطلق لاغتيال

الاشتراكات

عن سنة ٥٠ قرشاً صافياً
والسودان ١٧ شللاً في الخارج
والأصل الاشتراك عن سنة
أقل من سنة والبرق متقدماً

اللطائف المصوّرة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS
Nº. 652 VOL. XIII, CAIRO, 8th August, 1927.

اللطائف المصوّرة

مذكرات هامة أدبية علمية تاريخية
تشرع في كل حكاية وشاعر
رجال العالم تصدر مرة في الأسبوع
لصاحبها إسماعيل كاريوس

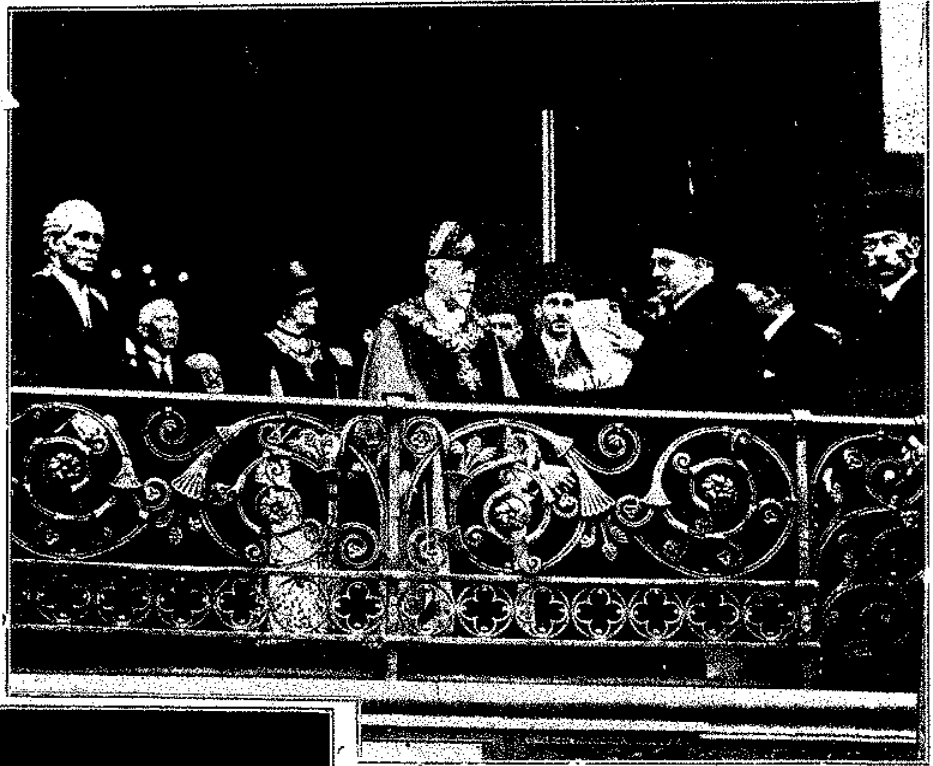
تحت النسخة ١٠ ملحات

القاهرة في يوم الاثنين ٨ أغسطس سنة ١٩٢٧

العدد ٦٥٢ — السنة الثالثة عشرة

جلالة مولانا الملك يزور معامل لانكشير للقطن

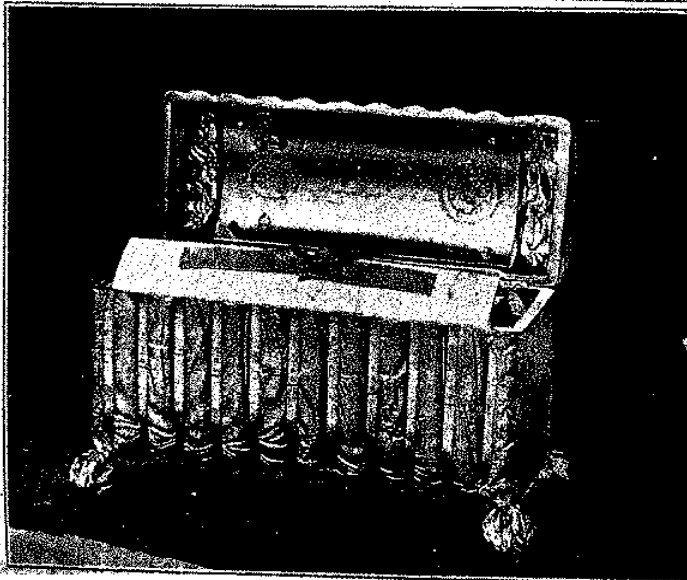
كانت رحلة جلالة مولانا الملك الى ولاية لانكشير رحلة جامعة لاسباب الحفاوة والسرور والاهتمام الكبير من سكان تلك الولاية التي عماد صناعتها وروتها القطن المصري . وقد زار جلالة مدينة برستون إحدى مدنها الصناعية الكبرى في ١٩ يوليو فترك القرويون غرامهم والعمال حقولهم والاولاد مدارسهم وتقاطروا من كل مكان على جانبي الطريق الذي يمر فيه جلالة وهم يهتفون ويلوحون بأيديهم فكان لهذا الاستقبال الحار تأثير عميق في نفس جلالة ونفوس حاشيته . ولما وصل الى حدود المدينة استقبل جلالة المحافظ ومستشاره ورجال البلدية وساروا في موكب جلالة الى دار البلدية حيث القيت خطبة الترحيب ثم مر جلالة في شوارع المدينة التي غصت بالجماهير التي لا يدرك الطرف آخرها



جلالة مولانا الملك في شرفة دار البلدية في مدينة برستون في لانكشير — التي زارها في ١٩ يوليو الماضي — يرد على خطبة الترحيب التي القاها محافظ المدينة بين يدي جلالة . وقد وقف المحافظ في ثيابه الرسمية وزوجته واطفاله البلدية امام جلالة ووراءه مماليك سعيد ذو المقار باشا وحسين بك

وزار مصانع القطن والمنازل واخذ يراقب ادارة الآلات بمناية عظيمة ويشاهد تنظيف القطن من البسود والرمل وتدفع بواسطة آلات ميكانيكية ثم تفريقه شعرة شعرة وتمشيطة وتزع ما بقي فيه من الخيوط المتقطعة ثم تسرب خيوطه الى المنازل وكيفية غزلها وانتقالها الى اوتال النسيج وتحولها هناك الى اقشة . وقد قابل عمال المصانع جلالة بترحيب قاصي خالص وطلبوا من جلالة ان يحمل تحياتهم الى اخوانهم العمال في مصر . ثم غادر جلالة المدينة خلفاً فيها طبيب ذكري

الى اليسار صورة الصندوق الذهبي الذي اودعت فيه خطبة الترحيب التي القاها رئيس نقابة القطن بين يدي جلالة مولانا الملك في بورصة ليربول وهو مصنوع على شكل بالة من القطن المصري



واقعة حال طليعة « عن الحماية » أو الامتيازات الاجنبية

فان الاجنبيين عملاً « ودن من ملين ، وودن من عجيين » وتلحموا ووس
واخيراً بعد أن اندبح صوت بعض الكساري ، وبعد ان تمطت قطارات
الترام ، والركاب خطر لكساري « قيافة » خاطر وأفقه زملاؤه « اياه » وهو أن
« يزق القطار عجله » عشرين متراً ، ثم يقف أمام قره قول الانفوشي وهناك
يجرهما احد المساكر من دقتهما ، ولما يقفوا أمام جناب حضرة الضابط
يهرق ويألم خلاصه ...

وصاح أحد الركاب قائلاً : « معلوم هي الدنيا سايبه لهم ولا ايه »

ووصل قطار الترام أمام القره قول فطلب الكساري « اياه » من العسكري
الواقف أمامه أن ينزل « الاثنين الخواجات » من المركبة ، ويدخل بهما معه
أمام الضابط

وما تقدم العسكري حتى تقهر وقال في نفسه « دي حكاية مالهاش الا انبي »
ثم حول الامر الى رئيس له من المساكر ، لا ميره له عليه الا بشرطين على
ذراعه ...

وكان الاونباشي من المساكر العتاق قهسادي في مشيته في عظمة وثقبة
كدايه . فقلت « ما يجيبها الا رجلاها » وقال راكب آخر : « أهو ذا السبع
اللي يجيب الدب من ديله »

« وهون الله » ووصل الاونباشي الى مركبة الترام ولكنه ما كاد يدنو من
الاجنبيين ، وكان على ما أظن من الخمسين أو الالمان ، حتى هب احدهما في
وجهه « ودرطن كلتين بصوت عال » فابثت ان رأيت الاسد الضعيف استحال
غزلاً ناهم الاغفار وما لبثت ان سمعته يقول :

« مالناش شغل بدول يا هم » وعنها وراح فاكك

وعنها وفهمت بأية عين ينظر سنار رجال البوليس الى الامتيازات الاجنبية
أو الى « الحمايات » كما يقولون بلفتهم

وسار قطار الترام ، والاجنبيان راكبان فيه على الرغم من أنف الكساري
واسان حالمها يقول : « على قلبها لطلالون »

واختلف الكساري اياه مع امرأة وطنية تحمل وليدها ... فاك كان منه الا
الا ان كشر لها عن نابه وقال لها : « يا تدفني تذكرة يا تنزلي حالاً ... انتي
مش ساممة الكلام والا ايه »

وكم كان احد الركاب لطيفاً عندما قال لهذا الكساري :

« آوه ... سيب الحار وتشطر على البردعة »

فضعك الجميع حتى الكساري نفسه وشر المصائب ما يضعك

« ديمو »

يقلم السكاتب النقادة الفك « ديمو »

الامتيازات الاجنبية مثل ضربات بني اسرائيل في مصر ، فهي في نظر
المصريين جيماً نكبة من النكبات « وحلة ما انزاحتش ، وشيلة ما راحتش »
ولكن الناس يختلفون في النظر الى هذه الامتيازات اختلافهم في
المدارك والمقولات

فعمقوا البرلمان المصري يراها امراً غير مشروع . ويراها اساءة الى سمعة
البلاد والى قضائها العادل

ويراها المشرع عقبة كأداء في طريق كل تشريع يقصد به الى مصلحة البلاد
ويراها القاضي السور المنيع الذي يصد المعدل عن الحكم على اجنبي الا
بقرامة لا تجاوز مائة قرش صاغ ، والقيد الذي يفل يده عن ان يخرج التهم
الاجنبي من دائرة الخالفات ، الى دائرة الجنيح او الجنائيات

ويراها « الشفلي » الذي يعامل في سداد حقوق الناس « الدائرة المرنه »
التي يستطيع باستئجار أحد رجالها ، وحله على اداء ما يريد ، من تعطيل
أحكام الحاكم الاهلية ووقف تنفيذها

ألم يذهب محضرو القضاء الاهلي مراراً لا تمد ، لتنفيذ حكم ببيع محصول ،
أو أنات محجوز عليه ، ثم عادوا « وقسائم يقمر عيش » لان واحداً من طنام
الأجانب اسطاعه المحجوز عليه من عرض الطريق ، واستأجره ليدهي ملكية
الشيء المحجوز عليه ، فيحول دون بيعه ، لانه اجنبي ولا مناص من دفع امره
الى الحاكم المختلة

ويراها ألمامي « نصيبة من النصائب » فاذا ما أساء اليه اجنبي قال له « روح
الله يحن عليك » وما ذلك الا « لأنه حاية » وحاية القنصل تمنع رجال
البوليس من اعتقاله ، ورجال القضاء الاهلي من التحقيق معه

اما « الغلابه » حاية دينا فيساقون الى عفاقر البوليس بسهولة وينزلون ضيوفاً
غير مكرمين على « الحاصل » او « التخشبية »

ويراها « رد السجون » نعمة الله السابفة المسجون . لان الجرم الحاية ،
يأكل اللحم والمكرونة ... وأما الجرم المصري فالوش غير المدس وشيل
الحجر في ملره

ويراها « الاونطجي » الوسيلة الوحيدة لفتح بيوت القبار ، والفجور والندار ،
وسلب اموال الساذجين الاغرار ، بأساليب لا تجوز حتى على الحار

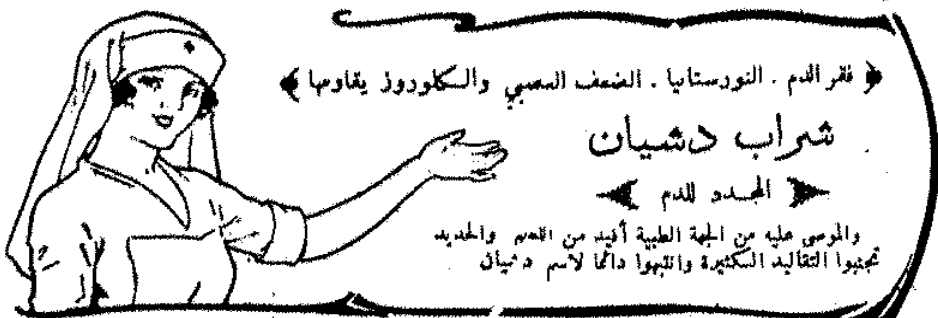
وما كنت ادري بأية عين ينظر عسكري البوليس الى هذه الامتيازات الا
بالامس القريب

ونفصيل الحكاية ياسيدي — ولاسيدك الا ربنا — اني كنت منذ أيام
اشم هواء البحر الابيض المتوسط النقي في كازينو الانفوشي باسكندرية

وخرجت بعيد الغروب بقليل ، ودركت الترام ،
ولكن الترام لم يسر ... ولكن الكساري لم
« يوق له » ايذاناً للسائق بالسير

وطال المكث في مركبة الترام . فرأيت أن استطلع
الظلم ، واذا بي ادى عصبة من كسادية الشركة
وسواقها ، واقفين تجاه اثنين من الاجانب يطلبون
اليهما النزول من المركبة أو قطع تذكريتين

« ولكن تقرا مزاميرك على مين يادادود... »



« فقر الدم . النورستيا . الضعف العصبي والكلودوز يقاوها »

شرب دشيان

المجدد للدم

والمرضى عليه من الجهة الطبية أفيد من الدم والحديد
تجربوا التقاليد الكثيرة والتهبوا دائماً لاسم دشيان

اهل المحاسن ملوك لهم قلوبنا عروش

يا رب تحمي البلد الجو كله عواصف
القلب شاعر بحال قاسيه وشدة مواقف
اوعى الظواهر تفرك ان كنت يظان وعارف
حكم الطامع تحلي بقلب شريف المواف
والشدة لا بد منها وكل شدة تهون

(ابو الوفاء)

محمود رمزي نظيم

يتعلم الانسان في حياته نوعين مختلفين من العلم ،
الاول ما يتعلمه من السير ، والاخر وهو الاعظم
شأناً ما يتعلمه بنفسه من تجارب الحياة (جيسون)

طريقة تعليم اللغات

في مدارس برلينس

هي أحسن وأعظم الطرق

ان طريقة « برلينس » تفوق جميع الطرق لانها
عقلية سهلة المأخذ تختص بتدريس الاشياء التي يجبر
التلميذ على تحويل فكره رأساً للكلمات المستعملة في
اللغة الاجنبية فيستعمل حينئذ اللغة الاجنبية عوضاً
عن لغته الاصلية

المتعلمون هم جميعاً من أهل البلاد التي يملكون لغتها
وكثرة عددهم تسمح لهم بالتناوب في الدروس وفي
ذلك فائدة عظيمة تؤمد على التلازمة حيث يتمودون
على سماع نطق أشخاص كثيرين وفهمهم
يجب عليك أن تذهب الى مدرسة « برلينس » اذا
كنت لم تتعلم حتى الآن لغة أجنبية واذا كنت
تريد اتقانها في مدة وجيزة

يجب عليك أن تذهب الى مدرسة « برلينس » اذا
كنت قد أخذت دروساً ولم تتحصل على فائدة
تجملك أهلاً للقيام بمحادثة أو التفاهم مع شخص آخر
يجب عليك أن تذهب الى مدرسة « برلينس »
لتصلح نطقك اذا كان ممياً وسيئاً خذ درساً واحداً
محالاً على سبيل التجربة لتأكد من فوائد طريقة
« برلينس »

الفرعان الوحيدان في القطر المصري هما :

(القاهرة) — شارع عماد الدين فوق التلغراف

الانكليزي

(الاسكندرية) — شارع فؤاد الاول عمرة ١٢

(تنبيه) — تفتح مدارس برلينس طول السنة

ان كان هناك اخراج
ما فيش لزوم للعباده
الدنيا خالده لكم
أسقى على عصر جاحد
داس الشرايع برجله

واستخدمه ابليس
تجارته في المتكرات
والسكالات الحدود
يا عصر قاسي العذاب
فصلت توب الشقاوه

أمر الاله الزلازل
وخرع البراكين
ترسل بلاغ للناس
خافوا يا ناس حبه
يفسر على الاديان

كثرت شكوى الشعوب
التي يشكي الفرق
والسياسي فاض
والنيل بحيل بالياه
والفلاحين طالين

يا ما وفود اشتكت
قالوا الحقوا الفلاح
وقسموا اليه
مسكين قوي الفلاح
لما يشوفه جف

قالوا الوزير نشكتي له
الري تابع الحكه
قرا الوزير الشكاوي
واحب عليه يتلافاه
فيه برلان للحساب

وبس فيه خلق قالت
استغفروا للجرعه
احنا ف الله مستقله
تبهينوا لستقلال
ايش دخل المندوب

القلب داب وانتهى
اشكي اليك لوعى
يللي خلقت العيون

اللي وهبته الجلال
قسمت له خفة الروح
عطف فؤاده علينا
الصعب قلبه انكوى
امته يرق الجليل

بين السهر والايين
عائش مع اللاعين
قلبه انشغل بالحبيب
مذهول وحاله حال
صياد قلوب له لحاظ

الحب مش ساحل
اوعى يفرك وعد
ما فيش جميل تلقاه
يخفى سروره بمذايك
واللي يصدق حليوه

يا ما وعود ووعود
لو يتحرق قلبي
اهل المحاسن ملوك
والخلو غير الشرف
له نظره فيها الحياه

فيه رحمة مما جفاك
في البعد والقرب تلقى
وبس وجدك يزيد
تلى عواطف حبيبك
اوعى تطاوع ظنونك

خلي الفقه حليتك
احنا بقينا ف زمان
عمل ود القلوب
ظاهريسر العيون
والمر في النخيله

والحكم للغايات
الدنيا زايه يا ناس
قلوبنا مالها مريضه
كم جيل وجيل قبل منه
وكل يوم بنشوف

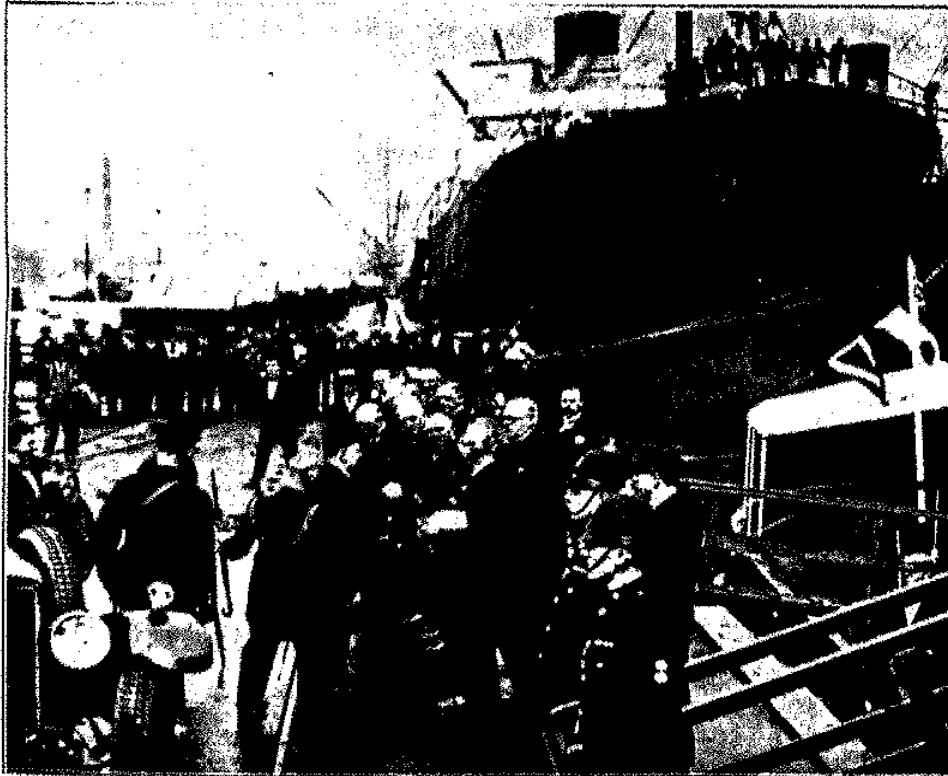
واللهوي والغرض
والعمرو والسال عرض
وزاد عليها المرض
من الحياه انقرض
من اهلنا ميتين

مولانا الملك في مصانع بولتون



جلالة مولانا الملك في احد محاور النطن في معامل اسبيج شرق سحراف في بولتون أثناء زيارته لجلالته لانتكشير في ١٨ يوليو وقد وقف يشاهد انواع النطن المصري ومرباته المختلفة المودعة في تلك المازن ... وقد صورت هذه الصورة خصيصاً للطائف

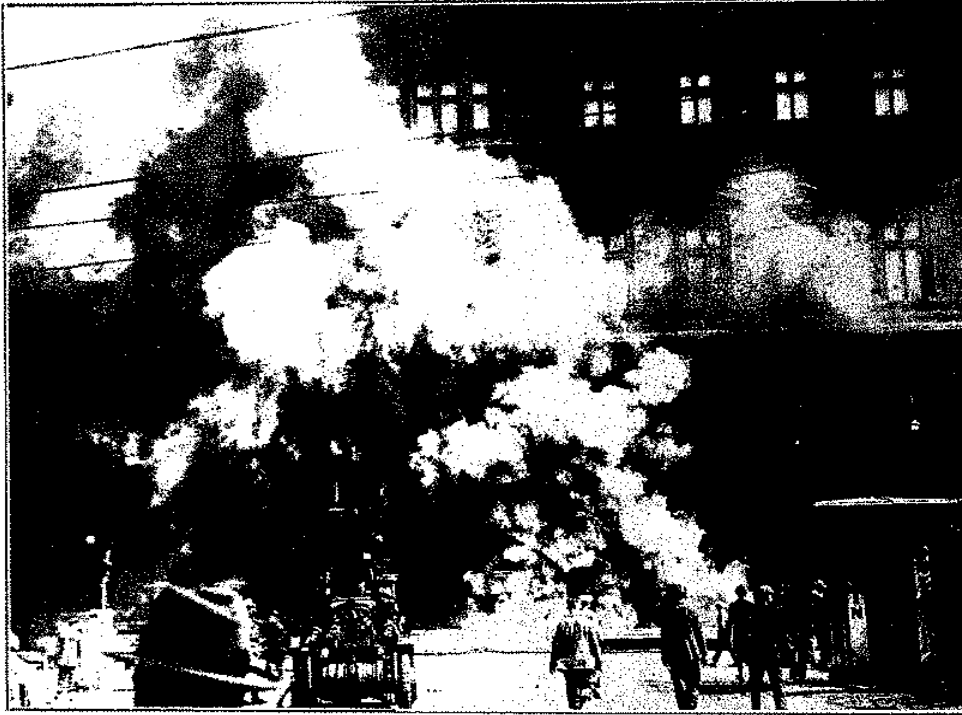
الى الميناء مسورة سمو الامير نازي ولي عهد العراق في محملة فيكتوريا في لندن عند مبارحته انجائرا الى بغداد عن طريق مصر وقد وقف سمادة وكيل جلالة الملك فيصل السياسي يودع سموه قبل الرحيل وقد وصل سموه الى مصر وأقام فيها يومين ثم غادرها بالقطار الى بغداد في ٣ الجاري رافقته السلامة



تمثل هذه الصورة آخر ما اشتره رجال المطالي في اميركا وهو ثوب من قماش « الاسبستوس » الذي لا يؤثر فيه النيران ويستطيعون متى ارتدوه ان يخترقوا الابهب المتأججة والدخان الكثيف بدون خطر او عتاء

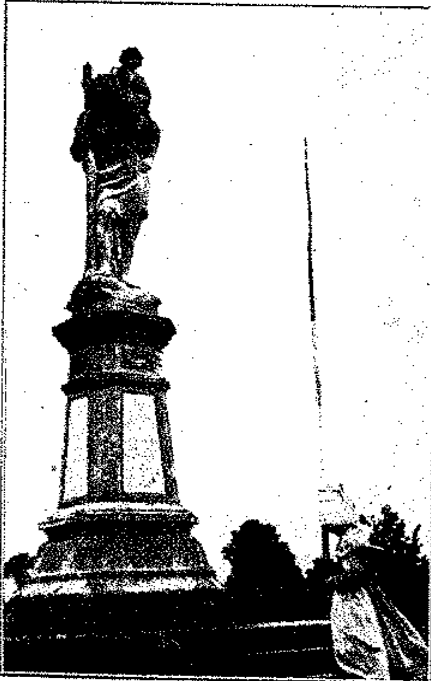
الى اليسار جلالة الملك يزور ميناء منشستر في ١٣ يوليو الماضي وقد وقف ايمان المدينة على رصيف الميناء يستقبلون جلالاته ... وقد صورت هذه الصورة خصيصاً للطائف المسورة

الشوارع يحرقون دار المحقانية في مدينة فينا



أوقد الاشتراكيون النمساويون في فينا فتنة كبيرة كادت تسوء عواقبها لو لم تتداركها الحكومة باتخاذ قرارات حازمة فتخمد نارا قبل استفحالها . وكان منشأ هذه الفتنة ان محكمة فينا العليا حكمت ببراءة النين اتبها بقتل احسد الاشتراكيين فتظاهر الاشتراكيون على أثر ذلك وهاجوا دار المحكمة وألقوا الوثائق والملفات في الشوارع واضرموا النار فيها وفي البناء وهاجموا على ادارات الصحف الوطنية ودمروها ووضعوا النار فيها واتسعت الحركة فاضطر البوليس الى اطلاق النار على الثائرين فقاتلهم هؤلاء بالمثل وتحصنوا في شوارع المدينة وأعلن المال الاضراب العام وأسرت الحكومة باتخاذ التدابير

الشديدة فنقلت الجنود الموالين من الأرباب الى العاصمة واتخذت الثورة بعد ان سالت الدماء في شوارع فينا وبلغ عدد القتلى خمس وستين والجرحى تسعائة



مسابقة مصورة جديدة بجولة انظر وها جوارها تدفق الانفاق



الدكتور كنج رئيس جمهورية ليبيريا في أفريقيا الذي زار إنجلترا في هذه الأيام جالساً في ملعب « امبر » في لندن يشهد حفلة عرض فرسان البوليس الإنجليزي وهو يتحدث للورد لوانسدال وقد اجتمع بحفلة مولانا الملك وتمراً يعضها

تمثال القديس كرسطوف لي جاجولي بفرنسا الذي يعتبره سائقو السيارات قديسهم وحاميتهم وهم يقيمون حول تمثاله في كل سنة حفلة كبيرة



نحس !!

« ستة الاربع ! »

« تسمع جيداً ما أقول . عندما ترى ان الساعة سادت ستة الاربع توقظني يا احمد »

« حاضر يا سيدي ! »

جميل في الخدم انهم غالباً يقولون حاضر يا سيدي ولو انهم لا يقولونها دائماً . ولكن لا بأس . انا اقنع بواحدة من هذا الصنف من أن لا آخر . ولا تسأل عن تأثير ذلك في اعصابي . قل ان احد في الناس من يقول لي حاضر يا سيدي الا غادي . ولكني أنسى اني ادفع له مرتباً ضخماً بينما هو لا يقوم لي الا بخدمتين الاولى حاضر يا سيدي بما في ذلك ما اشمر به من العظمة والنفخة والشمور باي سيد ولو

واحد من الناس واما الخدمة الثانية فهي تحسين سمعتي الادبية واعلاء اسمي ككاتب وأديب ! اجل ، احمد غادي يفعل ذلك دائماً كيف ؟ سأقول لك : كلما كتبت مقالاً او وضعت قصيداً لشروع اتركه على المكتب ، ثم اخرج لقضاء حاجة فاذا عدت وجدت انه قد اراح رؤساء التحرير والقراء من مقالتي وغالباً تكون سخيصة . ومن الغريب ان المقالات الحيدة دائماً تبقى على ظهر المكتب حيث اتركها !

لا بد ان احمد هذا كان فيما مضى من سالف العصر والاولان ، اديباً كبيراً . ولكن امه تقسم لي انه لم يعرف طريق باب (الكتاب) عمره ، ولكن هذا لا يمنع ان يكون احمد اديباً كبيراً وبعد فانا اؤمن بمذهب تناسخ الارواح

المهم — لقد شغلني احمد ، والحديث عن احمد عما هو أم منه . لقد سمعت .. اخيراً ان تقابلني اليوم في الساعة الثامنة لكي نذهب الى التياترو . هذه اول مرة تسمع لي فيها بمقابلة . اذن يجب الا اتأخر عن الموعد

الساعة الآن الثالثة ، وقد فرغت من تناول غذائي وما دمت سأقابلها الليلة وسنهر معاً . اذن يجب ان تكون اعصابي مستريحة تماماً . انام الى السادسة الا ربع ثم استمد في ثلاثة ارباع ساعة . وأغادر البيت في منتصف الثامنة لكي اكون عندها في تمام الثامنة . اويت الى سريري ، ولكني لم اكّد أسلم رأسي للوسادة حتى وجدت ان جوقه صغيرة من البموض

والذباب قد اتفقت فيما بينها على ما يظهر ان تحتفل معي بموعد الليلة فاجتمعت كلها حول رأسي واخذت تنشدني غنثف الالحان زن . زن . زن !

هش . هش . هش !

وقت فأمسكت بفوطه وجهي واخذت اطارد بها هذه الجوقة الطفيلية التي تريد ان ترغمي ارغاماً على الاصغاء الى الحانها السمجة . والدش ان كل هذه المجموعة ليس لديها سوى لحن واحد دائماً . زن ! زن ! وهذا يساوي في لغة الموسيقيين : دوري دوري دوري يي يي !

وتفرقت الجوقة اخيراً ، او على الاقل تركتني اعتقد ذلك . فأغضت عيني ولكني مازلت ممسكاً بالفوطه في يدي ! ، فلست انا ممن يؤخذ هكذا على أغرة ! ان عادت ترن عدت لها بالفوطه . لم تمدواحدة منها . هذا حسن . اذن افكر قليلا قبل ان انام في



فاجتمعت كلها حول رأسي واخذت تنشدني غنثف الالحان

حييتي الجميلة التي سأقابلها الليلة لأول مرة . نعم رأيتها قبل الآن . ولكن كان ذلك من نافذة منزلها الذي يواجه منزلي . ولكني لم ارها وجهاً لوجه حتى الآن . لا بد انها جميلة جداً عن قرب . وبشرتها ؟ يلوح لي انها ولا بد وان تكون ذات بشرة . زن ! زن ! زن !

طراخ ! طراخ !

ولكني لم اصب ناموسة واحدة منها وهذا « الطراخ » انما هو في مصباح قراءتي على المائدة بجانب السرير وقد طوحت به الفوطه الى الارض فتخطم مائة قطعة . لا ! يجب ان لا اكون كذاباً ليست تماماً مائة قطعة . لم اعد لها ولكنها لا بد وان تكون قريبة جداً من ذلك العدد اذا اصغرت عقلي

وأحسيتها . مصباح قراءتي الجليل ! كلني مائة وخمسين قرشاً أيام الرخاء . وما هو الآن مهشم . . . ! !

ولكن لا بأس . سأقض عليها القصة الليلة حيناً نلتني سيكون ذلك « موضوعاً » تتكلم فيه . والآف فلا أسدل الناموسية تخافاً من هذه العقارب الصغيرة وفلاً أسدل الناموسية وظننت اني آمن الا من كله ، فأغضت احفائي واستسلمت لحلم معسول جميل ولكن أوها ! لم اكّد اصل في الحلم الى امساكي بيدها تأهباً للقبلة الاولى حتى وجدت ان جسماً ثقيلاً قد حط على اذنية اني . (ولا ادري لماذا سموها اذنية الأنف مع انها لا علاقة لها مطلقاً بالارانب ؟ ولكن هكذا يقولون . فليكن !) فتحت عيني ببطء ونظرت فاذا بذبابة من ذباب الخليل قد تربت على عرش اني المحترم !

أية اهانة ! ذبابه خيل على اني انا ؟

ونجسم شعوري بالاهانة وازداد واشتد حتي فا ادري الا ويدي تهوي على اني بصفحة غليظة هائلة تجاوبت بمسداها ارجاء وجهي كله . ولكن لا بأس لا بد اني سحقتها تماماً . فلنر

رفعت يدي ببطء ونظرت . ولكني لم اجد شيئاً أدركت بصري في ارجاء الناموسية فرأيتها — الذبابه ذبابه الخليل المحترمة — قد حطت على حائط الناموسية واخذت ترفرف بجناحيها فرحاً وانتصاراً . لجأت مرة اخرى الى الفوطه وأخذت اضرب بها ذات اليمن وذات الشمال حتى تمكنت اخيراً من حصرها بين طيات الفوطه . خامرتي شك في انها ما زالت حية ولكني تهمقرت وعزيت نفسي بأنني انما اريد في الحقيقة ان اخلص منها لا ان اقتلها . وتذكرت كل ما قيل لي وانا تلميذ صغير عن الرأفة بالطيور — ولو اني واثق انه مامن أحد يمتدح معي ان الذبابه من الطيور — ولكن اخيراً دفعت طرف الناموسية والقيت بالفوطه ومحتوياتها الى الارض ! ! !

شكراً لله . الآن يمكنني ان انام

زن . زن . زن !

هذه المرة الصوت ينبعث من تحت النافذة

جرائنته فراولا . انااس

اانااس !

والله يا أخي ما ساويت الهائم . ولو كنت « ناس » حقاً لتركك الناس ينامون

جرائنته . فراولا . انااس

(التتمة على الصفحة ٧)

(بقية المنشور على الصفحة ٦)

قفزت من سريري وأسهرت الى الشباك وصحت به

— أنت ناس ايه وهباب ايه . بالله يا جدد من هنا ! — هو ايه !
ما تخيلنا فستزق وقذف الي بنظرة شعرت انها ستبطحني
لولا انها مصنوعة من تحت الى فوق . فاسرعت الى جيب صدري على الشبابة
واخذت منه نصف فرنك وقذفت به اليه مع توسلاتي الحارة اليه ان ينقل
ممسكه الى الحارة المجاورة . بعد ان اكدت له انها ملائ بالعمال والبنات
وان حادثنا حارة وقورة كل سكانها من المجائر الذين لا تستهويهم
لا الجرائنة ولا القراولة ولا الانا ناس !



فاذا بذابة من ذباب الخيل قد تربت على عرش اني

واخيراً مشي وعدت الى سريري . لاحاول للمرة الاخيرة ان انام
واستلقيت على ظهري واغمضت عيني واستسلمت الى التماس وفعلات
هذه المرة — ولو انه يخيل الي ان لم اتم غير دقيقة واحدة — واذا
بنقر على الباب والسيد احمد يقول — سيدي . الساعة ستة الاربعة قوم بقا
ولم اقدر مطلقاً ان اصدق انها « ستة الاربعة »

فصحت به

— انت كذاب . امش روح من هنا
وكما دته اجاب « حاض يا سيدي » وانصرف ..
واغمضت عيني . والله يعلم اني لم اغمضها الا ثانية
واحدة ولكني افقت الى نفسي فرأيت ان السماء قد
اخذت تتلشح بسواد المغرب . قفزت من سريري
ونظرت في ساعتى فاذا هي السابعة ونصف ! !
اللجنة ! اللجنة المؤبدة ! ماذا افعل الآن ! احمد !
يا واد يا احمد تعالى غير القميص . ايوه طلع لي
القميص الحريري . وامسح الجزمة . وغير الشراب
حالا . حالا يا واد قوام
واسرعت الى الحمام تاركاً احمد المسكين يقوم
بتنفيذ كل هذا

وارتديت القميص . القميص الافرنجي . او الافرنكي
كما يصرون على تسميته ! ولكني وجدت ان ذر
الياقة الامامي قد اختنى

— يا واد يا احمد ! الزر فين ؟

— كان في العروة ياسيدي ليس المهم ان كان . وانما المهم ان هو
اخذاً انا واحمد نبحت في كل اركان الغرفة عن الزر المفقود ! وركمت انا على ركبتي
واخذت افتش وافتش . ولكن دون طائل ! وأردت الانسحاب فكتبت ان
السرير فوق رأسي فرفعت رأسي فجأة فاذا به يصطدم في حديد السرير !

لم اهتم كثيراً بالالم . ليس هذا ما يهم الآن . المهم هو الزر
تاج مملكتي ادفعه ثمتاً زراً ! ولكني لم يكن لي تاج ولم تكن لي مملكة .
وحق لو كان لما وجدت في تلك الساعة من يبيعي زراً بملك الارض كله .
— عندك زرا انت يا احمد ؟ سؤال سخيف القيت على احمد المسكين
ساعة تحيطي وحتي وما عسى ان يفعل احمد بزرق قيص افرنجي — افرنكي
ياسيدي ، افرتي حتى ! بس المهم نلاقي الزر !

احمد يرتدي القفطان الابيض وعليه جاكته اعطيتها له في العيد الماضي .
ولكن مالنا ولهذا . الساعة الآن الثامنة الاثنت . والزر لا أثر له مطلقاً . ماذا
أعمل ؟ — احمد اجري هات حته دوباره !
ولكنه لم يفهم ، ووقف امامي ميلاً . أعدت عليه الامر ولقد كان يودي ان
يقولي « حاض يا سيدي » ولكنه لم يقلها هذه المرة ! !
— حته دوباره يا احمد ياخويه ! انا في عرضك !

وفي هذه اللحظة وقمت عيني على الكتب وتذكرت ان عندي دبابيس سفراء
من التي تستعمل لشبك الورق . عال ! عال جداً واحداً من هذه الدبابيس
يخرجني من الورطة اسرعت الى المكتب فأخرجت واحداً منها
ودسسته موضع الزر وفي غمضة عين ارتديت البنتلون والجاكته والآن ، الجزمة
— الجزمة يا احمد . مسحتها ؟ اجري هاتها
— ياله من ولد طيب ، سأعطيه طربوشي القديم عند ما أعود — فجرى مسرعاً
واحضر الجزمة اسرعت بلبس الجزمة . وادرت ان ادبط رباطها بسرعة طق !

لقد قطع رباط الجزمة وليس في
البيت كله رباط آخر . حتى احمد ليس عنده
رباط . فهو بلبس جزمة لستك واحياناً
بابزيم . ويظهر انه لا يعترف بوجود الجزم
ذوات الرباط رباط !

رباط بني يارب !
ولكن زمن المجزات قد انقضى . فلن
ينشق الجدار عن رجل طويل بلحية
بيضاء وجبة خضراء يحمل الى في يده
رباطاً للجزمة

لطالما « شخطت » في الاولاد الطيبين
الذين « يتسببون » على الترام سائحين :
رباط مبروم . رباط حرير ، اربعه
بقرش ! أي صوت عذب جميل
صوتهم هذا !

لو كنت اعرف ! آه لو كنت اعرف !
على الاقل كنت اشترت ولو اربعه
بقرش استعمل واحداً وابقي الشا
احتياطي (البقية)



فرقت رأسي فاذا به يصطدم في حديد السرير

ثورة قصيرة في فيينا



الاحتفال بمرور الثورة في فيينا حيث احتفلت جميع القاعات والحدائق
بمسير الناس في أزهار الحديقة والحدائق التي تليها حيث دار الحفل



مظهر احتفال دار البلدية في فيينا وقد وضع الثوار النمساويون النار فيها وتعمروا حياها
استمروا رجال المظالم من الوصول اليها لاداء المظالم



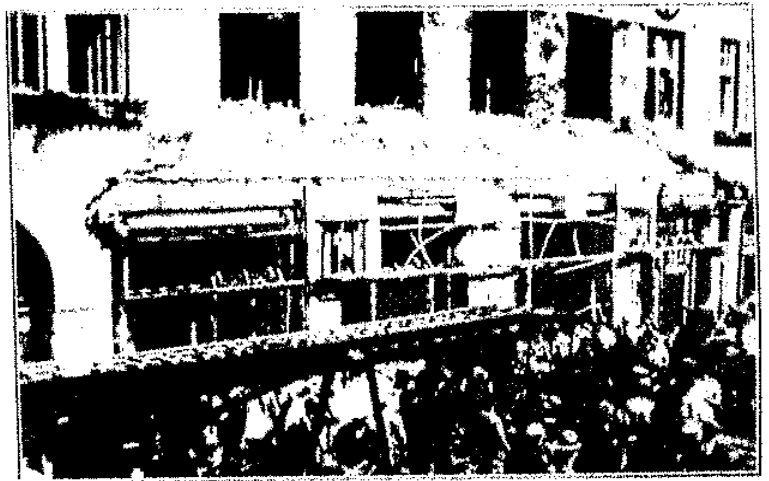
ادارة جريدة «ويكسبوست» في فيينا حيث احتفلت في فيينا بمرور الثورة بمرور الثورة



مظهر الاحتفال في فيينا حيث احتفلت في فيينا بمرور الثورة بمرور الثورة

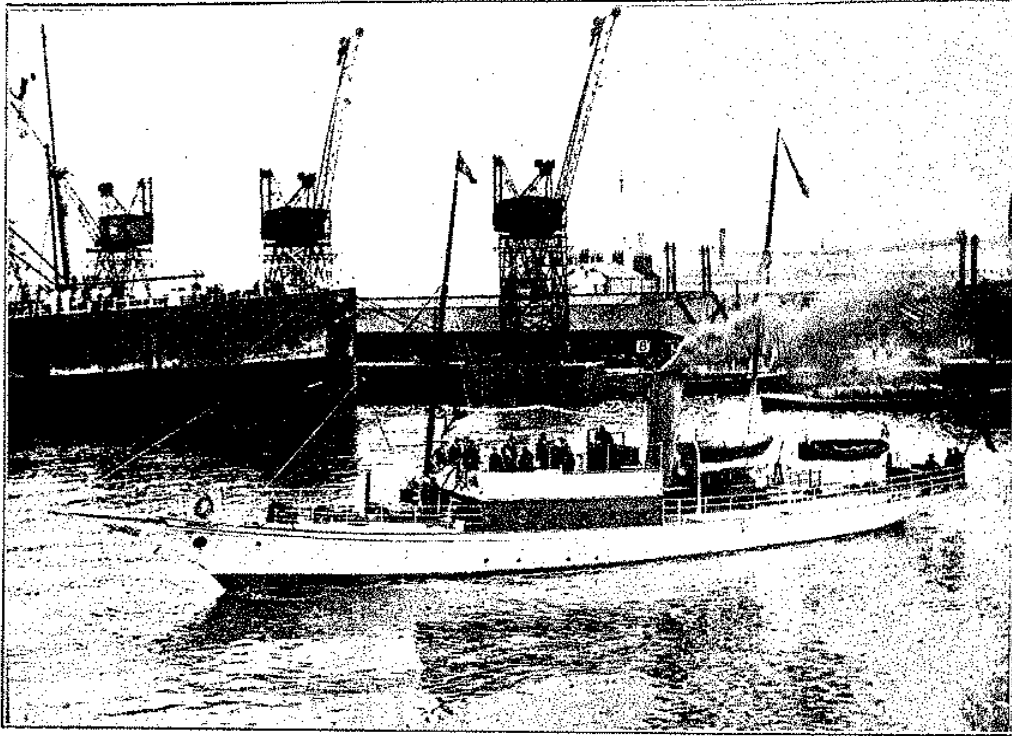


بجانب ذلك التجمع هناك التجمع الذي خطبته فيه جميع الناس مع الناس التي كان
احياء لها ترى الجثث التي لا تتركها في ذلك الميدان في اليوم



ادارة جريدة «ويكسبوست» لسان حال الاشتراكيين المبعدين في فيينا وقد تمزقوا الثوار
النمساويون وسقطوا انماها وادواتها واشتمروا النار فيها

جلالة مولانا الملك يطوف في ميناء لندن الجديد



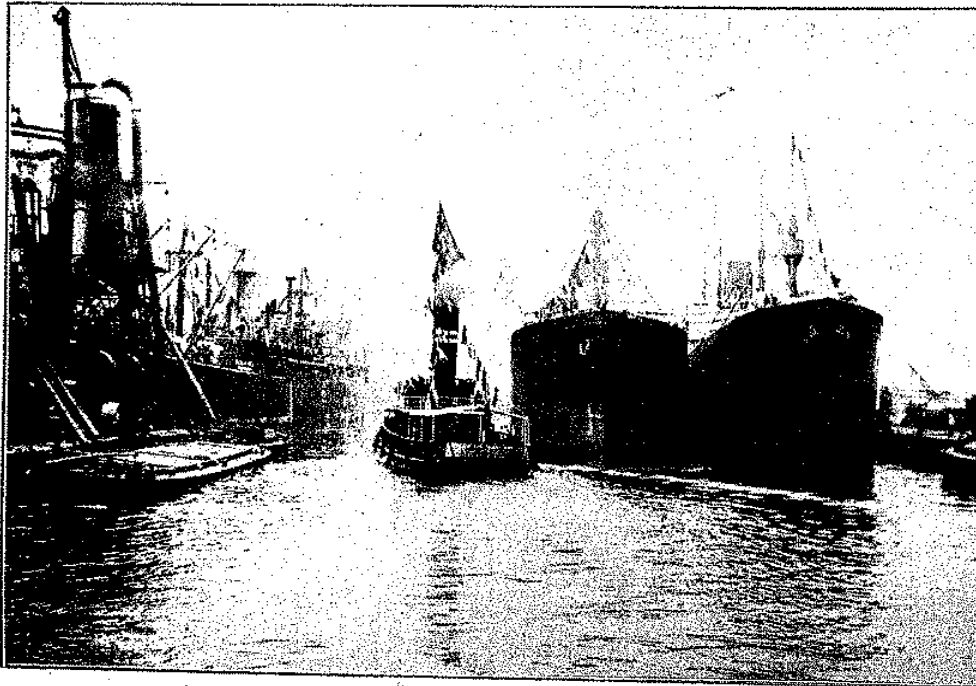
(خلاصة اخبار شهر يونيو)
اخبار خارجية نقلا عن المقطم
السبت في ٩ يوليو —
اشتد النفور بين المسلمين
والهندوس في الهند
الاحد — اجتمع الملك
فؤاد والملك الفونسو في
فندق كلاروج لأول مرة
الثلاثاء — حدث زلزال
عظيم في فلسطين وأحدث
ضرراً عظيماً بنابلس
الاربعاء — شرعت
الحكومة في بناء متحف في
بيروت الخمس — ينتظر
ان تمقد تركيا بحالفة مع
بلغاريا وبوغوسلافيا
الجمعة — فاضت
البحريرة الحبيشة على مشرع
الانتفاع بماء بحيرة تسانا

السبت في ١٦ منه —
قبضت حكومة السوفييت على
مئات من كيوف وبينهم
ضباط من الجيش لاکراني
الاحد جاء في جرائد تركيا
ان الاستانة مستهدى كانية
الثلاثاء — صدر مرسوم

في تركيا يسمح به لكل من
يشاء ان يعتنق ما يشاء من الاديان
الاربعاء — حدثت اضطرابات
شديدة في فينا وأضرب معظم العمال
عن العمل الخمس — علم من
فينا ان روسيا اصبح في اضطرابات
فيها النجمة — توفي ملك رومانيا

(الشارع)
أخبار داخلية نقلا عن المقطم
السبت في ٩ يوليو — ينتظر
ان تضم مصلحة الانتاج الى مصلحة
الجساراك الاحد — تدور
المفاوضات على انشاء خط تليفوني
بين بيروت والقاهرة
الثلاثاء — ابلغت الحكومة
المصرية الدكتور شهنيد ان
لامانع من اقامته بالقطر المصري
الاربعاء — شعر الناس بهزة
ارضية دامت اكثر من دقيقة
ولم يحدث منها ضرر الخمس —
احتفلت الجالية الفرنسية بعيد
الجمهورية في حديقة الادبكية
الجمعة — انتهت الدورة البرلمانية
في مجدي النواب والشيوخ

جلالة مولانا الملك فؤاد يزور حوض جوج الخامس في ميناء لندن على ظهر يخت أبيض جميل رفعت في أعلى صاريه الامامي
الراية المصرية وترى جلالته متكئا الى ذلك الصاري وقد أشير الى جلالته بدهم — صورت خصيصاً للطائف



(اير) (ستنشر البقية في العدد القادم) جلالة مولانا الملك فؤاد يزور حوض السفن في ميناء مانسستر واكباً قارباً بخارياً يخفق في أعلاه العلم المصري (صورت خصيصاً للطائف)

(البقية من الصفحة ٧)

الساعة الثامنة الاخيرة !

لا بأس ! سأركب تاكسي !

ولكن المهم ان اذهب للاقائها حسن المندام !
تصور اني اقبلها للمرة الاولى ، وبمدكل هذا
الانتظار بدبوس ورق في صدر قبضي وجزمة بلا
رباط . وطبعاً شمري لم أسرحه كما يجب ! ومن
يدري ان لم يكن وجهي قد احتقن وصار كوجه
القروء من الحلق والفيظ ؟ ولكن ليس لدى وقت
للكي انظر الى وجهي في المرآة ! سأشرح لها كل
شيء عندما نلتقي . ولكن الموعد يقترب والوقت
يمر بسرعة . .

لوصول الامر ان اذهب اليها عارياً فلا بد ان اذهب !
اجد ! طير جرى هات تاكسي قوام !

خرج احد مسرعاً ليحضر التاكسي . ولكن
الساعة كانت الثامنة تماماً ! وقفت على الباب انتظر
التاكسي . وقد بدأ دبوس الورق ينحل من العروة
واخذت الباقة تدع حركات رأسي ذات اليمين
وذات اليسار . والجزمة ما زالت بلا رباط
لا بأس . كل هذا سأشرحه لها عندما نلتقي .
وطبعاً لا يمكننا ان ندخل التياترو هكذا ! سأتركها
في التاكسي واشترى ذراً ورباطات . . دستة ازرار
وقروسة اربطة ! اكل شيء . يمكن اصلاحه
وانخيراً جاءت التاكسي فاستلقيت في داخلها
وصمت بالسائق

— فصر النبل . اسرع .

وقطرت في الساعة فاذا هي عشرة دقائق بعد
الثامنة !

لا بد انها ستتأخر حضورى ولو ان مكان الموعد
لا يسمح بالانتظار . لقد قالت في الورقة التي كورتها
وطولحت بها الى نافذتي انها ستقف على مقربة من
لوكاندة سميراميس . وطبعاً لا يمكن لسيدة محترمة
— وهي طبعاً سيدة محترمة — ان تقف هناك
وحدها طويلاً .

اسرع يا اوسلى . اسرع ولك البشيش
وفي هذه اللحظة رأيت (يفرمل) ويقف تماماً . .
كدت اجن ، وقطرت اليه فأشار بيده ففتطرت انا
ايضاً فاذا عسكري الروء ماداً ذراعاه في الهواء يمنع
الروء ، واذا عرس مكون من سبعة عشر سيارة يمر
لانجباء الضاد تتقدمه جوقة من الموسيقى تمشي
رمن خلفها السيارات كأنها هي ابل تهادى
.. ومن سكك دون أن يشعر السائق ،
لباب وتسللت نازلاً وعدت الى منزلي ! !

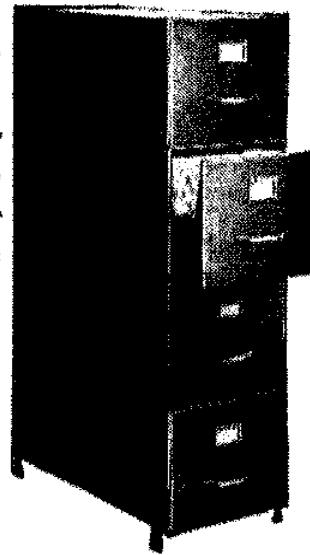
الزوجة الطفلة

من المادات الهندية القديمة التي لا يزال ممولاً
بها في بعض جهات الهند زواج الاولاد في سن الطفولة
فلا تكاد الفتاة تبلغ السادسة او السابعة من عمرها
حتى يتقدم الخاطبون يطلبون يدها لأحد اولادهم
ولا يبعد اهلها غضاضة في ان يزوجهوا وهي في هذه
السن الصغيرة حتى ان الفتاة اذا بلغت الرابعة
عشر او الخامسة عشر ولم تتزوج نفر الناس منها
واعتبرها اهلها عجوزاً لن تصاح للزواج
وقد كانت هذه العادة المدمومة سبباً في احزان
وشقاء كثيرات من فتيات الهند ومن نتائج هذه
العادة ما جاءتنا به الانباء من الله اباد احدى مدن
ايلها فرقاً

المهند ان فتاة هندية من عنصر الموراتا عمرها احدى
عشر سنة تدعى شنجو باي انتحرت باغراق نفسها
حتى لا تعود الى زوجها شنجو
وقد تزوجت هذه الفتاة وهي طفلة في السابعة
من عمرها وما كادت تزف الى زوجها حتى اتاها
فزع ودمع شديدان وكان زوجها طفلاً غليظاً يقسو
في معاملتها ويذيقها مر الحوان . وفرت من منزله
مراراً فكان ابوها يبيدها الى دار زوجها في كل مرة
حتى شمت العيش وصاقت بها الدنيا بما رحبت فلم
تجد خلاصاً من ذلك الزوج الغليظ والاثب القاسي
الا بالانتحار والقت نفسها في بحر عميق وانضى
ايلها فرقاً

كثيراً ما يؤدي اهمال الاوراق الهمة كاستندات والشهادات
الى الضايغ فاذا أدت أن تحفظ اوراقك من السرقة والحريق

هايك بافتداء الدواليب
المصنوعة من الصاج اللين
ذات الاعمال الزدوحة
ماركه (فان دون امانها
دعم سلاسلها وقوتها وهي
متينة جداً ومطابقة للأغاية
وتوفر وقتك ومجهد
مكتبك حديثاً ذات منظر
جميل وجميع السكاك
الحديثة تفتي الدواليب
والسكاك وجميع مميزات
السكاك المصنوعة من
الصاج حيث اللانة
والنقاظة والرتيب



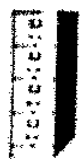
توجد عند الوكلاء الوحيدون

شركة جستنر المساهمة

Gestetner

فرع مصر	فرع الاسكندرية
٢٥ شارع المناع	١ شارع شريف باشا
تلفون ٧٦ - ٧٥ بستان	تلفون ٣٥٠٩
صندوق بوسنة ٢٩٠	صندوق بوسنة ٢٢٦
مصر	اسكندرية

Van Dorn
STEEL



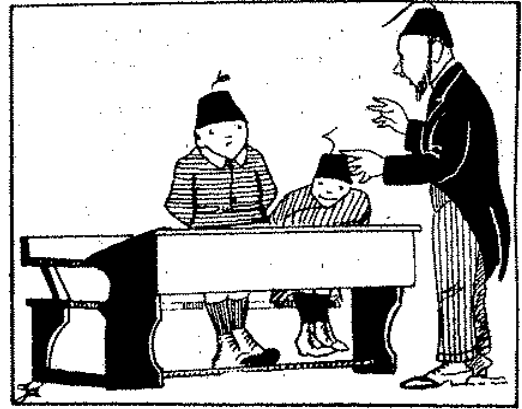
"Everything in
Steel for the
Office and
Factory."



لطائف مصورة ونكت



الخدماءة — يوجد في الصلاة سيدي
تريد ان تكلم سيدي
السيدة — وما شكها ؟ .. هل هي
جيلة .. ظريفة ... ؟
الخدماءة — لا يا سيدي ... انها
على (طرز) سيدي ..



المعلم — قل لي يا شاطر أسماء احد عشر حيواناً تميش في
الارض وفي الماء
التلميذ — ستة تماسيح وأربعة ضفادع وسلحفاة ! ..



القاضي — حكمت المحكمة عليك بالسجن ٢٥ سنة
التهمة — يا سلام عليك ! يعني ضامن ابي ح اعيش
٢٥ سنة ؟
— وما هو اليوم الذي يوافقك اكثر
— يوم الجمعة لا في اكون فيه خالياً من العمل
— حسن اذاً مر علي كل يوم جمعة

— يوجد رجال شرفاء في كل مكان يا صاح
— ولكنني لم أرقط رجلاً شريفاً بين اللصوص

الاستأجر — وكيف ذلك . تجمل
ايجار شقي من ٦ الى ١٠ اجنبيات
مع ان شقي صغيرة وفي اول دور !
صاحب الملك — ولكن لا
تس يا سيدي اني وضعت مصعد
(لفت) في البيت



الفتاة صافمة الخير — احنا عاملين لوتريا اعانه
للأرملة المعجوزه مرات البواب اللي مات . نحب
تاخذ نمرة

العم المعجوز — لا يا بنتي كتر خيرك . لاني
يمكن اكسب اللوتريا . ابقي اخذ الوليه دي
اعمل بها ايه

الزبون (لسواق التمس) يا سواق — اني
نسيت اسم الشارع ولكني متأكد ان نمرة
البيت هي ٤٨ — فسوق — وعند ما افكر اسم
الشارع اقول لك

الريض — اعمل ايه يا دكتور ؟ ما
بقدرش امشي ابداً !

القاضي — ومتى ستترك مهنة

اللصوصية

اللص — عند ما أصبح
غنياً يا حضرة القاضي

— تريد ان تصرف
ورقة بجنه .. ولكنها
مزيفة

— ولهذا السبب أريد
صرفها

قال ولد لآخر « انت قلت امس ان ابك
كان موجوداً ضمن المدعوين الى السادة
الكبرى . ولكن ابي قرأ الجريدة فلم يجد اسمه »
الآخر « ولكن ألم يلحظ اباك عند
قراءة القائمة انها منتهية بكلمة « وآخرين »
الاول — اجل
الآخر — اذا فاعلم ان ابي دائماً يشار اليه
بهذه الكلمة في الصحف

الماسين وبراً

مصنوعات حديثه لا تقرب عن التحقيق
ملاس . دبابيس . اساور .
عقود . باقات . صواغم .
اطلبوا مصنوعات الماسين من ستوديو محل

عطاه اجنات

بشبع اللسان منتهى

قال رجل لابنه الصغير
« انا لم اكذب قط لما
كنت صغيراً مثلك
يا ولدي »

الولد — اذاً متى ابتدأت ان تكذب يا بابا ؟



قواد الجيش الروماني يحملون نعش الملك فردريك ملك رومانيا الثوري على أكتافهم خوجيين به من كنيسة قصر كندوسيني في بوخارست بعد الصلاة عليه في ٢٦ يوليو الماضي



الى اليسار هذا الكلام صورة المظنة التي أقيمت في دار البرلمان في بوخارست خمسة رومانيا شمعيل الأمير ميشيل (الغفل) ملكاً على رومانيا والنشادة به باسم الملك ميشيل الاول. وقد وقف أعضاء مجلس الوساية يقسمون بين الخيانة وهم الأمير يتقولا التحيل انشائي معك الثوري والبطريرك ولا ككود شينيا والسبو تروذغان . ووقف الوزرا، الى يسار الصورة وفي طرف الصورة الاعلى من اليسار الصغير ميشيل وبجانبه أمه الاميرة ابنةا منتسمة بالسواد وهي تجيش باليك.

الى اليمين آخر صورة للملك فردريك الثوري قبل ان يلزم الفراش في مرضه الأخير ثوري اتقادي، على حياء دلائل الشقاء والتضي الشديد. وقد قسى الملك في ايامه الأخيرة اسزاناً حمة بسبب ولده الأمير كورول الذي هجر بلاده وزوجه وولده وهام في أثر محفنة يستحقها قفرت الحكومة حرمته من ولاية العهد ومنه من دخول البلاد

الى اليسار صورة الملك فردريك ملك رومانيا الثوري محمداً على فراش موته رحمه الله



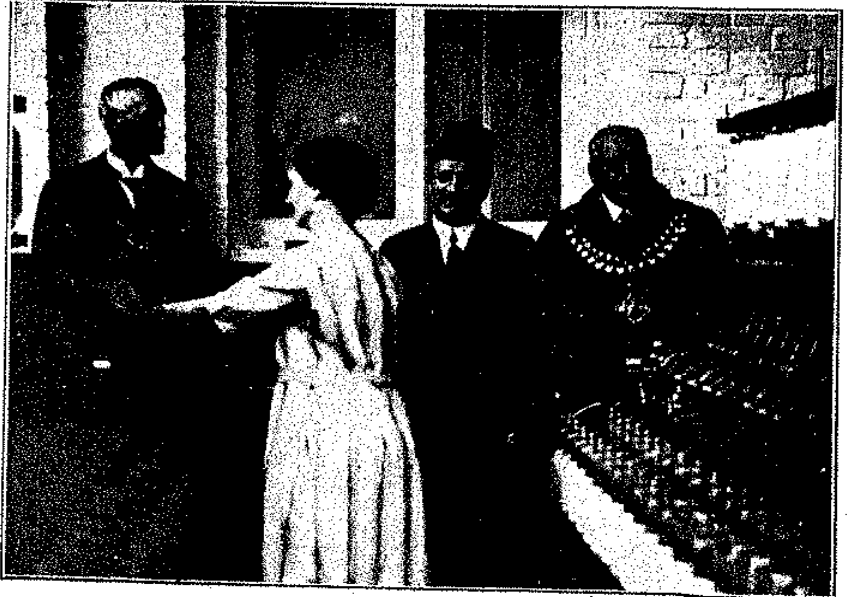
الى اليسار صورة الملك فردريك ملك رومانيا الثوري محمداً على فراش موته رحمه الله





جلالة مولانا الملك على ظهر السفينة «درست» المخصصة لتدريب الطلبة البحريين وقد زارها جلالته في ١٥ يوليو لمشاهدة الطلبة المصريين وهم يتمرنون على ظهرها فزينت ميناء لندن ورفعت السفن الراسية بجوار السفينة المدرسية اعلامها وراياتها المختلفة الالوان . ولما وصل جلالته اصطف التلاميذ لاستقباله وهتفوا له طويلاً ثم خطب أحد الطلبة

المصريين فرد عليه جلالة الملك بمباراة لطيفة واعرب عن رجائه بان يبذل التلاميذ المصريون اقصى جهدهم في المحافظة على السمعة الرفيعة بين زملائهم الانجليز . وترى جلالته في الصورة وحوله الطلبة البحريين وفي الصف الاول الطلبة المصريون وعن يمينه قرينة الكابتن ساتر فالكين وعن يساره كريمة اللورد انشكاب صاحب شركات البواخر المعروف



الى اليمين صورة جلالة مولانا الملك فؤاد في مصانع الفولاذ التابعة لشركة موسجراف في بولتون التي زارها جلالته في ٢٠ يوليو الماضي . وترى جلالته في الصورة يشاهد آلات الفولاذ عند ادارتها وعن يساره محافظ المدينة وامامه احدى العاملات تشتغل على آلة الفولاذ وعلى يمينه ابنة السورود وقد كان استقبال عمال المصانع لجلالته استقبالا حماسياً وكانت الفتيات العاملات يهتفن لجلالته هتافاً طويلاً

يقرا نحن لرؤيته — سو

والوجهة يدمى اذتر يادي وحكم عليه بالسجن ٢٥ سنة
وفي اوائل يوليو قبض البوليس على اللص الآخر
وهو يدمى « بوستون بيلي ولباز » وكان يقيم في
مضيف هادى. في ولاية كونكتيك على ساحل المحيط
الatlantic. وقد خشي رجال البوليس ان يغفلت من
ايديهم او يتقلب عليهم فأطلقوا النار على ساقه قبل
ان يفر بوا منه حتى يمجزوه عن الفرار والمقاومة
وقد ظهر من التحقيق ان هذين اللصين الطريفيين
اللذين يفيضان على من يسرقانه رقة وظرفاً
ويبتدران اليه بأحسن الاغاطى بعد ان يسرقاه ،
اذا تلبسوا ١٠٠ سرقه من قصور الاغنياء وبلغ نعم
الجواهر التي سرقوها ٣٠٠٠٠ جنيه !

القبض على اللصين الطريفيين

يذكر القراء اننا نشرنا في عدد سابق من
اللطائف قصة اللصين الاميركيين اللذين تسللا الى
قصر الستر ليفرمود المليونى الاميركى في نيويورك
وسرقا جواهر قيمتها ١٨٠٠٠ جنيه وامتازت
سرقتهما بما ابدياه من رقة ولطف ازاء الستر ليفرمود
وزوجته حيث اعادا اليهما بعض الجواهر الثمينة عندما
اخبرتهما زوجة ليفرمود انها تذكاه عزيزاً لها فقده
وقد جاءت الصحف الاميركية تنبئ بالقبض على
هذين اللصين فقد قبض على احدهما في اوائل يونيو
وهو فتى رشيق انيق تبدو عليه مظاهر النبيل

غريبة رياضية

خذ عدداً مركباً من ثلاثة ارقام أياً كانت بشرط
ان يكون الأول والثالث مختلفين ويجوز ان يكون
احدهما صفراً. ثم اقلب ارقام هذا العدد حتى يكون
الأول الثالث والثالث الأول. ثم اطرح اصغرهما من
اكبرهما. واذا وجد صفراً على يسار الطرح
فيجب ان يكتب
ثم اقلب ارقام ذلك الباقي كما فعلت بأرقام العدد
الاصلي واجمع العددين مما فتحصل حتماً على ١٠٨٩
في جميع الاحوال
لتأخذ مثلاً ٢١٧ ونقلب ارقامه فنحصل على ٧١٢
ثم نطرح الاصغر من الاكبر اي ٧١٢ - ٢١٧
٤٩٥
ثم نمكس ارقام ذلك الباقي فيصبح ٥٩٤ ونجمعهما
هكذا ٤٩٥ + ٥٩٤ = ١٠٨٩
مثال ثان ٥٠٠ نمكسه فنحصل على ٠٠٥
ونطرح الاصغر من الاكبر يبق ٤٩٥ ثم نمكس
ارقام هذا الباقي فيصبح ٥٩٤ ونجمع العددين مما
فيكون المجموع ١٠٨٩ (نجيب اسكندر عطاس)
بالمساحة - النيا

الصحة قبل كل شيء
لا تشربوا الا مياه الفلتر والاشربة الصحية

نقولا سباتس

(فهي الوحيدة المصنوعة من السكر النقي فقط وفوق كل شيء لا تدوم ان يشوكم)

هذه
الماركة



واطلبوا
دائماً

الوحدة على عبولة الزجاج

الجروح والاصابات



ان تضديد أي قطع أو جرح أو رض أو حرق أو
سم أو خربة بالزموك مناء تخفيف الألم . فان
الجلد المصاب يصبح في الحال في حين من الجرائيم
السامة . ويكون شفاؤه الطبيعي سريعاً . وحتى
الجروح الشديدة وأحوال الاكزيما الحادة والقرحات
والقواء والبواسير فانها تشفى تماماً بهذا العلاج
العشي السبب

ياع في كل الاجزاء اناس بسمه
قروش ونصف الزجاجه

Zam-Buk

الزموك انشافي المطهر

لما يحض الطعام

في مدة الاطفال فينتج عن ذلك : حموضة وادباض ومنع وسر هضم واسهال
يمكن معالجة جميع هذه الازراض باعطاء الطفل قربة صغيرة من ماء ودوردرز
Woodwards Gripe Water - بمعدل أكلة ماء ودوردرز بحمل المدة في أجود
حالة وهذا لانه يمنع الحموضة والنفوس والمغص ويساعد على هضم الحليب وأي طعام
آخر في حالة التسمين . ماء ودوردرز يسكن ألم اللثة والمغص في الحال ويساعد الطفل
على النوم أيضاً - واعلم بان هذا الدواء لهذه الطعام وهو خال من جميع
المخدرات ولذلك فلا خوف منه



WOODWARD'S
Gripe Water

KEEPS BABY WELL

يساع في جميع الاجزاء اناس والمخازن

الثورة الروسية

على ستار السيناتوغراف

منذ بضعة سنوات هاجم الثوار الروس « قصر الشتاء » الشهير في موسكو ونصبوا المدافع حوله وما لبثوا ان احتلوه وامنعوا فيه سلباً ونهباً وفي هذه السنة أيضاً هوجم القصر مرة أخرى وانقضت عليه جماهير الثوار ولكن الذين كانوا يقودون حركاتهم في هذه المرة ورسمون لهم خطط القتال هم مديرو الاعمال السيناتوغرافية ومخرجو مناظرها التشيلية . ولم تكن الآلات الضخمة التي نصبت حول القصر في هذه المرة مدافع ترسل الموت الرزّام وانما مصابيح قوية ترسل أشعة الضوء السكهربائي على القصر حتى تلتقط آلة التصوير صورته واضحة جلية

وسيدعى هذا الفلم السيناتوغرافي « اكتوبر » ويكون قصة تاريخية حقيقية للثورة الروسية ويخرج هذا الفلم المدير الفني الشهير « ايسنشتاين » وقد اشترك في تمثيله عشرات الآلاف من الناس واستعين على تمثيل الرواية بأسلحة الحكومة ومدافعها وبالمدربة « بوتسكين » لتكون الرواية سورة طبق الأصل من حوادث تلك الايام التي سقط فيها « كرنسكي » الطاغية عن كرسيه وتولى البلاشفة حكم البلاد وبدأ ذلك العهد الذي تدعوه الصحف السوفيتية « عهد الانسانية الجديدة » واشتركت النسافة « اوردرا » التي عطلت منذ أيام الثورة في تمثيل دورها بان قذفت القنابل على قصر الشتاء التاريخي وقد كانت قنابل هذه النسافة هي القاضية على كرنسكي والتي أزالته حكمه ووطدت دعائم الحكم السوفيتي وستحشد فرق الحرس الاحمر لتجارب فرق الحرس الابيض وهم من الجمر وانما يرتدون ملابس أعدائهم . ويشترك طلبة المدارس البحرية في تمثيل هذه الحوادث التاريخية . ويشترك كذلك القوزاق ويمثلون هجومهم على الشعب المحتشد وتشيت شمله غربا بالسياط ويفسر الشعب امامهم في دهر وفزع وستهدم مرابط البوليس التي تحصن خلفها رجال الحكومة المهزومة وتتساقط أبنية الحكومة الواحدة تلو الآخر عند ما تهاجمها الجنود الجمر وأهم ما في هذا الفلم منظر « عودة لينين » وسيقوم بتمثيل دور لينين عامل من الاورال يدعى تيكاندروف وهو شديد الشبه بلينين مبعود روسيا وهذا الشبه الغريب لا يتجلى في تقاطيع الوجه

والملابس فقط وانما في تركيب الجسم وحركاته وانتخب احد موظفي اكاديمية لنسجرات الفنية ليثيل دور كرونسكي وهو شديد الشبه به الى درجة يمسر معها التمييز بين الاثنين

النعامة البشرية

يعرف عن النعامة انها تبتلع الحصى والحجارة فتعضها مدتها . وقد اراد بعض الناس ان يتشبه بالنعامة ولكنه لم يوفق . . مع الاسف ! وهو رجل انجليزي يدعى وليم جاكوبس في الثانية والعشرين من عمره نزل في سجن « دنسون جرين » سيقاً على الحكومة لارتكابه السرقة وما كاد يحل في السجن حتى اصبح موظفو السجن يفقدون في كل يوم شيئاً من الادوات والآلات او يجدونها مكسورة وقد ازيلت منها بعض اجزائها فيبحثون عن القطع الضائعة في كل مكان بلا جدوى . وبعد حين قصير مرض جاكوبس فحمل الى مستشفى السجن وفحصه الطبيب فوجده في حاجة الى عملية جراحية . وظهر من العملية ان جاكوبس قد ابتلع معظم الادوات المفقودة وأخرج الطبيب من معدته الاشياء التالية :

معلقان

مشطان من الزنك

يد فرشاة اسنان

لوب من لواب السرير

عشرون قطعة معدنية من « ملة » السرير وما لبث الرجل ان مات اثر العملية الجراحية

ضحايا الموز

« مات في باريس في اوائل شهر يوليو الماضي ثلاثة رجال قضى عليهم اختناقاً برائحة الموز ولما جاء رجال الطافيء لاستخراج جثثهم لم يستطيعوا الوصول اليهم الا بعد ان تقنموا بالانفحة الواقعة من الاختناق بالناز » هذا هو الخبر الذي روثه صحف فرنسا وقد يبدو غريباً ومبهماً لأول وهلة ولكن غرابته تزول متى عرف الانسان تفاصيله

كان ذلك اثر تلك العواصف الهوجاء التي اجتاحت باريس في اوائل يوليو فاغرقت الشوارع وثلثت خطوط التليفون والخطت بماصمة الفرنسيين خسائر فادحة فان الماء طفا على اقبية حوانيت اسواق باريس . وبينها قبو خزن فيها أخان اسبانيان كية كبيرة من الموز يبلغ قدرها مائة الف موزة . وقد اختتم الموز من تأثير الماء وكهرباء الماصفة فلما دخل الاخ الاصفر اريكو دومنغو القبو في صباح اليوم التالي انبعث رائحة الموز المخمور وهي اشد فتكاً من النازات الخائقة فاخذت انفسه وقضت فيه في الحال ونزل اخوه جوان يبحث عنه فا كاد يدنو من باب القبو حتى هبت عليه غازات الحمض الكبريتي التهمت من اللوز الحمر فسقط في مكانه مختنقاً وفاضت روحه الى خالقها

وبعد قليل نزل الى القبو خادما لينظر سبب تأخيرها فسقط مختنقاً وفارق الحياة واحضر الجيران ادارة الشرطة فجاء رجال الطافيء مقنمين بالانفحة الواقعة من النازات واستطاعوا ان يخرجوا جثث القتلى الذين راحوا ضحية الموز

جربوا

زبدية هاوي

المصنوعة من الكريمة النقية المعقمة والتي نالت

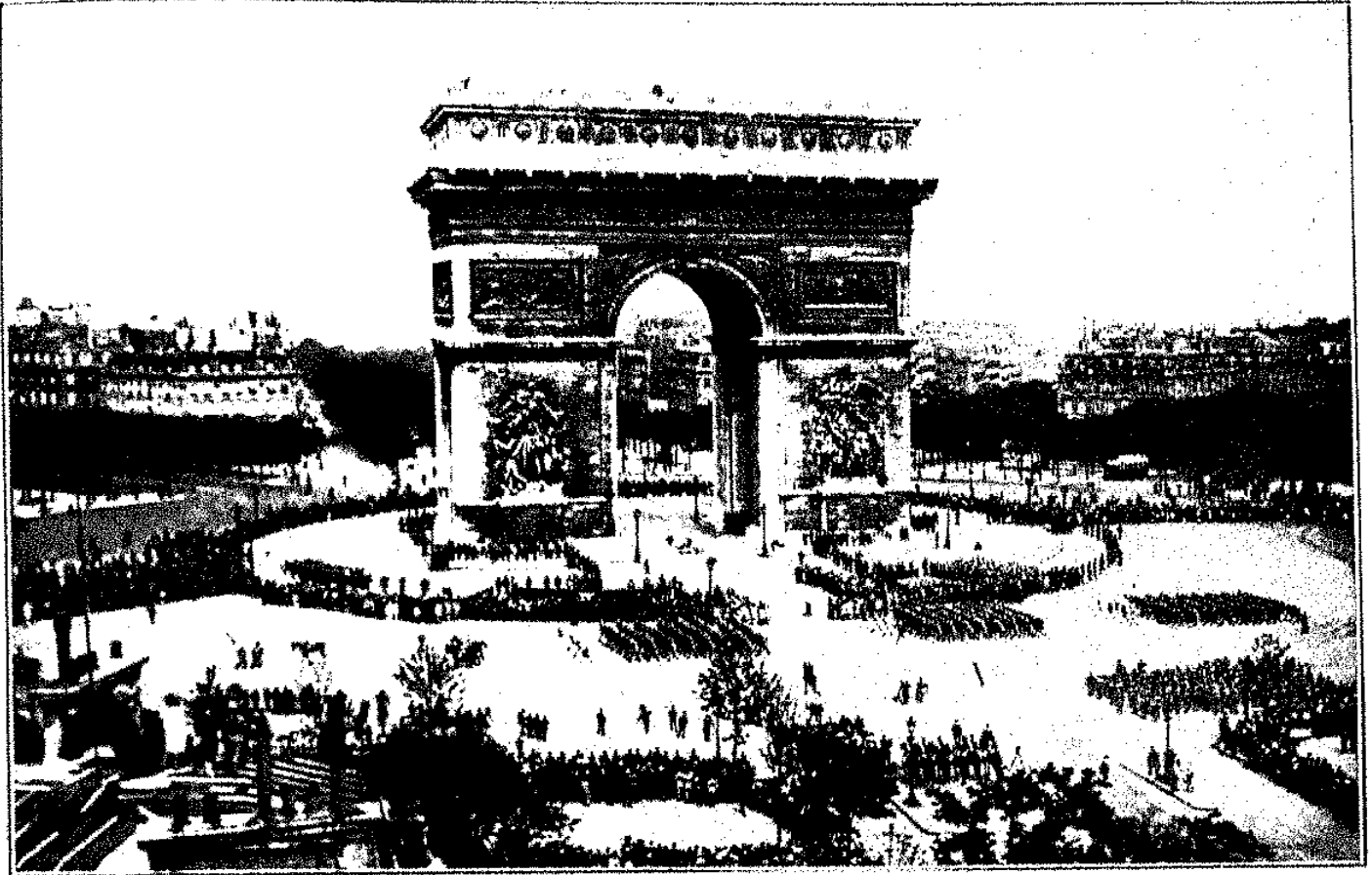
المجائزة الاولى في المعرض الزراعي سنة ١٩٢٦

حدائق القبة بمصر

العنوان : هاوي وشركاه

تليفون ١٢٠٠ زيتون

سندوق بوستة ٥٧١



تمثل هذه الصورة عرض وحدات الجيش الفرنسي أمام قوس النصر في باريس احتفالاً بعيد اليهودية الفرنسية في ١٤ يوليو وقد احتشد الناس بمئات لمون بذلك العيد الخالد عيد الحرية والاعاء والساواة وهي أسماء ثلاثة حكمة الوقع في السمع ولكننا مع الاستغناء تنافست في كل مكان فلا نجد لها أرقاً.



الى اليمين صورة
حضرة علي أفندي
محمد داود وكيل
مخازن بدوي
الشيبي بمصر الذي
شاطر بنفسه
لانقاذ نجل حضرة
محمود بك ابراهيم
من الفرق وهو
غلام عمره ١٢ سنة
كان يفتسل
بالقرب من كوبري
امياه لحمله النيار



وأشرف على الهلاك وكان علي أفندي داود ماشياً على السكوري
فالتقى بنفسه الى الماء وانقذ الصبي من الفرق وأوصله الى منزل
والده فاستحق على هذه الشهامة والبرورة المجيدة كل ثناء
واحباب ونحن ننشر صورته أقراراً بفضلته واعجاباً بشهامته

هو الرئيس اوف ديان ولي عهد إنجلترا على ظهر الباخرة ه امبرس اوف استراليا في طريقه الى كندا
ومن يساره اخوه الرئيس جورج ومن يمينه المسر بالدوين والمستر بالدوين رئيس الوزارة البريطانية

الوطن يناديكم !!!

ساعدوا بلادكم اقتصاديا

ساعدوا صناعة مصر واقبلوا عليها

هذا نداء الوطن تردد صدهاء في مجلس النواب ولذلك من دواعي الاسى ان يقبل احدكم على شيء من مصنوعات البلاد الاجنبية اذا امكنه ان يجد مثيلا له من انتاج مصر فهذه مصانع

الاهرام والابراهيمية المصرية تنتج لكم

بيرة مصرية

وهي ارخص سعرا واجود صنفا من التي تستورد من الخارج

فاقبلوا عليها ولا تشربوا سواها

فذلك واجب الوطن

والوطن فوق كل شيء

ما قالته مجلة انجليزية عن جلالة

مولانا
الملك

نقل المقالة التالية عن مجلة « لندن نيوز » الاسبوعية المصورة وهي اقدم جرائد الاسبوعية المصورة وقد نشرت صور جلالة مولانا الملك فؤاد الاول والملكة وصاحب السمو ولي العهد والاميرات شقيقاته في عدة مواقف واشكال والظاهر مما سنقطعه من هذه المقالة ان تلك الدولة شديدة العناية ليس بنشر صور مولانا الملك وعائلته السكرية بحسب بل باستقصاء الحقائق والاخبار الطالية عن جلالاته ابداً

« لا شيء في أن يكون الانسان أميراً انما اللهم أن يكون نافعاً »

هذه الكلمات التي قالها صاحب الجلالة ملك مصر قبلما تهبوا العرش بزمن طويل هي فهرست طباعه وأخلاقه ولا بدع فالملك فؤاد عالم قبل كل شيء ، عالم لا يشبع من طلب العلم وادقشاف المعارف ولكنه يحصل المعارف ليطبقها على الفوائد العملية والمدرسية . وكل الجمعيات العلمية في مصر انما أن يكون الملك فؤاد قد أسسها أو أنها حاشيت بفضل اهتمام جلالاته بمصالحها والعناية بها

وقد نعت جلالاته بحق بأنه أوسع المصريين علماً . وانفق أن رجلاً من كبار رجال شركات الملاحة البريطانية يحلف بمقابله جلالاته بمقابلة طويلة ولا يخرج من لدنه قال لاجد رجال الحاشية ان ملكك يعرف من شؤون الملاحة قدر ما يعرف أنا . وزاد القاهرة يوماً دجل تولى وزادة الزراعة في جمهورية الارجننتين مدة فرأى أن يتشرف بالثول أمام الملك فؤاد ظاناً ان مقابله للملك مصر ستكون غاية في البساطة وان جلالاته لا يفهم شيئاً من احوال الزراعة في تلك البلاد النائية فيأتي على مسامحه أي شيء . والملك ينصت صاغياً ولكن يا شدة دهشته وذهوله عند ما أخذ الملك يأتي عليه السؤال تلو السؤال عن امور زراعية فنية تتعلق بمحصولات الارجننتين ومسائل عصرية حديثة في فنون الزراعة لا تزال تحت الاختبار في تلك البلاد . وقال وزير إيطاليا للفوض بعد ما تشرف مراداً بزيادة جلالة الملك : انه رجل مريب فهو لا يقترح موضوعاً للمحادثة بل يدع زائره يختار الموضوع الذي يريد ويناقشه فيه وقال ذلول باشا زعيم الوطنيين عند ما خرج من لدن جلالاته في زيارته الاولى بعد فترة من الجفاء والفور بينهما ان الملك فؤاد يعرف اموراً بحري في منزلي لا أعرفها أنا . وفي الحقيقة ان الملك يعرف كل ما يجري في البلاد حق المعرفة ولا سيما في دوائر الحكومة

ولد جلالة الملك فؤاد عام ١٨٦٨ وهو أصغر انجال الخديوي اسماعيل باشا الكبير ولما كان غير متنتظر في تلك الايام أنه سيتبوا عرش مصر تمكن من تلقي

الوجيه في سبيل وطنه يأتي الملك زيارته ويتجاهله فاثروة ليست من الاسباب التي تقرب صاحبها من الملك . واكبر شاهد على مراعاة الملك المقدرة

والاهلية الشخصية دون سواها المثال الاتي خلعت وظيفة ملازم في الحرس الملكي مرة فرفضوا لجلالاته قائمة طويلة بالاماء المرشحين لهذه الوظيفة فاحفظ تجاه الاسماء ان كلاً منهم موسى عليه من فلان باشا ومن فلان بك فسأل السكرتير هل بين هذه الاسماء مرشح لم يوص به احد وانفق ان وجد واحد فقط بغير توصية فأمر جلالاته بتقصي احواله وسيرة خدمته ولما تبين ان لا شيء ضده اختاره للوظيفة الطالية ولا يزال فيها حتى اليوم

والملك فؤاد واسع بسابق الخليل وكثيراً ما يشاهد في كشك الملك بميدان الجزيرة ويقصد احياناً الى دار الاوبرا ولا يرضى ان يشغل الايامي الكبرى التمثيلية والموسيقية برعايته ولكنه يفضل مكتبته وحياته السالفة على الظهور بالفضة والاهبة للملكية في الخارج . وقد دؤفه الله بأربعة مواليد ثلاث اميرات فوزية وعاز قوفية وولي العهد صاحب السمو الملكي الامير فاروق الذي بلغ السابعة من عمره والملك فؤاد يحب اطفاله كثيراً ولكنه يمتدق بالبدا القديمة ان الاولاد يجب ان يشفق عليهم من كثرة الشفقة عليهم

أما جلالة الملكة نازلي فهي كريمة عبد الرحيم باشا صبري والدتها ابنة سفيدة الكولونيل سايف الفرنسي الشهير الذي دخل الديانة الاسلامية ودعي سايف باشا منظم الجيش المصري . وجلالاتها طويلة القامة ممشقة الذهباء قائمة الجال وتشكل الانكليزية والفرنساوية بطلاقة وهي مولعة بالتصوير الفوتوغرافي وبصيد السمك بالصناد

أما ولي العهد فحسي اعطي جمال اللاشكة وفتون حور الجنان نابه يتقد ذكاً ونجاجة ويشك الانكليزية والفرنساوية والعربية بسهولة وفصاحة ولجميع اولاد الملك مرصعات انكليزات وللامير فاروق عربية انكليزية وولي العهد مخوم بالركوب وسيد السمك وهو رئيس شرف للكشافة المصرية ويستعرض فرقة مرة في السنة في فناء القصر

ويهتم الملك فؤاد كثيراً بتعليم البنات ويرغب في ترقية المرأة المصرية ويقال انه هو الذي شجع بمئات الطالبات الى انجلترا ليتخصصن في الطب والتفريض وغيرها من العلوم الضرورية للسيدات

(الصور الاخبارية تبجدها دائماً في الطائف)

الدروس والاختلاط بالناس واكتساب الخبرة وهو طابق من القيود والتقاليد التي يرتبط بها اولياء العهد فارسل وهو في العاشرة من عمره الى مدرسة توديكوم في جانوى وانتقل منها الى المدرسة الدولية في تورين ثم دخل الاكاديمية العسكرية في عام ١٨٨٥ حيث تخدم في درس الدفعية العملية والهندسة العسكرية وعين ملازماً في مدفعية الميدان بالجيش الايطالي

واستعاد ابن اخيه الخديوي عباس الثاني الفتي فخر الى مصر عام ١٨٩٢ وعين قائد فرقة في الجيش المصري وبعد ذلك رئيس اركان حرب حرس الخديوي ولكنه استقال بعد ما قضى ثلاث سنوات في هذه الوظائف ليتفرغ للعمل في سبيل دقي مصر وانهاضها علمياً وعقائياً وادبياً

وهو الذي أسس الجامعة المصرية التي لا تزال حتى الآن ربهته العززة وقد أسس أيضاً عدة جمعيات علمية مهمة كالنخبة الصحي وجمعية الاقتصاد السياسي وجمعية علم الحشرات وجمعية الاحياء المائية بالاسكندرية . ومنذ تهبوا العرش شجع حركة الاهتمام بمقصد المؤتمرات في مصر كال مؤتمر الجغرافي ومؤتمر الملاحة ومؤتمر القطن ويحري الاستعداد الان اعقد مؤتمر الاحصاء المزمع

ويستيقظ الملك فؤاد مبكراً ويهتم بشؤونه الخاصة فلما يشرع في المقابلات الرسمية والاعمال الحكومية التي تشغله عادة حتى الساعة الثانية بعد الظهر وقبل الساعة الثالثة بعد الظهر برسم ساعة يعود الى مكتبته ولا يفادده حتى الساعة السادسة مساء اذ يقصد الى مقصوداته الشخصية حيث يطالع تلفرات آخر ساعة والصحف اليومية وبعد ذلك يتناول المشاء ثم يحضر احياناً السينما الملكية الشخصية في السراي ويبلغ متوسط الساعات التي يقضيها الملك فؤاد في الاعمال الرسمية والشخصية من ٣ - ١٤ ساعة يومياً وللملك فؤاد آراء مستقلة فلا تؤثر فيه حول المترلقين النفاقين وفي اثناء سياحاته في الارياف كثيراً ما يلتبس منه ان يزور أحد الوجهاء الاسرياء واول سؤال يسأله جلالة الملك . ماذا فعل هذا الوجه لنعلم لاداء فاذا تبين ان لا مائرة لذلك

خاتمة مفاجئة

لمثلة بولونية حسناء

أجمعت بولونيا خاسية وأوروبا الوسطى عامة على الاعجاب بالدموازيل نيواروسكا مغنية الاوبريت الشهيرة . وكانت هذه الممثلة مليحة الوجه رشيقة القامة رخيمة الصوت كملت لديها اسباب الفتنة الرجال . وقد قضت حياتها وهي قبله انظار للمحبين وكعبة آمال العاشقين يود كل انسان لو يفوز منها بنظرة عطف او ابتسامة رضا

وبلغت هذه الممثلة الحسنة السادسة والثلاثين من عمرها فكل حسنها ونضج جمالها واصبحت فتنة الناظرين وبيننا هي في أوج مجدها ورونق جمالها اذ ماتت ميتة شنيعة تقشعر من هولها الاجسام فقد كانت تقوم برحلة في بلدان اوروبا الوسطى على رأس فرقها ووصلت في ذات صباح الى مدينة « فلنا » احدى مدن النمسا فجلست في عربة القطار تصف شعرها وتكويه وهي مرتدية غلالة نوم واسعة (بنوار) وعلى حين غفلة اتصلت الغلالة بناهيب مصباح موقد على مقربة منها فاشتعلت النار فيها واحاطتها اللهب فوثبت من باب العربة واندمجت

تركض كالمجنونة على طول الطريق والنار مندلمة حولها بالسنتها الجراء

وقضى الله بأن تزداد النار انقاداً فاصطدمت في طريقها برجل يحمل وعاء مملوئاً بالزيت وانطلق الزيت عليها وازدادت النار انقاداً وتأججاً ولما هرع الناس لانجادهاء واطفأوا النيران كان ذلك الجسد البض الناعم مشوهاً ممزقاً وقد احترق الجلد وذاب اللحم وبرز العظم وماتت للفنية بعد ساعات قضتها في عذاب مريع وآلام تذيب الحجر الصلد وحولها افراد فرقها يكون حسرة على جمالها الضائع وحياتها الفانية وقد احقط في ايديهم وليست هناك أية وسيلة لاتقاذ حياتها

وكان الله أراد تعذيبها فوق ذلك فان جثتها نقلت الى كنيسة الصليب الابيض في فينا للصلاة عليها قبل دفنها فاحتشد جمهور كبير من النساء وهاجوا الكنيسة وطلبوا من رجال الدين ان لا يصلوا على الميتة ولا يطلبوا لها الرحمة والمفران لأنها عاشت عيشة التهلكة والابتذال وكانت تظهر على السرح أمام الناس عارية الجسد لا يستر اعضاء جسمها الا ثوب رقيق لا يكاد يخفي شيئاً

ولكن القساوسة لم يجيبوا اولئك النسوة الى

مطالبهن فقامت فتنة كبيرة في الكنيسة ودارعراك طويل حول الجثة الشوهة المحترقة وقد زاد غضب النسوة التمتعبات فاخذن يستنزلن اللعنة على الميتة . وبمد غناء طويل اخرجن من الكنيسة بمعاونة رجال الشرطة وحملت جثة الممثلة التعة الى مرقدها الاخير حيث ترتاح الراحة الابدية من غرور الحياة وحملات الاعداء

المستوصف الحديث

للأمراض السرية

الزهري والسيلان وجميع الامراض التناسلية

للدكتور جميل بيروتي

الاختصاصي في الامراض الزهرية والتناسلية من مستشفيات لندن وباريس

٢٤ شارع نووار باشا	اوقات العيادة
بالدور الثاني	من ٩ — ١ صباحاً ومن
المدخل من حارة	٤ — ٧ مساءً
جامع اولاد عناب	ومواعيد خصوصية

شركة الطوب الابيض الرملي

شركة مساهمة مصرية

تليفون ٦٨ — ١١ زيتون صندوق بوسنة ٩٥٩

المكتب والفابريكة بالعباسية شارع البيضاء بمصر

طوب ايض رملي بسيط وكورنيش

طوب رملي ملون بني احمر ورمادي

طوب مقطرن للجدران والكتينات

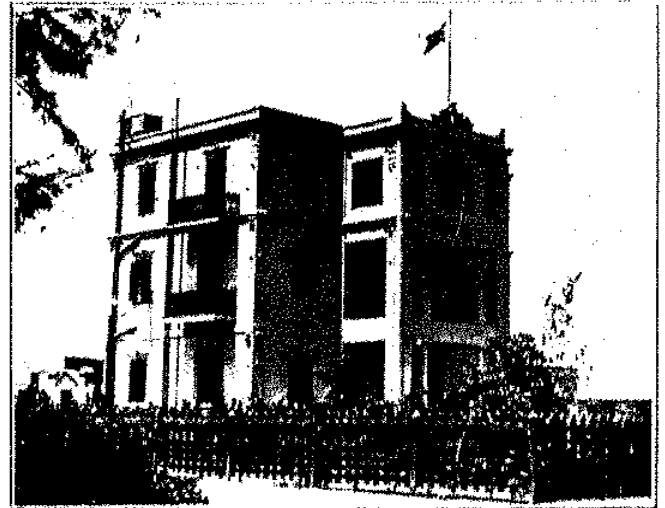
بلاط قيشاني ايض صيني وملون

للادوات الصحية واشغال الرخوة

« بساتين بركات » في بلبليس



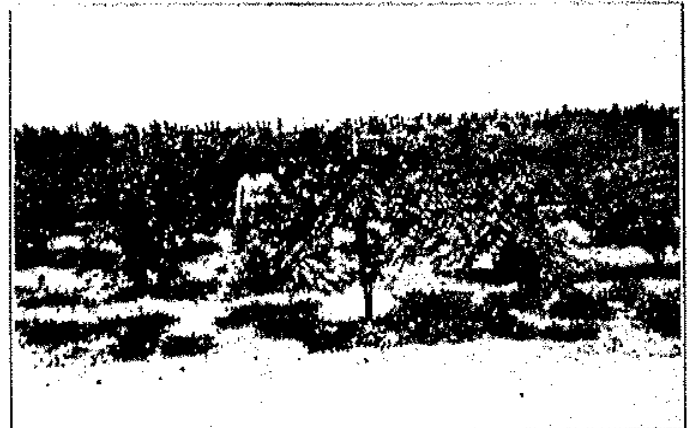
الباحرة النيلية (دندرة) التي سافر عليها دولة الرئيس الجليل الى بساتين بركات وقد غادرت مرسى شبرا في القاهرة في يوم ١٦ برايو فسارت في نعمة الاسماعيلية تقل دولة الرئيس وصحبه ونهر بين المدن والقرى التي أخذت ديتها وخرج أهلها لتحية الرئيس فكانت رحلة بديمة بين زينات متصلة ومجاهير ممراسة



صورة المنزل الرئيس في بساتين بركات بلبليس الذي اقام به دولة الرئيس معده باشا زغارول في مدة زيارته لبساتين حيث وجد راحته في سكوت المكان وطيب المقام وجودة المناخ وقد اصبح هذا المنزل الهادئ الجليل كعبة الزائرين من عظماء البلاد واهاليها ومهبط وغود مدينية لفرقة والمدن الجاورة التي توافدت لتبته دولة الرئيس على وسوله سالما ولاظهار احترامهم وسرورهم بهذه الزيارة التي طالسا منحوها



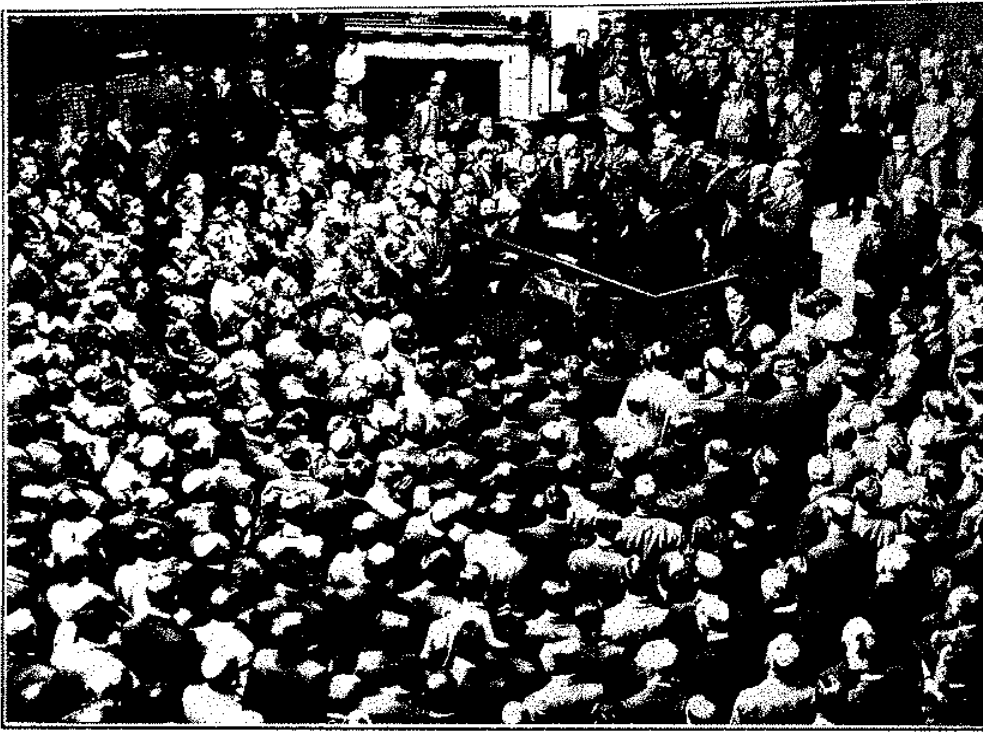
طريق في بساتين بركات تحفه شجيرات الفاكة عن الحائنين



أحد مناظر بساتين بركات التي تزهر بشجرها وخضرتها ومظاهر المصعب والرغاء. وقد كانت ارض هذه البساتين ومساحتها ١٢٠٠ فداناً باثرة لانبثاق فيها ولا مظهر من مظاهر الحياة فاقدم ممالي فتح الله بركات باشا على ذراعتها وكان عمله اقديما جدير بان ينوه به لانه محفوف بالمتاعب واحتمال الخسارة للمادية ويشترط فيه الصبر وطول الاناء قبل اجتناء ثمر الجهد الطويل هذا فوق ما يقتضيه من العناية وحسن الادارة



منظر آخر لبساتين بركات التي تعتبر اكبر حدائق الشرق الادني ويرى السائر في ارجاء هذه البساتين مظاهر العناية يادية في كل مكان فالنظافة تامة في الطرق ومسكن العمال وماء الري يوزع بانابيب كالانابيب التي تستعملها شركة المياه في القاهرة. والنظر كله تفر له الميون وتشرح منه الصدور



جلالة مولانا الملك في دار البورصة في ليبربول واقفاً في المنصة العالية يصغي الى خطبة المستر هاني رئيس جمعية القطن

جلالة الملك في ليبربول

كانت زيارة جلالة الملك لليبربول مشيرة لاهتمام هذه المدينة الصناعية الكبرى التي هي من أكبر الاسواق للقطن المصري . وقد احتفلت نقابة القطن فيها وهي أكبر هيئة صناعية للقطن الخام في إنجلترا باستقبال جلالته استقبالا شائفاً . والتي رئيس النقابة خطبة ترحيب بين يدي جلالته وأجابه جلالته شاكرًا ووضع هذا الخطاب الذي القاه رئيس النقابة في داخل صندوق من الذهب مصنوع على شكل بالة من القطن وهو قائم على أربعة لوزات قطن صنعت من الذهب الخالص ايضاً وقد نقش على احد جوانبه كلمة «سكلاريدس» وعلى الجانب الآخر كلمة «اشموني»

بافيون ليدو

عصرية خصوصية للسيدات الهوائيم

نحي الينا أن سيقدم الليدو حفلة عشاء مفتخر في ٦ الحساري وبهذه المناسبة قائمة الأكل ستحتوي الوافا للذينة جداً والمسيو هايغو فتشي يوزع على السيدات هدايا بديعة من لعب واشياء ذات قيمة المسيو هايغو فتشي كل يوم يقدم اختراعاً ولا يكتفي أن الانسان يقدم شيئاً ما بل يلزم ان يكون هذا الشيء جميلاً وترضى الجمهور

فدير الليدو يجري تحضير مشروع مهم نهارجمة بعد الظهر من الساعة ٣٠ ، ٦ الى الساعة ٣٠ ، ٨ خصيصاً للسيدات الوطنيات

فالوسيتي « والجازباند » والمشخصون سيطربون جواهر الهوائيم اللواتي يتوجهن لهذا المحل الغير معروف منهن

أما يوم السبت القادم فالمسيو هايغو فتشي سينقل زبائنه الى باريس في « المولان روج »

ويوجد حاجتان ذات قيمة ثمينة معروضتان في مخزن كرامر ستقدم هدية الى اجل « اباش » وأحسن « جينجوليت » . اربطوا مقدماً على علاقاتكم

تليفون — ٦٤٠٦ بستان

اقرأ هذا المكتوب

من والدة مقتبطة



Glaxo

جلاكسو
يسن
الاطفال

كان وزن ابني ٣ ارطال ونصف رطل عندما ولدت فبعد ثلاثة أيام رأيت ان أعطيها جلاكسو وقررت ان أجربه فأخذت تنو باطراد دون أي تعب أو مرض الى الشهر الثامن عشر حينما أعطيناها طعام الاطفال العادي وهي الى اليوم لا تزال تأخذ جلاكسو في عشاها وترأها في صحتها وذكاها خير نموذج للطفولة يمكنك ان تجدده عندما تريد والدة ان تبحث عن طعام لطفها تشعر بهم وقلق الى ان تعرف كما عرفت هذه والدة انها وجدت أنسب طعام. ذلك لان جلاكسو هو افضل طعام يستعمل لتغذية الاطفال في دار الممرضات الملكية فاشتر جلاكسو لطفلك اليوم . يرسل كتاب جلاكسو للاطفال باللغة الانجليزية

او العربية مجاناً من مستند وشركاه نمرة ١٥ شارع المداين بمصر

الحرب القادمة

وجه أحد مكاتبي الصحف الانجليزية سؤالاً الى المارشال فوش قائد جيوش الحلفاء العام في أيام الحرب الماضية عما يتوقعه من الحرب القادمة فاجاب المارشال فوش مناقلاً بما سبناه العالم من العول الجديد في الحرب المقبلة . قال :

تريد مني ان اتحدث اليك عن الحرب القادمة . وليس اسهل من ذلك . انظر الى الحسالة التي كانت عليها الجيوش في جبهة القتال في الميدان الغربي سنة ١٩١٨ واضف الى ما كانت تتسلح به من آلات القتل والدمار اسلحاً مضاعفة والى ما كانت تعاضيه من الاهوال احوالاً جديدة اشد رهبة وقسوة واذ ذلك تستطيع ان تتكون فكرة عما ستكون عليه الحرب التي يدان نشوب في خلال العشرين سنة القادمة . وستكون اوسع نطاقاً وأكثر ميادين من الحرب الماضية .

وستكون تلك الحرب حرباً عالمية عاملاً فلا تنحصر في مكان واحد أو شعب واحد بل تشمل فيها الشعوب كافة فلا يحوش غدار القتال الرجال فقط وانما تمت النساء والاولاد مع الرجال جنباً الى جنب في ميادين الرقى ويكون لكل حمل ووليفة واخطك تذكر اننا انشأنا في أيام الحرب الماضية فرقاً كادله من الفساء الانمازيات اللواتي اشتغلن في المستشفيات وفي أعمال النقل والقشليات وستدور رحى العداوة في كل مكان . في البر والبحر والسماء ولا تكون المارك الحوية مهابذات فردية بين طيارتين وانما مواقع سرية هائلة بين اسطواين كبيرين من الطيارات

ويكون القتال في البر والبحر شديداً بما رأيناه في أيام الحرب الماضية الاخيرة لان العلم سيجعلنا باساحة جديدة أسرع تدبيراً واشد فتكاً منها الغازات السامة والقتال الغازية والفرقات الضخمة والنشأ بالمتفجرة ولن تكون ضحايا القتال اكثر من ضحايا الحرب الماضية فان العلم سيخترع للمدافعين مايقهرهم شر المهاجمين تذكر الانعام والطوربيد والغازات وازرارها في الحرب الماضية . وكيف زعم الناس انها ستكون سبباً في انتهاء القتال لصعوبة مقاومتها . ومع ذلك فقد اخترعت وسائل الوقاية منها في الحال فلم يمد فتكها بالفتك الدريع الذي كان الناس يتصورونه

وهذا ما سيحدث في آلات دمار الفد وتذكر أيضاً ما قاله كثير من العلماء اثر التنازات الجوية وكيف تنبأوا بان القتال التي تقذف من الجو تدمر ما تحتها فلا تستطيع الجيوش ولا الاساطيل

ان تبقى شرها أو تصمد امام غاراتها أو تقوم بآية حركة تحت وابل نازها ومع ذلك فقد اخترعت المدافع المقاومة للطيارات وحجب الدخان وغيرها من الاسلحة التي كانت خير مقاوم لذلك الخطار الجسدي

اما في مهاجمة الطيارات للقوى البرية فاني اعتقد تماماً ان هناك وسائل تق الجيوش شر قتال الطيارات . فهناك وسائل اخفاء مرابض الجيش وافراده ومخامته وعدم تجميعه في نقطة واحدة . وكل ذلك مما يصعب من تأثير تلك القنابل وحتم المارشال حدشه بقوله : وانى اعتمد ان الانسان الودى (التحالف بين فرنسا وانجلترا) هو الضمان الوحيد لاسلم العالم

في أية ساعة . وفي
اي يوم . الآن . .
تستطيع ان تتال
حظاً وقيراً



اذا شرعت في تحصيل دراسة فنية أو تجارية واجبة اكتب في الحمال واطلب الكراسة الحالية التي تصف لك أساليب الدراسة التجارية والطار كربت تستطيع مدرسة المراسلة الدولية ان تساعدك في اعفاء ايرادك وتيسير مركزك هناك ٣٠٠ فرع مختلف من الدروس باللغة الانجليزية تخصص بما يأتي :

الاعلان	الكيمياء الصناعية
الفنون الجيلة	التجارة
اقتصاد البنوك	الزراعة
اشغال الكنايب	البناء
الاسلوكي	تعليم اللغات
الهندسة (على اختلاف انواعها)	

امتحانات عامة يعطى الفأر فيها درجة جامعة وهناك فروع للتدريس باللغة الفرنسية في :

التجارة	الكهربائية
الاسلوكي	اللغات

مدارس المراسلات اللولسية

شارع عاد الدين - مصر

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE
SCHOOLS Chareh Elmad El Dia - Cairo.

الحب والموسيقى

ابتدعت الحاكم الفرنسية بدعة أوجتها اليها المواطنين مع ان العقل يتكرها والمقالة نايها ذلك ان اذكر العاطلين او العائلات تير اساحتهم اذا كانت المدافع لهم على اذكتك جناسيتهم احد أسباب الغرام

نعم ان العاشق من ادانة الحب واجمت الفيرة يصير به يكون في سلة لا يوجد عليها كل الواحدة ولكن قد ال النفس البشرية في تذكر نهى عنه كل الشرائع والادبان

وأحر ما نظرنه بما كرمنا من هذا القبول حباية اولئكها فانه تدمى مدي يوسلو من طلبات الموسيقى في باريس وهي حباية مررها ٣٠ سنة انتهت بقتل حبها الموسوي ماسم

وكان الموسوي مستأذناً في السكينة تأخذ عليه دروساً في الموسوي وهو دخل في الحامسة والحسين من عمره ذو زوجه وانفال

واطلعت اللطيفة على نواها وشعرها انها ان تسعد يوماً واحداً الا اذا كان حبيبها معها لا يعرف امرأة سواها . فاحسبت تسعد بان يهجر زوجته واولاده ويهر معها حيث يشاء في بلاد الحب في حلة بعيدة ولكن صوت الحب لم يبعث صوت الواجب في مؤاد الاستاذ فان ان يهجرها الى طابها ولم يرش يهجر ان زوجته واولاده

ولما بسدت منه الفتاة اطلعت عليه في النار فؤوده فتيلا ومثلت افاته اسم الحكة فنادا كان عفاها ابرات الحكة ساحتها واشافت مراسها مستعدة في حكاها الغرب على انها لم تغلق الا وهي في ثورة الحب وجنون الفرة !

امر حقيقي

شهادة الكشف النظري الطبي للحكومة

٥٠٠ نفيذ امتحانهم محل لورنس ومايو الاحصائيين بكشف النظر السحي منهم ٢٢٥ جهزوا بنظارات وكانت النتيجة الصافية ١٢٢ شخصاً نجحوا في الكشف النظري الطبي وتبلا بدواوين الحكومة او مدارسها . وهنا نمتحن فطرك عانا فخدمنا لك هي الخدمة الحسنة الوحيدة التي يمكنك الحصول

عليها بمصر فاحضر ولا تؤجل

محلل لورنس ومايو وشراهم الطارئة سداية لوكندة شرد بمصر ومخارة سان مارك في الاسكندرية

ركاب الهواء

نشر أحد سائقي طائرات الركاب مقالة صغيرة في إحدى الصحف الانجليزية وصف بها الركاب الذين يمتطون الجو وتاجر ركوب الهواء، فهم وقد آثرنا ترجمة هذه المقالة لما فيها من فكاهة وطلاوة. ولأن هذا السؤال «ماذا يشعر راكب الجو؟» كثيراً ما يخطر ببال الانسان :

ينقسم ركاب الجو جميعاً الى ثلاثة اقسام : الشغوفون المغتوون وعديمو البسالة الفاترون والذين تتولاهم الغيوبة والسبات

والاميركيون على العموم من القسم الاول وقد لحقت ان نصف الاميركيين الذين يركبون الطائرات في اثناء تنقلاتهم في اوروبا من النساء واهتمامهم بالطائرات شديد وحباطلاعهم على كل شيء يخص بها لا حد له . فلا تكاد الطائرة تهبط الى الارض حتى يسألن السائق مسائل لا عداد لها . وفي اثناء طيران الطائرة يتكبن على كتاب الدليل وعلى الخريطة يتفحصن كل كلمة في الكتاب وكل خط في الخريطة

اما الانجليز فهم المثال الكامل لادم البسالة . وقد يركب الانجليزي الطائرة لأول مرة في حياته فلا يظهر عليه ادنى تأثير بل تراه يحتقر مجازفة الطيران ويتظاهر بالملل والسآمة

اما اولئك الذين يمتريهم الدهول من ركوب الطائرات فانهم على انواع مختلفة ففهم من لا تكاد ترتفع به الطائرة عن الارض حتى يصاب بدوار الهواء الشبيه بدوار البحر سواء كان الهواء عاصفاً أو ساكناً ومنهم من تمتريه غيوبة فينسام نوماً مميماً في الحال

واتي اذكر انني نظرت ذات مرة من الطاقة التي تطل من حجريتي التي ادير منها الطائرة الى حجرة الركاب وكان في الطائرة مسافر واحد فرائته ملتغاً بردائه وقد اخفى رأسه تحت الرداء وانكس في

ويختلف ركاب الطائرات في نوع الملابس التي يرتدونها ظناً منهم بأنها تلائم الجو مع أن داخل حجرة الركاب في الطائرة شبيه بقاعات السفن البخارية الكبرى قد استكملت أسباب التدفئة فلا يحتاج الراكب فيها الى لبس ملابس زائدة ومع ذلك فان اكثر النساء والرجال الذين يركبون الطائرات يتدثرون بثياب سميكة غليظة كأنهم ذاهبون في رحلة الى القطب النجم الشمالي في أشد أيام السنة برداً وقرأ

اما في ألمانيا حيث انتشرت الطائرات انتشاراً كبيراً وأصبح عدد الخطوط الجوية اكثر من مائة فان الحال يختلف عن ذلك فاني رأيت كثيرات من الفتيات الألمانيات المقصودات السفر بركن الطائرة لرحلة تتجاوز المائة وستين كيلو متراً ولا يكلفن أنفسهن مؤونة لبس قيمة او رداء والنساء على العموم اشد جلدأ وأربط جاشأ في ركوب الطائرات من الرجال وهن يقدرن له الطيران اكثر من الرجال . فانهن يبنمن الخراط باهتمام وفهم ولا يفقدن رشدهن وشجاعتهم عند حصول أية نكبة جوية

متوشالح الجديد

الزواج يعطيل العمر

من هو اكبر الناس سناً في هذه الايام ؟ ليس من الصعب الاجابة على هذا السؤال فان شيخ المعمرين هو رجل كردي يدعى زاروخان يعيش في الاستانة وقد عينته الحكومة التركية في هذه الايام حاجباً في إحدى المحاكم احتراماً لسنه . وعمره ١٤٥ سنة وما زال نشيطاً سليم البنية مع انه كان معاصراً لنابليون ومحمد علي باشا وكان قد نيف على الخمسين قبل ان يسير في اوروبا اول قطار بخاري وهو لا يعرف شيئاً عن نظريات تجديد الشباب

التي يقول بها فوردونوف وستيناخ بل يأكل مايجلو له ويميش عيشة عادية هادئة وهو ينسب طول حياته الى انه تزوج تسع مرات وماتت زوجاته كلهن الواحدة في اثر الاخرى الا واحدة منهن تميتي به وهي اصغر منه سناً «بحسبة بسيطة» ثمانين سنة وأشهى ما يطيب له من اللهب في حياته ان يخرج في زهات خلوية مع احد المعجيين بشيخوخته مقابل أجر بسيط فاذا عاد اخذت زوجته ما حصل عليه من نقود خوفاً من ان تقر به النقود على غشيان دور اللهب وتبديدها في اللذات !!

وليس لديه شهادة ميلاد تثبت سنه فان هذه الشهادات لم يكن لها وجود في ايامه الحالية ولكن الاطباء الذين فحصوه قرروا انه حقيقة في هذه السن البديمة . والمعروف ان اطول الناس عمراً رجلين احدهما كان يدعى هنري جنكنس عاش ١٩٦ سنة والآخر توماس بار ١٥٣ سنة اما زاروخان فانه يرجو ان يقو قوماً ويمحو قصب السبق على كل من سبقه من المعمرين

ضحايا اللهب في اميركا

احتفلت اميركا في ٤ يوليو بميد الاستقلال والاميركيون يندفعون في كل شيء الى حده الاقصى فاللهب في عرفهم جنون يترك فيه لزعات النفس العنان ولذلك ما كادت تنقضي أيام العيد الثلاثة ويمود الاميركيون الى مدنهم ودورهم من المسايك والبلاد البحرية حتى اخذت الحكومة تحصى عدد ضحايا هذا العيد فظهر أن ٢٣٥ نفساً قد قودوا حياتهم في هذا العيد . واكثرهم مات سحقاً تحت عجلات السيارات وغيرهم مات غرقاً وبعضهم مات ضحية انفجار السواويخ وقد عدد من تركوا نيويورك في تلك الايام الثلاثة لزيارة المدن البحرية ثلاثة ملايين نفس

مروحة كيكو الغير كهر بائية

عملت كيكو ليكن استعمالها في الامكنة التي لا توجد فيها كهرباء . وزنها ١٢ رطلاً يسهل نقلها من مكان الى مكان تدويرها ليس في حاجة الى هادة ميكانيكية . اي انسان أو طفل يمكنه ان يحركها او يوقها . وهي ليست لينة وانما آلة كاملة حسنة الصنع ظهرت فوائدها الجزيلة في الهند والشرق . آلاف منها تستعمل كل يوم

نسيمها عليل مرطب

الوكلاء في السودان : لو وشركاء بالخرطوم

« مصر : الانجلو اجبشن اجنس ١١ شارع الف بك مصر



مقدمه ولا ادري هل كان يقصد بذلك ان يخفي تقلصات وجهه من آلام دواذ الهواء ام كان يخفي عن نظره بعد المسافة بينه وبين الارض أم تراه يخفي عن سمعه هدير المحرك الذي تملو ضجته في الهواء ...

جلالة الملك في نادي الالعاب الرياضية في لندن



مارتنيهام هو
احد الاندية
الراقية في
شواحي لندن
تقام فيه
مباريات
الامساب
الرياضية
الكبرى وقد
شهد جلالة
مولانا الملك
فيه مباراة في
لعبة البول بين
فرقتي الجوردو
وسكوبيك
وتحتوي فرقة
الجوردو على
اثنين من نلاء
الاسبان هما
الهدوي ايرلندا
والركيز فيلا
براجينا. وقد
شهد جلالة
الملك المباراة
حتى انتهائها

جلالة الملك في نادي مارتن مارتن في لندن في ١٦ يوليو

وأعرب عن سروره بها

خمسة في بطن

من اخبار الترفيل
ان امرأة في مدلرفت
احدى القرى السكينة
بحوار سوهنبرج
وضعت خمسة اطفال
ذكورا وانثى وقد وضعت
الارملة وهي على قيد
الحياة ثم ماتت من
الاجياء وهي تضع الطفل
انحاس ومات الطفل
مهما ومات بعد ذلك
طفلا وابنت الطفلان
الاخيران على قيد الحياة

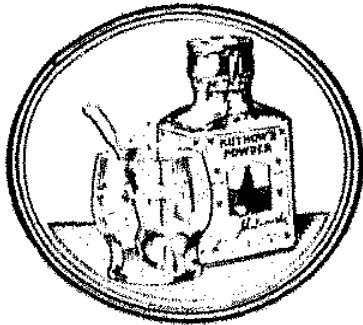


متى اتعبك عملك

عندك دأب على ان عملك سلبك وعلى وجهك سلبك وولك التوفيق عندك لان سلبك
الشي لا يبدل سلبك والدم الذي يبدل سلبك وعلى وجهك سلبك وعلى وجهك سلبك
كروشن في فصح اليوم أو الثاني سلبك وسوف التوفيق من سلبك ذلك. انشر اليوم
وساية وبعد اسبوع اسبوع على سلبك وسلبك. سلبك سلبك

Sels Kruschen

أصلاح سكروشن منقية للدم



اشهر علاج للروماتزم

ووسج العذاب وعرق النساء وداء الفرس وجميع
الامراض التي يسببها المص البولي هو

مسحوق كاتنو

المستحضر من المياه المعدنية

POUDRE. KUTNOW

Pour Fole, Reins et Intestins

يباع في جميع الاجراءات



ان ورنيش « سائل نجيت » الابيض

هو خير ما تمسح به الاحذية البكشير والكافاس
يعيش طويلا ولا زول عن الحذاء : الزكلاء

الحوانات مكس ونوماس انه صندوق البوستة ٦١٤ مصر

Agents: HICKSON & THOMAS Ltd.
P.O. Box 644, CAIRO

اخبار علمية واختراعات جديدة مصورة

سبك الحديد في مجاهل افريقيا

انقاذ مكتبة نابليون بأموال اميركية



ان مكتبة
نابليون
والاريمة
آلاف مجلد
التي تحويها
اصبحت في
في مامن بعد
الترميم الذي
يتم اخيراً في
ذلك القصر
الاثري



المكتبة التي كان نابليون يطالع فيها ويغدي عقله الكبير
منظرها من الداخل وهي الآن في قصر فونتينو

نظرة الى اول العصر الحديدي ينشأ جامعة من الاهالي يندبون معدن

الحديد في بوانق و نران من الحرف

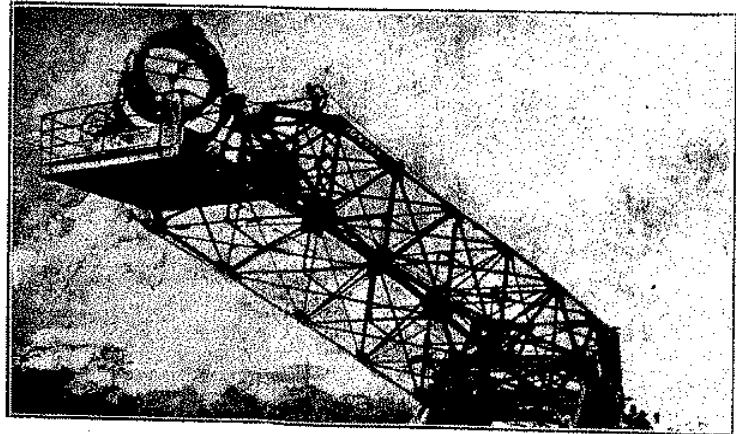
تبين لنا هذه الصورة مبلغ تقدم الامم المتقدمة في صناعة الحديد واذابته وسبكها بالمقارنة
مع هذه الطريقة التي يستعملها بعض قبائل جنوبي افريقية فانهم يصنعون حوضاً من
الطين ويثقبونه عدة ثقوب ثم يشوونه على نار قوية حتى يتجمد ويصير صلباً ويرفونه
على حجارة ويضعون قطع المعدن الحديدي والفحم مما وينفخون الفحم بكيران من
الجلد فيذوب الحديد ويتدرب من الثقوب الى حوض آخر تحت ذلك حيث يتم ذوبانه
وتحريره من الاتربة ومتى برد يطرقونه حراباً وسيوفاً واقوساً

وقد قدم الاموال اللازمة لذلك مهندروكفلواشرف على العمل المستر
بوسورز المهندس المماري الاميركي . في عام ١٨١٠ اتلف الماء المتسرب
من السطح بعض تلك المجلدات فأمر نابليون بترميم السطح وفي عام ١٩٢٤
تبين للجنة المهندسين التي فحصت القصر ان أخشاب السقوف وهي من
السنديان قد تقدمت عهدها ونخرها السوس ومن الواجب المبادرة في الترميم
ولما كانت الحكومة الفرنسية يومئذ في اضعاف مالية بادرت رؤوس
الاموال الاميركية لهذا الغرض ولم يقصر الترميم على مكتبة نابليون
فحسب بل شمل جميع قاعات القصر ومكتبته الاخرى التي تحوي ٣٠ ألف

كتاب فسانها وصان الشيء الكثير من الاثاث الاثري البديع من طنافس وابسطة وصور زيقية
جميعها نابليون بنفسه . وكان السيو يارديان امين مكتبة نابليون هو الذي وضع نظام تلك المجموعات
النفيسة ولا تزال على ذلك الترتيب والنظام حتى اليوم وتبلغ مساحة غرفة المكتبة خمسين قدماً
مربعة وفيها رفوف على ثلاثة جدران وعند الجدار الرابع سلم حلزوني يؤدي الى غرفة المطالمة



اصبح من
اللمكن الآن
أن يستعين
المسافرون
الذين يضلون
في
جبال الالب
السويسرية
باللاسلكي
لاستدعاء
فرق الانقاذ



منارة التوارية على الساحل الاميركي

لدي الاميركان منارة ارتفاعها مئة قدم في قمتها مصباح كشاف مركبة من قوائم
حديدية يمكن في ابان الحرب طيها وخفضها ومداراتها تحت حظيرة خشبية
صدورت منه الاشارة وقد وضعت عدة اجهزة الاذاعة في المناطق الخطرة ومعهما تعليمات

صورة تبين كيفية استعمال الالاسلكي في جبال الالب لانقاذ الناجين
بإرسال
اشارات لاسلكية تدل على مواقعهم فيسمع رجال الانقاذ تلك الاشارات
برأسطة جهاز مستقبل يحملونه على ظهورهم ويقصدون المكان الذي
وضح كيفية استعمالها ووصف الاشارات التي يجب أن يرسلها

مسلمو الهند يعلنون الجهاد

قال أحد رجال السياسة الهنود في حديث له ان أكبر فتنة تكبت بها الهند في حركتها الوطنية هي الاختلافات الدينية بين المسلمين والهندوس وما يترتب عليها من التعاطف وسفك الدماء وقد كثرت التصادم بين الفريقين في الايام الاخيرة حتى ادى الى اسوأ النتائج فان افكار المسلمين في لاهور ماسمة البنجاب اضطربت اضطراباً شديداً ووردوا ان يقاوموا بالقوة كل حركة يقوم بها الهندوس بقصد الحاق الاذى بالسكان المسلمين فكثرت الاجتماعات والمناقشات وقام على راس المسلمين عالم ديني جليل القدر يدعى السيد البخاري فاهن الجهاد الديني وامر كل مسلم بان يحمل سلاحه وينقلد خنجره وان يأكل اللحم حتى تقوى عضلاته وأمر كل مسلمة بان تطرح زينتها ولا تلبس الذهب وتحمل خنجرها استعداداً للدفاع عن الشرف الاسلامي

وقدم المسلمون طلباً الى الحكومة يطلبون فيه عزل قاضي القضاة السير شادي لال وان يدين مكانه مسراو انجليزى

وإنهاء هذه الحركة نفوذ كبير تمتد في كل البلدان وترد عليهم الاموال من كل مكان اتمضيد هذه الحركة وقد لقي كل مسلمو الهند نداء الجهاد واتخذت الحكومة احتياطاتها لمنع التصادم بين المسلمين والهندوس

فحص اللباس بالتصوير

اكتشف السيو مالغال رئيس العمل الكيماوي التابع لسلطة البوليس بمدينة ليون بفرنسا طريقة يمكن بها معرفة صنف اللباس معرفة أكيدة لا يشوبها ادنى شك واكتشاف الخبثات الزائفة وذلك بان تصور فصوص اللباس المراد فحصها تحت أشعة فوق البنفسجية التي تنفذ اليها من خلال ستار لان ضوء الشمس شديد الانتشار لهذا الغرض ومتى ظهرت الصورة على اللوح الحساس يعرف اللباس الصافي النقي الحقيقي اذا كانت صورته جليلة واضحة واذا كان اللباس فيه خليط من الاسفر «الفلنك» تظهر الصورة أقل وضوحاً اما اذا كانت الالاسة مقلدة فتظهر صورته شبحاً وأهياً يكاد لا يرى له شكلاً مبروقاً

ستون فتاة

يدفن وهن في قيد الحياة من الشكبات المؤلة التي تصدع لها كل فاب في كولومبيا احدى ممالك اميركا ما حل بستين فتاة يشتغلن في مصنع غزل قطن في مدينة روسيلون فان ذلك المصنع قائم على سفح جبل وقد تجمعت فوق ذلك الجبل السيول والامطار فابلت ان تشقت اركانها وانهمر شعار منه فدفن المصنع تحت انقاضه ودفن الستون فتاة وهن على قيد الحياة وقد اندر السنيور «ارتورو بدرايوتا» مدير المصنع باقتراب ذلك السيل التهمر من الصخور والحجارة فلم يسرع للنجاة بحياته بل اندفع نحو المصنع محاولاً انقاذ المائات الستين وامر رجال البوليس والجيش من المدن المجاورة لاسفاف الفتيات المسكوبات ولكن سمعهم شاع سدى ولم يمكن انقاذ فتاة واحدة منهن وبعد جلاء طويل وجهاد شاق اخرجت ستين من بين الانقاض وقد فقدن الحياة ونحطمت آلات المصنع ونهشم كل شيء فيه وسحق تحت سيل الصخور سحقاً

الزواج في الهواء

من الناس من يشغف بمخالفة التألوف والمخروج عن العرف الشائع عملاً بانثال السائر «خالف تعرف» وقد أواد صديقان في برلين ان يتزوجا ولكنهما ارادا ان يكون ذواحمهما مخالفاً لما يعرفه الناس من الزواج وان يكون حديث الناس في كل مكان فاصحاب كل منهما عروسة وركب الاربعة طيارة ومهم القسيس والشهود وارتفعت الطيارة بهم الى اعلى الجو حيث عقد لهم عقد الزواج وهم بين الارض والسماء وبعد ان تم عقد الزواج عادوا الى الارض وقد طابت هذه الزيجة الحوية لكل واحد من شهود الزواج الا القسيس فقد طمعه من ذلك الزواج الحوائي اذى لم يحط له بهال فان رؤسائه أصدروا أمرهم بنزله من طليقته مولاً منهم بأن مثل هذا الزواج يعتبر تخفيراً للكنيسة وتضييماً لوقتها وفيه ما فيه من قلة الدوق والآوت وهكذا طار القسيس الى الهواء فسال ان طار من طليقته

احسن ما يحصل عليه الطفل

ان هورليكس هو احسن الاغذية التي يمكن ان يحصل الطفل عليها بعد لبن الام

فالاطباء يصفونه وكل رجال الطب يشيرون باستعماله في كل مكان لأنه يمدى الطفل وعلاً جسمه صحة وبقية وقوة



يساع في طب ذات الاحجام في جميع الاجزائات والمجان



لم أقتل

(تأليف الكاتب الروائي الشهير السر ارنر كارنادول مؤلف روايات شرلوك هولمز ترجمة حبيب افندي جاباتي)
قصصت عليهم قصتي عند ما القوا القبض علي . لكن لم يصدقني أحد وقصصتها عليهم أيضاً أثناء المحاكمة . سردت لهم الحوادث بكاملها ، كما وقعت . بلا زيادة ولا نقصان . كان الله في عوفي !
لم أقل الا الحقيقة . رددت على مسامعهم أقوال لادي مازنج . وحركاتها وسكناتها ، كما اني رددت ايضاً أقوالي وحركاتي وسكناتي . ولكن ، ماذا كانت النتيجة ؟

إليك ما كتبته احدى الصحف اللندنية :
« فاه اللهم باعتراقات ليس فيها شيء من الصراحة وبتفاصيل لا يمكن تصديقها وهي تفتقر الى اثبات » هذا ما قالته تلك الصحيفة . وقال الناس اني لم احسن الدفاع عن نفسي ومع ذلك فقد رأيت بعيني رأسي مقتل اللورد مازنج ، وأنا بريء من تلك الجريمة التي لم اشترك فيها أكثر مما اشترك فيها الخلفون الذين حاكوني ولما كنت قد جئت اليوم ياسيدي للاطلاع على عرائض السجونين والوقوف على رغباتهم ، فإليك ما اريد الافضاء به الى الرأي العام .

هاك عريضتي ، ولا اطلب منك الا امراً واحداً ، وهو أن تقرأها . ثم ارجو منك ان تستعلم عن اللادي مازنج وعن اخلاقها ...
هذا اذا كانت لا تزال محتفظة باسمها الذي عرفتها به منذ ثلاث سنوات ، أي منذ اليوم الذي شاء سوء طالعها ان الاقيا فيه للمرة الاولى
اعيد بهذه المهمة الى احد رجال الشرطة او رجال القضاء . وسوف يثبت لديك ان ما اقول لك هو الحقيقة بعينها . فان اقل تحقيق تقوم به يكشف لك الستار عن السر الذي لا يزال مجهولاً من الجميع
تذكر ياسيدي ان تلك الجريمة لم تمدا لنفع الا على شخص واحد ، وان ذلك الشخص هو اللادي مازنج تذكر ان هذه السيدة كانت تمسك شقية وانها اصبحت اليوم امرأة غنية سعيدة
انتهى الى ما اقول به ياسيدي . اني لا اتحدث الآن عن السرقة ، ولا اطلب بأكثر مما لي الحق ان اطالب به لانه لم يحكم علي بأكثر مما استحق .
فلم كانت هناك سرقة ولقد دفعت ثمن عملي ثلاثة اعوام افضيها الآن في السجن

اعترف اذن بالسرقة . اما جريمة القتل فلا انا اليوم متهم وربما يحكم علي بالاشغال الشاقة المؤبدة او بالاعدام من يدري
وهذا هو السبب الذي من أجله أرفع اليك هذه المريضة صارخاً بأعلى صوتي : « اني بريء »
دعني أصل الى ليلة ١٣ سبتمبر واقص عليك ياسيدي ما حدث تماماً
قضيت الصيف في مدينة بريستول حيث كنت ابحث عن عمل مرتزق . ثم ظننت اني سأجد عملاً في بورتسموث اذ انني مهندس ميكانيكي بارع فسافرت اذن واجتازت جنوبي إنجلترا وقت في اثناء الطريق بأعمال صغيرة كثيرة كنت اتمش منها

جربت كل شيء لكي اكتسب قوتي بعرق جبينني باستقامة لانني كنت قد قضيت سنة كاملة في السجن أكثر وفقدت الرغبة في الزول مرة اخرى ضعيفاً على الحكومة الانجليزية !
لكن الذي لا يحمل اسماً نقياً يصعب عليه ان يجد عملاً . ولذلك فان كل ما استطعت ان افعله هو ان لا اموت من الجوع

واخيراً بعد ان قضيت عشرة ايام في تكسير الحجارة وقطع الاحطاب وجدت نفسي على مقربة من سالسبوري وفي جيبى اربعة شلنات لا غير فقدت ضبري ونسرت اليأس الى نفسي
ولا ادري اذا كنت تعلم ان بين بلانفورد وسالسبوري حانة تدعى حانة « الارادة الثابتة » توجهت الى تلك الحانة واستأجرت فيها فراشاً لقضاء الليل كنت جالساً وحدي في القاعة الكبرى قبيل المنيب فاقترب مني صاحب الحانة للدعو اليه وجعل يقص علي قصص السكان والجيران
كان هذا الرجل ثمناً

تركته يتكلم وقلت ان اشرب معه كأساً من البيرة واسدقك القول اني لم انتبه كثيراً الى ما كان يقوله لي في بادئ الامر

لكن ابليس شاء ان يحدثني صاحبنا عن كنوز مازنج ! فسأله وقد اثار حديثه اهتمامي
— تعني المنزل الكبير في مدخل القرية ؟ المنزل الذي تحيط به حديقة فضيحة . — تماماً المنزل الابيض ذو الاعمدة الكثيرة على طريق براندفورد مررت أمامه . ظننت نظري وقلت في نفسي انه من السهل الدخول اليه فكرت في ذلك طويلاً لكنني طردت هذه الفكرة وابتعدت عني التجربة . وما ان صاحب الحانة يذكرني في ذلك من جديد جعل الرجل يسرد علي مسامي ما يحويه ذلك

البيت من كنوز ورياش وتحف :

— ان رب البيت كان غريب الاطوار وهو في سن الشباب فكيف به الآن وقد بلغ من العمر عتياً على ان ذلك لا يمنع أن الرجل قد تمتع في الحياة بثروته الطائلة — لكنك قلت لي انه يحتفظ بثروته وأنه بخيل شحيح . فكيف تقول لي الآن انه تمتع بتلك الثروة — اعني انه تزوج باجل امرأة في إنجلترا اي بمباردة اخرى انه ابتاع لنفسه تلك النادرة الحسنة ألا ترى في ذلك شيئاً من التمتع ؟ ظننت في بادئ الامر ان ثروة الزوج ستكون تحت تصرفها تنفقها كيفما شاءت . ولكن غاب ظنها

— ومن أين أتى بها صاحب الدار ؟
— لا ادري ولا احد يدري اية النساء هي . جاءت معه من لندن وأشاع البعض انها كانت تشتغل بالتثليل في أحد مسارح العاسمة . لكن الحقيقة يجلبها الجميع . سافر اللورد وظل بعيداً عن القرية سنة كاملة ثم عاد اليها وبصحبتها امرأة شابة ولا تزال هذه المرأة هنا . قال لي استغفرت رئيس الخدم انها كانت في أيامها الاولى فرحة جزلة تامل الجميع ببشاشة ولطف . لكن سخافة زوجها « وشراسه » والمزلة التي يضطرها الى البقاء فيها وكلماته الجارحة ، كل ذلك أثر في المرأة المسكينة ، فامست الآن وقد بارحها الفرح والجزل ، تطوف ساكنة هادئة حزينة في حديقة القصر وطرقات الغاب . وقد ادعى البعض انها كانت تحب رجلاً آخر وانها خانت عهده طمعاً بكنوز اللورد وروته الطائلة التي كانت ترغب في الاستيلاء عليها . ويزيد الناس على ذلك قولهم انها تأكل فلها غيظاً لفقد هذا الرجل الذي كانت تحبه دون الانتفاع بما سحرها وجذبها عند الرجل الآخر . وصفوة القول انها بالرغم من ثروة زوجها وكنوزها لا تختلف بشيء عن أفقر امرأة في الناحية

واسترسل صاحب الحانة في حديثه لكنني لم انتبه الى كل ما كان يقصه علي ، بل ان الامر الوحيد (البقية على الصفحة ٢٨)

مطعم التوفيق

بالممر التجاري نمرة ٤ بشارع فؤاد الاول امام محلات شيكورييل بمصر

احسن مطعم سوري في مصر

محلات متممة ، ما كولات سورية واغريقية من احسن نوع خدمة حسنة ، نظافة تامة ، أمان متمتلة

صالون خصوصي للمناسبات

تلفون ٢٨٢٩ غنية — صاحب ومديره : اسكندر عبد المسيح

(البقية من الصفحة ٢٧)

الذي كان يشغل اهتمامي هو معرفة السكان الذي كان اللورد مارتنيج يحني فيه كنفه وتحمفه

ان المصنع والمفود والادواق الاخرى التي تثبت ملكية أو ديمناً لا تثير في النفس رغبة سيئة لان سرقتها خطيرة اكثر مما هي مفيدة . اما النفود من ذهب وفضة ، والتحف والجواهر الثمينة كل ذلك يستحق الاهتمام

وكأنني بصاحب الحانة قد فُرداً على صفحة جديتي ما كان يدور في رأبي من افكار . قبل عهدي من مجموعة الاوسمة الذهبية والفضة الخيرية التي كان اللورد مارتنيج يمتلكها

قال لي عهدي ان تلك المجموعة تعد من أغنى المجموعات في العالم وانه لو وسعت جميع الاوسمة والفضة في كيس واحد لما استطاع أقوى رجل في القرية ان يحمل الكيس على ظهره .

وسل الرجل الى هذا الحد من حديثه ونادته زوجته نهضنا وذهب كل منا الى فراشه

ليست هذه القصة من مختلفات عيالي أصيبتها للدفاع عن نفسي . . .

اصح الي جيداً يا سيدي ، ارجو منك ، وفل لي بربك اذا كان حديث كهديت صاحب الحانة هذا لا يثير في النفس المطامع والمفاسد السيئة

كنت في تلك الليلة وجيداً في فراشي لا سند لي ولا معين ، بلا ذوق ، بلا أمل ، بلا عمل ، وفي جيبني الشئ الاخير . هذا كل ما كنت املك

حاولت ان اكون شريفاً مستقيماً فتحول عني الشرقاء المستقيمون كانوا يهيموني بانني سادق ، مشرد فيدقموني بذلك الى السرقة والقتل

وجدت نفسي في وسط التيار وقد عرني عجاجه فامتدت على النجاة . . .

وفي هذه اللحظة الزهية مثلت أمام عيني التجربة الكبرى . المنزل الابيض بمدينته الفسيحة ونوافذه المفتوحة واوسمته الذهبية وفضة الثمينة !

هل تشك يا سيدي في ان المطامع لا بعد يده لاختطاف الرغيف الذي يدنيه منه احد الناس

حاربت نفسي في بادئ الامر وتغلبت . . .

لكنني في النهاية جلست في فراشي وانفسيت الادع التماسر يطالع على الا وانا من الاغنياء . وصممت اما ان اتوب الى الله وأعود الى الطريق المستقيم بهذه السرقة الاخيرة واما ان ادوق مرة اخرى طعم الشقاء وأعود الى ضيافة السجون

فنهضت من فراشي وارتديت ثيابي ووضعت على

المائدة الشئ الوحيد الذي كنت امتلكه ، وفكرت من النافذة الى الخارج

كان يحيط بالحانة سود قليل الارتفاع فاجتزته بلا عناء ووصلت الى الطريق العمومي حيث لم يقع نظري على مخلوق حي

وصلت الى القصر واجتازت السور ودخلت الحديقة كان القصر مشرقاً وظاهر المنزل الابيض ناصعاً بين الاشجار مشيت بحراً ووصلت اخيراً الى مدخل القصر هناك مكثت حيناً طويلاً مفكراً في ووجه

بطريقة سيك لا تنه الى الساكنين فيه

أطأت النار عيناً ويساراً فرائت نافذة لمحمدا

احدى الاشجار من الانظار فقلت في نفسي : هذا هو المدخل الوحيد

الاشجار قمرى كاب الحراسه لكنني لم اعبأ به وانجرت الى النافذة المبهدة التي وقع اختياري عليها

ما أغرب سكان الضواحي ! انهم لا يتخذون الاحتياطات اللازمة لحراسة انفسهم فكأن السد من المدن يحلمهم لا يفكرون في اللصوص ولا يتحشرون السرقات

فالسكين يرمام منزل ما دون ان يفكر في الاقدام على عمل سيء ولكنه يرى الابواب مفتوحة امامه فياجها لم تكن هذه الحالة سائتي . لكنني وجدت النافذة مفتوحة فدفعت دفتها ودخلت المنزل

هم مساء يا سيدي وازل على الرعب والسمة ! سمعت هذه الكلمات فاجفلت وارتعدت فرائسي

مرت على صوابع كثيرة في هذه الحياة وانفجعت عاطر هائلة واسطارت لحوات متعددة لكنني لم اشعر قط برعدة كالتي شرت بها في تلك اللحظة

حدثت النار امامي واذا السيدة منتصبة هناك في وسط القرفة وبيدها مصباح صغير كالذي يحمله اللصوص في رءوسهم وغدوسهم

السيدة عابرة القامة ممتشقة القميد وبها جيل كأنه صنع من الرمر الصافي بيدها ماهر عيناها مجلاوان وشعرها حالك السواد كظلمة تلك الليلة المشؤمة

كانت تردي ثوباً يلقها من عنقها الى قدميها وخيل الي انني ارى امامي شبحاً من الاشباح

حاولت ان اهرب لكن قواي خافتني فقفيت واقفاً كالصنم ، لا ابدي حراكاً ، سامتاً ، شاخصاً البصر اليها فاقبضت ، وقالت لي بصوت واثق :

لا تخف . . . ما أغرب هذه اللمحة التي تخاطب بها ربة البيت سارقاً ذليلاً

— رأتك من نافذة غرفتي بينما كنت تنسل بين

الاشجار ، فزالت حذرة وانتظرتك هنا . ولو كانت النافذة التي دخلت منها مغلقة لفتحها لك ، لكنك لم تكن في حاجة الى مساعدتي الفطرية بل دخلت بسهولة

فقلت ذلك ثم اقتربت مني وامسكتني من ذراعي وسدقتي اليها محاولة ان تجرني الى وسط القاعة . فصاعقت دهشتي وقلت :

ما معنى هذا يا سيدي ؟ دعينا من السخريه ! كانت لمحيي فسيحة ، وكان الشرود يتطاير من عيني لا شيء ! كنت نفسي وشعرت بالخطر الذي يهددني فاضطررت الى المنهج الذي كنت اجد وقتئذ :

أردت عليك القول ؟ دعينا من السخريه يا سيدي ، والا . . . فندموني !

انا لا اسحر منك ، ولا اذكر في ذلك مطلقاً بالعكس انا صديقك واراد ان امد اليك يد المساعدة

عذراً يا سيدي . . . انا ان هذا مشي الغرابية ولا استطاع ان اصر في ما تدعين لماذا ترهين في مد يد المساعدة الي ؟

لا سأت انا وحدي اعرضا ولجأت رفعت عنها السوداء وان في وجهها الاليس :

لا شيء اكرهه ، اكرهه ، اكرهه . . . وحياتك ؟ لقد كنت حبيبتك ما قاله لي صاحب الحانة ، ونهضت

حدثت اليها الصبر وابتسمت ان استطاعني الانكسار عليها . تريد ان تضربه مكان الصنف منه في ثروته

نكرهه الى حد فقدت منه كل شعور بالكرامة فنزلت الى محاللة رجل مثلي مادام هذا الرجل يحرم

اغراضا ويصاها الى ما وسها

لقد كرهت اناساً كثيرين في حياتي لكنني لم اهتم عمداً بمشاكل الكره الحقيقي الا عندما وقع نظري على وجه تلك المرأة الثالثة على سوء المساح الضيق

أنتن في الآن ؟ (البقية على الصفحة ٢٩)



(البقية من الصفحة ٢٨)

قالت ذلك وجذبني اليها من جديد

— نعم يا سيدي — أنت تعرفني ؟

— تجنت من أنت

— أن حوارتي مع زوجي هي حديث الناس في هذه القرية . ولكن ماذا يهمه هو ؟ أنه لا يلتفت الى شيء ولا يفكر الا في شيء واحد . . . وذلك الشيء هو الآن تحت تصرفك . هل تعمل معك كيساً ؟ — كلا يا سيدي

— اقبل النافذة كيلا يري احد النور من خلالها لا تخشى شيئاً . . . اخدم ناعمون في الجناح الآخر دعني ادلك على التحف . لا يمكنك ان تاخذ كل شيء دفعة واحدة فاختر اذن ابدع التحف واغنم الكنوز ادخلتني الى غرفة طويلة مفروشة بالابسطه والجلود وكانت الغرفة ملاءى بالخزائن الزجاجية الصغيرة وعلى جدرانها اسلحة وشعارات مختلفة كالتي تراها عادة في المتاحف . تقدمت للمرأة الى ناحية من الغرفة وتناولت منها كيساً كبيراً من الجلد :

— هذا يفي بالرام . تعال معي الآن ادلك على الذخائر . كنت اظنني في حلم امام هذه المرأة البيضاء صاحبة الدار وهي تساعدني على سرقة دارها لولم يؤثر في شحوب وجهها لما مالكت عن الضحك كانت تنسل امامي صامتة خفيفة وكنت اتبعها حاملاً الكيس . وصلنا الى طرف الغرفة ففتحت المرأة باباً هناك ودعتني للدخول

قاعة واسعة ملاءى ايضاً بالابسطه والطنافس والستائر المنيعة والخزائن الزجاجية والصناديق الخشبية فقدت الصبر ومددت يدي

لكن المرأة امسكت بذراعي وقالت : — مهلاً . امامك ما هو اهم من هذا . ألا تفضل النقود الذهبية على هذا كله ؟

فاجبتها بطمع : — بلا شك

— حسن . ان زوجي ينام الآن في الغرفة العليا فوق هذه . يوجد سلم صغير يؤدي الى حجرته وتحت سريره صندوق فيه من الجنيئات ما يملأ هذا الكيس — لكن ، كيف العمل للصعود اليه ، وممرقة النقود ، دون أن يستيقظ من نومه ؟

— وماذا يهمك لو استيقظ ؟ وسكنت لحظة ثم قالت وهي تحديق الي البصر : — في استطاعتك أن تخمد انفسه قبل أن ينادي — لا ياسيدي ، لا . لن اقبل هذا

— كما تشاء . ظننتك رجلاً شجاعاً عندما وقع نظري عليك . أما الآن ، فقد ثبت لدي انني كنت

مخطئة في ظني . وما دام شيخ هرم يحيفك فانك لن تستطيع أن تسرق نقوده من تحت سريره . هذا صحيح . أنت وحدك صاحب الرأي في الاعمال التي انت مقدم عليها . لكنني كنت انتظر سارقاً تتوفر فيه شروط لا اجدتها فيك . وبعد سكوت قصير :

— انصحك أن تختار لنفسك مهنة غير هذه — لا اريد ان اقلل ضميري بجريمة ! — يمكنك ان تسكنه دون أن تقتله . . . النقود تحت السرير . . . دعها هناك باقية اذا شئت .

واذا كنت — ياناً — كانت المرأة اذن تثير مطالبي وتدفعني الى الجريئة بلهجتها القاسية وبجديتها الزاويل عن تلك النقود . التي كنت اراها شاخصة أمامي ، نجذبني ، وتسحري اوشكت ان اتقادها وان اسعد . . . لكنني لاحظت في نظراتها شيئاً من الخبث وسوء النية ألا تكون هذه المرأة في حالة جنون ؟ الا تريد ان تخدني آلة ييدها لتنتقم من زوجها وتمرض بي الى الهلاك ؟

وكأنني بها قد تلبث فجأة الى مخاوفي وهو اجسبي فارتسمت على شفيتها ابتسامة لطيفة لكنني كنت قد صممت على خطة اسير عليها — لن اسعد الى الغرفة العليا . انني اجد هناك شيء اأرغب فيه . فنظرت الى وقالت بكبرياء :

— حسن . احمل اذن ما تريد حمله من هذه التحف والذخائر . . . هذه اكثر قيمة من تلك . . . لا لزوم الى تحطيم الاقفال . . . ما عليك الا أن تكبس على هذا الزر فتفتح الخزائن والصناديق . ابدأ بهذه الكبيرة . انه يعلق عليها اهمية عظيمة

فتحت احدى الخزائن وظهرت فيها الجواهر النادرة للثيل . تقدمت ومددت يدي لكنها رفعت يدها ووضعت أصبعها على شفيتها — سه ؟ ما هذا ؟ سمعنا صوتاً غريباً ، متبعثاً من بعيد .

ثم سمعنا وقع أقدام فاغلقت الخزانة وقالت همساً : — لا تخف . . . زوجي . . . دعني اقبل .

دفعني امامها وكيسي بيدي وراء احدى الستائر الكثيفة واتجهت هي الى باب الغرفة كنت مخبئاً وراء الستارة لكنني كنت اري من فرجتها كل شيء — أنت ياروبر ؟ — نعم وظهر وراء الباب ضوء شمس يقترب . وتقدم رجل عجوز ذو وجه قاس وملامح جافة وانف طويل عليه نظارة من ذهب

كان الرجل يتقدم ورأسه الى الورا وانه يشبه منقار البوم . وصل الى الباب فلاه . . . ياله من جسم

ضخم ! كان حليق الذقن صغير الفم . وقف هنيهة ينظر الى زوجته وعيناه تقعدان شرراً . وعلمت من هذه الوقفة انه لا يحبها اكثر مما تحبه وبمدها السكوت قال : ماذا جرى ؟ لماذا تتجولين هكذا في البيت ؟ لماذا لم تذهبي الى فراشك ؟

— هجر عيني النماس خاطيته بلهجة التنب العجيز . ولو كانت هذه المرأة ممثلة لبرعت في جميع أدوارها

— الضمير المستريح يساعد صاحبه على النوم ؛ هذا كذب . . . ولو كان ماتقوله صحيحاً لما كنت انت تنام مستريحاً هادئاً كل ليلة

فارتجف الرجل غيظاً وصاح : — في حياتي امر واحد يندى له جبيني خجلاً . وانت تعلمين تماماً ماهو ذلك الامر . لقد اخطأت . نعم اخطأت خطأ كبيراً . وها انا الآن الاقي المقاب على ذلك الخطأ . — وانا ايضاً

— لا يحق لك أن تأسني على شيء . افترنت بك فبويت من أعلى الى أسفل . اما انت فقد ارتفعت من أسفل الى أعلى . — أنا ؟

— نعم : انت ارتفعت من أسفل الى أعلى . ولا اناك . تتكبرين ان الهوى من السارح والمخانات للسكنى في القصور بعد ارتفاعاً . كنت غيباً عندما انتشلتك من الوسط التي كنت فيه !

— اذا كان هذا رأيك فلماذا تحتفظ بي ؟ — لأن الألم السكتوم الخزي . افضل عندي من المار القاضح الظاهر . لانه يسهل على المرأة أن تحمل نتائج أعماله الجنونية اكثر مما يسهل عليه الاعتراف علناً بتلك الاعمال . ولاني ايضاً اريد أن احتفظ بك في منزلي كيلا يستمتع بك رجل آخر .

— أيها الشقي ! أيها النذل النقي الحيان ! — نعم نعم ياسيدي . اعلم جيداً بخبايا صدرك وما يحول فيه من آمال . لكنك لن تحققي أملاً واحداً منها مادمت على قيد الحياة . واذا كان لابد من عودتك الى ذلك الرجل بعد موتي فاني اؤثر أن تمودي اليه فقيرة مدممة متسولة . لن أجعلكنا

انت وحيبك ادوارد تنفقان أموالا التي ادخرتها بتب وعنا . كوني على علم من ذلك ياسيدي . . . ولكن . . . لماذا اري هذه النافذة مفتوحة ؟ — كان الحر شديداً

— لقد ارتكبت هفوة ! الا تعلمين ان المتشردين يترقبون في الخارج وان مجموعة الاوسمة والذخائر ثمينة جداً هذه تثير مطالعهم ؟ تركت أيضاً الباب (البقية على الصفحة ٣١)

(البقية من الصفحة ٢٩)

مفتوحاً . أهلكنا تحافطين على كنوزي ؟

— كنت هنا — طبعاً كنت اسمعك تروحين وتجيئين في غرفة الكنوز . ولهذا السبب نزلت من غرفتي الى هنا . ماذا كنت تصنعين ؟ — ماذا كنت اصنع ؟ . . . كنت أنظر الى هذه الدخائر ! — لم أعرفك متطفلة الى هذا الحد التي عليها نظرة حذر وكره وانتقل الى الجهة الاخرى فقبضته

وفي تلك اللحظة رأيت شيئاً ارتعدت له خوفاً . كنت قد تركت خنجري فوق إحدى الخزائن الزجاجية . وكان الخنجر في مكان ظاهر فرأته الزوجة أولاً . وبحركة خفيفة حولت عنه نور المصباح كيلا يراه اللورد مازننج ثم تناولته بيدها اليسرى وأخفته في ثوبها

وظل الشيخ ينظر يمينا ويساراً مراقباً كل خزانة وكل صندوق ولما ثبت له ان الدخائر لا تزال في أماكنها . ذهب الى الغرفة المجاورة

وهناك اتى الشمعة من يده وجلس على مقعد واسع الى طرف إحدى الموائد

لم أكن أراهما في ذلك الوقت . لكنني كنت أرى خيال الزوجة على الجدران فعلمت انها كانت تروح وتجيء وراء زوجها . حينذاك جعل الرجل يتكلم عن ذلك الذي دعاه باسم ادوارد

كان يتكلم بصوت منخفض لكنني كنت شاعراً بأن كلامه يؤلم المرأة المسكينة كأنه يضربها بسياط أجابته في بادئ الامر بيمض السمكات لكنهما لزمتم الصمت بعد ذلك وظل الرجل يتكلم بصوت قاس وبلهجة التهكم

كان يهينها ويسبها . ويهددها . فدهشت لسكوتهما وبعد لحظة سمعت صراخاً : ابتدي من هنا . . . ! — اتركيني . . . ! وخيل الي ان المرأة تضرب الرجل : — آه . . . ! ربه ! . . . ! إراد الرجل ان ينهض . . .

— يا لك من شيطان !

ثم عم السكون والسكوت . . .

وخيل الي ان انساناً يتخبط على الارض في تلك الغرفة !

خرجت حينذاك من مخبي وقد استولى على ذعر شديد وأسرع الى الغرفة . يا لهول ما رأيت كان الشيخ المسكين ملق على الارض غارقاً في بقعة من الدم

وكانت زوجته متمسكة وراة شاحبة اللون لا ائذ ذكر اني رأيت امرأة اجمل من هذه !

— انت فعلت هذا !

فأجابني بهدوء تام — نعم انا فعلت هذا والان ؟ . سوف يلقى القبض عليك بتهمة القتل — لا تهتم بي . لست متمسكة بالحياة ولا بوجد في العالم ما يجنبها الي . . . ساعدني وانرفعه على هذا المقعد . . . لا اريد ان اراه هكذا

فأذعنت لامرهما وساعدتها

والآن يمكنك ان تحمل التحف والدخائر . افضل ان تأخذها انت . — لا اريد يا سيدتي . . .

لا اريد الا ان ارحل عن هذا المنزل . . . لم يحدث ان وجدت نفسي في مثل هذا الموقف

— انك لمجنون . . . جئت من اجل التحف فهي لك . خذها اذن . لماساذا لا تأخذها لا يحول دون ذلك حائل . كان الكيس ممي . فتقدمت وفتحت المرأة إحدى الخزائن فتناولنا مائة تحفة وذخيرة ووضعناها كلها في الكيس

لم اطق البقاء في ذلك المنزل . . .

اقتربت من النافذة والتفت ورأيت فاذا بالسيدة تنبسم لي وتشير بيدها اشارة الوداع . . .

فقفزت الى الخارج واسرعت جرياً في الحديقة

اقدم بالله اني لم اشترك في الجريمة ! ولو كنت قادراً على قراءة ما كان يحول في رأس تلك المرأة لكنت قتلتها وتركنت في المنزل جثتين بدلاً من جثة واحدة

كنت افكر في نجاتي ولم انتبه الى المكيدة التي نصبها لي والى الطريقة التي ربطت بها الحبل حول عنقي

ولم اتقدم اكثر من خمسين خطوة في الحديقة حتى سمعت صوتها يصيح من النافذة :

— القتال ! . القتال ! . النجدة ! . النجدة ! وكان صياح تلك المرأة يرن في سكون الليل فتجاوبه الاصدا . . .

سمع الناس صراخها . . . وخرج البعض منهم الى الطريق . . . واستيقظ الخدم والجيران . . .

اطلقت للزبح ساقى وجلت اعدوا في الحديقة كالأرنب يطارد السباع وألقيت الكيس من يدي محاولاً ان انجو بنفسى قبل كل شيء

لكنهم رأوني وطاردوني وقبضوا علي فرمفت رأسها ونظرت الي وصاحت :

— نعم نعم . . . آه ايها الشقي الذميمة ! . . . ايها القتال المجرم . . . اتامل بهذه القساوة شيخاً مسكيناً

فاقترب مني رجل اظنه من رجال الشرطة ووضع

يده على كفتي :

— ألدبك جواب ؟

— نعم هي التي فعلت هذا . . . هي التي قتلت . . . فضحك الجميع وضربني احد الخدم بقبضة يده

— أقول لكم اني رأيتها . . . اقسم لكم . . . رأيتها تلعنه طعنتين . قتلته بعد ان ساعدتني على السرقة فهددني الخادم مرة اخرى بقبضة يدي لكنها وقفته عند حده قائلة :

— لا تضربوه . ستأخذ المدالة مجراها وقال الشرطي :

— اطمئي ياسيدي . . . لقد ارتكب هذا الرجل جريمة امام عينيك ، اليس كذلك ؟

— نعم . . . ما افزع هذا سمعنا حركة في هذه الغرفة . فزنا زوجي وأنا . . . رأينا هذا الرجل

امام خزانة مفتوحة ، ويده كيس من الجلد . وما ان وقع نظره علينا حتى وثب على ذمجي المسكين فدار بين الاثنين قتال عنيف ، اصيب اللورد في

خلاله بطعنتي خنجر . . . انظروا الى الدم على يد القتال ! فأجبتها بوقاحة وعلى يدك ايضاً

انظروا ياسادة ؟ فقال رئيس الخدم

— لكنها كانت تحمل بين يديها رأس اللورد المسكين . . .

وفي تلك اللحظة ، دخل خادم يحمل الكيس الذي وجده في الحديقة . فقال الشرطي . هو ذا الكيس الذي اشرت اليه ياسيدي ، وفيه التحف

والدخائر هذا يكفي . سنحتفظ بهذا الرجل هنا الليلة وغداً نقوده الى سالسبوردي

وبعد سكون رهيب ، نظرت الى المرأة وقد اغرورقت عينها بالدموع وقالت :

— مسكين اني افوعته واسامحه رغم ما ألحقه بي من اذى . . . من يدري لماساذا جنح هذا الرجل الى البيرقة . . . سوف تنزل به المدالة المقاب الذي يستحقه .

فبقيت صامتة ، وعقد الموقف عن النطق لساني ادهشتني تلك المرأة فانقدت صاغراً الى السيجن

ها قد قصمت عليك ياسيدي سلسلة الحوادث التي ادت الى مقتل اللورد مازننج في ١٤ سبتمبر سنة

١٨٩٤ وزوجته هي التي قتله

وبما لم تملقي اهبة على ما جاء في البريضة كما فعل الشرطي في القصر وكما فعل القضاء في محكمة الجنائيات

وربما تبين فيما ضياء الحقيقة !

واذا اصفيت الي يكون قد رهنتم على انك من رجال المدالة الذين ينظرون الى بعيد ويضجون في

سبيل تلك المدالة جميع النظريات والتقاليد

(البقية على الصفحة ٣٢)

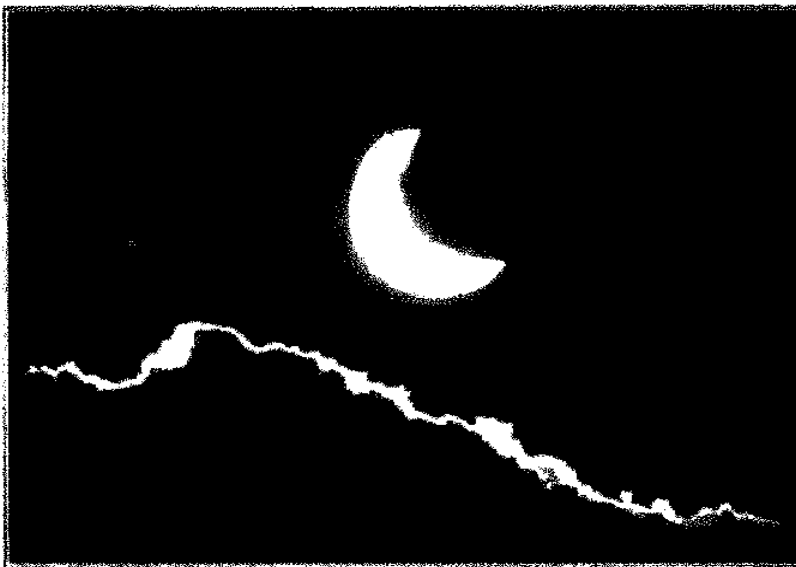
كسوف الشمس الكلي بإنجلترا

كسفت الشمس في ٢٩ يونيو الماضي وكان كسوفها كلياً في إحدى مقاطعات إنجلترا فأم الناس قرية جيلسويك مركز الكسوف الكلي بمقاطعة يوركشير وهي قرية لا يزيد عدد سكانها على القسمائة الكسوف ولكنها أصبحت بسبب هذا من القرى الشهيرة واستمر الكسوف الكلي ٢٣ ثانية كانت الدنيا في انبساطها طامناً دامساً يضيئها شفق لم يلب فرغ مني ولم تشهد إنجلترا كسوفاً كلياً منذ مئتي عام وهذا ما دعا الزعماء من الإنجليز لأن يسافروا بالسيارات وسكك الحديد إلى الجهة التي يرى منها الكسوف الكلي ليتشعروا بمشاهدة ذلك المشهد العجيب وقد أحبا الكثيرون منهم الليل في المرء لكي لا يفوتهم ذلك المنظر وكانت الحكومة الإنجليزية قد سيرت سبعة وعشرين قطاراً خاصاً إلى منطقة الكسوف الكلي في ولاية يوركشير علاوة على القطارات العادية وسجّر الناس حجرات الفنادق والمنازل المؤجرة قبل الموعد وفي أكثر من ٥٠٠٠ شخص



منظر في قرية جيلسويك بإنجلترا يظهر فيه بعض المتشعريين لمرآة كسوف الشمس الكلي (الليل منهم يتأمل غروباً سوداً، وإلياً مسوداً بلامن)

لا يجدون مأوى وقضوا ليالهم في المرء. ولما أصبح الصباح انتشر الناس على وجه الأرض كالجراد وقد صوبوا انظارهم نحو قرص الشمس وهي ترقى مدارج السماء بحلالها المادي وسادت بينهم سكونية وهيبية. وإذا بضوء الشمس يتضاءل. ويصبح كأنه نور القمر شاحباً باهتاً وتحدث سرادتها وانطفاؤها بريقها وانفادات كأنها في دور الخزع الاسمر وما يبعث ان انتشار على وجه الأرض نور اخضر باهت ثم زال ذلك النور فجأة وسجل على نور سليل لا يشبه نور الشمس ولا نور القمر وما زال ذلك النور يتغير ويتضاءل حتى ساد السموت وكمل كسوف الشمس. ذلك الكسوف الذي لم تشاهده أعينكم إلا منذ مائتي سنة وان تشاهده الا في سنة ١٩٩٩ وهناك تجلّ للناظرين منظر حالة الشمس العجيبة المدهشة وقد هبفت الناس وصاحوا صيحة إعجاب وذهل فقد رأوا منظرآ يحلب الالباب ويغلق العقول واستولت تأثر هذا المنظر على بعض الفسوة فولول بعضهم فرغاً وأمنى على البعض منهم



منظر كسوف الشمس الجزئي المزعج وتأثيره في السماء وهو يعمل الشمس عملاً

وكان جرم القمر الاسود قد حجب قرص الشمس فتركه مظلماً لا تراه العيون وانتشر حول تلك الكرة المظلمة أشعة من نور تفرق بريقاً عجيبة كأنها أشعة من نار تتأرجع في كبس السماء حول دائرة خالصة السواد. واستمر الكسوف ٢٣ ثانية تبدد بعدها ظلام الجو شيئاً فشيئاً واختفت تلك الحالة العجيبة التي لا يراها الناس عادة لأن أشعة الشمس تخفي ضوءها وعاد ذلك الضوء الباهت ينتشر في الافاق ثم تلاه الضوء الاخضر ثم أشرقت الشمس ترمي أشعتها الملهبة التي توند أمانها الالبهار

منظر كسوف الشمس الجزئي المزعج وتأثيره في السماء وهو يعمل الشمس عملاً

منظر كسوف الشمس الجزئي المزعج وتأثيره في السماء وهو يعمل الشمس عملاً



ملكة اللهب

مصر ٢ شارع المريخ الاسكندرية ١٠ شارع ابو دودار

التي ورثها من زوجها

وايحت ايضاً عن ادوارد هذا الذي يلعب وراء

الستاد دوراً هاماً

واذا تمكنت يا سيدي من معرفة شيء ينير لك

الطريق ويكشف لك القناع من الحقيقة فانك بلا

شك ستشفي على رجل مسكين يرى حكم عليه

ظلاً وعدواناً

(تحت)

(البقية من الصفحة ٣١)

اذبحوتني عار هذه التهمة سايلك اسمك الى الابد

اما اذا اعرضت عني ولم تأخذ بقوالي فاني اخبرك

مع الآن انني سأشفي نفسي بعد اسبوعين وسوف

ودال هذا العالم واظيل متابعك في احلامك الزعجة

ان ما اطلبه منك بسيط جداً

اجمع ما استطعت من العلو من تلك المرأة رافها

ماضيها حاول ان تعلم كيف تنفق الاموال

الاشتراكات

عن سنة ٥٠ قرشاً صافياً في مصر
والسودان ١٧ شللاً في الخارج
والإقبال الاشتراك عن مدة
أقل من سنة والبرق مقبلاً

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS
N°. 653 VOL. XIII, CAIRO, 15th August, 1927

اللطائف المصورة

مجلدتها هي مجلة أدبية علمية تاريخية
تتضمن صوراً ونقوشاً تاريخية وشاعرية
رجال العالم تصدرون في السبع
أصاحبها أسكندر مكاريوس

تحتل النسخة ١٠ ملهات

القاهرة في يوم الاثنين ١٥ أغسطس سنة ١٩٢٧

العدد ٦٥٣ — السنة الثالثة عشرة

وفاة غبطة بطريرك الاقباط بعد عمر طويل



دقت نواقيس كاتدرائية الاقباط الارثوذكس في مصر في صباح الاحد الغائم ناعية غبطة الخبر الجليل الانبا كيرلس الخامس « بابا الاسكندرية والحبيشة والنوبة والخمس مدن الغربية » والبطريرك الثاني عشر بعد المائة من خلفاء القديس مرقس الذي نشر النصرانية في شمال افريقيا . وبوفاته انفصلت حلقة من سلسلة التاريخ المصري الحديث ووجهت النفوس وانقبضت الصدور وتولى الناس الاسف على هذا الخبر الجليل لمكانته الشخصية الرفيعة في نفوس القبط والمسلمين ولد غبطته سنة ١٨٣١ في قرية ترمنت في بني سويف فشب متأدباً بأداب الدين ولما بلغ العشرين قصد الى دير البراموس في برية شبهات بالبحيرة فماش عيش القشف والنسك وكان يقضي اوقاته في الدرس والصلاة ثم ولي رئاسة الدير فاحسن اداوته وفي سنة ١٨٧٤ رسم بطريركاً في حفلة فخمة حضرها من انجال الخديوي اسماعيل الامير توفيق (الخديوي توفيق) والامير حسين (السلطان حسين) . ولما نهض المصريون مطالبين باستقلالهم كان غبطته في طليعة من وقموا قرار الثقة بالوفد وكان في مقدمة الداعين الى الوثام والاتحاد

ومما يؤثر عنه انه سمح لبنات طائفته بالسفور منذ ٤٠ سنة . فلما رأى تبدلهم في الثياب وظهورهم في الكنائس عاريات الصدور والاعضاء اصدر منشوراً طويلاً أعلن فيه سخطه على كل من تخرج في مثل هذه الثياب وما زال يمشي عيش التعشف حتى ذهب الى ربه راضياً مرضياً

الملك الرحمت الانبا كيرلس الخامس بطريرك الاقباط الارثوذكس . توفي في ٧ أغسطس الجاري بالقاهرة من العمر ستاً وتسعين سنة وقد صوره هذه الصورة وهو بلباسه الكهنوتية الرسمية رياض افندي شعاعه المصور الشهير سنة ١٩٢٣

صلاة المرحوم البابلي - اللهم قدرني على معصيتك ١١٠٠

لكل امرئ، يؤمن بقوة غير منظورة خلقت هذا العالم صلاة، والصلاة
وان اختلفت صيغها، وتنوع اسم القوة الخالقة التي يتجه الانسان بصلاته اليها
تري كلها الى غاية واحدة هي استئمان الانسان الضعيف بالخالق القوي على
تكاليف الحياة، وعلى كل مطلب تطالع اليه نفسه
والصلاة بنت العقيدة، والعقيدة دحمة، ولولاها اندجرت الضائير وموت
القلوب، ولندا الناس كالمسك يلتمهم الكبير منه الصغير.
ولولا العقيدة التي تبعث بالرجاء الى قلب اليأس، لا أثر الموت على الحياة.
وقديماً قال الشاعر الحكيم: ما اضيق العيش لولا فسحة الامل.
ولولا العقيدة تلتقي على قلب المرحون شامعاً لطيفاً من المراء، لا جرى لدمه
«حلية» الانتحار غير هيب ولا آسف ولا نادم. ان روحه الرقيق المذهب
في رحمة الله تسبح عليه قصبة الشفاء، يتخفف من عذابه والامه
وان اعتقاد المرحون في عزيز عليه، ان الله اختصه بالدمعة اليه للانابة مع
الملائكة الامهار، يطلقه كذراً من نار لوعته، وفي ملهى ان كل انسان يصلي،
حتى للمعد الذي لا يؤمن بالله، ولا يخاف نار جهنم.
أمكن ان تجرد نفس المعد من آمال يتوق اليها...
أمكن ان لا يمتحن بحقيق هذه الامال...
وهل النبي الا الاناس... وهل يصدر الاناس الا من ضيف الى قادر...
واذن والمعد يصلي مع المؤمنين، من حيث لا يعلم، ومن حيث لا يريد...
واذن «صلاة» تجري على كل لسان، حتى على السنة الحنأة الجارمين وحوش
الانسانية وشياطينها...
وكم من حادس سلى الى الله من أحمق قلبه أن يفقه من عواقب الاجرام...
ان المزارع عند التقدم يذكر الله ويدع...
وادكر باسدي متفمنك وكرماً ان الجنود يصلون الى الله وهم داهيون الى مفاعم
المرور، الى الجازد التي يستكون فيها دماء اخوانهم في الانسانية، ويستبدون
بأرواحهم على الرغم منهم الى السماء، فما أعجبك أنها
الصلاة وما اعظم سلطانك. لم يهدني قارىء اللطائف
ترافاً الى الفاسفة فما أحدث به اليه، ولكنني تذكرت
صلاة امير الطراف المرحوم محمد بك البابلي «أبو الكتبة
الابانة» فركت الدم الى كتابة ما تقدم من السطور
ولمعة الصلاة «كتابة» ولم لا تكون لها حكاية، كما
يقول الدكتور طه حسين. وحكايتها باسدي ان
عاشن الصدف جعثنى وأمير الطراف «البابلي» في فندق
واحد على شاطئ البحر الابيض المتوسط في الشتر
الاسكندري، في مثل هذا الشهر منذ أومة أهوام
وكان من عادة البابلي أن يستيقظ من نومه مبكراً
وأن يفكر حال استيقاظه فيما يجب أن «يغير به ريقه»
واذا لم يفكر الانسان لنفسه الطعام الذي يشبهه،
فأني فوق بينه وبين الحصان الاليف الذي يلتم
ما يقدم اليه ومردت بشرته عند طلوع الشمس
لنفتي ممأ الثين «المبطل» الذي كان يستلذه

جربوا

زبدة هاوي

المصنوعة من الكريمة النقية المعقمة والتي نالت

الجائزة الاولى في المعرض الزراعي سنة ١٩٢٦

العنوان: هاوي وشركاء
حائز القبة بمصر

تليفون ١٢٠٠ ديتون
سندوق بوسنة ٥٧١

في مصر دقوا النواقيس ونهبوا الرهبان

معه بطول الاجل الدنيا دار تمثيل يا مسرح الدنيا يكفي ابن آدم عذاب هلبت للاحيال	لا بد له من نهايه والعمر دور في الزوايه ارخي الستاره بقى يكفي ابن حواشقا في الآخره من ملتقى	وبعد عمره الطويل وطني ومصري صميم عيور على الاتحاد أيد زعيم البلاد في الثوره كان له نفس	راح له وزير يطلب البطورك التفت له وقال يا مسيو مافيش يا ابني الثقة واحده الرب ما خلقني واحده وانا كلتي واحده	سار ويا سير الزمن تخطب لخب الوطن وتسد باب الفتن وزيها في الكنائس فدا بلاده مقاييس ما بقاش بناتهم دسايس لثنين سوا مخلوقين فيه بس مصريين والروح عقيدة الدين مع الرئيس الجليل أمضي على التوسكيل انت نصير النيل	كده رجال الدين الزهد لما قضيت بلي رحلت انت رسمك أعزي فيك البلد انت خدمت الوطن قضيت بحسك وروحك كده التقي والودع في مصر ركنه انصدع على القلوب انطبع والقبض والسلمين وانت خدمت الدين عايشه مع الماشين « ابو الوفا » (محمود رمزي نظيم)
---	---	--	---	--	---

ZAM-BUK

الزمبوك

يخفف ويشفي

الاكزيما والطفح الجلدي وحمى النيل والحكة
والقوباء والجروح المسممة وكل الاصابات

هذا الزمبوك المشي الثمين يخفف الألم والالتهاب حالاً .

ويقتل الجراثيم ويطرد السم وفساد وينمي جلداً جديداً بحالة مدهشة . وهو مكرر ومتى تماماً حتى انه

يتفاعل في اللسان الدقيقة ويشفي الاصابات من الداخل

اشتر اليوم علبه منها سبعة قروش ونصف قرش . من جميع مخازن الادوية

الشافي العظيم في العالم



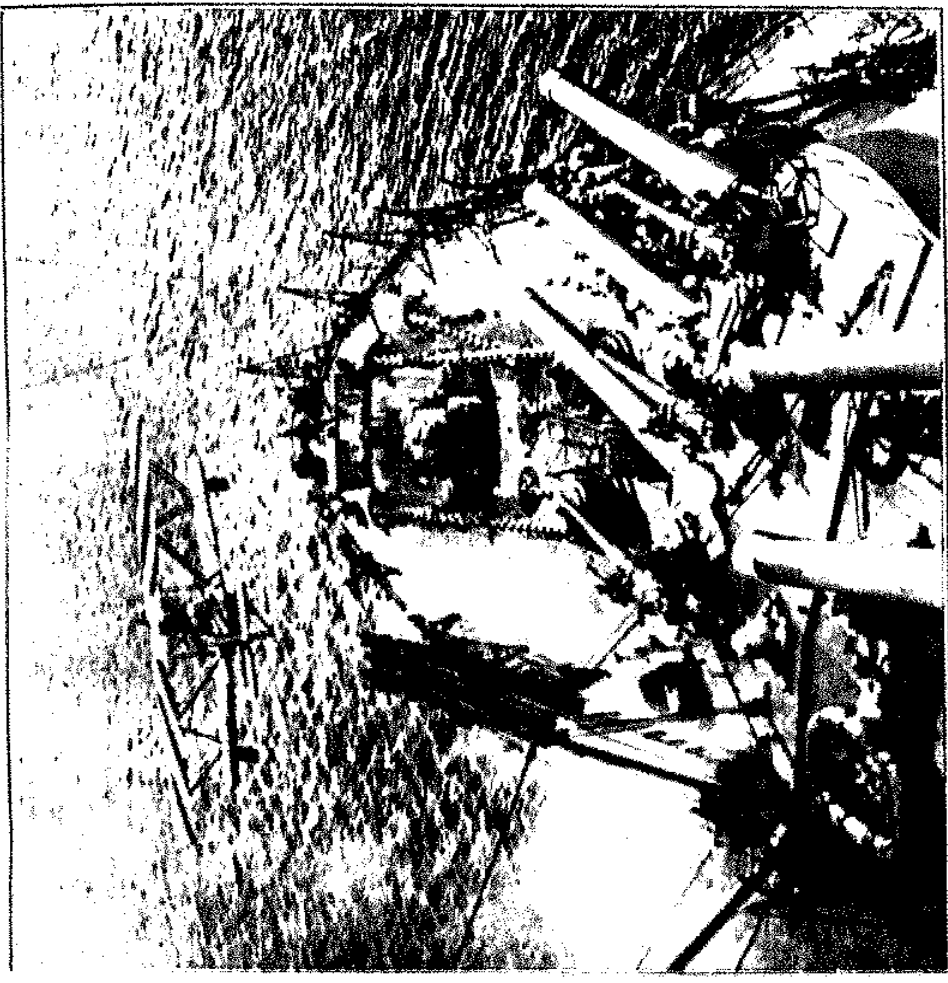
احنا اللي حارس حياتنا
لو نفتكر في المصير
والقبر له بواب
لا بد ما نلبيه
اعصابنا متحلله
والموت يزبل المصوم
يللي تمسودوا الشباب
العلم والاختراع
جسد اختلط بالتراب
راعي الكنيسة مات
في مصر دقوا النواقيس
يصلوا من قلوبهم
كبرلس الخامس
تسمين سنه ف الوجود
متاع حياتنا لو ارت
تكان للحيش والقبض
ترك نعيم القرو

الطائف الطائرات كالتقابل من البوراج



صورة جوية طائرة حربية في مطار القاهرة

كان القصد يستعملون التجريب في حروبهم فقدموا به المصور والحجارة على المدن الحاضرة وحجوز الأعداء طما العزق البارود والقتال أهل أمر هذا السلاح القديم ولكنه بعد الآن إلى الجهور . ومكر الأمير كيون في الاستعانة به على إطلاق الطائرات من ظهر التورنج وكان ذلك بعد الحرب العظمى فقصوا متجيباً بدمع الطائرة بواسطة الهواء المضغوط وأخذت الدول بأمر هذا الاختراع الحديث القديم وأخذت تفكر في



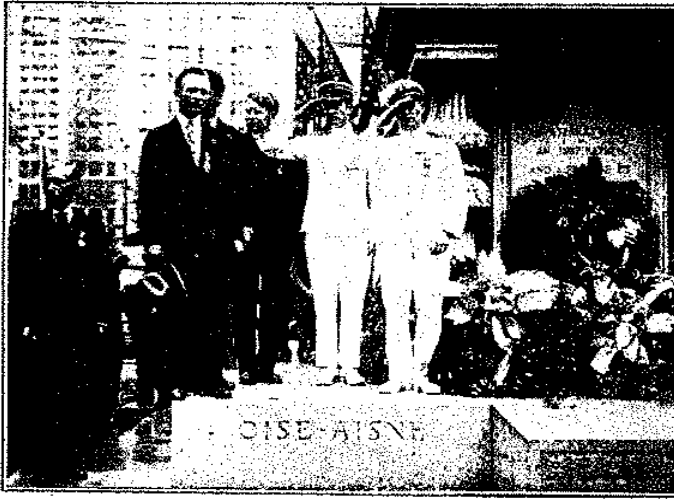
صورة طائرة سكانسكس من مصر لسفارة جديا وسفارة سبيلين وذي سبيلين من سفارة مصر في لندن

الاستعانة على إطلاق الطائرات في البر أيف . ومن مرابه أنه يهود حول عود وشبهه إلى الجهة التي يساعد الهواء فيها الطائرة على الاندفع إلى كبد السماء مباشرة وكانت الضباب التي قامت في وجه هذا الاختراع في أول الأمر هي أن التجريب ذو الهواء المتناطح يحتاج لأن يكون ميكانيكية كبيرة لضغط الهواء وبعد إطلاق أول طائرة لاند من وقت طويل لضغط الهواء

بأنها قبل إطلاق الطائرة الثانية . ولكن التفسير الأمير كيون استطاعوا أن يشتروا عن الهواء المضغوط وإنبود السادي

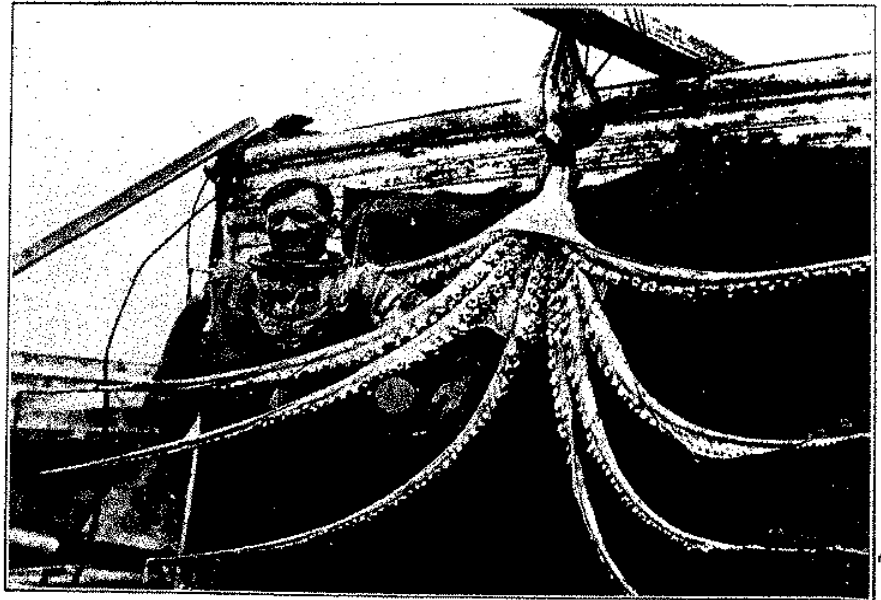
إلى إنبود صورة لسفر وليه مائلان الذي اكتشف طريقة أجهزة لضغط الهواء بقاء السور من . وقد عرض مرفقة على لجنة من الأبناء المخبين وأعضاء البرلمان استجبت في مجلس العموم في لندن وشرح لأعضاء لجنة السلاح . ومع أن هذا الرجل ليس طيئياً فإن التجارب التي قام بها أفضت في شفاء الرعشى من هذا الماء . نوبيل كدي لا يبرهن ، دواء . ولو ثبت صلاح هذه الطريقة وفائدتها منها تكون فائدة كبيرة هي هي الانسلاخ

رجل يقذف من المدفع - تكريم ابطال الطيران في اميركا



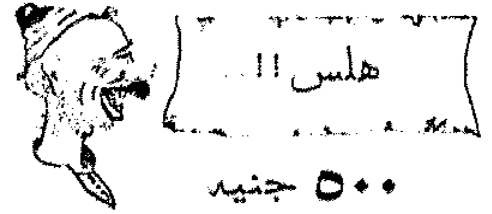
قد لا ميريكا ان تكون المبرزة في فن الطيران وان يكون فتيتها الجريثون أول من يقتحمون المحيط الاتلنطيكي وقد عاد اولئك الابطال فأنحو الجو الى بلادهم فاستقبلتهم نيويورك استقبالا حماسيا دونه استقبال المظاه الفاتحين . وترى في هذه الصورة الطيارين شميرلين وبارد واكوستا ونوفيل وبالشين والثلاثة الاخرون هم الذين راقفوا بيرد في رحلته الى فرنسا وقد وقف اولئك الابطال امام النصب التذكاري للقام لاحياء ذكرى شهداء الحرب الماضية في نيويورك رافعين ايديهم بالسلام العسكري

هذه القنبلة البشرية المقذوفة من فوهة هذا المدفع الضخم هي رجل ايطالي يدعى اوجوزا كيني وهو احد مخترعي هذا المدفع الغريب . وقد قام بتجربة عجيبة في مدينة تورين امام ثلثمائة مشاهد فدخل الى فوهة المدفع لابسا ثوبا من الجلد السميك واطلق المدفع فاندفع في ماسورته لولب كهربائي قذف الرجل الى ارتفاع اربعين مترا والقاه في شبكة منشودة على بعد تسعين مترا من فوهة المدفع وقد سقط في الشبكة سليما غير مصاب بأذى . . . !



سورة علي افندي أنسى مفتش المراهات بوزارة الداخلية سابقا الذي يرجع اليه الفضل في دقة نظام المراهات والجهود الذي بذله لصون مصلحة الجمهور . نشر صورته بمناسبة ما علمناه من موقفه المشرف ازاء عمل الألعاب الاميركية حيث سمى سمي محمدا حاملا على اغلاقه وما زال يسمى في اثبات عدم مشروعية التصريح بمثل هذه الألعاب . وسننشر لحضرته في العدد القادم مقالا في هذا الموضوع

لم يدع الانسان مكانا في الدنيا الا نشر عليه رايته فنازع النور السماء وشارك الاسماك والحيتان اعماق البحار . وترى في هذه الصورة القبطان الياسون احد النواصين الاميركيين وبجانبه اخطبوط غيف هائل الحجم وقد كان للقبطان مع هذا الاخطبوط قصة حال أعجب من قصص السندباد البحري فقد قصد مدينة نابوا في كاليفورنيا وغاص في اعماق المحيط للبحث عن حطام سفينة غارقة فما كاد يصل الى قعر البحر حتى اعترضه هذا الاخطبوط واجاطه باذرعته القوية وعمل على سحقه والتهامه . ودادت معركة هائلة بين الرجل وذلك الوحش البحري انتصر الرجل في ختامها فقتل الاخطبوط وحمله الى سطح الماء



حدثني احدهم عن نفسه قال :

في ايلة عيد رأس السنة المسيحية جاءت مع جماعة من اسدياني في مشرب من مشارب القووة تحدثت فيايم في قضية انؤامرة الكابري وبينا نحن جلوس اذ من امامنا يهودي بالغ من الكبر عتياً وهو يحمل بيده اوراقاً بالنصيب مختلفة واقترت مني وودف بجاني وقال :



طاولي يا سيدي . الفهم دي حاتكسب البريمو

خذ الفهم دي يا سيدي وان شاء الله كسبانه فصحتك ثم اشرت له بيدي ليذهب بيسداً عني فذهب وبعده قليل رجيع ووقف أمامي وهو يلوح لي بالورقة التي أشار علي بشرائها ويصيحك ضحكات جذابة صامتة ويقول :
— طاولي يا سيدي حاييم مش كدات وسيدنا موسى الفهم دي حاتكسب البريمو . خذها اعيه

قال ذلك ثم ألقاها أمامي على المنصة فزبسي الا ان أشفق عليه ولقي اليه بالشئ نفعها فتناوله فرسأ متنبطاً ومشى وهو يتنم بالدعاء لي قائلاً :

يا رب كسبه . يا رب كسبه

طويت الورقة ووضعتها في جيب معطني ومكثت مع اخواني الى ان انتهت السجدة واستأذنت منهم وعدت الى منزلي

بعد عشرة ايام تذكرت انني لم اكشف على ورقة اليانصيب التي باعها اليها الم حاييم وقلت انفسى دجماً لي بدة حيلة ومعطفاً من الصوف الحديف اللطيف

واشترت (جزمة) وماربوشاً وحلة قسان وكرفشات وبعض اشياء اخرى من دوانج عطارية ومناديل حريرية وسقيية جديدة . وعدت الى منزلي وعند الساعة ٢ بعد الظهر ارتديت بدلي الجديدة وتحتمت بخانمي اللامسي الجليل وديعت ساعتى الذهبية حول معصمي وتناولت عصا ذات القبس الذهبي وذهبت الى المارة فاقبت نظارة احيرة على نفسي فيها ومكثت نازم من اسلحات وقذرات وتبدلات حتى وضيت من حسن دواني وجمال هدياي

ما وصلت الى آخر الحارة التي اسكن بها حتى لحقت (سيارة) مناديت للسائق مقرب مني وفتح بابسيارته فعدت واحسنت مكانى بها (وانجمعت) في مقعدها كما يعمل الاعيان والوجهاء ووضعت رجلاي في ظهر السائق وقلت له : اذهب لي الى شارع نوار

وكان فرسى من الذهاب الى ذلك الشارع هو لاجل ريانة اداة مصابف لبنان للاتفاق على اجرة السفر وتبين اليوم وحسب محل لي اوسائني السيارة الى الادارة المذكورة فوجدتها قد اعطفت اربابها وذلك لان اليوم كان يوم الاحد . فامرت السائق بان يذهب لي الى حديقة الاوبكية فذهب لي ثم وجدها وجاست في البوابة . أمامي مانع الحرائد مشحون من نسخة من مجلة الطائف ورجعت امانع فيها وحضر (الحارسون البري) وسألني عن طلي وكان كاساً من الويسكي بالصودا



وها سيدي بطير من شكوة انها من الزكيات

جاد الويسكي فشربته وطابت فجرة وامتد لحظة رأيت غلاماً بغرب مني ولما ان اصبح الى جاني مال

كانت راحة فذهبت توالى احد باعة اوراق اليانصيب وطلبت اليه ان يعطيني الكشف فبحث في الكشف التي بيده الى ان عثر به فتناولته وما وقع نظري على اول نمرة فيه حتى وجدتها تطابق نمرة الورقة التي معي وكانت راحة ٥٠٠ جنبها مصراً فباوات الكشف للبايع وأعطانيه شلداً فدعاني ومشيت الى حيث الصراف الجالس بموارد دوة المنزه بالعتبة الخضراء وأرديته الورقة فاصحك واشيح وهنأني بذلك الفوز وأعطاني القيمة بعد ان شهم التبرع الاحباري للجمعية التي خرجت منها الورقة

مشيت وأنا ارحل في جيبى ما يزيد الى ٥٠٠ جنيه بما كان في جيبى من مرتب الشهر مشيت وأنا ارحل سروداً وأنيه عجبا وقد خيل لي انني اصبحت من اصحاب الملاين وكيف لا اظن ذلك وأنا الموظف المالكين « الفاسان » الذي « ناعلم » في دواوين الحكومة من الثروة الى الفقر وبقيت في الخدمة تسع سنوات لم يحاور فيها حرائس السنة جنمات الا في الشهر الثامن حينما زادوه حينها

انتم انا الآن ارحل مرتب خمسة سنوات وكسود فلا فرج وأمرح ولكن ان اذهب لسكني أنمخ بهذا المانع العظيم أذهب يا كرم طلب احاطني السنوية ثم اسافر الى الاسكندرية وأصيب فيها ٢

فكرة احاذي الايام وجهة جدوا وسكن دهالي الى الاسكندرية للتصيف وكرة سقوطية اسكندرية مش قد كده . طيب ادوح أصيب في ابو بر سمحت انها حال قوي . لا . مش قد كده برشك امال ادوح عين ٢ ادوح رأس البر . برشك مش قد كده . ادوح لبنان . فكره والله وفسحه لطيفه وعلى ذلك فرأني على طلب الاجازة ابتداء من يوم ١٥ في الشهر واسافرت في يوم ١٧ منه الى لبنان ذهبت في الصباح الى الديوان وجلست امام (توابيزكي) وكان اول عمل ابتدأت به هو (ملو) استأجرة طلب اجازة لمدة شهر تنتدي من ١٥ يناير وتنتهي في ١٢ فبراير وقت الى غرفة رئيس القلم (وصبحت عليه) وتناولت الاستأجرة فشرعها بان لا مانع عنده فشكرته وعدت الى عملي وأنا مسرود على (آخر استقم)

بعد ثلاثة ايام سدد الامر باعطائي الاجازة المطلوبه فسلمت ما يهدني لأحد زملائي وودعت زملائي الآخرين ورئيسي (وتنى مروح)

ذهبت في صباح اليوم التالي محل مودوم واشترت لي بدة حيلة ومعطفاً من الصوف الحديف اللطيف

المفتاح فما أن رأيت الباب قد أغلق علينا حتى أسرع
الى مالكة فؤادي التي عرضت علي منحني ساعات
هنا أقضيها بجانبها وأردت ان اعانقها فدفعتني عنها
بلطف زائد ثم قالت:

— انتة مستعجل على ايه طول بالاك لما ادخل

أقلع هدومي . أقلع هدومك على ما احبي لك

قالت ذلك ثم فتحت باباً في آخر الغرفة واختفت
خلفه . انا انا فأسرعت بمخلع جاكتي وبنطلوني

وقيصي الافرنجي وتناولت البيجامة الملقة على
الشعاع وما اردت لبسها حتى فتح الباب الداخلي

وخرجت منه مالكة فؤادي ويدها (شظية) ملابس
صغيرة وهي لاتزال مرتدية ملائها الحربية وما ان

توسطت الغرفة حتى (هزت) جسمها كله دفسة
واحدة .. فسقطت ملائها على الارض ومعها قناعها

فاذا بي اري امي شاباً جيلاً حليق اللحية والشاربين
مفتول العضل وقد سد الى صدري مسدساً ضخماً!

وهو يقول — والان فرغ الهزار يا عبد
المريز بك وأنى الجد . فما ان رأيته وسمعت قوله

حتى سقطت في مقعد كان خلفي وشهقت قائلاً:

— يا خير اسود هو انتة راجل

فضحك الشاب ضحكة صفراء ميتة رن صداها
في حوائط الغرفة اصططكت لها ركبتي هولا

وفزعاً فقال الشاب — ناولني حافظة
نقودك وأنتشم ان يكون بها مبلغ لا يستهان به

— انها عندك في جيب الجاكيته اخذها
— شكرآ لك

قال ذلك وانزعها من الجيب وفتحها ثم اغلقها
ووضعها في جيبه وقال

(البقية على الصفحة ١٠)

البضاء العاجية وأغلقت باب العربية ثم ضغطت
بأسبعها على زر جرس كهربائي فألهم السائق خيل
العربة وراحت تمعدو بنا وكنت صامتاً اجلالاً لذلك
الجمال الرائع فأهابت بي قائلة

— تعالى هنا جنبي — معلش

— لا تعالى هنا

فقممت من مكاني وجلست الى جانبها فددت يدها
اليمنى ووضعتها على خدي وقالت:

— انت جيل خالص يا عبد المريز وتقاطيعك حلوه
لازم امك جميله خالص — ما فيش اجمل منك

— انت كذاب — لا والله انا بقول الحقيقة
— يعني عجبك — قوي خالص عمري ماشفتش

جمال ذي جمال سعادتك — كذاب يا ذوزو



على اذني وقال — فيه واحد ست راكبه
عربيه ملاكي ومستنيه حضرتك عند الباب اللي
جنب التياترو — قالت لك اسمي ايه

— انا نسيت اتفضل سعادتك كلها

فقلت في نفسي ربما كانت من معارفى فما الذي
يمنعني من الذهاب اليها وعلى ذلك ناديت (الجرسون)

ونقدته ماله عندي (وبفشيته) وسرت اتبع الفلام
عن بعد حتى وصل الى العربية فرأيت أمامي عربة

فاخرة (ملاكي) من النوع المقل ذو الستائر وكان
بابها مفتوحاً وبها سيدة يظهر من شكلها انها من

التركيات ولم أر في حياتي كلها قواماً كقوامها
السميري ولا هجياً فأتنا كحياتها وقد وضعت فوق

وجهها (يشمكاً) ايضاً اخي فهاومع ذلك لم يتمكن
من اخفاء شفقتها الوردية اما عينها فكانتا

تسطمان بيريح حذاب خلاب سلب لبي وجملي
كالمسحور انحنيت باحترام امام السيدة وقلت:

هل من خدمة لمولاي الهانم

فظورت الي السيدة وتأملتني من قرة رأسي الى
طرف حذائي الاسود (اللميع) وراحت تقول

بدلال: شكرآ لك يا سيدي فقد ظننتك
محمد باشا ناي ابن جيل باشا ناي الياور السابق

اذا صاحب الجلالة السلطان محمد رشاد الخامس
« يا سلام انت شبه تمام تمام » سبحان الخلاق

المعظم — يخلق من الشبه اربعين يا مولاي
وعلى كل حال انا عبدك وخدامك

— مرسي يا باشا كتر خيرك كثير خالص. انتة
لطيف قوي. انا مكنتش أظن ان المصريين عندهم

الآداب المالية دي ماشاء الله. ماشاء الله
سمادتك اسمك ايه علشان ابقي اخلي الباشا بتاعي فسقطت ملائها وقناعها على الارض واذا بي اري امي شاباً

يتعرف بيك علشان تزور السرايه بتاعتنا اللي في جيلاً حليق اللحية والشاربين وقد سد الى صدري مسدساً

القبه — عبدك عبد المريز مظهر

— عبد المريز بك مظهر . مظهر دا اسم تركي
انت تركي . تود كجه بليورسن

— والذي اللي تركي اما انا مصري ومعرفني
اللسان التركي — بق احنا من دم واحد .

حبيبي اما تميتك كثير بالوقوف ميايه
— لا والله ما فيش ثمنان أبداً . يا ريتني اقف

تدامك كده طول عمري — يا كذاب ...

— والله باتسكلم من قلبي

— اتفضل اركب . لآ افسحك شويه . انتة
لطيف جداً (جنتلمان) خالص . اركب . اركب .

ما سمعت ذلك التكرار حتى صعدت وجلست في
مقعد امامها ووضعت ايدي على ركبتي فددت يدها

نبيد مرياني



نبيد الشباب

لكل من أراد التمتع
بالحياة حافظاً لقوى

الذين افرطوا وبميدها
لمن فقدوها

نبيد مرياني

يباع في كل مكان في
جميع محال الادوية

والاجزاخانات والبقالة
والبارات واماكس الرقص

وصول جلالة مولانا الملك المعظم الى روما واستقبال



وصول جلالة مولانا الملك الى محطة
ميداني وجر الماروف والى المين دولة



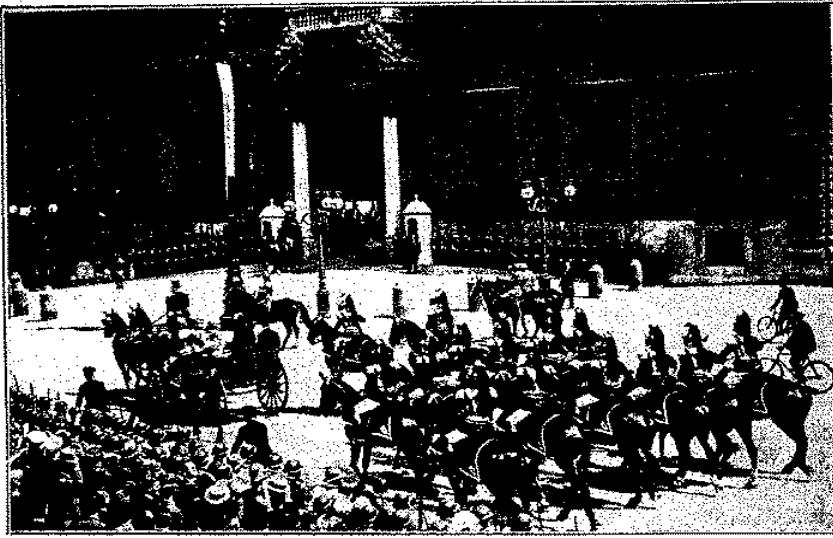
جلالة مولانا الملك في روما في الساعة العاشرة العاشرة التي استقبلت في ميدان
الكريستال في روما في الساعة العاشرة العاشرة التي استقبلت في ميدان



جلالة مولانا الملك في الانظار الملكي العام
في روما في الساعة العاشرة العاشرة التي استقبلت في ميدان

أخذت روما كامل زينتها في ٢ أغسطس الجاري فزدانت دورها وقصورها بالرايات والأزهار واستشد الناس في الطرقات والشرفات والنوافذ واشتد الموسيقىات تعلوق الشوارع عازفة بالاناشيد الوطنية وخرجت المدينة باكراً تستقبل ضيفها العظيم جلالة الملك فؤاد ووصل قطاره الخاص الى روميني في الساعة العاشرة صباحاً وكان جلالة ملك إيطاليا في استقباله فمزفت الموسيقى بالسلام الملكي المصري ونزل جلالة وليكننا باليمن والاقبال فصافح جلالة ملك إيطاليا وعاقبه ثم وكما هربة التشريفات الكبرى تحفاها الملك بهتاف الحساس والابتهاج ومظاهر المواطف الصادقة والودة الخالصة حتى قصر الكريستال . وكان هذا الاستقبال مؤثراً فاق ما شهدته جلالة الملك من من ملك إيطاليا بأن رجوعه وهو ملك الى مدينة قضى فيها شطراً كبيراً من ايام سباه ومقابله بمظاهر الاستغناء المطيعة كانا من اجل واعذب التأثيرات التي شعر ومتلوغو الفاشستي والحرس البلدي وفصائل الشاة والبحارة مصطفين على طول الطريق يحمون ملك مصر العظيم وقد علا هتاف الناس حتى طاق الآفاق وسرت الكريستال وقد قدو عدة الجماهير التي استشدت في طريق الملك بأكثر من مائة الف شخص ومما لفت أنظار المستقبلي ان جلالة ملك إيطاليا كان مشرف الوجه

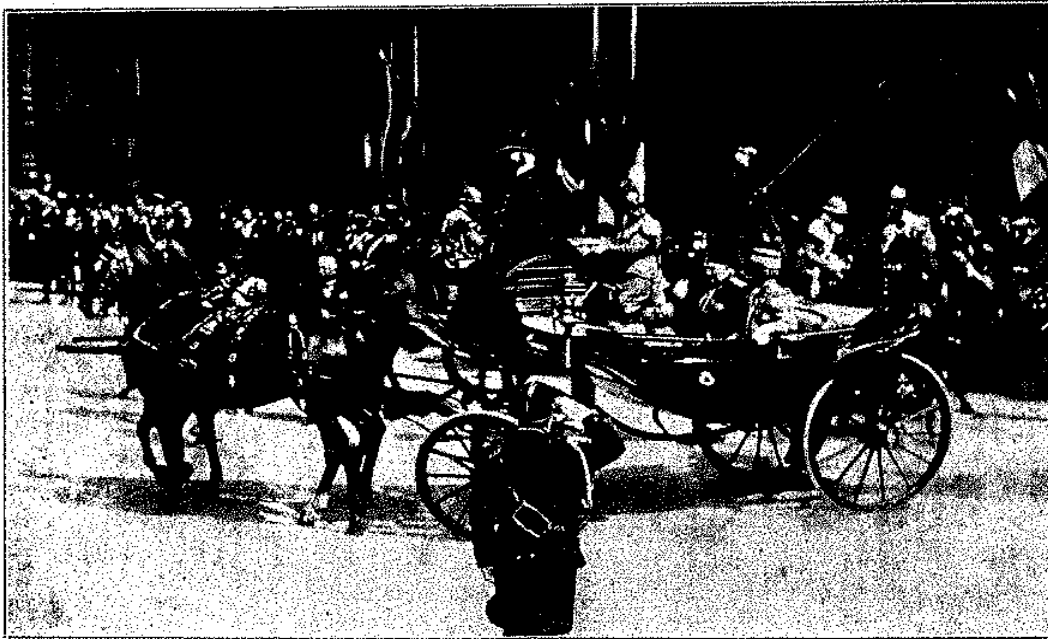
جلالة ملك إيطاليا جلالته رسميا - صور تاريخية



تمثل هذه الصورة وصول اللوكب الملكي الى ميدان الكريينال في روما حيث احتشدت جماهير غفيرة واصطففت فصائل من الجنود المسلحة وقوات الفاشستي المحافظة على النظام وكانت الجماهير تهتف هتافاً يبلغ عنان السماء والنساء تنثر الأزهار من نوافذ المنازل وهن يصحن « لنحي مصر » « لنحي الملك فؤاد »



في روما في ٢ أغسطس وقد وقف يحدث السنيور القى ثروت باشا



أرسله جلالة ملك إيطاليا الى المين الكونت ط الايطالي

ساحبا الجلالة ملك مصر وملك إيطاليا في العربة للسكينة عند خروجهما من محطة ترميني في روما الى قصر الكريينال

مسابقة مصورة جديدة جميلة
في العدد القادم - جوائز تستحق الالتفات

الحرس وكان الناس يقابلون الحفاوة العظيمة في أنجلترا وقد صرح جلالته بحياته . وكانت جنود حامية روما وضباط المالبشيا نشوة التحمس والفرح حتى وصل الموكب الى قصر لايقسام يحيي بيده الكرة جماهير الناس

(البقية من الصفحة ٧)

سأفضل عليك بأن أترك لك ساعتك وساعتك
الانسي والآن أنا سأفادو الفرقة فياك ان تمسح والا
الطبت رأسك برصاص مسدسي وعليك ان تلبس
بمعد خروجي ٥ دقائق ثم تذهب من حيث أتيت .
ايك أن تحالف وسيني هذه والاندمت
تراسع الشاب الى الخلف وسدسه مصوب الى
ثم فتح الحقيبة وتناول منها قذبة وضماها على رأسه
وبها كشته اوتدي بها ثم عاد الفرقة بعد أن أطلقها
بالفتح والقاه لي من تحت الباب
وأمرعت أنا بارتداء ملابسى وغادرت الفندق
وأنا أحمد الله على سلامتى ونجوتى في جيبى على احره
الترام فلم اجد وهل ذلك مشيت من الاهرام الى
المسايه مشياً على الاقدام وعلت لقمى هذا جزاء
الدروسه والهرجه حرمت انفسى للنسوان
(مضى يوسف)

المستوصف الحديث

للأعراض المزمنة

الزهرى والبلان والجميع الامراض التناسلية

للدكتور جميل يبروتي

الاستعصامي في الامراض الزهرية والتناسلية
من مستشفيات لندن وباريس

٢١ شارع نوبل بالقاهرة	اوقات العيادة
بالدور الثاني	من ٩ - ١٠ صباحاً ومن
الدخل من حادة	١ - ٧ مساءً
جامع اولاد عناب	وسايع مخصصة



يبس يقتل حرارته البرد ويجمع
البحة والانتهاش وبغض
على البلغم ويسهل التنفس

بيبس
PEPS

أقراص التنفس السهلة المنال

فدا تعرف مقلا رجل العال بفضل بيبس في علاج
أمراض الحلق والبرد علاجاً شافياً هجيباً ومن
أذيت أقراص بيبس في الفم فلها تنجح بخارجاً طمناً
قوياً يهدى آلام الحلق ويقوى مجاري التنفس
للسعال والرطوبة والبرد وأمراض الحلق الخ
يافع و زجات مخومة في جميع الامراض

سيدي اللواء الكاتب

اشكر لك يا سيدي الجليل شريف طاعتك نحو
أمة الوطن قوام كل شعب في الوجود ، وان كنت
كما اريد تنكره الشكر لانك لا تؤذي عملاً ، ولا
تبدى رأياً ، اذ لم يكن اداء الواجب هو الباعث عليه
ولا شكر على واجب

ومع استعراضي التماس لرأيتك ، أدري ان ادخل عليه
تعدىلا بعد استئذائك

أليس من حقنا يا سيدي ونحن أبناء البلد ان
نتمتع بكامل حريتنا ١ . فلماذا لا تتركب العطار وت
الغداء وساعة المشاء ٢ . ولماذا نجتشم انفسنا على
طماننا وماثنا مناء ما دام الواحد منا قادراً على
تناول الأكل في الركة المصيبة به ٣ .

لقد بمنك يا سيدي ما تشمر به من غيرة على أمة
الوطن من ممانه شركة خواجات لا تحترم هذه الأمة
ولكن أليس من التيرة العملية على اللغة ان نغير
هذه الشركة الاجنبية على احترامنا ٤ .

لماذا لا تجلس على موائد الطعام ونحتج على كتابة
نواعه بلغة اوروبية ٥ .

لماذا لا تقيم ثورة طلابية نزعج الشركة ونهزمها
ان في سوبقاء مصر رجالاً ٦ .

ان هذه الشركة لا اثناء البلد لقدعت بها
المسائر الى ما وراء البحار . فعلى لا نعلم لها من
استرامنا واسترام ائتنا ولعلنا مصرنا حتى الآن

في اوانها على اداء هذا الاحترام
فهل يوافق سيدي اللواء الكاتب على هذا الرأي

وما رأي الكاتب المذكور فيه ٧ .

وهلا يستند مني ان كلاتنا هذه اذا ذهبت اليوم
مع الريح فستذهب غداً بالانواء

(روميو - جورج طنوس)

كلمة ورد غطاها

القيت من حفرة صاحب السادة اللواء محمد قاضى
باشا صاحب السيف والعلم الكتاب الآتى

سيدي جورج

أحبتيك وأنتى على جهودك الثناء الجليل ، اما بعد
فقد اطالمت على ما خطه براعتك اللبى بمجلة الطائف
المصورة بعدد اليوم تحت عنوان

(أنهان ، وى بلادنا ، وعلى اوسنا ولا نفسـل
الامانة)

وهذا احببني ففدك ونفسحك ، واطاعة لأمرك ،
فاني اذا سافرت يوماً الى الثغر لسافر في غير وقت
الغذاء أو المشاء

واذا اضطرت فسيكون مني مجمع أكل صغير
يحتوي على حافظ الماء

ولكني كذلك النفس عدواً لحضرة الخواجة ونوس
الحكم بذلك الطعم المتبول على وسامه نشرة الطعام

باللغة العربية ، لا نأكل نحن الذين قد عودنا هؤلاء
الأشياء ذلك ، بل نحن الذين نطالب منهم ان يفعلوا

ذلك ، لا نأكل انطام ، سبعا بطعم أو مشرب الا بلغة
غير اللغة العربية ، وهذا شرط من شروطنا

المدرسة ، والا فقل لي ربك سامعني قول محمد اهدني
لمر اهدني ، كما دأخ صوت امك شوية جاتو

وما معنى ان يقول الاستاذ الشيخ بكر المدرس
الشيخ ، لحادم السكاوت المصري يحي الحسين ، والحادم

مصري ، اديب واحد ميوليحي استيبوتيري
وما معنى ان اركب الترام بالدرجة الاولى (خشية

الفتايل) فركب مني اثنان . طارشان ، سيدان
حلقاً ولوناً ولغة ، ولكن منهما علامة الصعيدية

المسجلة ، وهي أزركي مسبار على القفا ، وبعد ان
يشكلا قليلاً باللغة الصعيدية ، يتقلبان الى اللغة

الانجليزية بلهجة صعيدية ، وعلى غير قاعدة مصبحة :
ومن سوء حظها ان يعرف ان أمير ابن صبيح هذه

اللغة وسبقها ، حتى لو ددت ان انتقل الى الدرجة
الثالثة

كل هذه الحوادث واقعية مصبحة لا خيالية ، وكل
هذا وما اليه من اطراحنا لثنا صاحب طهورنا ،

وقطارنا بلم وبشر علم بالاشياء الافرعية في غير
مواطنها ، جعل الاجانب يحفظون بانفسهم بيتنا

ومعنا ، انما اقول بان اضرب عن استدال اللغات
الاجنبية ، ولكن اقول « لكل حال حال »

والبركة فيك وكلك تقار الخاص محمد قاضى

١٠٠٠٠٠٠ جنينه

تكفير عن ذلة قديمة

دوت وصف النسا قصة عجيبة يخيل لسامعها انها رواية خيالية وكثيراً ما كانت الحقيقة اغرب من الخيال يسكن مدينة « تيرغو » في بلاد المجر نجار فقير يدعى هنريخ شتين سبق ان قضى شطراً من عمره في السجن وكان أفقر سكان هذه القرية والمسلم حالاً وبين ليلة وضحاها اصبح هذا النجار من كبار الاغنياء فقد ورث في اوائل شهر يوليو مائة الف جنيه ومزرعة كبيرة في استراليا . ورث ذلك عن شخص لا يعرفه ولم يره طول حياته ولا تربطه به لجة القرابة او النسب او رابطة الصداقة والولاء وكان شتين قد هاجر منذ عدة سنوات الى استراليا سعيًا وراء الرزق وتزوج هناك فتاة حسنة ولكن النحس لازمه وكانت زوجته مسرفة مبذرة فقاده ضيق الحال والرغبة في تلبية طلبات زوجته الى السرعة . وما ال تمنهن اللصوصية حتى وقع في ايدي القضاء فحكّم عليه بالسجن خمس سنوات وعلم وهو في السجن ان زوجته ماتت فلما افرج عنه بعد انتهاء السنوات الخمس عاد الى مسقط رأسه في المجر وهو كبير القام مسجوق النفس وموت به السنون وهو يقاسي شظف العيش حتى شهر يوليو الفسائت اذ جاءه خطاب من شخص في استراليا يدعى ميدوود بواسطة محاميه . وذكر ميدوود في خطابه انه اساء الى شتين اساءة لا تمتفر وكان له تأثير على ما لحقه من نكبات في حياته فقد اسع شتين فتاة تدعى هاديت وهام بحبها حتى جاء شتين الى استراليا فزاحه دون ان يدري واستولى على قلب هذه الفتاة وتزوجها

وقال ميدوود في خطابه : وقد اردت في اول الامر ان اقتل نفسي حزناً ولكني لم اليت ان هولت على ان انتقم منك واسليك زوجتك . وانت لم ترني ولم تعرفني ومع ذلك فقد افلحت في نيل زوجتك والتمتع بها وبمسد ذلك أخذ ضميري يبكتي ويؤلمني على ما صنعت من هتك عرضك واغراء زوجتك على تنفيس هيشك ذلك التنفيس الذي قادك الى السجن والمار . ولكن لم أجسد في طول حياتي شجاعة كافية لأن اسلم غلطي فاسلحتها في وصيتي لتنفذ بعد مماتي

مجلة الاولاد تصدر كل يوم خميس تمهنا خمسة مليات واشترى كها ٤٠ قرشاً ساغاً لعمر والسودان و ١٢ شللاً للخارج والمخارج مع فؤاد ابو السمود بمنزله بالجزيرة الجديدة نمر ١٤ بمصر

صلاة الاستسقاء

من الصلوات الاسلامية صلاة يقيمها سكان الصحارى اذا انقطع عنهم النيث تدعى « صلاة الاستسقاء » فيتضرعون الى الله أن يرسل عليهم المطر ليطفي ظمأ عطاشهم ويسقي ابلهم وماشيتهم ويروي زرعهم

وقد اقيمت في لندن في أول شهر يوليو صلاة غربية في الكنيسة الايطالية الكاثوليكية هي عكس هذه الصلاة فقد تضرع فيها المصلون لله ان يقطع المطر ويوقف النيث المنهمر

وكان ذلك حيث فتحت ميازيب السماء وانهمر المطر ثمانية عشر يوماً متتابعاً بلا انقطاع وكان ذلك ضربة قاضية على صناعات الثلج والرطبات من الايطاليين الذين يحصلون على قوتهم من بيع بضاعتهم . فان سوق هذه الرطبات كسد في هذه الايام كساداً تاماً حتى ضاقت الحالة باولئك التجار فاجتمعوا في كنيستهم واقاموا صلاة عامة رثفوا فيها الكف التضرع الى الله طالبين منه ان يمنع هذا المطر المطال

المستشهدون في روسيا

دوت الانباء من موسكو حادثة عجيبة من حوادث التضحية والاستشهاد تميد للاذهان ذكريات المسيحيين الاوائل الذين اضلحدهم بطرس الاكبر ففضلوا الموت على تغيير شيء من عقائدهم

وتفصيل الخبر ان اهالي قرية كوستاناي رأوا كنيسة القرية تحترق في صباح يوم فأسرع رجال اللطاف ونحوها فأروا النار تحيطها من جهاتها الاربع وقد اغلقت ابوابها وسمعوا من داخلها صوت رجال ينشدون الاناشيد والتراثيل الدينية

ودمرت الكنيسة تماماً وانكشفت انقاضها عن جثث ١٤ شخصاً ماتوا حرقاً وظهر ان اولئك الاشخاص تابعون لمذهب ديني يعتبر البولشفية زندقة والحاداً وقد قتلوا انفسهم ليتخلصوا من عالم موبوء تحككه الابالسة والشياطين

رقم ١٣

يتشامم الاوربيون من رقم ١٣ . والانكليز اكثرهم تشاماً . وهم يعدون هذا الرقم البري . من اسباب النحس ونكد الطالع وقد ارادت جريدة « الدايلى مابل » الانكليزية ان تتحقق من تأثير هذا الاعتقاد في الناس فسألت قراءها عن رأيهم في هذا الرقم فأجمعوا على ان هذا الرقم شؤم على من يتصل به

وجما يدل على انتشار هذا الاعتقاد في انجلترا ان شركة السكة الحديدية « لندن مدلندسكوتش » قررت أن تحذف من ارقام مركبات النوم رقم ١٣ فلا تكتب من الادقام الا من ١ الى ١٢ لتتجاشى هذا الرقم المشؤوم واثبتت شركة بواخر « ككونارد لين » هذه الطريقة ايضاً

ومما يلفت نظر المرء اذا نزل في احد فنادق لندن ان رقم ١٤ يلي رقم ١٢ في ترتيب الحجرات . اما رقم ١٣ فلا وجود له

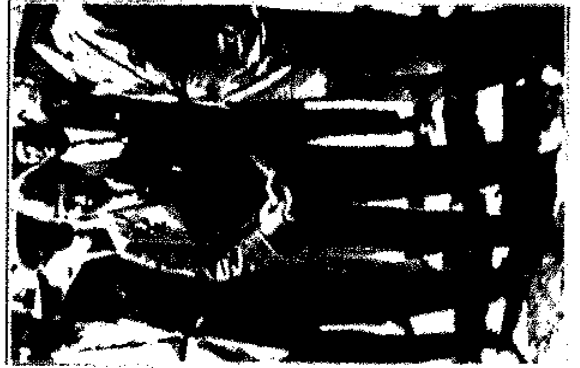
وكذلك في الزواج فانه يندر ان يتزوج العروسان في اليوم الثالث عشر من الشهر ويكون ذلك اليوم عادة يوم راحة عند موظفي مكاتب تسجيل الزواج

بما اتنا الوكلاء الوحيدون عن جناب فيتوريو جيانوتي وشركاهم في الوجه القبلي لمبيع اتوموبيلات فيات وملحقاتها . تتشرف باحاطتكم علماً باننا قد اضطررنا لاختلاء طرف الخواجا ارتورو رومولي وليس له اى سلطة لتوقيع اى مستند او استلام نقود باسم وعلى حساب هذه الشركة وهذا للمعلومية

الشركة المصرية للتجارة والري

صندوق البوستة ٩٩٩ بمصر

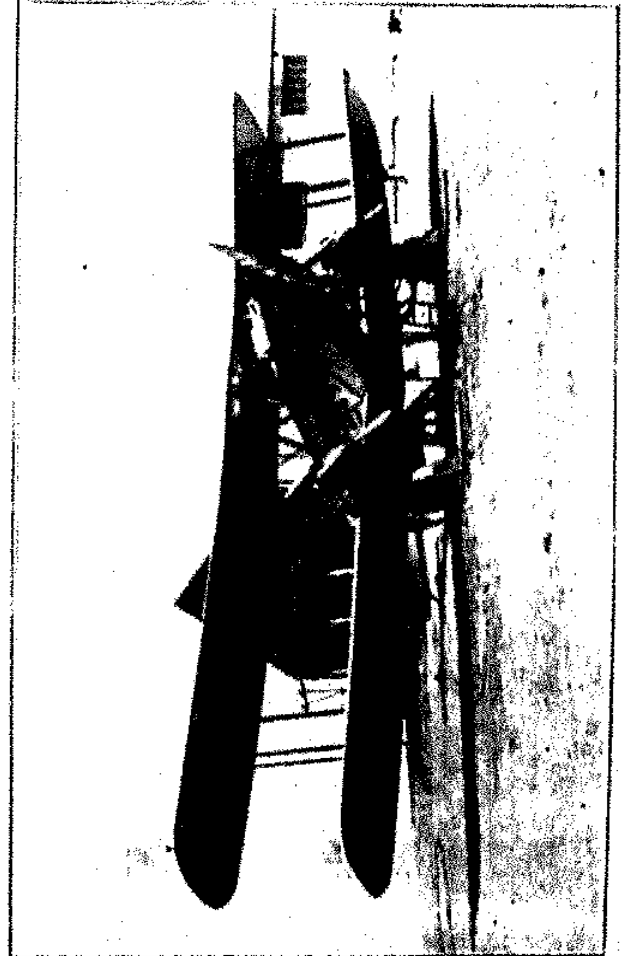
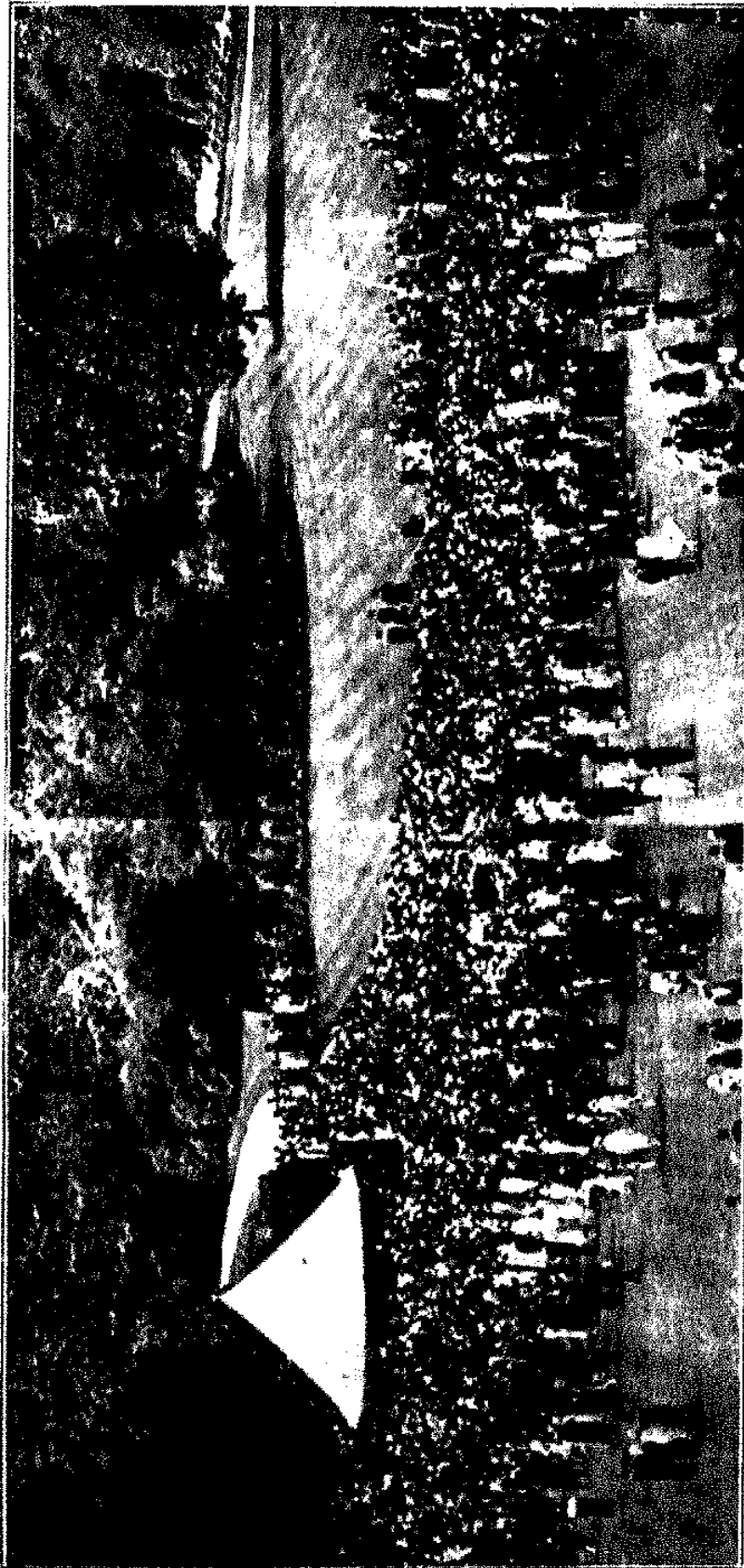
النيا . اسويط . بي سويط . بي مزار . الفيوم



منظر عام للحفلة التي أقامها جلالة ملك الأنبار في حدائق قصر كينجام في لندن وسفروها

أكثر من عشرة آلاف شخص بينهم كثيرون من عظماء الأسماء وأمراد الشهورات البريطانية. وكان بين المدعوين إلى هذه الحفلة جلالة مولانا الملك فؤاد ووزي جلالاته إلى الأمير مرموز إليه تسبوا ليس وعلى مقربة من جلالاته صاحب الجلالة ملك ومملك إنجلترا وأيرلندا الأمير إدوين مرموز أبجد بملعب

إلى أمير مسورة صاحب سمو الأمير غازي نجل جلالة الملك فيصل وولي عهد العراق في معمر طوبو ليس قبيل وكوبه "خطارة" التي أخته إلى بغداد. وإلى أمير مسورة الخطارة الإنجليزية التي وكها سموه وهي من طليان الخطا الحوي بين مصر وبغداد



أثر حربي خالد

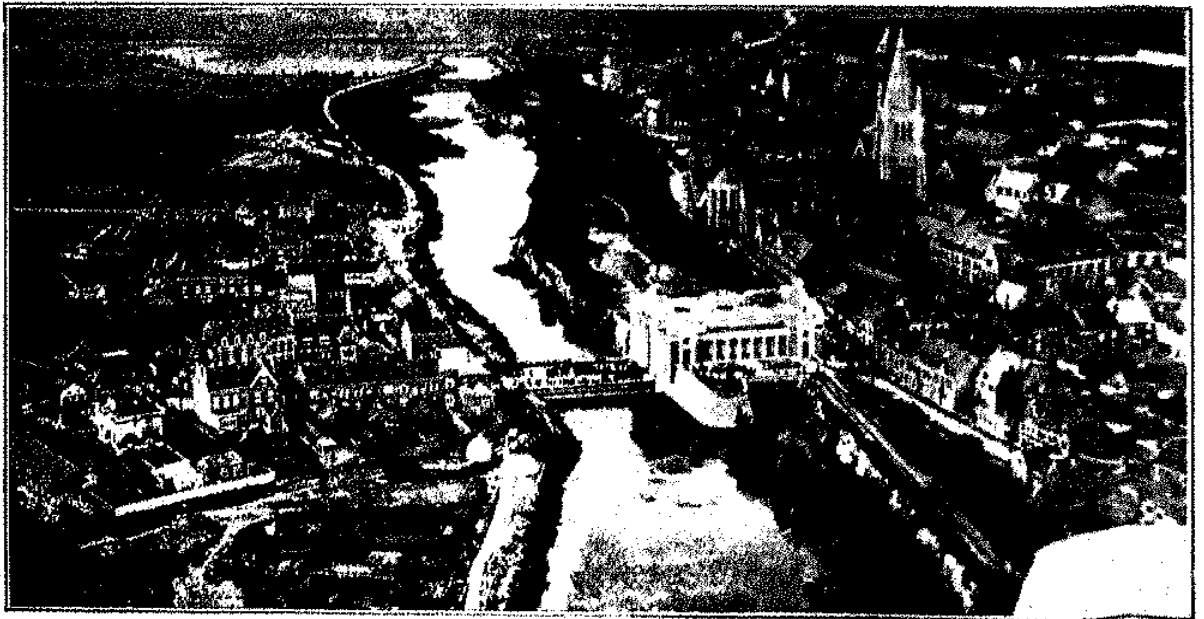


هذه الافس التي يراها الرجل حول عنقه ظهرت في لندن من حيث لا يدري أي انسان فقد رآها الناس ترسخت على الارض في شارع ستوكويل ككل هدوء واعلمت ان فساد بينهم الذعر واستمان أحد مفتشي الترام بجندي البوليس على الفرس عليها وما زال امرها سرراً عجيباً لا يدري أحد من اين جاءت وهي رمادية اللون دقطاء طولها متران تقريباً

الى اليسار صورة النصب التذكاري الذي أقيم عند «باب منان» على نهر الايبر في بلجيكا تخليداً لذكرى الجنود البريغاديين الذين سقطوا في ذلك الميدان في أيام الحرب العظمى



والى اليمين منظر عام للمكان الذي أقيم فيه نصب «باب منان» التذكاري. ولم يعرف التاريخ حومة للوغي اشد هولاً من هذا المكان الذي ارتوى بدماء الملايين. فقد قاومت فيه الجيوش الانجليزية جحافل الالمان اربع سنوات تباعاً لتقدها من الوصول الى ساحل المانش وبلغ عدد قتلى الانجليز ربع مليون وعدد الجرحى مليوناً وقد أقيم هذا النصب تكريماً لأولئك الموتي الذين بينهم ٦٠ ألف لا يعرف لهم قبر



في القاهرة والاسكندرية والمنصورة



المرجو التكرم بزيارة صالوننا الجديد لمشاهدة
السيارة اولدزموبيل سكس « ذات الست
سلندرات » التي جمعت بين الواجهة
والمتانة والقوة مع رخص ثمنها وقلة نفقاتها

الاسكندرية

القاهرة

ر.م.م. خلاط بشارع فؤاد الاول نمرة ٢٦

اخوان ليفي الكابس بشارع سليمان باشا نمرة ٨

المنصورة

شركة السيارات الجديدة

اولدزموبيل سكس

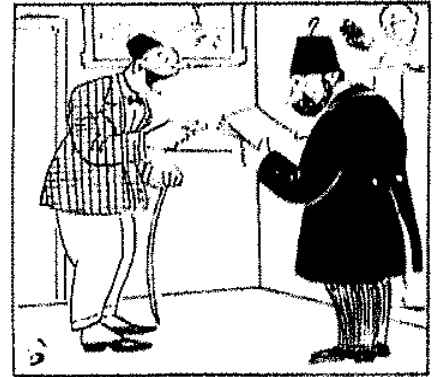
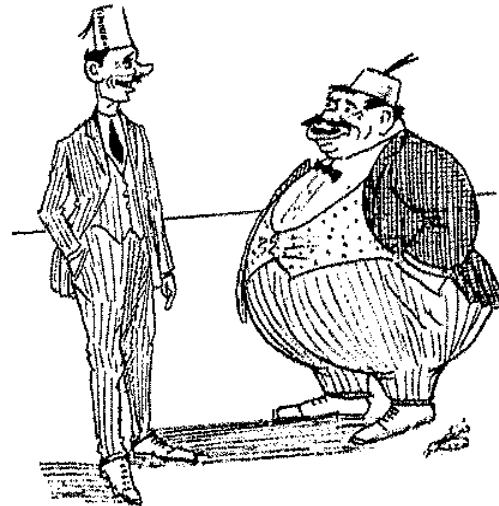
صنع شركة السيارات جنرال موتورز

لطائف مصورة ونكت



مي — آه يا عزيزي ! طول ما انت بتبني وأنا بأعيط
هو — يا سلام على دقة احساسك يا هاتم
مي — ايوه ، تصور ان خاتم من خواتمي وقع
أومش لاقياه ... !

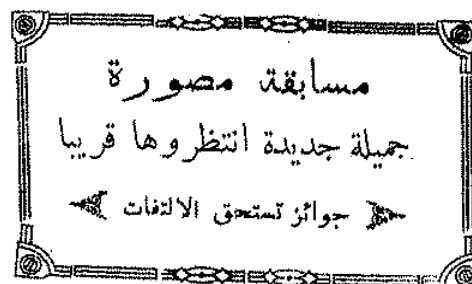
الغريب — من فضلك يا بني ما فيش عسكري قريب من هنا
ابن البلد — لا . الحتة دي ما فيهاش ولا عسكري
الغريب — طيب بقي هات محفظتك وساعتك وألا ادغدغ راسك
ابن البلد — ؟ ؟ ؟ ! ! !



نحيل الجسم — لو كان جسمك برسياً لكفى قطعياً
من الجير
البدن — لا ريب في ذلك فاني أرى حماراً ينهشني

العم الغني — أراهنك على مشة قرش انك قادم
لتطلب مني دراهماً
ابن الاخ الفقير — كسبت يا عمي الزمان وهالك
الثقة قرش انما ارجو ان تعطيني عشرة جنيهات
لشدة احتياجي اليها

المثري الكبير — اني مدين بروتني كلها
للسكك الحديدية
الصديق — عجيب ! . كيف ذلك ؟
كنت اظنك بقالاً . فهل كان عندك سندات
سكك حديدية
المثري الكبير — ابدأ وانما مات عمي
وعمي الفتيان في سدام بين قطارين



الماسين وبرا
مصوغات حديثة لا تقرب من الحقيقة
ملاس . ربا جيس . اساور .
عقود . باناشيفات . خواتم .
طلب مصوغات الماسين يامري ستودع محل
عطية اجنات
بشارع النسخ منتهى به

الوطن يناديكم !!!
 ساعدوا بلادكم اقتصاديا
 ساعدوا صناعة مصر واقبلوا عليها

هذا نداء الوطن تردد صدىه في مجلس النواب ولذلك من دواعي الاسى ان يقبل احدكم على
 شئ من مصنوعات البلاد الاجنبية اذا امكنه ان يجد مثيلا له من انتاج مصر فهذه مصانع

الاهرام والابراهيمية المصرية تنتج لكم

بيرة مصرية

وهي ارخص سعرا واجود صنفا من التي تستورد من الخارج

فاقبلوا عليها ولا تشربوا سواها

فذلك واجب الوطن

والوطن فوق كل شئ

فواجع الطبيعة وكوارثها

من أول يناير الى ١٥ يوليو سنة ١٩٢٧
١٣٦ نكبة في ١٩٦ يوماً

زلزال : ٢١ — عواصف وأعاصير : ٣٨ —
فيضانات : ٣٧ — عواصف تلج : ٩ — ذوايح شديدة : ٢٥ —
تودان براكين : ٦

تلك هي النكبات التي حاقت بالعالم من أول سنة ١٩٢٧ حتى ١٥ يوليو وكان الطبيعة أطلقت لنفسها العنان فأزلت بالناس هذه الولايات المتتالية التي يصعب معرفة عدد ضحاياها تماماً . فان التلغرافات تذكر أرقاماً أقل من الحقيقة ومع ذلك فان تلك الأرقام عملاً النفوس هولاء وفزعاً . فقد بلغ عدد القتلى ٦٣٧١ والبحري ٩٨٤٩ ودمرت أربع مدن برمتها فلم يبق فيها حجر قائم على حجر وتهدم ٦٦٨٤٥ منزل وبلغ مجموع الخسائر خمسة وأربعين مليون جنيه تقريباً . ولم تنج من هذه الولايات الطبيعية قارة واحدة من القارات الخمس . ولو حدثت مثل هذه النكبات المتتالية في القرون الوسطى لاعتبرها الناس غصباً سماوياً ودليلاً على قرب انتهاء العالم وقيام الساعة . اما في هذه الأيام فهي لا تزعج الا من يصاب منها بأذى ولا يعتبرها الناس الا منذرة باضطراب شديد في الحياة الاقتصادية المالية . . . ولندكر هنا بعض النكبات التي كان حلها شاقاً اذا سبب شدة هولها الزلازل

بدأت سلسلة الزلازل الالهية في اول يناير زلزلة شديدة في بلاد المكسيك وفي ولاية كاليفورنيا باميركا فنتج عنها حرائق متعددة في تلك الأنحاء وفي منتصف الشهر التالي اهتزت الارض هزات عنيفة في المرسك ولانشيا ومات وجرح جم غفير من الناس وبلغت الخسائر مبلغاً جسيماً وفي ٣ مارس تهدمت مدينة فريالسا في الجبل اثر زلزال قوي ولا يزال الناس يذكرون تلك الهزة الهيفة التي انتابت جنوب اليابان في ٦ مارس فأت منها ٢٤٥٨ شخصاً وجرح ٤١٠٧ وتدمر ٦٠٠٠ منزل وتدهى ٣٠٠٠ منزل غيرها وكانت الخسائر كبيرة ولا شك الا ان الحكومة اليابانية لم تنشر عنها بياناً رسمياً . ودمرت هذه الهزة مدينة برمتها هي مدينة ميناماتا فلم تعد الا اطلالاً بالية وهي اسمها من الوجود . وأخيراً نكت فلسطين وشرق الاردن بذلك الزلزال الرهيب الذي قضى على مائتي انسان وجرح المائتين منازل كثيرة العواصف والأعاصير

وسببت العواصف والأعاصير اضراراً حمة في

أزمة أركان العالم . ففي ١٠ فبراير هبت دج صرصر عاتية على كوينسلاند في استراليا فأفترقت الألفا من الافئدة وذلك نصف منازل مدينة كيرنو ومات ٣٥ شخصاً وبلغت الخسائر ثلثة آلاف جنيه تقريباً وتوالى الأعاصير بعد ذلك في أنحاء العالم كافة فهاضت بشواطئ المحيط الهادى عند لوس انجلوس في اميركا وبلات جنة وأزلت على «لاتون» بفرنسا ذكيات عدة . ولا يغوتنا ان نذكر تلك العاصفة الموحشة التي هبت على جزيرة مدغشقر في ٥ مارس فكنسها ككنسها ودمرت مدينة «ناماناف» ومات مئتان من الناس وكانت الخسائر المالية الناجمة عنها مليون جنيه تقريباً وفي ١٣ أبريل هلكت مدينة دوشيرج في ولاية تكساس في اميركا حيث هبت عليها دج صرصر أسفها نفساً وفي ٩ مايو هالت الأعاصير في أنحاء اميركا وانقضت على ولايات ميسوري وكانساس وتكساس ونيبراسكا ففتكت بها فتكاً ذريعاً وقتل من الناس ٣٠٠ شخص وجرح ١٥٠٠ الزوايح الشديدة

لم نشأ الزوايح ان تقل عن الزلازل والأعاصير فتكا وتدميراً فاجتاحت فرنسا وانقلت محصولاتها ونكبت بها أكثر من نصف ولايات فرنسا ولم تسلم من شرها ساكنس وبرلين وبرنهام في ألمانيا على فاست من شدتها أهوالاً جسيمة الفيضان

وقامت الانهار في مختلف البلدان ففترت القرى وانقلت الزراعات وهدمت المنازل وشقت شمل الاهالي الآمين . فقد دأب نهر الرين والارون والمارون في فرنسا ودأب نهر التيمس في إنجلترا . ولكن ذلك لا يقاس بما حل باميركا من فيضان نهر السيبي الذي نشرنا عنه صورا عديدة واسميت التفرعات في وصف هول . وكان هذا الفيضان مدمراً في موت ٧٨٧ شخصاً وجرح ٣٥٠٠ وتقريب ٣٦٥٠٠٠ انسان هادوا على وجوههم بلا مأوى ولا ملاب ولا لباس وبلغت الخسائر المالية ٤٠ مليون جنيه وايتليت مملكة ساكسونيا بالمانيا بامطار وسيول نشرت فيها الحاراب وقتلت ١٤٠ من ساكنيها

هواصف الثلج وانفجرت عواصف الثلج في اميركا فآزالت بنو بورك خساراً جمة واجتاحت رومانيا واليابان فقتلت كثيرين من الناس ودمرت عدداً وافراً من الباني وانقلت الاسلاك التليفونية والتلغرافية

تودة البراكين لم يكن للبراكين نصيب كبير في تلك الحرب

مطعم التوفيق

بشارع التجاري ابراهيم باشا رقم ١٠٠٠
مطعم شاموونى

أحسن «عالم سودى» مصر

علاجات مفصلة ، ما كولات سورية والبرنجية من أحسن نوع خدمة حسنة ، نظافة تامة ، بأمان متدة

سالىون خصوصى للمائلات

تيلون ٢٨٢٩ - ٢٨٣٠ - ٢٨٣١ - ٢٨٣٢ - ٢٨٣٣ - ٢٨٣٤ - ٢٨٣٥ - ٢٨٣٦ - ٢٨٣٧ - ٢٨٣٨ - ٢٨٣٩ - ٢٨٤٠ - ٢٨٤١ - ٢٨٤٢ - ٢٨٤٣ - ٢٨٤٤ - ٢٨٤٥ - ٢٨٤٦ - ٢٨٤٧ - ٢٨٤٨ - ٢٨٤٩ - ٢٨٥٠ - ٢٨٥١ - ٢٨٥٢ - ٢٨٥٣ - ٢٨٥٤ - ٢٨٥٥ - ٢٨٥٦ - ٢٨٥٧ - ٢٨٥٨ - ٢٨٥٩ - ٢٨٦٠ - ٢٨٦١ - ٢٨٦٢ - ٢٨٦٣ - ٢٨٦٤ - ٢٨٦٥ - ٢٨٦٦ - ٢٨٦٧ - ٢٨٦٨ - ٢٨٦٩ - ٢٨٧٠ - ٢٨٧١ - ٢٨٧٢ - ٢٨٧٣ - ٢٨٧٤ - ٢٨٧٥ - ٢٨٧٦ - ٢٨٧٧ - ٢٨٧٨ - ٢٨٧٩ - ٢٨٨٠ - ٢٨٨١ - ٢٨٨٢ - ٢٨٨٣ - ٢٨٨٤ - ٢٨٨٥ - ٢٨٨٦ - ٢٨٨٧ - ٢٨٨٨ - ٢٨٨٩ - ٢٨٩٠ - ٢٨٩١ - ٢٨٩٢ - ٢٨٩٣ - ٢٨٩٤ - ٢٨٩٥ - ٢٨٩٦ - ٢٨٩٧ - ٢٨٩٨ - ٢٨٩٩ - ٢٩٠٠ - ٢٩٠١ - ٢٩٠٢ - ٢٩٠٣ - ٢٩٠٤ - ٢٩٠٥ - ٢٩٠٦ - ٢٩٠٧ - ٢٩٠٨ - ٢٩٠٩ - ٢٩١٠ - ٢٩١١ - ٢٩١٢ - ٢٩١٣ - ٢٩١٤ - ٢٩١٥ - ٢٩١٦ - ٢٩١٧ - ٢٩١٨ - ٢٩١٩ - ٢٩٢٠ - ٢٩٢١ - ٢٩٢٢ - ٢٩٢٣ - ٢٩٢٤ - ٢٩٢٥ - ٢٩٢٦ - ٢٩٢٧ - ٢٩٢٨ - ٢٩٢٩ - ٢٩٣٠ - ٢٩٣١ - ٢٩٣٢ - ٢٩٣٣ - ٢٩٣٤ - ٢٩٣٥ - ٢٩٣٦ - ٢٩٣٧ - ٢٩٣٨ - ٢٩٣٩ - ٢٩٤٠ - ٢٩٤١ - ٢٩٤٢ - ٢٩٤٣ - ٢٩٤٤ - ٢٩٤٥ - ٢٩٤٦ - ٢٩٤٧ - ٢٩٤٨ - ٢٩٤٩ - ٢٩٥٠ - ٢٩٥١ - ٢٩٥٢ - ٢٩٥٣ - ٢٩٥٤ - ٢٩٥٥ - ٢٩٥٦ - ٢٩٥٧ - ٢٩٥٨ - ٢٩٥٩ - ٢٩٦٠ - ٢٩٦١ - ٢٩٦٢ - ٢٩٦٣ - ٢٩٦٤ - ٢٩٦٥ - ٢٩٦٦ - ٢٩٦٧ - ٢٩٦٨ - ٢٩٦٩ - ٢٩٧٠ - ٢٩٧١ - ٢٩٧٢ - ٢٩٧٣ - ٢٩٧٤ - ٢٩٧٥ - ٢٩٧٦ - ٢٩٧٧ - ٢٩٧٨ - ٢٩٧٩ - ٢٩٨٠ - ٢٩٨١ - ٢٩٨٢ - ٢٩٨٣ - ٢٩٨٤ - ٢٩٨٥ - ٢٩٨٦ - ٢٩٨٧ - ٢٩٨٨ - ٢٩٨٩ - ٢٩٩٠ - ٢٩٩١ - ٢٩٩٢ - ٢٩٩٣ - ٢٩٩٤ - ٢٩٩٥ - ٢٩٩٦ - ٢٩٩٧ - ٢٩٩٨ - ٢٩٩٩ - ٣٠٠٠ - ٣٠٠١ - ٣٠٠٢ - ٣٠٠٣ - ٣٠٠٤ - ٣٠٠٥ - ٣٠٠٦ - ٣٠٠٧ - ٣٠٠٨ - ٣٠٠٩ - ٣٠١٠ - ٣٠١١ - ٣٠١٢ - ٣٠١٣ - ٣٠١٤ - ٣٠١٥ - ٣٠١٦ - ٣٠١٧ - ٣٠١٨ - ٣٠١٩ - ٣٠٢٠ - ٣٠٢١ - ٣٠٢٢ - ٣٠٢٣ - ٣٠٢٤ - ٣٠٢٥ - ٣٠٢٦ - ٣٠٢٧ - ٣٠٢٨ - ٣٠٢٩ - ٣٠٣٠ - ٣٠٣١ - ٣٠٣٢ - ٣٠٣٣ - ٣٠٣٤ - ٣٠٣٥ - ٣٠٣٦ - ٣٠٣٧ - ٣٠٣٨ - ٣٠٣٩ - ٣٠٤٠ - ٣٠٤١ - ٣٠٤٢ - ٣٠٤٣ - ٣٠٤٤ - ٣٠٤٥ - ٣٠٤٦ - ٣٠٤٧ - ٣٠٤٨ - ٣٠٤٩ - ٣٠٥٠ - ٣٠٥١ - ٣٠٥٢ - ٣٠٥٣ - ٣٠٥٤ - ٣٠٥٥ - ٣٠٥٦ - ٣٠٥٧ - ٣٠٥٨ - ٣٠٥٩ - ٣٠٦٠ - ٣٠٦١ - ٣٠٦٢ - ٣٠٦٣ - ٣٠٦٤ - ٣٠٦٥ - ٣٠٦٦ - ٣٠٦٧ - ٣٠٦٨ - ٣٠٦٩ - ٣٠٧٠ - ٣٠٧١ - ٣٠٧٢ - ٣٠٧٣ - ٣٠٧٤ - ٣٠٧٥ - ٣٠٧٦ - ٣٠٧٧ - ٣٠٧٨ - ٣٠٧٩ - ٣٠٨٠ - ٣٠٨١ - ٣٠٨٢ - ٣٠٨٣ - ٣٠٨٤ - ٣٠٨٥ - ٣٠٨٦ - ٣٠٨٧ - ٣٠٨٨ - ٣٠٨٩ - ٣٠٩٠ - ٣٠٩١ - ٣٠٩٢ - ٣٠٩٣ - ٣٠٩٤ - ٣٠٩٥ - ٣٠٩٦ - ٣٠٩٧ - ٣٠٩٨ - ٣٠٩٩ - ٣١٠٠ - ٣١٠١ - ٣١٠٢ - ٣١٠٣ - ٣١٠٤ - ٣١٠٥ - ٣١٠٦ - ٣١٠٧ - ٣١٠٨ - ٣١٠٩ - ٣١١٠ - ٣١١١ - ٣١١٢ - ٣١١٣ - ٣١١٤ - ٣١١٥ - ٣١١٦ - ٣١١٧ - ٣١١٨ - ٣١١٩ - ٣١٢٠ - ٣١٢١ - ٣١٢٢ - ٣١٢٣ - ٣١٢٤ - ٣١٢٥ - ٣١٢٦ - ٣١٢٧ - ٣١٢٨ - ٣١٢٩ - ٣١٣٠ - ٣١٣١ - ٣١٣٢ - ٣١٣٣ - ٣١٣٤ - ٣١٣٥ - ٣١٣٦ - ٣١٣٧ - ٣١٣٨ - ٣١٣٩ - ٣١٤٠ - ٣١٤١ - ٣١٤٢ - ٣١٤٣ - ٣١٤٤ - ٣١٤٥ - ٣١٤٦ - ٣١٤٧ - ٣١٤٨ - ٣١٤٩ - ٣١٥٠ - ٣١٥١ - ٣١٥٢ - ٣١٥٣ - ٣١٥٤ - ٣١٥٥ - ٣١٥٦ - ٣١٥٧ - ٣١٥٨ - ٣١٥٩ - ٣١٦٠ - ٣١٦١ - ٣١٦٢ - ٣١٦٣ - ٣١٦٤ - ٣١٦٥ - ٣١٦٦ - ٣١٦٧ - ٣١٦٨ - ٣١٦٩ - ٣١٧٠ - ٣١٧١ - ٣١٧٢ - ٣١٧٣ - ٣١٧٤ - ٣١٧٥ - ٣١٧٦ - ٣١٧٧ - ٣١٧٨ - ٣١٧٩ - ٣١٨٠ - ٣١٨١ - ٣١٨٢ - ٣١٨٣ - ٣١٨٤ - ٣١٨٥ - ٣١٨٦ - ٣١٨٧ - ٣١٨٨ - ٣١٨٩ - ٣١٩٠ - ٣١٩١ - ٣١٩٢ - ٣١٩٣ - ٣١٩٤ - ٣١٩٥ - ٣١٩٦ - ٣١٩٧ - ٣١٩٨ - ٣١٩٩ - ٣٢٠٠ - ٣٢٠١ - ٣٢٠٢ - ٣٢٠٣ - ٣٢٠٤ - ٣٢٠٥ - ٣٢٠٦ - ٣٢٠٧ - ٣٢٠٨ - ٣٢٠٩ - ٣٢١٠ - ٣٢١١ - ٣٢١٢ - ٣٢١٣ - ٣٢١٤ - ٣٢١٥ - ٣٢١٦ - ٣٢١٧ - ٣٢١٨ - ٣٢١٩ - ٣٢٢٠ - ٣٢٢١ - ٣٢٢٢ - ٣٢٢٣ - ٣٢٢٤ - ٣٢٢٥ - ٣٢٢٦ - ٣٢٢٧ - ٣٢٢٨ - ٣٢٢٩ - ٣٢٣٠ - ٣٢٣١ - ٣٢٣٢ - ٣٢٣٣ - ٣٢٣٤ - ٣٢٣٥ - ٣٢٣٦ - ٣٢٣٧ - ٣٢٣٨ - ٣٢٣٩ - ٣٢٤٠ - ٣٢٤١ - ٣٢٤٢ - ٣٢٤٣ - ٣٢٤٤ - ٣٢٤٥ - ٣٢٤٦ - ٣٢٤٧ - ٣٢٤٨ - ٣٢٤٩ - ٣٢٥٠ - ٣٢٥١ - ٣٢٥٢ - ٣٢٥٣ - ٣٢٥٤ - ٣٢٥٥ - ٣٢٥٦ - ٣٢٥٧ - ٣٢٥٨ - ٣٢٥٩ - ٣٢٦٠ - ٣٢٦١ - ٣٢٦٢ - ٣٢٦٣ - ٣٢٦٤ - ٣٢٦٥ - ٣٢٦٦ - ٣٢٦٧ - ٣٢٦٨ - ٣٢٦٩ - ٣٢٧٠ - ٣٢٧١ - ٣٢٧٢ - ٣٢٧٣ - ٣٢٧٤ - ٣٢٧٥ - ٣٢٧٦ - ٣٢٧٧ - ٣٢٧٨ - ٣٢٧٩ - ٣٢٨٠ - ٣٢٨١ - ٣٢٨٢ - ٣٢٨٣ - ٣٢٨٤ - ٣٢٨٥ - ٣٢٨٦ - ٣٢٨٧ - ٣٢٨٨ - ٣٢٨٩ - ٣٢٩٠ - ٣٢٩١ - ٣٢٩٢ - ٣٢٩٣ - ٣٢٩٤ - ٣٢٩٥ - ٣٢٩٦ - ٣٢٩٧ - ٣٢٩٨ - ٣٢٩٩ - ٣٣٠٠ - ٣٣٠١ - ٣٣٠٢ - ٣٣٠٣ - ٣٣٠٤ - ٣٣٠٥ - ٣٣٠٦ - ٣٣٠٧ - ٣٣٠٨ - ٣٣٠٩ - ٣٣١٠ - ٣٣١١ - ٣٣١٢ - ٣٣١٣ - ٣٣١٤ - ٣٣١٥ - ٣٣١٦ - ٣٣١٧ - ٣٣١٨ - ٣٣١٩ - ٣٣٢٠ - ٣٣٢١ - ٣٣٢٢ - ٣٣٢٣ - ٣٣٢٤ - ٣٣٢٥ - ٣٣٢٦ - ٣٣٢٧ - ٣٣٢٨ - ٣٣٢٩ - ٣٣٣٠ - ٣٣٣١ - ٣٣٣٢ - ٣٣٣٣ - ٣٣٣٤ - ٣٣٣٥ - ٣٣٣٦ - ٣٣٣٧ - ٣٣٣٨ - ٣٣٣٩ - ٣٣٤٠ - ٣٣٤١ - ٣٣٤٢ - ٣٣٤٣ - ٣٣٤٤ - ٣٣٤٥ - ٣٣٤٦ - ٣٣٤٧ - ٣٣٤٨ - ٣٣٤٩ - ٣٣٥٠ - ٣٣٥١ - ٣٣٥٢ - ٣٣٥٣ - ٣٣٥٤ - ٣٣٥٥ - ٣٣٥٦ - ٣٣٥٧ - ٣٣٥٨ - ٣٣٥٩ - ٣٣٦٠ - ٣٣٦١ - ٣٣٦٢ - ٣٣٦٣ - ٣٣٦٤ - ٣٣٦٥ - ٣٣٦٦ - ٣٣٦٧ - ٣٣٦٨ - ٣٣٦٩ - ٣٣٧٠ - ٣٣٧١ - ٣٣٧٢ - ٣٣٧٣ - ٣٣٧٤ - ٣٣٧٥ - ٣٣٧٦ - ٣٣٧٧ - ٣٣٧٨ - ٣٣٧٩ - ٣٣٨٠ - ٣٣٨١ - ٣٣٨٢ - ٣٣٨٣ - ٣٣٨٤ - ٣٣٨٥ - ٣٣٨٦ - ٣٣٨٧ - ٣٣٨٨ - ٣٣٨٩ - ٣٣٩٠ - ٣٣٩١ - ٣٣٩٢ - ٣٣٩٣ - ٣٣٩٤ - ٣٣٩٥ - ٣٣٩٦ - ٣٣٩٧ - ٣٣٩٨ - ٣٣٩٩ - ٣٤٠٠ - ٣٤٠١ - ٣٤٠٢ - ٣٤٠٣ - ٣٤٠٤ - ٣٤٠٥ - ٣٤٠٦ - ٣٤٠٧ - ٣٤٠٨ - ٣٤٠٩ - ٣٤١٠ - ٣٤١١ - ٣٤١٢ - ٣٤١٣ - ٣٤١٤ - ٣٤١٥ - ٣٤١٦ - ٣٤١٧ - ٣٤١٨ - ٣٤١٩ - ٣٤٢٠ - ٣٤٢١ - ٣٤٢٢ - ٣٤٢٣ - ٣٤٢٤ - ٣٤٢٥ - ٣٤٢٦ - ٣٤٢٧ - ٣٤٢٨ - ٣٤٢٩ - ٣٤٣٠ - ٣٤٣١ - ٣٤٣٢ - ٣٤٣٣ - ٣٤٣٤ - ٣٤٣٥ - ٣٤٣٦ - ٣٤٣٧ - ٣٤٣٨ - ٣٤٣٩ - ٣٤٤٠ - ٣٤٤١ - ٣٤٤٢ - ٣٤٤٣ - ٣٤٤٤ - ٣٤٤٥ - ٣٤٤٦ - ٣٤٤٧ - ٣٤٤٨ - ٣٤٤٩ - ٣٤٥٠ - ٣٤٥١ - ٣٤٥٢ - ٣٤٥٣ - ٣٤٥٤ - ٣٤٥٥ - ٣٤٥٦ - ٣٤٥٧ - ٣٤٥٨ - ٣٤٥٩ - ٣٤٦٠ - ٣٤٦١ - ٣٤٦٢ - ٣٤٦٣ - ٣٤٦٤ - ٣٤٦٥ - ٣٤٦٦ - ٣٤٦٧ - ٣٤٦٨ - ٣٤٦٩ - ٣٤٧٠ - ٣٤٧١ - ٣٤٧٢ - ٣٤٧٣ - ٣٤٧٤ - ٣٤٧٥ - ٣٤٧٦ - ٣٤٧٧ - ٣٤٧٨ - ٣٤٧٩ - ٣٤٨٠ - ٣٤٨١ - ٣٤٨٢ - ٣٤٨٣ - ٣٤٨٤ - ٣٤٨٥ - ٣٤٨٦ - ٣٤٨٧ - ٣٤٨٨ - ٣٤٨٩ - ٣٤٩٠ - ٣٤٩١ - ٣٤٩٢ - ٣٤٩٣ - ٣٤٩٤ - ٣٤٩٥ - ٣٤٩٦ - ٣٤٩٧ - ٣٤٩٨ - ٣٤٩٩ - ٣٥٠٠ - ٣٥٠١ - ٣٥٠٢ - ٣٥٠٣ - ٣٥٠٤ - ٣٥٠٥ - ٣٥٠٦ - ٣٥٠٧ - ٣٥٠٨ - ٣٥٠٩ - ٣٥١٠ - ٣٥١١ - ٣٥١٢ - ٣٥١٣ - ٣٥١٤ - ٣٥١٥ - ٣٥١٦ - ٣٥١٧ - ٣٥١٨ - ٣٥١٩ - ٣٥٢٠ - ٣٥٢١ - ٣٥٢٢ - ٣٥٢٣ - ٣٥٢٤ - ٣٥٢٥ - ٣٥٢٦ - ٣٥٢٧ - ٣٥٢٨ - ٣٥٢٩ - ٣٥٣٠ - ٣٥٣١ - ٣٥٣٢ - ٣٥٣٣ - ٣٥٣٤ - ٣٥٣٥ - ٣٥٣٦ - ٣٥٣٧ - ٣٥٣٨ - ٣٥٣٩ - ٣٥٤٠ - ٣٥٤١ - ٣٥٤٢ - ٣٥٤٣ - ٣٥٤٤ - ٣٥٤٥ - ٣٥٤٦ - ٣٥٤٧ - ٣٥٤٨ - ٣٥٤٩ - ٣٥٥٠ - ٣٥٥١ - ٣٥٥٢ - ٣٥٥٣ - ٣٥٥٤ - ٣٥٥٥ - ٣٥٥٦ - ٣٥٥٧ - ٣٥٥٨ - ٣٥٥٩ - ٣٥٦٠ - ٣٥٦١ - ٣٥٦٢ - ٣٥٦٣ - ٣٥٦٤ - ٣٥٦٥ - ٣٥٦٦ - ٣٥٦٧ - ٣٥٦٨ - ٣٥٦٩ - ٣٥٧٠ - ٣٥٧١ - ٣٥٧٢ - ٣٥٧٣ - ٣٥٧٤ - ٣٥٧٥ - ٣٥٧٦ - ٣٥٧٧ - ٣٥٧٨ - ٣٥٧٩ - ٣٥٨٠ - ٣٥٨١ - ٣٥٨٢ - ٣٥٨٣ - ٣٥٨٤ - ٣٥٨٥ - ٣٥٨٦ - ٣٥٨٧ - ٣٥٨٨ - ٣٥٨٩ - ٣٥٩٠ - ٣٥٩١ - ٣٥٩٢ - ٣٥٩٣ - ٣٥٩٤ - ٣٥٩٥ - ٣٥٩٦ - ٣٥٩٧ - ٣٥٩٨ - ٣٥٩٩ - ٣٦٠٠ - ٣٦٠١ - ٣٦٠٢ - ٣٦٠٣ - ٣٦٠٤ - ٣٦٠٥ - ٣٦٠٦ - ٣٦٠٧ - ٣٦٠٨ - ٣٦٠٩ - ٣٦١٠ - ٣٦١١ - ٣٦١٢ - ٣٦١٣ - ٣٦١٤ - ٣٦١٥ - ٣٦١٦ - ٣٦١٧ - ٣٦١٨ - ٣٦١٩ - ٣٦٢٠ - ٣٦٢١ - ٣٦٢٢ - ٣٦٢٣ - ٣٦٢٤ - ٣٦٢٥ - ٣٦٢٦ - ٣٦٢٧ - ٣٦٢٨ - ٣٦٢٩ - ٣٦٣٠ - ٣٦٣١ - ٣٦٣٢ - ٣٦٣٣ - ٣٦٣٤ - ٣٦٣٥ - ٣٦٣٦ - ٣٦٣٧ - ٣٦٣٨ - ٣٦٣٩ - ٣٦٤٠ - ٣٦٤١ - ٣٦٤٢ - ٣٦٤٣ - ٣٦٤٤ - ٣٦٤٥ - ٣٦٤٦ - ٣٦٤٧ - ٣٦٤٨ - ٣٦٤٩ - ٣٦٥٠ - ٣٦٥١ - ٣٦٥٢ - ٣٦٥٣ - ٣٦٥٤ - ٣٦٥٥ - ٣٦٥٦ - ٣٦٥٧ - ٣٦٥٨ - ٣٦٥٩ - ٣٦٦٠ - ٣٦٦١ - ٣٦٦٢ - ٣٦٦٣ - ٣٦٦٤ - ٣٦٦٥ - ٣٦٦٦ - ٣٦٦٧ - ٣٦٦٨ - ٣٦٦٩ - ٣٦٧٠ - ٣٦٧١ - ٣٦٧٢ - ٣٦٧٣ - ٣٦٧٤ - ٣٦٧٥ - ٣٦٧٦ - ٣٦٧٧ - ٣٦٧٨ - ٣٦٧٩ - ٣٦٨٠ - ٣٦٨١ - ٣٦٨٢ - ٣٦٨٣ - ٣٦٨٤ - ٣٦٨٥ - ٣٦٨٦ - ٣٦٨٧ - ٣٦٨٨ - ٣٦٨٩ - ٣٦٩٠ - ٣٦٩١ - ٣٦٩٢ - ٣٦٩٣ - ٣٦٩٤ - ٣٦٩٥ - ٣٦٩٦ - ٣٦٩٧ - ٣٦٩٨ - ٣٦٩٩ - ٣٧٠٠ - ٣٧٠١ - ٣٧٠٢ - ٣٧٠٣ - ٣٧٠٤ - ٣٧٠٥ - ٣٧٠٦ - ٣٧٠٧ - ٣٧٠٨ - ٣٧٠٩ - ٣٧١٠ - ٣٧١١ - ٣٧١٢ - ٣٧١٣ - ٣٧١٤ - ٣٧١٥ - ٣٧١٦ - ٣٧١٧ - ٣٧١٨ - ٣٧١٩ - ٣٧٢٠ - ٣٧٢١ - ٣٧٢٢ - ٣٧٢٣ - ٣٧٢٤ - ٣٧٢٥ - ٣٧٢٦ - ٣٧٢٧ - ٣٧٢٨ - ٣٧٢٩ - ٣٧٣٠ - ٣٧٣١ - ٣٧٣٢ - ٣٧٣٣ - ٣٧٣٤ - ٣٧٣٥ - ٣٧٣٦ - ٣٧٣٧ - ٣٧٣٨ - ٣٧٣٩ - ٣٧٤٠ - ٣٧٤١ - ٣٧٤٢ - ٣٧٤٣ - ٣٧٤٤ - ٣٧٤٥ - ٣٧٤٦ - ٣٧٤٧ - ٣٧٤٨ - ٣٧٤٩ - ٣٧٥٠ - ٣٧٥١ - ٣٧٥٢ - ٣٧٥٣ - ٣٧٥٤ - ٣٧٥٥ - ٣٧٥٦ - ٣٧٥٧ - ٣٧٥٨ - ٣٧٥٩ - ٣٧٦٠ - ٣٧٦١ - ٣٧٦٢ - ٣٧٦٣ - ٣٧٦٤ - ٣٧٦٥ - ٣٧٦٦ - ٣٧٦٧ - ٣٧٦٨ - ٣٧٦٩ - ٣٧٧٠ - ٣٧٧١ - ٣٧٧٢ - ٣٧٧٣ - ٣٧٧٤ - ٣٧٧٥ - ٣٧٧٦ - ٣٧٧٧ - ٣٧٧٨ - ٣٧٧٩ - ٣٧٨٠ - ٣٧٨١ - ٣٧٨٢ - ٣٧٨٣ - ٣٧٨٤ - ٣٧٨٥ - ٣٧٨٦ - ٣٧٨٧ - ٣٧٨٨ - ٣٧٨٩ - ٣٧٩٠ - ٣٧٩١ - ٣٧٩٢ - ٣٧٩٣ - ٣٧٩٤ - ٣٧٩٥ - ٣٧٩٦ - ٣٧٩٧ - ٣٧٩٨ - ٣٧٩٩ - ٣٨٠٠ - ٣٨٠١ - ٣٨٠٢ - ٣٨٠٣ - ٣٨٠٤ - ٣٨٠٥ - ٣٨٠٦ - ٣٨٠٧ - ٣٨٠٨ - ٣٨٠٩ - ٣٨١٠ - ٣٨١١ - ٣٨١٢ - ٣٨١٣ - ٣٨١٤ - ٣٨١٥ - ٣٨١٦ - ٣٨١٧ - ٣٨١٨ - ٣٨١٩ - ٣٨٢٠ - ٣٨٢١ - ٣٨٢٢ - ٣٨٢٣ - ٣٨٢٤ - ٣٨٢٥ - ٣٨٢٦ - ٣٨٢٧ - ٣٨٢٨ - ٣٨٢٩ - ٣٨٣٠ - ٣٨٣١ - ٣٨٣٢ - ٣٨٣٣ - ٣٨٣٤ - ٣٨٣٥ - ٣٨٣٦ - ٣٨٣٧ - ٣٨٣٨ - ٣٨٣٩ - ٣٨٤٠ - ٣٨٤١ - ٣٨٤٢ - ٣٨٤٣ - ٣٨٤٤ - ٣٨٤٥ - ٣٨٤٦ - ٣٨٤٧ - ٣٨٤٨ - ٣٨٤٩ - ٣٨٥٠ - ٣٨٥١ - ٣٨٥٢ - ٣٨٥٣ - ٣٨٥٤ - ٣٨٥٥ - ٣٨

النظام قبل الانسانية

قامت مسجف اميركا قومة واحدة تمر عن سطح الرأي العام وغضبه اذاء ماحدث في منج منج حيث منع السجانون المسجونين من انقاذ ثلاثة اولاد انقلب بهم زورقهم في نهر هندسون امام السجن وعلكروا في الماء على مرأى من المسجونين وسجانهم وكان في فناء السجن ١٢٠٠ مسجوناً يمارسون رياضتهم اليومية في ساعة الصباح وكاف في النهر امامهم زورق فيه ثلاثة اولاد يمحذون . واذ ذاك اذتمعت موجة عالية فلبث الزورق رأساً على عقب وسقط الاولاد بين غمار اللجج واحشد المسجونون خلف سياج فناء السجن فراوا الاولاد ينهبطون بين الامواج وهم متعلقون بالزورق وهم لا يعرفون السباحة

وصاح أحد المسجونين : انني اعرف السباحة فبحق الله دعوني اقدم ولكن السجانين صاحوا بهم : قف مكانك . وصرخ كبيرهم في المسجونين . انني اطلق النار على أول واحد منكم يحاول ان يتساق هذا السياج وارتد المسجونون عن السياج ولكنهم لم يستطعوا سباحاً فقد اندفعوا ثانية نحو السياج عند ما رأوا أحد الاولاد تغلق يده القاديب ويهوى الى اعماق النهر وصاح المسجونون معاً : لقد مات احدهم .. دعونا نذهب . لا تتركوا اولادك الاولاد المساكين يموتون امام اعيننا . انكم مدحجون بالبنادق فاذا رأيتمونا نسبح بيسداً قاصدين الفرار فاطلقوا علينا النار واقتلونا

ولكن السجانين صوبوا بنادقهم نحو مسدود المسجونين وصاحوا بهم بصوت كأنه هزم الرد : اوجعوا الى الوداء .. الى الوداء والا اطلقنا عليكم النار وبلغ سياج المسجونين مسبح محافظ السجن فجاء مسرعاً يقترين جليلة الخبر ولما وصل الى فناء السجن كان الاولاد الثلاثة قد اصبحوا طعمة السمك وقد دافع محافظ السجن عن سجانيه عند ما قامت المسجف تحمل عليهم حملات شواء وتهجم بهم فقتلوا اولئك الاولاد البؤساء . وكان دفاعه ينحصر في قوله « النظام قبل الانسانية ! »

العاشق المقيد

عشق فتى من ستراسبورج غادة يهودية حسنة وماكاد يخبر أباه برغبته في زواجها حتى دفع الأب بتاتاً أن يسمح له بذلك

والحف الولد في طلبه فقيده الاب بقيود ثقيلة وسجنه في حجرته بعد أن ربطه بسلسلة متينة الى جدار الحجرة ولبت مسجوناً بهذه الصفة عدة اسابيع حتى استطاع اخيراً ان يتخلص من قيوده فأسرع الى حبيبته وتزوجها على الرغم من ابيه وابلغ البوليس ما فعله ابوه به فحكم على الاب بغرامة مالية لسوء معاملته ابنة وهكذا انتصر الحب في آخر الامر

علامات امراض الظهر الحرة

احقرس . ان كل ألم في الكلي وكل وجع لجاني تشير به عندما تحاول ان تنصب فانك انما هو العلامة الاولى على ضعف الكلي ضعفاً خطيراً ولا بد ان تشير بعد ذلك بالام أشد خطراً ويصداع وتعب ودوخة وضعف قوي . وكل افعال سيؤدي بك الى الشلل أو الروماتزم أو عرق النساء أو داء النقرس . فعالج نفسك بلا ابطاء . استعمل في الحال حبوب دوان لوجع الظهر والكلي ولا شك ان حبوب دوان تقويك (تباع في جميع الاجازمات النهرية)

سمر الزجاجية ١٣ قرشاً
البيسر مالملة ١٤ اعم مخازن الادوية بمصر والاسكندرية

Doan's Backache Kidney Pills

Sole Proprietors: Foster Mc Clellan Co., London, W.C.

الاعصاب المنهوككة بعد ان تقضى يومك في العمل المزعج والمهلك الذي تضيق منه اعصابك ذرعاً تفكر بفرح في النوم الهادي حينما تنسى اتمامك بضع ساعات مباركة ولكنك يجب ان تنام نوماً مريحاً ويجب ان تهدي اعصابك وتغذيها فجلاكس اوفو يقوم بهذه المهمة خير قيام فضلاً عن ذلك فهو يسكن الاعصاب ويغذيها ويهضم بسهولة بحيث انه صار انفع شراب مغذ ويؤخذ منه قدح في الليل باعتباره مسكناً للاعصاب وجالياً للنوم ولا سيما في الاقاليم الحارة فتذكر ان جلاكس اوفو هو اجود شراب مغذ لهذه الغاية فانه يبعد الارق ويثبت الاعصاب فاشتر عليه من جلاكس اوفو اليوم ..

GLAX-OVO

الوكلاء الوحيدون سندري وشركاء

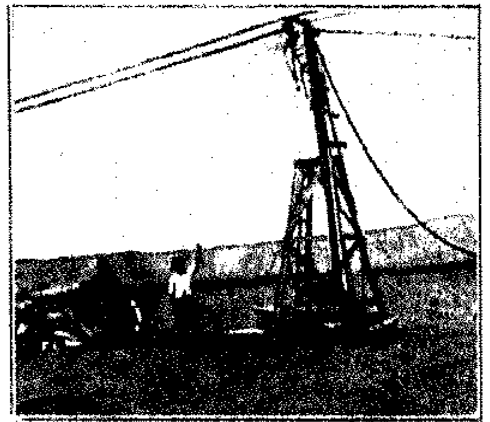
بشارع المدايق نمرة ١٥ بالقاهرة

مصاعب التصوير للسينا - والتغلب عليها بمهارة



صورة مأتاة من قديم الحادي عشر من طائفة الطائفة من طائفة الطائفة
وعندما نزل من روضة الأمانة

من أهم المصاعب التي اعترضت مسودي السينا صعبة تصوير الطائرات في الجو عندما تأتي القتال على الأرض وفي الوقت نفسه تصوير تأثير قتالها في الامكنة التي تقع عليها

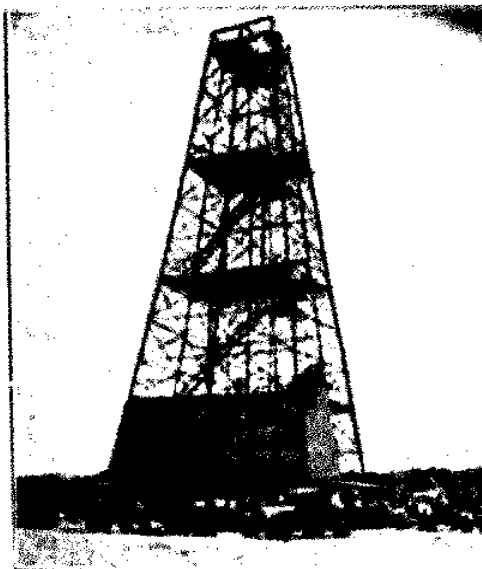


مورد من أعمدة المطاط الطائفة التي مدت خصيصا لهذه الرواية وهي المدة غريبة الشكل

لسي يظلموا في دائرة التقاط آلة التصوير ولا يخرجون منها ولكن هذه

الصعوبة لم تلبث ان ذلت وحللت معضلتها باللاسلكي وذلك باننا في محطات اذاعة وقتية ذات كجوات قصيرة قوية نوصل الى كل طيار بصمود في طياره المحطة التي يجب ان يسلكها وبذلك نسي للرجعي الصود التحرك الحصول على أحسن نتيجة فوتوغرافية ممكنة

وقد اخرجت اصير آرواية الاجنحة وهي من موضة سان ميهال واعتني لتطبيقات الطين الاصل أن يشترك فيها ٦٠٠٠ رجل ومئة طيارة وان تكون مساحة ميدان القتال خمسة أميال مربعة فكان من المدهش ان قيادة عدد كبير كهذا من الطائرات والرجال لا تشفى بالطرق العادية فوضت المسألة أمام الهندسين والمستعطين لحما فوصلوا الى الطريقة التالية : وهي اقامة برج من الحديد ارتفاعه مئة قدم جملوا في قته بسطة بقف عليها دجل الاشارات بمخاطبون



هذا هو برج الاشارات وارتفاعه مئة قدم وهو متصل على توصلا اليه تتخاطب بالاشارات والتلفونات

بمرض الصودين للمخاطر استرعوا اجرة كهربائية ينسني بها تحريك آلة التصوير من مكان بعيد عنها وذلك أن توسع اضاع آلات تصوير في أماكن تشرب على القرية من كل صوب وتحسن تلك الآلات بالكباس من الرمل أو بابة واسطة اخرى لكي لا تتلفها شظايا القنابل ثم يدبرها أصحابها وهم يمدون عنها مضط زر كهربائي يوصل التيار الى محرك آلة التصوير فيدبرها ويتم اطلاق الضغط وقت الآلة وبهذه الوسطة تمكنوا من تصوير القرية التي شيدوها خصيصا لهذه الرواية ونسفوها بقنابل الطائرات

وفي الصورة التي الى يمين هذا الكلام ترى أحد الصودين يدبر آلة التصوير من بعيد بالطريقة التي ذكرناها وقد وضعت الاعمدة الشجونة (البقية على الصفحة ٢١)



اجهاز الكهربائي الذي تدبر به آلة التصوير والصود واحد الصودين بجانبه

نبذة عن صناعة

الجمعة (البيرة)

في القطار المصري

عرفت مصر الجمعة قبل غيرها من بلاد العالم فقد نقل علماء التاريخ أنها كانت شراباً محبوباً في مصر مبروفاً باسم « نبيذ الشعير » ولما كانت مصر مهد للمدنية فقد أخذ عنها اليونانيون هذا الشراب ثم الرومانيون وعن هؤلاء شاع استعمال الجمعة « البيرة » في شمال أوروبا

وتكاد تكون الجمعة « البيرة » انصب شراب للقطار المصري فإنه فضلاً عن مزاياها الخاصة بتنشيط الهضم ودر البول فإنها تروى الظأ وتلطف الحرارة كما وأنها تحتوي على أقل نسبة من الكحول إذ لا يتجاوز مقداره بها ٣ أو ٤ في المائة ولهذا يمارض الكثيرون في اعتبارها من المشروبات الروحية

أما قيمتها الغذائية فمغذية حتى أطلق عليها اسم الخبز السائل لأن اللتر الواحد منها يعادل من حيث هدرات الكربون القيمة الغذائية الموجودة في ١٥٠ جراماً من الخبز ومن حيث المواد الزلالية ٦٠ جراماً من الخبز أو ٢٥ من اللحم

وللجمعة في مصر ثلاثة مصانع بها أكل المعدات واجودها وتستطيع أن تنتج ٢٥٠ ألف هكتولتر في السنة . ومع أن مقطوعة البلاد لا تزيد عن ١٥٠ ألف هكتولتر في السنة فإن الواردات لا تقل عن ٦٠ ألف من الاقطار الاجنبية

ومما لا شك فيه ان الجمعة المصرية ليست أقل جودة من أفضل الانواع المستوردة من الخارج ولكنها لا تتمتع بحماية كافية تستطيع معها مزاجحة هذه الواردات فهي تدفع رسم انتاج للحكومة وضريبة على الخانات والآلات اللازمة للصناعة في حين ان الجمعة المستوردة تدفع ضريبة جركية عادية فمثل هذه الصناعة يمكن أن تعود على ثروة مصر بفوائد لا يستهان بها ولكنها تقتصر الى تأييد الحكومة والهيئات النيابية وما دامت مصر تستورد تلك المقادير الهائلة من الاقطار الاجنبية فإن علينا جميعاً أن نعمل على منع ثروة البلاد من التدفق الى الخارج باتخاذ وسائل كافية لحماية الصناعة كما تفعل البلاد الاخرى



رجل يالسف الانعام التي باتت في سمات مختلفة من القرية لكي تزيد المنظر روعة وتمظم تأثير القنابل التي تلقها الطائرات

في ساحة الموقمة وله اتصال مع برج الواصلات والمديرين الآخرين وتليفونه هذا يمكن وصله طرأساً في أي مكان . ومن هذا يتبين لنا ان عرجي سودالسينما كثيراً ما يضطرون الى الاستمانة في تذليل ما يترصدهم من المصاهب

OVALTINE

مشروب مغلي مقوي

أوفالتين يضمن النوم الطبيعي العميق

لا يوجد أفضل من أوفالتين يتناوله المرء قبل النوم ليضمن نوماً هنيئاً لذيقاً . ان أوفالتين يهدئ الاعصاب ويريحها وذلك بالنظر لكونه خفيف وسريع الهضم

والأوفالتين يفعل أكثر من هذا لأنه في اثناء النوم المريح تتحول دقائقه الغذائية الى دقائق الجسم وخلاياه فتجدد القوة وينهض الانسان منشطاً لعمل يومه وبالأجمال فإن أوفالتين يعتبر الخمر طعام مفيد مكسب للجسم صحة وانتعاشاً وفتنجان منه يحتوي من الغذاء ما يحتويه سبعة فناجين من الكاكاو و ١٢ فناجان من مستحلب اللحم أو ٣ بيضات

كلاء في مصر الخواجات البيفتر وشركاهم شارع الجنرال ارل لاسكندرية رقم ٤٥٢ ويبيع في جميع الصيدليات ومحازن الادوية (يصنع بمحل ١ . واندولند انكلترا)



أشد موافقي حرجاً

عدالة حجة عن الطيار الذي ارتكب التهور
فقدما بنفسه على أحد عمري الغلات الانتاجية
يذكر فيها كيف كانت تهاجم من الطيار
بالاراشوت وهي من اوج مرات تخلف فيها
ذلك الطيار السعيد الخلد من الموت

كلما طيار من طليارة أصيبت بمعل وتزل منها
بالاراشوت قال عنه دسفاؤه الطيارون انه نال عضوية
في نادي «السكرابل» وهذا النادي وهي لا وجود
له الا في قصود الطيارين . وقد نال اندرج
اربع عضويات في ذلك النادي اذ تزل مرتين تهاجراً
ومرتين ايلاً وهو الطيار الوحيد الذي تخلف اربع
مرات من الموت بوقوع الطليارة

وهو ضمن الطيارين القليلين الذين نجحوا في
التبول من الطليارة بالاراشوت ايلاً . وكانت المرة
الاولى من أغرب الحوادث في تاريخ الطيران
تذكرها فيما يلي كما قصها هو بنفسه :

قمت بالبريد من مطار ليرت بسان لويس في
منتصف الساعة الخامسة مساء يوم ١٦ سبتمبر عام
١٩٢٦ ووصلت الى بيروت حوالي الساعة السادسة
وبعد عشر دقائق رحلت مطارها وماكدت أطلع
٢٥ ميلاً وانما متجه نحو الشمال الشرقي حتى حين
ظلام داس فلم اعد ارى الارض تحتى وصرت اسير
بجوب البوصلة واخيراً تبين لي ان ضباباً كثيفاً
قد غشي سطح الارض على ارتفاع سائمة قدم والا
كان الطياران في مثل ذلك الضباب لا يفيد رأيت
ان اعود ادراجي وألقيت نوداً من الانوار
الشعاعية لكي ينير لي أين اذهب . ولكنني لم
يشغل فاستطردت الى تحوّل اتجاه طليارتي ثانية
وفضدت الى ما يورد وهي مباء الطياران لدية
شيكافو مؤملاً ان أجد قفزة في الضباب فوق المطار
وراست الطياران على درجة خمسين من البوصلة حتى
الساعة السابعة والربع اذ رأيت وجه انوار بحرق
الضباب فاستنجدت منها بوجود مدينة تحي وترجع
لدي انها ضواحي ما يورد ولم استطع ان اعين المطار
تماماً مع ان الانوار الكاشفة كانت موجهة الى الحو
لترشدني وعلت فيها بعد انهم اشموا برميالين من
البترول في ساحة الطياران لهذا القرض وقد هيضت
الى سطح الضباب وعلت من ميزان «الالتيمتر» اني
على ارتفاع ٩٠٠ قدم من الارض وكان الجو فوق
سافياً عدا بعض سحب متقطعة وبعد ما قضيت ٣٥
دقيقة عموماً فوق المدينة لا طائل توجهت غرباً وقطعت
بحيرة متشيجان مؤملاً ان ابصر احد مصاييح

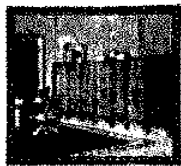
طريق السربيد الجوي من شيكاغو الى شاطيء
الباسفيك وبعد ربع ساعة لما لم اذ انقشاعاً في
الضباب اددت رأس طليارتي الى الجنوب الغربي
واجياً ان ابلغ اطراف الضباب جنوبي نهر ايلينوي
وفي الساعة الثامنة والثلاث اخذ محرك طليارتي يندى
بعض علامات مقلة وأخيراً وقف لموت اليه بحري
البترول الاحتياطي وكنت اذ ذاك على ارتفاع ١٥٠٠
قدم من الارض ولما رأيت ان المحرك لم يدر خلا
كنا كنت أتوقع وضعت ساروخ النور في حبي
واعمدت الساراشوت مزمعاً ان ائب من الطليارة
واسكن المحرك دار قبل ذلك ولما لمحت حوض
البترول الاكبر وجانته خالياً وعلت ان المحرك يمكن

ان يدور نصف ساعة على الاكثر فاذا اقبل وكان
لا بد من تقرير مصري خلا رأيت ان الوصول
الى فجوة في الضباب غير مستطاع وعليه عولت على
مبارحة الطليارة وشطاري ان افتح اسفل قرة
البريد لكي اتي اكياس البوصلة والكمي لم استطع
فتح دناجها الا اني وانما علت است لا خطر من
الحريق لان حوض البترول فارغ فأشدت انسلق
جناب الطليارة استعدداً لا اقدر ورأيت توهج نور
على سطح الضباب وكان هذا اول نور رأيت منذ
ساعتين وكان لا زال اناي موله ربع ساعة فهيضت
الى علو ١٢٠٠ قدم والغرب ساروخ النور فأساء
(البقية على الصفحة ٢٣)

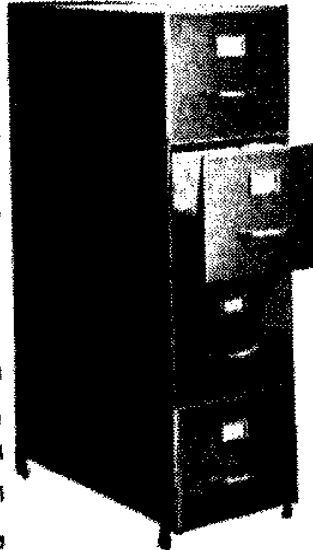
Uam Down
STEEL



"Everything in
Steel for the
Office and
Factory."



كثيراً ما يؤدي احمال الادوات الهمة كالمعدات والشهادات
الى الضياع فاذا اردت ان تحفظ اوراقك من السرقة والحريق
عازلت باقتناء الدواليب
المصنوعة من الساج اللين
ذات الالفصال الرديصة
ماركة (دان دون) فانها
دعم سلاسل وقوتها هي
منه جدد وعطيفة لامتانة
وتوفر وقتك وتعمل
مكتبات حديثة ذات منظر
جميل ويمنع المكاتب
الحديثة تقني الدواليب
والمكاتب وجميع مميزات
المكتب المصنوعة من
الساج حيث التانة
والنظافة والقريب



توجد عند الوكلاء الوحيديون

شركة جستتر المساهمة

Gestetner

فرع الاسكندرية

فرع مصر

١ شارع شريف باشا

٢٥ شارع الناح

تلفون ٣٥٠٩

تلفون ٧٦ - ٧٥ بستان

صندوق بوسنة ٦٢٦

صندوق بوسنة ١٩٠

اسكندرية

مصر

(البقية من الصفحة ٢٢)

جيداً ولكنه عندما بلغ الضباب غاص فيه وتواري عن نظري بغير ان ينير لي الارض ولم يعد لي سوى سبع دقائق فحولت انف الطائرة الى فوق ووصلت الى ارتفاع ٥٠٠٠ قدم وهنا وقف محرك الطائرة فصعدت الى جانبها الايسر ووثبت في الفضاء وبعد ما هبطت مئة قدم شددت حبل الباراشوت فابثت ان افترحت وكنت انحدروا رأسي الى اسفل ولكن حبل الباراشوت اخذاً يرفعان كتنني حتى اعتدلت وسار رأسي الى اعلى وانخفضت سرعة هبوطي تدريجياً حتى اصبح في حالة مطمئنة فاستخرجت مصباحي الكهربائي من جيبي وحولت نوره الى اسفل فرأيت سطح الضباب وسمعت اذ ذاك ما ادهشني فان محرك الطائرة دار من تلقاء نفسه لانه سمي علي ان افعل هذه الجري الكهربائي والظاهر ان الطائرة عندما اتجهت الى اسفل تحول البتزين بفعل الجاذبية الى المحرك فأداره لان المروحة كانت لا تزال دائرة وما لبثت ان رأيتها على بعد ربع ميل عني وهي تعير من تلقاء نفسها كأنها شبح ليلى فاعدت مصباحي الى جنبي وتأهبته لتحريك الباراشوت وتحويلها عن طريق الطائرة اذا اقتربت منها وكانت الطائرة وهي

هابطلة ترسم دوائر حلزونية قطرها نحو ميل ومرت على بعد ثلثائة ياردة من الباراشوت وبقيت انا خارج دائرة سيرها ولم استطع ان اعرف هل سرعة هبوط الطائرة كانت معادلة لسرعة هبوطي او اسرع منها وقد بذلت كل ما في وسعي لابعاد الباراشوت عن مركز دوران الطائرة لئلا تصدمني وتمزقني ارباً ولم تقب الطائرة عن نظري فثبتت لدي ان سرعة هبوطنا متساوية واخيراً وصلنا الى سطح الضباب وغصنا فيه ولم اعد ادر شيئاً فددت يدي الى جيبني لاخراج المصباح الكهربائي فلم اجده فسلمت امري لله لانني لم ادر النجوم ولا الارض ولم اعلم في اية بقعة سيكون مرساي فطويت ساقي لكيلا اركب سلكاً او فرعاً وغطيت وجهي بذراعي كي لا يصطدم بشيء وما لبثت ان رأيت شبح الارض يقترب مني وبعد هنيهة نزلت في حقل مزروع ذرة اطول مني فشدت الباراشوت وطويتها وانا اشكر الله واشكرها على سلامتي ثم اتبعت مجرى الماء بين زراعة الذرة حتى وصلت الى طريق مركبات فسلكتها وادت بي الى دار مزارع حيث رأيت مصباحي سيادة وسقط لي انهم ربما وجدوا بقايا الطائرة فاسرعت نحوها فسألني راكبوها هل سمعت طائرة سقطت وتحطمت

واخيراً افهمتهم انني انا قائد تلك الطائرة ولم يصدقوني الا بعد ما اديتهم الباراشوت وقد كان ذلك المزارع وغيره من المزارعين في دائرة قطرها ثلاثة اميال مؤكدين ان الطائرة كادت تسقط فوق سطحه واخطأته بشيء قليل ولا بد انها قريبة جداً من منزله فقضينا ربع ساعة نبحت عنها بلا جدوى واخيراً دخلنا دار المزرعة وأرسلت اشارة تليفونية الى سان لويس وشيكافو أخبر مصلحة البريد الجوي بالحادثة وبعد ما انتهيت من مخاطبتهما بقليل قرع جرس التليفون وقيل لنا ان الطائرة وجدت في حقل ذرة على بعد ميلين من محلنا وبعد بضعة دقائق كنا هناك وتبين لي ان الطائرة نزلت على جناحها الايسر ومروحتها وسارت فوق هجلاها على الارض نحو ثمانين ياردة وقد قفزت سياجاً واخيراً وقفت امام سياج آخر ولحسن الحظ لم تصب اكياس البريد بسوء فحملناها الى اقرب محطة وسلمناها الى مصلحة البريد لترسلها في القطار الى شيكاغو

عقد اكيل عريسين من موظفي احدى شركات الطيران ببرلين في طائرة وبعد عقد الاكيل طارت الطائرة تنقل العريسين الى حيث يقضيان شهر العسل

شركة الطوب الابيض الرملي

شركة مساهمة مصرية

تليفون ٦٨ — ١١ زيتون صندوق بوسنة ٩٥٩

المكتب والفابريكة بالعباسية شارع البيضاء بمصر

طوب ابيض رملي بسيط وكورنيش

طوب مصنوع بالاسمنت لمنع الرطوبة

طوب رملي ملون بني احمر ورمادي

بلاط تقليد الفخار للتبليط

طوب مقطرن للجدران والكتينات

بلاط قيشاني ابيض صيني وملون للادوات الصحية واشغال الرخوة

آثار تل العمارنة - مدينة الشمس المقدسة



صورة من الآثار التي وجدت في تل العمارنة



صورة من الآثار التي وجدت في تل العمارنة



تمثال رأس إحدى بنات اخناتون ويحتمل ان تكون هي زوجة توت عنخ آمون أو ابنت زوجته وهذا التمثال مصنوع من الحجر الجيري الأحمر



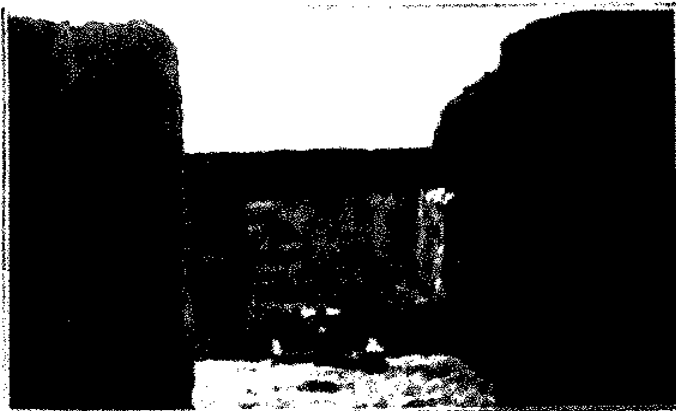
صورة من الآثار التي وجدت في تل العمارنة

اكتشفت المدينة التي تدعى أعمال البحث والتفتيش في تل العمارنة في الشهرين الماضيين عدة اكتشافات هامة بين آثار تلك المدينة التي شيدتها اخناتون أول الملوك (امينوفيس الرابع) في سنة ١٣٦٠ قبل الميلاد وكرسها لعبادة قرص الشمس الذي كان يدعو « آتون » والذي دعا الناس الى عبادته زاعماً انه هو الاله الواحد الاسد الذي لا شريك له وان دينه هو الدين الحق الذي يجب ان ينتشر في كل أنحاء العالم ويخرج الناس من الظلمات الى النور. وقد أزيلت الأبنية من قصور هذه المدينة ومبانيها التي لبثت مدفونة تحت التراب احياناً كثيرة وكان أهم ما عثر عليه النفوس القاعة الكبرى التي كان يقدم اخناتون بها لالهه المدا والحرث التي أرسلها اليه شعوب افريقية وآسيا والهندي الذين بما اكتشفوه من النازل الى معرفة شؤون المدينة وأسوار الحياة في القرن الرابع عشر قبل الميلاد ويعلم القراء ان هذه المدينة لم تدم طويلاً فان المصريين عادوا الى عبادة آلهتهم الأولى بعد موت اخناتون وأندثر بقية دين التوحيد الذي كان يسعى في نشره. وبما بلغت النظرة في هذه النازل كما ينبغي للقارىء من الصور النشورة على هذه الصفحة.

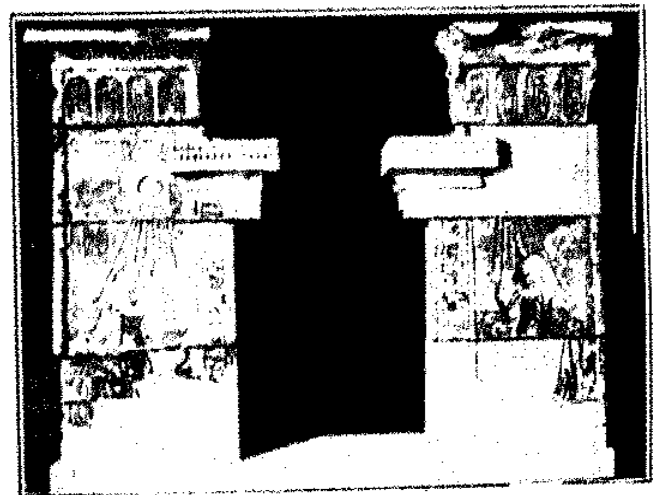
سيمك المبروان وكثافتها



تمثال من العمارنة يمثل المعبودة « تاورت » وهي آلهة على شكل قرص البحر كان يعبدها وتابا اخناتون سراً ويؤمن أنها تصون الامهات المائلات عند وضعهن



صورة من الآثار التي وجدت في تل العمارنة

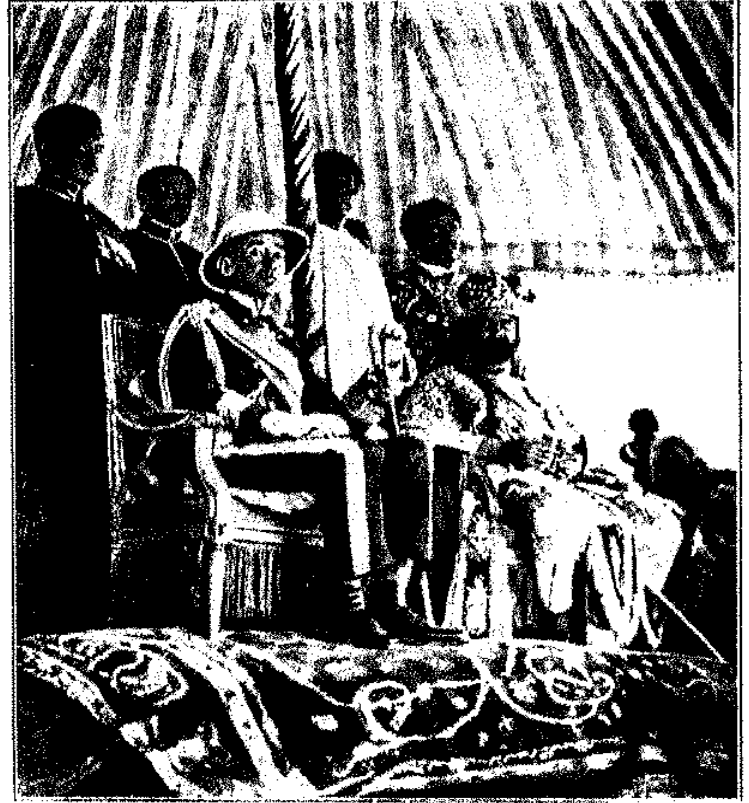


صورة الجزء الاعلى من مذبح هيكل الشمس في تل العمارنة وهو من حجر الكلس الملون وقد رسمت عليه صورة اخناتون وزوجته الملكة نفرتيتي وابنتها الكبرى مريتاتن وهم يقدمون التقدمة الى قرص الشمس المبود

الدوق دي ابروزي

في بلاد الاحباش

تزاور الملوك سبب من أسباب تقوية دعائم الولاء بين البلدان المختلفة وداع من دواعي ازالة الجفاء والتنافر. وقد اتبعت دول اوربا هذه الوسيلة وشاركتها في ذلك دول آسيا وافريقية ولو استطاع ان يدرك الناس اهم ابناء عنصر واحد وأغصان شجرة واحدة وأفراد أسرة واحدة هي أسرة البشر لحيت الحروب والويلات وساد السلم والصفاء. في سنة ١٩٢٤ زار الرأس تفري الوصي على المملكة الحبشية وولي عهدها مصر ومضى عواصم اوربا وبينها روما. وأرادت إيطاليا ان ترده هذه الزيارة الملكية فأوفدت الدوق دي ابروزي عم ملك إيطاليا لزيارة الحبش وقام من نابولي في ٢٥ ابريل على ظهر البارجة فينيسيا ومعه حاشية كبيرة مؤلفة من حاكم الارتره ومدير وزارة الخارجية الإيطالية وكثيرين من رجال البلاط الإيطالي فوصل الى اديس ابابا عاصمة الحبشة في ١٨ مايو واستقبله عند الحدود الفرنسية الحبشية زعماء القبائل الحبشية واستقبله في محطة اديس ابابا الرأس تفري استقبالا رسميا وبعد ان عرض قرمقول الشرف الذي اصطف لتحيته سار في موكب رسمي يعيد للذهن مواكب خلفاء بنداد وملوك القصاص الليالية فقد تقدمت الموكب الفرسان الاحباش وحلة الطبول يمتطون البشمال ويلبسون اثواب حمراء قرمزية وخطفهم الجنود والزعماء وقد لبسوا على رؤوسهم قبعات من اعراف



الدوق دي ابروزي جالساً الى عين الرأس تفري وهي ملكة الحبشة (وعلى رأسه التاج) في الدوق الامبراطوري في اديس ابابا عاصمة الاحباش بعد ان المناورات العسكرية في ٢١ مايو الماضي وحولها رجال البلاط

الأسود مزخرفة بأهداب ذهبية وهم يحملون الرماح والتروس. وأقيمت للدوق استقبالات رسمية وحفلات شائعة في قصر الامبراطورة وقصر الرأس تفري وشهد الدوق سبق الخيل في ميدان السباق ومناورات الجيوش وأقام في اديس ابابا سبعة أيام عاد بعدها الى بلاده حاملاً أعجاب التذكارات وكان كن افاق من حلم غريب شهد فيه مدينة قديمة قسسية وشعباً يختلف في عوائده وشؤونه ونظمه وزيه اختلافاً تاماً عن الشعوب الاوربية الحديثة ومع ذلك فهو شعب مستقل حافظ لكيانه محافظ على وطنيته منذ عهد بعيد والاحباش شديداً النفور من الاجانب ويخافون من الاوربيين اشد الخوف فلا يدعونهم يسرون في البلاد كما يشاؤون بل يراقبونهم اشد المراقبة



صورة الامبراطورة زيوديتو امبراطورة الحبش متكئة على

الوسائد في الكشك الامبراطوري في ميدان السبق

في اديس ابابا تشهد حفلة سباق اقيمت احتفالاً

بالدوق دي ابروزي. وترى الدوق جالساً

في يسار الصورة مع أفراد حاشيته

الى بين هذا الكلام فرقة الموسيقى الحربية المؤلفة من ثلاثين غلاماً من الايمن الايتام الذين يتولاهم الرأس تفري برعايته. تمر حاملة طبولها واعلامها في أثناء استعراض الجيوش الحبشية احتفالاً بالدوق دي ابروزي في ٢١ مايو الماضي وقد امتزجت المدينة الاوربية الحديثة بالمدينة الحبشية العتيقة في هذا الاستعراض فكنت ترى رجال المدفعية بمدافعهم يسرون جنباً الى جنب مع حملة الرماح والتروس والسيارات تسير في اثر العربات التاريخية



توحيد الاديان

مؤذن برفع صوته بالأذان في كنيسة
في أحد أيام يوايو الماضي صعد الى منبر كنيسة
« سيني قبل » في لندن شيخ وقور واثق جليلاً
طويلاً وعلى رأسه عمامة خضراء ووضع أصابعه
حول أذنيه ثم رفع صوته منادياً بالأذان الاسلامي
فدوى صوته في أوجاء الكنيسة وكان أول أذان
نودي به في كنيسة مسيحية في إنجلترا
وقد سمع أذانه ثلاثة آلاف شخص تقريباً من
مختلف الأديان والجنسيات اجتمعوا في ذلك اليوم
وافتح مؤذن مسجدهم بآياتهم بكلمات أكرام
وكان اجتماعاً هيباً لم تشهد أوربا مثيلاً
حضر ذلك الاجتماع مندوبون من أديان العالم
السبعة المظلمة وقد استشهدوا في مسجد واحد
ليشرحوا مبادئ الاخوان التي تنص عليها آياتهم
ساعين بذلك الى إزالة العوارق الدينية وتوثيق عرى
الاخوان بين بني البشر الذين هم فروع شجرة واحدة
وافراد أسرة واحدة

وبعد ان افتتح الاجتماع بالأذان الاسلامي قدم
الدكتور نودود داعي الكنيسة المظلمة واحداً
واحداً

وقف اولهم الدكتور سافا أحد علماء سيلان مثلاً
للدين البوذي وهو شيخ هندي اشتهر عالم خطبة
هي رسالة بلينة عن الحب وتكران الذات واتحاد
حب التزمات النفسية

ثم تلاه الدكتور شروود ابدى الامريكي فتكلم
عن تعاليم السيد المسيح ومقاومة الاساءة بالحسنة
لا بالسبينة

والقيت بعد ذلك خطبة للدكتور دي شايج شيخ
اللاحق بالسفارة الصينية وقد شرح فيها تعاليم
كونفوشيوس وبين أنها ليست الا عمل الخير
والاحسان الى الناس

ثم وقف الميراجا بهادور الهندي وتكلم عن الديانة
الهندستانية وبين أنها تدعو الناس للاخاء والمحبة
ثم تلاه الدكتور موسى حسنة وتكلم عن الشريعة
الوسوية وقال أنها لا تعرف فرقا بين دين ودين أو
أمة وأمة واستدل على ذلك بقول أحد انبياء بني
اسرائيل « الستم ابتداء أب واحد »

ووقف بعد ذلك الشيخ عبد المجيد ومولاي وارد
وتكلموا عن الشريعة الحميدة وأنها هي الدين الذي
يأمر الناس بالاحسان الى من يسميهم
وتكلمت بعد ذلك الدكتورة آن بيزانت عن

التيوسوفية فقامت أنها السذهب الذي يدعو
للتسامح والمغفر

وهكذا اجتمعت سبعة أديان تحت سقف واحد
ولو أفلح الداعون في دعائهم لتبدلت الارض غيرة
الارض واصبحت حنة ونميا

احزان جالك دمبسي

كان جالك دمبسي الامريكي في وقت ما يعال العالم
في اللائكة وذاع صيته بعد انتصاره على كارلنبرج
يعال فراسا الذي ظن الناس انه ان يقهر وتماقت
منه إحدى شركات السينما غراوف فشتغل في كنيها
بعض رواياتها بأحر تصاميل امرأة أسود كبير المثلث
والمثلث

وقد انتقلت منه بطولة العالم في اللائكة بعد ما
تألف اللائكة الامريكي « نبي » واكتفى دمبسي بشهرة
القدرة وأمراله الطائفة ودخل الكس من التمثيل
السينما غراوف

واسكن وشك في حانة اللائكة كان مقدمة لاسحران
اناشته من كل مكان وقد مات له اطفال في مزارع مؤلفة

قتل أسود الاول في شجار بينه وبين بعض الناس
وطامه احدثهم فيه بمحجر حاد مسقطاً مضرباً بدماغه
اما اخوه الثاني جون دمبسي فقد كان موهوباً حديث
المسحرف الامريكية في اواخر شهر يونيو غانه قتل
زوجته اوتا وهي غادة هيفاء عمرها ٢١ سنة . ثم
انتحر فوق جثتها وكان يد هذه الحناية الزدوجة
ان الروحين اتصلا حديثاً بعد رواج دام اربع
سنوات وكان جون يحب زوجته ولا يطيق إيادها
فقال لسي في مصالحتها حين ايمن أخيراً أنها لا
تدعه ولا تريد مثلاً فتناول قتل نفسه



ملكة اللببات

معرض ٣ شارع الميرزا الاسكندرية ١٠ شارع ٢٠ شارع ٣ شارع ٤



الانشاء

والله الذي نيك على النيك على كل الصلوات والصلوات
مربية ودية كدما في استبدال لن هورليك بالوان
ان لن هورليك دمتي قد لن هورليك بالوان
وهو لن هورليك دمتي قد لن هورليك بالوان
يحت اي يكون لن هورليك بالوان موزوناً في كل من
سنة في كل الاجزاء والحصار
« لن هورليك بالوان »
« لن هورليك بالوان »



أمرأة تدعى مدام ودلي بومون يدعوها الناس «سيدة سيرك» وهي تدير شؤونها كاتدير ربة البيت شؤون منزلها وقد ورثت هذا المنصب عن أبيها «سيد سيرك» وهو سليل أسرة تحكم هذه الجزيرة الصغيرة منذ أجيال قديمة بمقتضى مرسوم ملكي صادر من الملكة إليزابيث ملكة إنجلترا

ويعيش أهل هذه الجزيرة على الفطرة الأولى فلا يجد فيها الإنسان مدناً ولا دور صور متحركة ولا سيارات. بل تستعمل العربات والدواب في النقل. وأخلاق أهلها مثل أخلاق الرسل السابقين في الطهارة والكمال. وفي الجزيرة برلمان يدعى محكمة الزعامات العليا وهو مكون من أربعين عضواً وهم أصحاب الاملاك الذين يدفعون قيمة معينة من الضرائب. وليس في الجزيرة ضرائب غير ذلك إلا ضريبة يدفعها حاكم المدينة وقدرها جنينان

اسطول مثل اسطولها يضارعه قوة وسلاحاً وقد جودل السير هيو جيبسون رئيس الوفد الأميركي في ذلك وسئل هل يعتقد أن بريطانيا تصبح قلقة الببال لا يهنأ لها منام إذا كان لاميركا اسطول مثل اسطولها

فأجاب عن هذا السؤال بقوله تورية: قد أقابل في طريق كايأ ينبح فأخذ حذري منه. فيقول لي قائل أن الكلب الذي ينبح لا يعض فأجيبه بما أحبيكم به الآن: اني اعرف أن الكلب لا يعضني وانت تعرف أن الكلب لا يعضني ولكن هل يعرف الكلب ذلك؟

الجزيرة السعيدة

هي جزيرة «سيرك» في بحر المانش الواقعة على بعد بضعة أميال من فرنسا وتحكم هذه الجزيرة

انفجار السحاب في سكسونيا

مائة يموتون، وآلاف بلا مأوى كثرت في هذه الايام تكبات العاصفة في كل مكان كأنها نذير باقتراب الساعة ودمار العالم. وقد عرف القراء ما حل بسوريا وفلسطين وإيران من الزلازل التي انزات بالبلاد ويلات جة. وجاءت الانباء بعد ذلك بحلول نكبة قريية في بلاد سكسونيا قضت على الكثيرين ودمرت المنازل وأغرقت الحقول فقد انتشرت في الجو سحابة كبيرة سوداء وما لبثت ان انفجرت هذه السحابة كأنها عصفورة بالانفام وتلا ذلك انفجار السحب في كبد السماء وتنتج من ذلك موت مائة نفس وتشتد آلاف من الناس الذين دمرت بيوتهم فهاوما على غير هدى لا يجدون ملجأ ولا مئبناً. وأصبحت آلاف الافئدة من الارض المزروعة التي ارتفع نباتها وأبقت ذراعها خراباً يباباً وقد تلف فيها الزرع والضرع وما كاد ينتشر خبر هذه النكبة حتى أسرع مئات من جنود الجيش الى مكانها ليسمعوا اولئك الذين نجوا من هذا الويل الكبير

ولما انفجرت تلك السحب وتدفقت مياهها مرغية مزبدة كالسيول التي تكسح في سبيلها كل شيء قامت الترع والسردان وارتفعت المياه في الانهار فغطت على الحقول والوديان ودمت القرى على حين فجأة فأغرقت ساكنيها وهدمت منازلهم على رؤوسهم وحاصرتهم من كل مكان فلم يستطيعوا فراراً وانقلبت فطرات السكك الحديدية وخرجت عن قضبانها وانقطعت المواصلات فلم يعرف احد ما حل بركابها وبلغ عدد ما تهدم من المنازل ثلاثة آلاف منزل فر ساكنوها يخططون بين الوديان والتلال وما زال الماء يكتسح في سبيله كل شيء ويخوف القرى والناس فهل صدق المتشائمون. وهل هذه التكبات المعجبية انتتالية دليل على اقتراب الساعة؟

هل يعرف الكلب

(نكتة سياسية)

اتسمت هوة الخلاف بين مندوبي إنجلترا وأميركا واليابان في مؤتمر انقاص القوات البحرية ووقفت المفاوضات بأن أرسل مندوبو أميركا واليابان اقتراحات إنجلترا الى دولها لفحصها وإبداء الرأي فيها وبذلك أقام المندوبون ينتظرون وصول الردين من توكيو واشنغان ووجه الخلاف ان إنجلترا لا تريد أن يكون لاميركا

النساء المتأنقات في ثيابهن

يستعملان ورنيش «كيوي» للحصول على اللعان الرغوب فيه لأحذيتن. واستعمال هذا الوردنيش باستمرار يزيد في عمر الأحذية وفي جمال لونها ويمنع تأثير الشمس في تغيير لونها ويحفظها متناسبة مع جمال الثياب. وان نوع الجلد يقتضي وضع هذا الأمر موضع الاعتبار. يوجد ورنيش كيوي لكل لون من ألوان الجلد والقباش وهو يجعل منظرها شبيهة بجلد الغزال ورنيش كيوي يستعمل لأحسن أنواع الأحذية

KIWI

شركة ورنيش كيوي وشركاه - القاهرة مع جورج زاخر
شارع الاستبالية الرومانية نمرة ٢ الاسكندرية



ملك يبكي على لعبه

لبست رومانيا ثوب الحداد في هذه الأيام على ملكها الراحل الملك فردينان. وقد سعد إلى عرشها ملكها الجديد الملك ميشيل وهو لا يجاوز الخامسة من عمره فبدأت تناوبه الحناوب ويسأل نفسه هل سيؤدي صعوده إلى العرش إلى حرمانه من اللعب والتأني بالعبه. ولما سمع الطفل من حوله بذلك بكى بكاءً كثيراً وسأل مربيته « لماذا تبكي؟ » فقال « اسمي فردينان لأن جدك مات وأنت الآن ملك! فأخذ الملك يبكي بكاءً شديداً وقال: « ولكن أليس الملك أن لا تدعهم يأخذون مني لعبتي! » أليس سيتركونها لي! » ليس كذلك! »

مأساة في مصعد

من أخبار أميركا أن المصعد كاترين باريت أرملة المصعد انتوني باريت صاحبة الملايين الأميركية وورثة ثروتها العائلية فتلقت المصعد ماري مور التي تسكن في الطبقة العليا من عمارة منزلها وكان بين الرأيين صفات قديمة وحقد تحميش به العلوب في ذات يوم عادت المصعد باريت إلى المنزل ودخلت المصعد لتصل إلى سكنها وفي ذلك الوقت جاءت المصعد مور وأكتفتها لما رأته عذبتها في المصعد أدت أن تدخله حتى لا تراقبها في طريقها هنالك ثارت ثائرة المصعد باريت واعتبرت ذلك إهانة لها فخرجت من المصعد واشتهرت مذبذبها ثم أطلقت النار على المصعد مور فودتها قتيلة في الحال

ولم تقف لتبين نتيجة فاعلمها بل سمعت إلى منزلها وأقامت تنتظر البوابين في هدوء وسكينة فلما جاء رجاله أعطتهم المصعد وقالت بدون اهتمام: « هانذا! » والتي ليست أسفة مطلقاً على مأساة

بافيون الليدو

لماذا تسافر إلى أوروبا الحديثة شهر الصيف وتبقى هناك وتترك أعمالك بين أيدي الناس عدلاً يكونون خبيرين بها. لماذا ذلك إذا كان ما تذهب إلى أوروبا من أجله هو على معرفة هناك! أن بافيون الليدو هو بمثابة عطلة من أوروبا واقعة على بعد أربعين ميلاً من العاصمة في النمسا العليل والمياه التي الفرية والوسيقى المظلمة ولا شيء بقصة من أنواع السرقات فليس أداة هذا العمل كثيراً يعملوا لتشجيع الصناعة المحلية بالتصدير على تقديم الخدمة اللطيفة الرطبة وهي خدمة الأهرام والآلة الحديثة لذلك يجب أن تكون دائماً كل مساء في بافيون الليدو



هل رأيي جميلة

ما من شيء يجمع من أن يكون جاذباً من ذلك الجمال على كل امرأة لها ذوقاً لها أن تكون من الجمال التي لا تفرح هو أساس الجمال وأن الجمال لا يلازم كروش كروش الطيف فوسولاني القليل جداً علاج كروش في غرضنا أن تكون الجمال في سراج على وجهك في كل حال معك



Sels Kruschen
ألاج كروش منببة فم

الصحة قبل كل شيء

لا تشرب إلا المياه الغازية الأصلية والشربات الشهيرة صنع

نقولاً سباتس

(نبي الوصية المصنوعة من السكر الذي فقط وفوق كل شيء لا تدعوه من يشوكم)

هذه
الماركة



واطلبوا
دائماً

الوجود على مسؤولية الرجاجة

ابتهاج الطلبة والموظفين

في الفوسيون الطبي بالحكومة وفي المحلات وفي الشوارع وفي صدر مصر وملك داود سوسمان فن هو هذا : : هو النظار التي الشهير الذي فكر وأخذ على طاقه خدمة للعموم أنه يقدم محالاً نظارة طبية وبدون ثمن لكل من يخدم خمسة من أخوانه بشراء نظاراتهم الطبية من المحلات المذكورة وذلك لدقة الصناعة والمهاودة في الأمان وكذلك يقدم محالاً (مساحنة زينت) ذهبية أو فضية أو معدنية لكل من يستحضر عشرة من أخوانه لشراء أي صنف من الاصناف المذكورة لدقتها وضبطها من المحلات بشارة الموسكي فمرة على العين من جهة التفتة المضراء أو شارة فؤاد الاول بمهاودة روفيه وهي المحلات المختصة ببيع النظارات الباعة الوجيبة التي تقي العين من حرارة الشمس

ماركة ديفر عشرة قروش صانع خدمة للجمهور

« المليونير » المفقود

كان الأستاذ « ولز » في نظر العالم ذلك النجم الفريد المتألق النور في سماء العلوم والفنون والذي كانت كتبه المحتوية على ما سماه بعضهم ساخرًا « كيمياء البسيكولوجيا » سببًا في شهرة اسمه ونيله صيتًا بعيدًا واحترامًا عظيمًا في نظر العالم كله . ولم يكن هناك سوى صديقه القديم ورفيق دراسته « السير شارلس ميرفيل » أحد رؤساء رجال الخفية الانجليزية « اسكتلاند يارد » وبعض مساعديه الذين يثق بهم من يعرف أكثر من ذلك عنه وأنه ثقة يرجع الى رأيه وتطلب مساعدته في حل المعجزات وتحملي العقبات التي تترض طريق رجال الشرطة كانت سرًا لم يصل الجمهور الى كشف الستار عنه .

ورجع السبب في تصافيه رجال الخفية الى ابحاثه السكناية التي اجراها مرة في قضية تسميم نجاة بنجاح باهر وكانت ذات فائدة عظيمة في سير القضية كان ذات يوم جالسًا امام صديقه « ميرفيل » فسأله هذا قائلاً : انما قضية غريبة يا ولز ونحن ننظر بسرور الى مساعدتك التي نحن في اشد الحاجة اليها

ولبت ينتظر جواب صديقه بصبر واثابة وهو مشغول عنه باشغال غلبونه الضخم . ورفيقه العزيز الذي لا يفارقه ومسبب سروره

ولما اشعله واطمان الى سهولة انسياب الدخان منه تمدد براحة في مقدمه الكبير ذي الذراعين القريب من مكتب صديقه ميرفيل الذي تغطيه الاوراق المبعثرة ثم حرك يده بحركة كانت منتظرة .

وكانت الحجرة التي تحويهما هي حجرة ميرفيل الخاصة وهي مكان رحب سمحت جدرانها عدة احاديث هامة وكان يجلس امام الأستاذ « ولز » من الجهة الاخرى مقفّش البوايس السري « سمن » وهو رجل

حسن النظر يخفتي وراء مظاهرة الانيسة واسادر وجهه النبسطة احد العقول ذكاء في اسكتلاند يارد وبعد ميرفيل بكرسيه الى الورداء قليلا وتناول بضع اوراق اخذ ياتي عليها نظرة بنظرة وهو يتكلم قائلاً : ها هي

القضية يا ولز اظنك دون ريب سمعت باسم « جون او كفييلد » المليونير ؟

— اخترع طريقة او كفييلد في سقي الصلب والصمام للمسي باسمه واشياء اخرى غير ذلك ؟

— هو كما قلت قبل تعرفه ؟ — كلا لم اره قط ولكنني سمعت دون ريب بسيرة حياته البديعة التي تسترعي النظر

— « بديعة » هي النعت اللائق لوصف سيرة حياة الرجل لان جون او كفييلد مع انه لم يجاوز الخامسة والثلاثين من سني حياته جمع ثروة تقدر على الاقل بمليونين من الجنيهات بطريق شريف — هذا بديع حقاً

— أجل . وهي الحقيقة على كل حال . ان اخترعات او كفييلد المسجلة برهنت على انها ذات قيمة ولو اراد المخترع الشاب ان يستغل مواهبه واختراعاته

بالطريقة التي يسير عليها اصحاب المطامع الحربي الزمة لسان اكثر ثروة . . . ولكن كما تعلم . كان او كفييلد دائماً رجلاً مستقيماً نادرة ينظر في شئون عمله بسخاء وكان محبوباً جداً منهم

— كان ؟ — قلت كان لاني اشك في هل استعمل الفعل الحاضر لانه على ما يظهر اصبح في حكم الماضي اذ في الواقع ان او كفييلد قد اختفى

— كم مضى على اختفائه ؟ — اربعة ايام بالضبط — اذ يجب على المصحف ان تغير مغربها باخرين

— ليست هذه غلطتهم لاننا تكلمنا الامر تكلماً حقيقياً لعدة اسباب — فز الأستاذ ولز رأسه وقال :

لا اظن انه في مقدوركم جعل هذا الامر سرّاً مدة طويلة

قال لا نفعل ذلك في القضايا المادية وهذه القضية ليست من ذلك النوع مطلقاً . . . ولكن دعني اخبرك بالحقائق التي وصل اليها علمنا :

كان جون او كفييلد كما ذكرت رجلاً محبوباً جداً ولا يرجع السبب في ذلك الى كونه مثيراً ولكن لانه كان كريماً جواداً طيب القلب رقيق الطواطف لم تلونه تلك النقائص التي تلصقها الثروة عادة باصحابها وكان مهتماً نابغة حاد الذكاء ترك ادارة اعماله لصهره الذي اتخذه موضع ثقته وهو « ادوارد كنجستون » وليس ذلك معناه انه ترك له الحبل على الغارب ليفعل ما يريد . لا لانه كان يملك خبرة ممتازة في ادارة شئون اعماله يندر وجودها في الرؤوس المشتتة بالفنون والعلوم فضحك الأستاذ ولز ملاحظاً غرض صديقه من هذا القول واستطرد ميرفيل قائلاً :

ابقي زمام اعماله في يده . والذي اقصد من قولي السابق هو ان القوة المنقذة لرغبته كانت في يد ذلك الصهر الذي كما ظهر لنا كان مضحياً حياته لفائدته وكان يخدمه باخلاص عظيم

كانت حياة او كفييلد حياة مادية غير محاطة بأسرار أو غموض ولو كانت له اسرار فهذه لم تكن معلومة لأخته « مادج كنجستون » أو زوجها وهذان كانا معنا صريحين حقاً لأن ادوارد كنجستون اول من وضع القضية بين ايدينا

في يوم الاثنين الماضي يظهر ان او كفييلد اتى الى مكتبه الكبير الواقع في شارع فكتوريا في اليماد أي حوالي المباشرة صباحاً وقد شهد صهره كنجستون الذي تناول الطعام معه في منزله في « ريجنت بارك » مساء الاحد ان صهره كان مسروراً جداً

وهذا القول ايده وكيل الادارة « اليس » الذي اشار اليه او كفييلد عند دخوله

اشارة تدل على الجهور والجلد . وقد ولج كنجستون والرجل المفقود الحجرة الخاصة للأطلاع على بضع رسائل ثم مالت كنجستون ان يرح الحجرة ومعه

بعض الرسائل قاصداً مكتبه وترك صهره في مكتبه (البقية على الصفحة ٣٠)

مروحة كيكو الغير كهر بائية

عملت كيكو ليكن استعمالها في الامكنة التي لا توجد فيها كهرباء . وزنها ١٢ رطلا يسهل نقلها من مكان الى مكان تدويرها ليس في حاجة الى مهارة ميكانيكية . اي انسان أو طفل يمكنه ان يحركها او يوقفها . وهي ليست لعبة وانما آلة كاملة حسنة الصنع ظهرت فوائدها الجزيلة في الهند والشرق . آلاف منها تستعمل كل يوم

نسيمها عليل حرطب

الوكلاء في السودان : لو وشركاء بالخرطوم

« مصر : الانجلو اسبشن اجنس ١١ شارع النبي بك مصر



(البقية من الصفحة ٢٩)

الخاص وحيداً وقد ذكر أو كفيلا ليهبه
ان لديه مسألة خصوصية بعد الانتهاء منها سينطلق
الى مكان خارج لندرة يود ان يقوم فيه بتجارب فنية
يهبه امرها لدرجة عظيمة . وقد ذكر كنجستون
انه تركه امام مكتبه يدخن لفافة من التبغ ويقرأ
خطاباً او ربما سكا أخرجه من جيبه

كل شيء واضح حتى هذه النقطة . وبلي ذلك
أهم ما في شهادة كنجستون وهو انه بعد ان فاز
صهره تذكر امرأ غاب عن ذاكرته عند حضور
أو كفيلا وهو خاص بمسألة ليست مهمة وخارجة عن
أعمال المكتب كما قال فذهب الى مكتبه ليطالعه عليه
فل يجد هناك فلم يهتم لذلك في مبدأ الأمر
لأنه ظن ان المليونير فازق مكتبه الى مكتب الرسم
أو الى قسم آخر بمكتبه الكبير ولا يلبث ان يمود
بعد بضع دقائق لأن أو كفيلا كان متناداً التجول
كثيراً في أنحاء ادارته عند ما يكون رائى البال
مسروداً يحدث المكتبه والرسمين ويسألهم عن
أعمالهم وعلى ذلك فقد عاد الى مكتبه وانظر ربع
ساعة أو ما يقرب من ذلك ثم قصد الى مكتب
أو كفيلا مرة أخرى ولكنه كان لم يمد بعد فاخذ
يبحث عنه في جميع المكاتب فلم يظهر به واخيراً
سأل « اليس » وكيل الادارة عنه فأخبره بهذا انه
رأى المستر أو كفيلا يتنادر الادارة منذ ربع ساعة
فدهش كنجستون في أول الامر ولكنه عاد
فظان ان صهره وبما غادر مكتبه الى مكتب احد جيرانه
لفرض ما واثت تعلم يا ولز ان تلك البقعة التي يقع
فيها مكتب أعمال الهندس البارح لا تخرج عن مركز
أعمال ذوي النبوغ والمشتغلين من اواباب الفنون
واسحاب دور الصناعة

فعاد كنجستون الى مكتبه على أمل ان يرى
صهره في أي وقت يمد ذلك ولكنه لم يجد حتى
مبدأ الغداء . ولما اقترب العصر ولم يمد ونيسه
بدأ القلق يتسرب الى صدره مع انه حاول ان يؤول
غيباه الى أسباب عادية

وأخيراً قال انه ارتبك أشد ارتباك حتى انه لما
خاطبه وصيف أو كفيلا تلفوئياً سائلاً عن أوامر
المساء ارج عليه الامر ولم يستطع عمل شيء بادي
بده . وقد أخبرنا انه كثير الاهتمام دائماً بمجوات
شغل أو « بلص » الاغنياء بخلاف أو كفيلا الذي
كان يسخر من مخاوف صهره قائلاً ان هذه الحوادث
لا يكون ضحيتها غير أولئك الذين لا تخلو صحف
حياتهم من جرائم ارتكبوها تكون نقطة ضعف

يقال الأستاذ ولز وقد كان يمشى الى حديث
صديقه اصماء تماماً : يظهر لي ان الحل يسود حين
مادامت الحقائق هي ما ذكرت الآن ولا بد ان
أو كفيلا قام برحلة مشابهة لرحلته الى منشستر
وسيدكر واجباته دون شك في خلال يوم او يومين
فقال السيد شارلس : هذا ما حسنا أولاً ولكن
هناك اعتبارات خطيرة وجيهة لا تتفق مع هذه
النظرية فأولاً قد مضى وقت طويل على غيباه أكثر
من حدث في المرة الأخيرة وثانياً ان أو كفيلا لا
يدع صهراته تتدخل معاً بينه وبين أعماله الهامة
ولما كان قد غادر عند اجتماع يوم الاربعاء الماضي
ذي أهمية كبيرة لتجارة العائلة وكان من الواجب
عليه ان يشترك فيه فلا يمكن ان يذهب عنه لا تشغله
بأمره ونائبته

فدأله ولز مثلاً : ثم بعد ذلك الاجتماع ١

الذي دون شك لأنه لم يحضره وانضم
كنجستون : فمعه أو أ وحضر الاجتماع بالسيارة معه
ومنى أحطرك كنجستون بالامر ١

امس فقط

أي بعد ثلاثة ايام من اجتماع ساحة ١

ثم وساهن الخطوات التي خطوها
لقد عرفت بالعصبة الى سحر هو يحرك بكل

ما قام به

ولان الفتن سحر من هذه القصة سالنا في
سمعت نام بدت بساعة وهو يسعى الى بيان دلالة
ولما سمع قوله الامر انهم سرور الأستاذ ولز الذي
(الرتبة على الصفحة ٣٠)

ينفذ اليهم المجرمون منها متوعدن مهددين بالفضيحة
الا انك لا توافقني يا ولز دون شك على ان كنجستون
على حق في مخاوفه

وبعد تفكير طويل هزم كنجستون على ان يتفكر
فليسلاً ولا يبلغ البوليس قبل ان يقر رأيه على
التقدم للعمل فذا اتضح أخيراً ان أو كفيلا لم يغب
هذه الغيبة الطويلة الا لأنه كان في مأمورية ذهت
الى تأخيره دون توفع سادات الامور على ما دام
وليس كما لو تسرع وأخطر الشرطة فيمود الغائب
أيرى ان رجل الطقية انشرفت في أنحاء المدينة محدة
في البحث عنه ولا ريب ان ذلك لا يسره

تأخير الوصيف كما اخبر مستخدم الادارة ان
أو كفيلا استدعى لجاء الامر يوم سري وان هودنه
لا يمكن ان يحدد ميعادها الآن . ويعاير ان قوله
هذا لم يكن له تأثير غريب لار أو كفيلا كان من
ذلك النوع الفشط الذي لا يهبه ان يسار الى امر كما
لجاء ليخبر اختراها هندسياً هجيباً او يستغل طيارة
تخلق به فوق القارة لينفخ هواءاً نقياً . وقد ذكر
كنجستون لنا سادته من هذا القبيل بل على ان
الرجل متى عزم على شيء احد في انمده حلاً دون
تريث وهي انه تراهن ذات يوم بمسألة انما على قطع
المسافة بالسيارة الى منشستر في وقت معلوم . وقد
الامر حلاً ولم يتذكر الا ان مسد قطع المسافة ان
مخاطر ادارته تافراً

هذه هي القصة التي ذكرها لنا كنجستون
وازيد عليها ان منذ ذلك اليوم لم يسمع شيء من
الرجل المفقود

أوتومبيل او فرلند الجديد

ذو
الاربع
سلندرات

٩٦ - شكل توربيدو - ثمنه ١٩٥ جنيه

السيارات : باطن مناس ٢٩ في ١٩٠٠ و ١٩٠٠ و ١٩٠٠
السيارات : بحري ١ حلون لركل ١٩٠٠ و ١٩٠٠ و ١٩٠٠
السيارات : بحري حلون واحد لركل ١٩٠٠ و ١٩٠٠ و ١٩٠٠
السيارات : ١ فرامل على كل عجلة و ١٩٠٠ و ١٩٠٠ و ١٩٠٠
والسيارات : بواسطة الطائفة الخاصة
المسجون في مصر أو دولة توني : شارع ساهان باشا مصر : ١٩٠٠ و ١٩٠٠ و ١٩٠٠

(البقية من الصفحة ٣٠)

اشترك معه أكثر من مرة في قضايا غريبة ثم قال :
لقد كنت حاضراً عندما روى كنجستون تلك
البيانات لرئيسي فذهبت في الحال إلى إدارة الرجل
المفقود في شارع فيكتوريا والقيت عليه أثناء الطريق
بضع مسائل ولكنه لم يزد قليلاً على ما أخبر به السير
شارلس ولقد كنت في الواقع مقتنعاً بأنه روى ما
يعرف دون أن يخفي شيئاً ولكنني اكتشفت شيئاً
جديداً بغير أن أسأله مباشرة وهو أنه لم يقيم أي
بحث في مكتب صهره الخاص فسأله ولز قائلاً : ولماذا
— يظهر أن هذه المسكرة لم تخطر له

هل أنت واثق من ذلك ؟

إنك تعرفني جيداً يا استاذ وتعرف أنني لا أمكنك
من إيقاعي في الشك على هذه السكيفة . لست على
ثقة من شيء في هذه القضية أما قولي السابق فلم
يمه على إلا ما استنتجته بمفلي . فأطرق الاستاذ
مفكراً ثم قال : لقد فهمت دون شك سبب عدم
توجيهك ذلك السؤال مباشرة . أرجو أن تستمر
في حديثك فاستأنف الخبر حديثه قائلاً :

عندما وصلنا إلى مكتب الادارة اقترحت على
كنجستون أن يدهي أنني صديق له أنيت لدعوته
إلى الغداء أو شيء من هذا القبيل ثم يتركني في
قاعة أو كفيلد ويخطر كاتم سره بذلك حتى لا يدع
بجلاً للشك فنفذ ما طلبت إليه وتركت على أفراد
في مكتب الرجل المفقود أقوم بإبحاث في هدوء دون
أن يخطر علي صفاء تلك الخطوة أحد حتى ولا
كنجستون نفسه

فسأله الاستاذ ولز قائلاً : وهل لم تشك في أمر
كنجستون نفسه ؟ فقال السير شارلس مجيباً على
هذا السؤال : كلا لأن الرجل كان صريحاً
معنا جيداً إلا أن سهر لم يشأ أن يشوش عليه بحته
أحد أو أن يحصل على استنتاج بعيد عن الصواب ،
مما يرى بنفسه أو يسمعه

فقال ولز بلهجة جافة : أصبت

فصحك المفنش سهر الذي اشتغل سنين كثيرة
مع السير شارلس وقال موجهاً كلامه إلى رئيسه
في الحقيقة يا سيدي أن الاستاذ ولز كثيراً
ما يجعلني أشعر بتأثير عصبي كالموجع بجرماً ولست
من سيادي المجرمين فقال السير شارلس : أعرف
ذلك لأنه كثيراً ما جعلني تحت تأثير مثل هذا
الشعور ومع ذلك فقد كنت أنهلك نفسي لاجله
أيام الدراسة . ولكن أرجو أن تستمر في حديثك
فأخذ المفنش هيئة الرزانة مرة أخرى وعاد إلى

حديثه قائلاً : عند ما تركت في القاعة وحيداً
أخذت أقوم ببحث شامل في كل أبحاثها وكانت قاعة
عادية والأثاث مع مظهره الذي ينيء عن تراءورفاهية
كان يدل على بساطة ولياقة أي أنها قاعة رجل ذي
ذوق سليم حقاً ولكنها خالية من الزخارف الفخمة
للألفة أو التي ترى عادة في مكاتب ذوي النبوغ .
لا أرى فائدة من الاطالة عليكم بذلك ما فاتت مفصلاً
ويكفي أن اطرح أمامكم ما عثرت عليه من الوقائع
غير العادية التي استرعت اهتمامي . رأيت شيئاً
دقيقاً من الدم السائل أو ما يشابهه مشابهة تامة
على جانب منضدة الكتابة يمدد عن الأرض ست
بوصات تقريباً وفي الطرف البعيد عن مقعد أو كفيلد
الذي يجلس عليه عادة . ولحظت فوق هذا الخيط
من الدماء أراً يظهر أنه بصمة أصبع ولكنه أصبح
داخل قفاز لوصح أنها بصمة أصبع حقاً لأن خطوط
البصمة لم تكن طاهرة وغير ذلك لم أراً لدماء
أخرى . أما اكتشافني الآخر فكان أكثر أهمية
من سابقه وهو أنني عثرت في الموقدة على قطعة
صغيرة من الورق وهي التي يحملها السير شارلس في
يده الآن . فناول ميرفيل الاستاذ ولز قطعة
صغيرة من الورق الشفاف « البرشمان » الشبيه بالرق
لا تجاوز مساحتها بوصتين مربعين مرسوم عليها
يشكل واضح بحبر صفي مثلث في وسطه رقم
(٩) وفي أسفله بحروف كبيرة الكلمات الآتية :

نعم الغراب النوحى

ولبت سهر صامتاً أثناء فحص الاستاذ ولز لقطعة
الورق الصغيرة ولما أعادها إلى السير شارلس استأنف
حديثه قائلاً : وكانت على مقربة من مكتب
أو كفيلد سلة للاوراق المهملة فوجدت فيها ظرفاً
بمنوان أو كفيلد مكتوباً بالألوان المكتوبة ونسخة
من إحدى جرائد الصباح مكورة و ظرفاً آخر
عليه عنوان مس هاميل فانشاوي بخط أو كفيلد
نفسه . . . ويظهر كما هو واضح أن أو كفيلد أخطأ
في وضع العنوان المضبوط إذ كتب تحت الاسم يسلم
اليها عن يد « فريغولتي تيا » أي تيارو فريغولتي
دون أن يكمل كتاباً كلمة تيارو . وقد كتب على
ما يظهر العنوان الصحيح على طرف آخر يمدد ما
كود الملووط والقاه في السلة ويطلب على الظن أنه
وضعه في صندوق البريد بنفسه أو إبقاء معه على
أمل أن يضعه لأن كنجستون أخبرني أنه لم تكن
خطابات فوق سلة الخطابات على المكتب
فقال الامتاذ ولز ولكن اظن أنك اقتنعت بأن
كنجستون لم يقيم بفحص المكتب ؟

قال أن أحد الكتبة هو المهود إليه بأخذ الرسائل
مرتين من السلة وقد تمكن كنجستون بإرشادي أن
يعرف بخدعة لطيفة أن الكاتب لم يمتز فوق مكتب
أو كفيلد على رسائل في اليوم الذي اختفى فيه
وسأل الاستاذ بمد سكوت قليل قائلاً : — ومن
هي المس هاميل فانشاوي ؟

— أنها ممثلة معروفة وقد نالت حظوة في عين
أو كفيلد واسمها الحقيقي هو « هاميل روجرز » ولا
يمكنني أن أظن أية رغبة في علاقته معها لأن الفتاة
من عائلة محترمة ويظهر أنها قدمت إلى أو كفيلد
بواسطة صديق قديم لوالدته حاسباً أن نفوذ أو كفيلد
ومركزه في الهيئة الاجتماعية يساعدانها على الظهور
وسط العالم التمثيلي التي دجبت بنفسها فيه . . . وفي
الواقع أن مسز كنجستون أخبرتني أنها لاحظت
أن اخاها أو كفيلد وقع تحت تأثير جمال الفتاة
وأكدت لي من جهة أخرى أنها ليست خبيثة له
دغم التصافه بها وقد قابلت مس « فانشاوي » وكانت
مقابلتها لها ذات تأثير عميق وأعجبت كثيراً بأدائها
وأخلاقها . وقالت أنها تحب اخاها حباً جماً كما أنه
يحبها هو كذلك وتعرف كل أسرارها أو تمتدق أنها
تعرفها . وعلى ذلك فهي تميل إلى الظن بأنه يحب
للس فانشاوي ولكنها ليست واثقة من أنه طلب
يدها أم لا

فقبض الاستاذ ولز وقوم قائمه بحالة كسل وقال :
هذا حسن . كل هذا يستعري الاهتمام . والآن
أود أن أذهب لاني أود التفكير قليلاً على أفراد
قال ميرفيل : ولكنك نسيت ذلك الدليل الآخر
قال : أي دليل آخر ؟ قلت : الثلث الأسود . .
فنعمم الاستاذ قائلاً : أوه . . . الثلث الأسود . .
أي أذكره جيداً لأنه يلفت النظر . أجل يدعو إلى
الاهتمام قال رئيس الخفية : إذا ؟

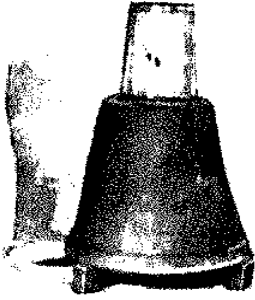
قال : أي أود الذهاب حقاً لأن لدي عملاً هاماً
أريد قضاءه قال ميرفيل : وما هو هذا
المعمل الهام لو صبح لي أن أسأل ؟

فقال بلهجة جدية رقيقة معاً في قوله من غراية
تدعو إلى الضحك : لقد فقدت تبغي ومن الضروري
أن اشترى غيره قبل خلق الحوائث
وكان ميرفيل ومساعد سهر يعرفان الاستاذ
وأطواره الغريبة جيداً حتى أنهما لما سمعا هذه
الكلمات التي أخذها عذراً لها به ابتسما وتركاه وشأنه
لعلهما أن لا فائدة من مجادلتة فهو يشتغل حراً كما
يريد والا فلا يشتغل مطلقاً

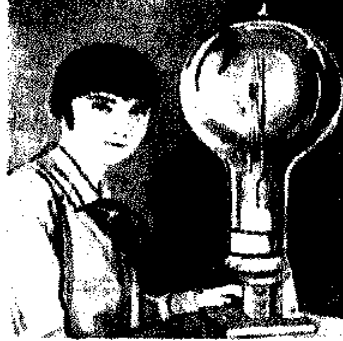
(البقية تأتي في العدد القادم)

اخبار علمية جديدة واختراعات مفسرة بالصور

مواد التصوير الشمسي في انابيب توسيع نطاق اليريد الجوي يمكنك ان تضع هذه مصيدة للذباب



المصيدة وانت في بيتك عندما يزحفك الذباب ويحجم عليك بحرارة الحرارة وكل ما يلزمك هو امسح به فصره « صا » يرفع فيها الراسين وازعها على قطع خشب صغيرة ثم تضع تحتها طبقاً صغيراً أرض فيه « سحق السكر وتضع على



قلب المصباح الكهربائي المستعمل في طرق طيارات اليريد الجوي

كان المعتاد ان يستعمل المولعون بالتصوير الشمسي مواد التطهير الكيميائية مسحوقة او سائلة في الفلاني اما الآن فقد اصبحوا يضمنون هذه المواد في انابيب وهي بشكل معجون سريع الانحلال في الماء وتظل زمناً طويلاً صالحة للاستعمال ويتسنى ضبط السكينة اللازمة لكل عملية بسهولة عظيمة ويقال ان حفظ المواد بالانابيب يقلل تعرض الزجاج والفلان للذبح ويمكن استعماله تحت النور الاخر والبرتقالي الفائق



درع واق لعجلات الاوتومبيل

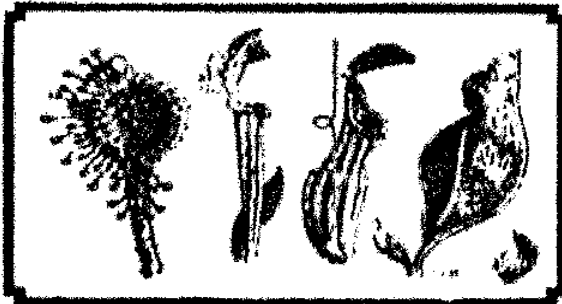
لما كثرت شعابا السيارات اخذ المخترعون يقدحون زناد افكارهم



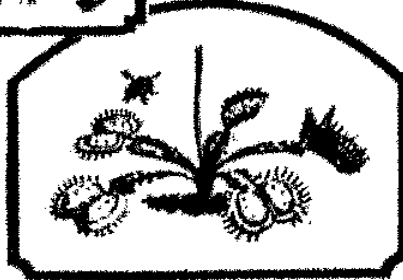
سطح الاميس كاساً مقلوباً فوقه ثقب منه من انابيب تحت « القصرية » وهي انابيب وشملت نظام الى اعلى وتخرج من الثقب فتحبسها الكاس ومنى كثر الذباب المحروس في الكاس ادخل قطعة كرتون بينها وبين الاميس تكون اشبه بغطاء للكاس ثم اخرج الكاس في الماء بمقايها فيموت الذباب

لاستنباط وسيلة تخفف هذه الويلات والمصاب فاستنبط احد هم درعين واقيتين تركبان عند مقدمة وخرق في الجانبين الاماميتين قفلان مرفوعتين ويتسنى ازالتهما حين الاشراف على حادثة استعمال اما بمحرك محمل يقوم به السائق او بطريقة « انوماتيكية » تحركها قوة الصدمة بالرغرف او بشبكة حساسة تسدل امام الاوتومبيل

مصائد نباتية للحشرات



في كولومبيا الشمالية بالولايات المتحدة نبات غريب ينشأ في الحشرات وبغضرها واسمه « فينوس صائد الذباب » وهو يوجد عادة في الاراضي الباردة ولكنه من أشد الصيادين توفيقاً ويصعد بالندبة الى حجمه من صيادي الصيد الكبير كما يلقب الاربع صيادي



الروحوش الضاربة منه يصيد الذباب والندبان والحنافس والطفيليات النباتية من جميع الانواع ضخماً وأمسكت يدها سيجاراً اعتيادياً ويفترسها وهو يتألف من سويقات ملفوفة تملؤها ادهار واوراق عريضة تحوي اطرافها تلك الصائد وتتألف كل مصيدة من طبقتين متشابهتين مفتوحتين بزاوية اقل قليلاً من زاوية قائمة وعلى دائرة كل طبقة اشواك مسنوفة بعضها الى جانب بعض كأهدب العيون وفي وسطها ثلاث ملابس شمعية هي بمثابة اعصاب حساسة تلك السيدة فلا يكاد يلامسها شيء حتى تنطق بسرعة

اعظم سيجار في العالم

صنعت احدى معامل افانغ التبغ هذا السيجار الكبير من ورق التبغ ليلت الانتظار الى مصنوعاتها او بمبارة اخرى للشجرة والاعلان وقد كانت كبيرة من التبغ ووقتاً طويلاً استعمله متى علم المزمعون بتدخين السيجار ان هذا السيجار المارد قد صنع من اجود انواع الدخان الهفاني وبما سال لاهبهم وتعذوا لو صار لهم أن يدخنوا مثله واكتنا لانعرف كم يستغرق من الوقت لتدخينه ووزنه يبادل وزن الوف من السيجار الاعتيادي



سيده بلسه وقد استندت الى جانبها سيجاراً ضخماً وأمسكت يدها سيجاراً اعتيادياً

الاشتركاكات

عن شنته قشاصا في مصر
والسودان ١٧ شينا في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن مدة
اقل من سنة والرفع مقبلا

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

N°. 654 VOL. XIII, CAIRO, 22nd August, 1927.

اللطائف المصورة

مذكرات حية اذنية مله في تاريخية
تشر صور حيا وشبابية وشاير
رجال العالم تصدروا في الاسبوع
لصاحبها اسكندر مكاريوس

نحن النسخة ١٠ ملحات

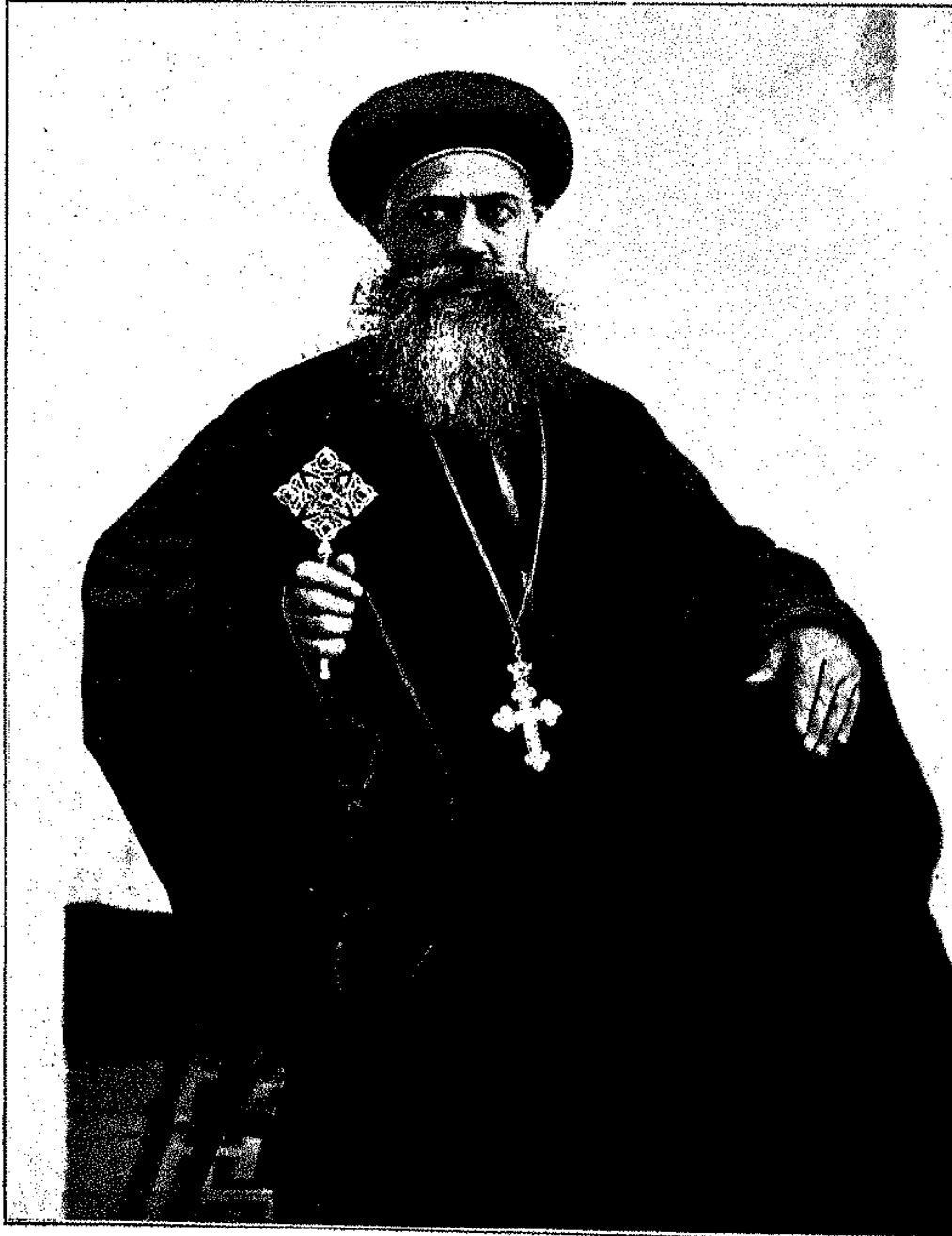
القاهرة في يوم الاثنين ٢٢ اغسطس سنة ١٩٢٧

العدد ٦٥٤ — السنة الثالثة عشرة

منتخب الشعب القبطي خلفا لغبطة البطريك المتوفي

الرجعيون . اما
الطائرة فانهم
مصريون على ترشيح
الانبا يوانس
مطران
الاسكندرية الذي
اشتهر بمقاومة
الاصلاح وسميه
للقضاء على
سلطة المجلس الملي
والاستئثار باموال
الاديرة . وقد
اسدر الطائرة
منشورا بذلك
الترشيح وارسلوه
ليتلي في الكنائس
فقابله الشعب
بالغضب الشديد
واعترض على تلاوته
في كل الكنائس
واننا نعتقد ان
صوت الشعب انما
هو صوت الله . وان
قوة الشعب التي
تزلزل الممالك
وتدحرج التيجان
عن رؤوس الملوك
وتثل العروش لهي
قوة يجب احترامها
وتقديسها ...

نيافة الانبا مكاريوس
مطران اسبوط الذي
يرشحه الشعب القبطي
لنيابة البطريركية



وقف الـواد
الاعظم من الشعب
القبطي يؤيد نيافة
الانبا مكاريوس
وينسادي بوجوب
استناد النيابة
البطريركية الى
نيافته ولم يسمع كلته
على ذلك اليوم فقط
بل اجمع عليها منذ
سنة بعد ان ساق
ذراعاً بمساعي رجال
الاكليروس في
الافتئات على
سقوقه والعمل على
القضاء على ما يرجوه
من اصلاح في
شؤون الاديرة
وتنظيم اموالها .
وقد كان الانبا
مكاريوس في طليعة
طلاب الاصلاح
ينسادي بوجوب
سيطرة المجلس الملي
على اوقاف الاديرة
وعدم ترك الاموال
لرؤساء الاديرة
يتصرفون بها كما
يحبون لهم فاذا ابدى
ابناء الطائفة فانما
يؤيدون فيه . وضع
آمالهم الذي يسمى
لاصلاح ما افسده

شركة لها أذن ! هكذا يجب أن تكون الشركات

ان سمعاً هذا قد أعادته الامة - واللورد الذي لم يزل في مصر قصر الدوايرة ، واستقبلته استقبال الفزاة ، استقبالا لم يظفر به عظيم من قبل . . .
 بل بؤت الامة سمعاً رئاسة الحكومة . ثم أجازته على كرسي رئاسة البرلمان واستقبلت به زعيماً مرعياً الجانب محرمياً محبوباً .
 أذكر كل ذلك لتعلم ان لا عمل للأيمن من الامراب
 بل مالي اذهب بك بعيداً . ولدي دليل (عادة) على صحة ما أقول :
 كتبت في اليوم الرابع من هذا الشهر مقالاً في المطامير من مرات الأكل
 التابعة لشركة هرات النوم بمصاحبة شركة الحامد
 العربية . وعدم سرورها على راحة المصريين الذين لا يعرفون الامانات الا سلبية
 وفي اليوم الحادي عشر منه أهدت الشركة بمصاحبة ملاحظة لمصره صاحب
 السمادة اللواء محمد فاضل باشا أيديها ما ذهبت اليه
 وفي اليوم التالي لظهور الطائف الغراء ، نالني حضرة صاحبها الحد الجري
 المطالب التالي من شركة هرات النوم :
 حضرة رئيس تحرير الطائف المصورة بمصر

للسكاتب اللوذعي المتفاد الفكرة المرح المشهور صاحب التوقيع
 اعد يألم اليهود من تصرفات شركة اهلية أو اجنبية ، أو مصاحبة حكومية ،
 فاذا قبل لمن يظهر أنه : لمساذا لا تطالب بتقوم الموج ، واسلح الخذل . . .
 أحياتك لساعته « مين يقرأ مين يسمع » . . .
 هذا الجواب الذي تراء على اسنان أكثر الناس ، يدل على حقيقةتين :
 الحقيقة الاولى : اعتقاد السواد الاعظم ان أذان الشركات والمصالح فيها صم
 فلا تسمح لما تنادي به ويطلب منها ، حتى لسكاتها المنوية بقول الشاعر :
 لقد سمعت لو ناديت حبيباً
 ولطفرة الثانية : تسرب اليأس الى اليهود من قدرته على انفاذ اراذته في
 شركة وكل مصاحبة . وهذا اليأس . وذلك الصمم هما اللذان نجد
 فرساً عليهما ان نجادهما بكل ما أوتيت الافلام من قوة وتأثير
 واما لا أعتب على الشركات والمصالح عني على اليهود ، لأن أصحاب رؤوس
 المال ومدبري المصالح « ما يحبون وجع الدماغ »
 وما دمتا قد هودناهم أن لا تعيد الكرة عليهم في طلب اصلاح ، متى « حملوا
 وذن من طين . وذن من عجين » فلام اذن يمتنون بما يوجه اليهم من نقد
 « ما كان مأالياً » . . .
 والكن الذي اعتب عليه عتياً شديداً هو اليهود ياسيدي . هذا اليهود الذي
 لا يذكر أما في عهد الدستور ، وان هذا الدستور نص على « ان الامة مصدر
 السلطات حبيبا » فكل ساعلة انما هي مستمدة منها وسجدها دون سواها
 واذا لم تكن اداة الامة محترمة في ظل الدستور ، ففي أي ظل تطلب لها
 التدريس والاحترام . . .
 والاصالح فم ممي ساعة في وفوق ممي من يأس . . .
 وب ممي وارجع بنا نعا في سنوات أو أقل منها الى الوراء . . .
 اندوي كيت كانت مصر في ذلك العهد . . .
 لقد كانت بين خائب الاسد ، ومحولها الدفع والسيف ، والبندقية والبابية ،
 والمدافع الرشاشة أرسماً . . .

اما السماء فقد كانت الطلقات الحربية تغطي أديمها الازرق نهاداً ، وتسخر
 عنا جمال نجومها اللامعة ابلاً وكانت الهاكم العسكرية فاعلة . . .
 وكانت المشورات السرفية اما القيله ما رشال فلان أمر بكندا وكندا ،
 فيروح أمره مطاعاً والا دلويل للعاصين . . .
 في هذا العهد المظلم ، الاسودالأعير ، الذي كان الانسان يخشى فيه ان يفتش
 من كربة بكلمة « لان الخيطان لها ودان » . . .
 في هذا العهد أطلقت الامة المقيدة ، الحكومة بالسيف والنار ، سراح سعد
 من جزيرة ماطة ، وجمعت طريق البحر حراً أمامهم ، وانجلترا على ما تعلم كانت
 في ذلك الوقت ولا يزال سيدة البحار . . .
 في ذلك الزمن الأشأم الأغير ، استمادت الامة وعيها وحسنه من جزيرة
 مهي في سيشل من تلك الجزيرة السحيقة المائية ، التي لم نسمع بها حتى
 في كتب الجغرافيا الطويلة
 وأبعد من هذا ياسيدي ، ان سمعاً الذي اصطلح وحكم عليه بالنفي والابعاد
 سمعاً زغلول الذي قال اللورد الذي انه لن يعود الى مصر ما مثل اللورد حميد
 قصر الدوايرة . . .

سبيدي
 قرأت بمناية الملاحظات التي نشرت في العدد ١٦٥ وفي أول الحادي الخاصة
 بحجوب كتابة فاعلة الطعام في حرية الاكل باللغة العربية
 اللازمة الى المواطنين ان يقدموا ان يطاؤون من المصريين الذين لا يعرفون
 الامة الفرنسية عوامهم مكتوبة باللغة البلاد
 ونادوا « اعضاء »
 والحق يقال ان هذا السحاب دل على أدب القوم ، ومناهم بما
 الملاحظات على الشركات التي يدبرونها ، وهم حليقون بالشكر على هذه الاخلاص
 والعمل الشركة وقد سارت تصبص الطامير في اقل الساعات
 يحمل فغيرم فاعلة الطعام باللغة العربية الى مطالعها رهن هذا الطالب
 على الموائد فاعلة عربية الى جانب الفاعلة الفرنسية
 أليست الشركة انجليزية اسماً وسلاً ورسلاً واذا فاعلة الشركات عوامهم
 اعدام بالفرنسية لا الانجليزية
 أليس ذلك لان الفرنسية أمر انتشاراً ومصر والشرقي من لغة السكسونيين
 وان المصاحبة تقضي بايثار الأهم
 واذن فالمصاحبة تقضي بايثار لغة البلاد على كل لغة
 لتعرب الشركة ذلك . ولتعلن منه في الصحف . واما الكعبل لما زيادة
 الاقبال ، الذي يزيد في ارباحها ، من غير ان اطالها بشيء من هذه الادباج . . .
 ولا يسمى الا ان اشكر بالسان تراني الصحفي الكبير الباهض الاستاذ
 اسكندر مكاربوس على عنايته باثبات كل اعتقاد بريء على الشركات والمصالح .
 وعلى تنجيس في أن أمضي في هذا السبيل حتى نهايته
 من أجل ذلك سنواصل من العدد القادم الاعتماد على ما يجب اصلاحه من
 هوج زراء في المصالح والشركات . واما على ثقة من ان اداة الشعب فوق كل
 اداة . . .

الا ان للشعب صوتاً اذا تحمل رده الخافقان
 وان له عزمة ان بدت تولى زمان وقام زمان
 القاهرة جورج طنوس

القتل الادبي

— من حسن حظك ان قانون إنجلترا لا يعتبرك مجرمًا مسؤولاً عن قتل هذه الفتاة . ولكنك امام القانون الاخلاقي قاتل خسيس تستحق الاعدام شنفًا ؟ تلك هي السمكات التي فاه بها قاضي التحقيق في جنوب ستافوردشير في إنجلترا في اثناء نظر قضية مقتل فتاة تدعى نانسي دريك عمرها ٢٦ سنة وقد هام بها رجل يدعى جيمس لو كورد في الرابعة والعشرين من عمره وجعل يتحجب اليها حتى شفقها حبًا واستولى على عواطفها وهو يدها بأنه سيتزوجها مع انه متزوج وله طفل

ولما نال من الفتاة بغيتته وعلم انها حامل اعرض عنها وعرفت الفتاة انه متزوج وانه قضى على عفافها وشرفها فقتلت نفسها وراحت ضحية خداع الرجل



في أية ساعة ، وفي
اي يوم ، الآن .
تستطيع ان تنال
حظاً وفيراً

اذا شرعت في تحصيل دراسة فنية او تجارية وافية اكتب في الحال واطلب الكرسي المجانية التي تصف لك أساليب الدراسة المنهجية وانظر كيف تستطيع مدرسة المراسلة الدولية ان تساعدك في انهاء ايرادك وتحسين مركزك هناك ٣٠٠ فرع مختلف من الدروس باللغة الانجليزية تختص بما يأتي :

- | | |
|---|-------------------|
| الاعلان | الكيمياء الصناعية |
| الفنون الجميلة | النجارة |
| اشغال البنوك | الزراعة |
| اشغال المسكاتب | البناء |
| الاسلكي | تعليم اللغات |
| المهندسة (على اختلاف انواعها) | |
| امتحانات عامة يعطى الفائز فيها درجة جامعة | |
| وهناك فروع للتدريس باللغة الفرنسية في : | |
| التجارة | الكهربائية |
| الاسلكي | اللغات |

مدارس المراسلات الدولية

شارع عماد الدين - مصر

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE
SCHOOLS Chareh El Din - Cairo.

يا سعد اخواننا الاقباط في مشكله عاوزة عنايتك

الحب ياما يقاتل ناس دياة قلوبها في الدنيا	وناس بقتجن منه مين بس يستغنى عنه	ووقت ما يقبل يدك كانت خصومك ضايرها	يطلع يغني بمحلاوتها على جنونها تبكتها
زي الحوا وزي الليه بقي املنا يقنعش والحب واجناسه شباب واللي تحبه دونا	الحب لازم لحياتنا وله بقوى مجودنا بيخ شعورنا وشيننا سكر ف ميه وشربنا	اللي محب شعبك فيك خاف لك الاخلاص حارس حب الوطن آية مجدك الله يدملك للأمة	بصير وعارف ايه نواياك يمشي ويتسامر ويك وربنا عينه بترعك ويدم قلوبها اللي تهواك
اللي بايفناش ف حبيبه روحه بروحه بمزوجه مورته الجيلة نور عينه ويبيع حياته عيشانه	مايقالوش ف الحب نصيب وحدة حبيب مفرم بحبيب ومستحيل عن عينه تغيب ويقاسي ف حبه التمزيب	خالي غرض لو يخلص لك ايمان في حبك صادق افدي حياتك بحياي وبس تنك للأمة	مين راج يقول كافي ومانى وأمله حبي لا وطني وبكل شيء في امكاني خاله واناف حبك فاني
حبيبي محبوب كل الناس وهبت له قاي وروحي ياما ناس بتعبد في حبه ساعه بملوهم حسدوني	اسمه ورسمه في بيوتهم ازوره وف قربه افوتهم عسود كلامهم سكونهم وساعه نانيه بنظرهم	مسجد وصيف كعبة قصاد بلد بقت زي الجنة زعامة أيدها ربك رجعت روح استقلالنا	وكل غخلص يقصدها خضرا وقصرك ممبدها قبل القلوب ما تأيدها وبنايته قمت تشيدها
لنن مش حسن الامام حب المسد موقوف بل ناس وسبي سنة في روه معارح مانلقاه في الدنيا	سن المسد ذيه فاني الطبع فيهم شهواني حبي لذاته روحاني لا بد وياه تلقاني	مسجد وصيف أحسد أهله متممين بك يا هنام بقت بلدم ليل ونهار أعقام عظيم ينزل فيها	على شرفهم بجوارك في عزبتك وف دوارك تسطع عليها أنوارك واكبر كبير يقصد دارك
صفت فؤادي من غيره معياته اغل شيء عدي راضى بدلاله واعراضه بالقلب في حبه اتشعب	وجعلت اخلاصه لذاته بارب تحرس لي حياته يا خلاوته في كل حالاته نخلى المنول في غفلاته	وامتدح الدكتور محجوب نسي اللي فات من ايامه يهز دقته ويتدفق وشملت حافظ برعايتك	في حضرتك شرف عمره بس السودان باقي ف فكره من الحاس ساعة ذكره وربنا بقربك سره
في مصر امه شهدت له لخاص روحه بيخدها وكل ما يصادف فرصه كل ازمه تتحج	عرفت مكانة محبوبها سامي لحياتها بيلها لمصر يسمي ويكسها محكمه منه يغلبها	يا سعد اخواننا الاقباط وحدة كنيتهم طالبه ادخل بناتهم واصلحهم خايف عليهم م التفريق	في مشكله عاوزة عنايتك تحمي اتحادها بمحابتك الحاله تصلحها درايتك يا رب تهدي بهدايتك
هديشه سحر برد الروح لكل مصري ومصريه يمشي وقلوبنا وارواحنا له يصونك يا زغلول	وحكته تشفي العيان ف محبته مفرم وطن بتحرسه من انس وجان يا سعد يا روح الاوطان	عاوزين لهم (نايب بطرك) فريق يقول (انبا يوانس) وفريق يقول (انبا مكاريوس) وكل واحد له رأي	مصلح وميال للاصلاح ويمززه وقلبه مرتاح طبيب وللحال جراح يطاوعه ويخالف النصاح
للي الحسد عاي عيونهم ويتكروا سميك علك بلاق م العجب السامب اسد كان بدي اجهم	ومشعل النار في قلوبهم شاهد ومصر تنكدهم ساحر بيانك يطربهم لو كنت حاكم واصلهم	اخشى الخلاف بكبر يدهم ويقسموا روحهم نصين انت ابونا وابوم احرس ودادهم واحرسهم	تقع كوارث اهليه ويلسوا حق الاخويه في كل شدة وطنيه معانا نصحي الحره
اشافوا في سائين بركات لك واحد ييجي	سعي الوفود ومزاجتها روح الزعامه وعزتها	« ابو الوفاء » (محمود رمزي نظم)	



مولانا الملك ضيف ملك إيطاليا

اقام جلالة مولانا الملك برومية اسبوعاً كان في خلاله موضع الاحترام والاعجاب وقد اظهر الشعب الايطالي اخلاص المواطنين لجلالته واقتوى مظاهر الوداد واسهبت الصحف الايطالية في اطراء جلالته والتتويه بسمة اطلاعه وفخارته علمه وتسابقت المعاهد العلمية الى الاحترام بجلالته وزار جلالته قصر الفاتيكان وقابل قداسة البابا فأهدى اليه قداسه النيشان البايوي من رتبة المعالي الذهبي فكان جلالته اول ملك اهدى اليه هذا الوسام وقد غادر جلالته روما الى البندقية مشياً بكل اسجلال واکرام تاركاً أحسن اثر وأطيب ذكرى

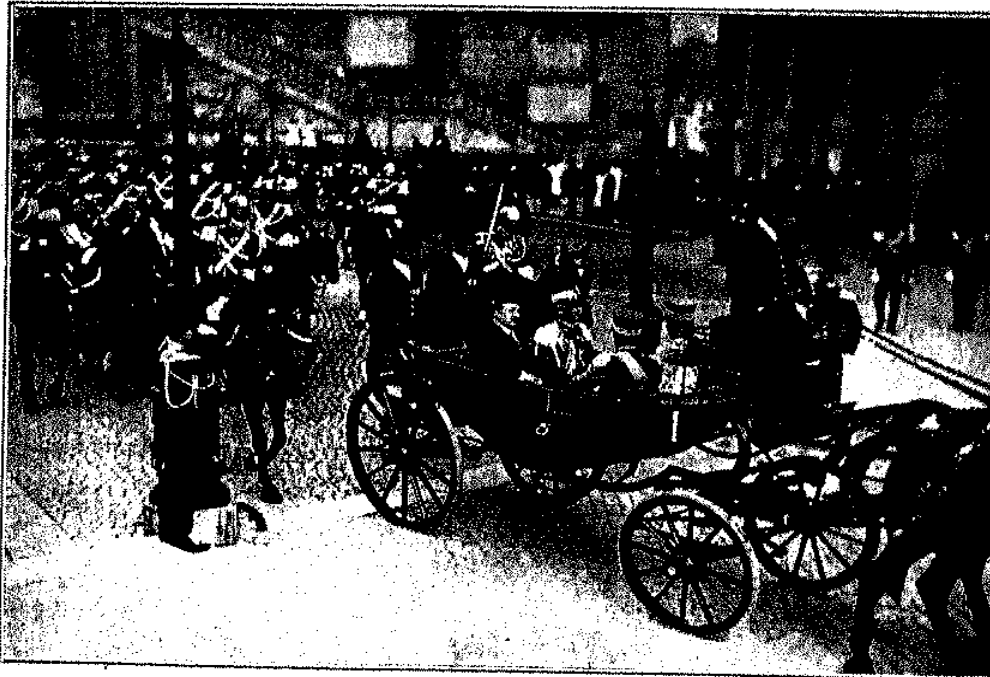
جلالة مولانا الملك في المسجد الزراعي الدولي في روما
يسمى الى شعبة السنيور باباوا نائب رئيس المعهد . وقد
جلس الى يسار جلالة ملك إيطاليا ودولة
عبد الحالق زوت باشا



جلالة مولانا الملك في ميدان الطيران في رومية يشاهد حركات الطيران وقد ركب جلالته بعد ذلك المنطاد الايطالي السير «اسبيريا» قطار بجلالته وفتاة



جلالة مولانا الملك فؤاد في أثناء زيارته روما عاصمة إيطاليا وترى جلالة نازلا على درجات سلم القصر ومن يساره إلى الخلف جلالة ملك إيطاليا



جلالة مولانا الملك فؤاد في العربة الملكية في روما وعن يساره جلالة ملك إيطاليا



سورة الرياضي المروف حسن افندي
حسني المصطفى بالنادي الاولمبي المصري
بالاسكتندرية نشرها تنويهاً بما ابداه من
الشجاعة والبرودة في انقاذ غلامين وابيهما
من الفرق في ابي قبر حيث نزل الغلامان
يستحميان فتغلب عليهما اللوح وجازف ابوهما
بمحاوطة في سبيل انقاذهما فكاد يحمله التيار
لولا اسراع حسن افندي الى انقاذهم
واننا نشفي على مروءته وشهامته الجديرة
بكل تمجيد واعجاب

عاصمة العالم

في الرفاهة والتنعم

باريس مدينة البهجة والسرور مدينة الخفة والاستمتاع كعبة الغرباء ومطعم الاجانب مدينة الاقتصاد والدأب في العمل — مدينة البسوخ والامراف حيث تنفق الثروات في ليلة واحدة — باريس جوهره متألفة وصنع بها عالم تافه خال من البهجة لتكون علة تحير العالم ودهشته واذكاد نادر الحية فيه

هل لباريس مزاج ٢ هل كان لها ند او قرين ٢ وبما كانت برلين تحاول يديها التفياطين تقليد التيارات والفنادق الباريسية ولكن برلين تنقصها الغبطة والذكاء وخفة الروح والمرح الطبيعي وما الى ذلك من سمات باريس . يدعون مدينة بونس اريس باريس اميركا الجنوبية ولكن هذه ايضا تنقصها لمسة باريس الخفيفة ينقصها ريق مونمارتر دموبناس ينقصها ذلك السحر الذي يحول الامور التي لا تخرج عن البهيمية الى شيء بهي مبهج كاه حياة ومنزى

والشكل يؤمنون باريس من برلين ومن بونس ايس من شسيلي ومن بيرد من المكسيك ومن الشارق بل من ارمية او كان المسكونة كل من لديه مال يريد انفاقه يقصد هذه المدينة التي تقدم لهاميب الاشياء وابدها . هذه المدينة التي يحج اليها الاسرياء طلاب الملاذ والسرور تستقبلهم وتقبلهم كل ما يتمنون بل احسبكم حما اشتهاوا او حلوا . ومضى نفقوا اموالهم تلبذهم نبد النواة وتاتي بهم في العالم الخلدجي عالم الغلام والفقر

باريس البهجة تمتص الدماء ومقام السلبة النهابين والساحرات الغائبات . فيها يجسد المرء اجمل نساء العالم واشدهن فتكا في القلوب فيها الجيلات الساحرات اللاتي لا يقمن بعمل ما ولا ينفعن الانسانية بفائدة ومع هذا فان جاملهم يردد هملتهن ويشفع بكسلبين كل شقاوة ويلتمس لمن العذرة لحسبن فضلا على الانسانية ان النظار اليهن يزود الحماية قيمة في نظرها وبجعلها اقرب الى الحقيقة في ممانها ان العمل والطموح في حرف معظم الرجل ها لغاية واحدة هي الحصول على جال العالم واجمل ما في ذلك الجال هو المرأة الفاتنة الجال لاجلها يشغل الرجل ويشغثم المشاق لاجلها استسلم منذ الخليفة للرق والعبودية . لا اجلها يشكر الدماغ وتعمل المضلات فقول تربية الانعام في بتجوتيا وآبار البترول في

بالجوهر الكريمة . وعطود ودوايح شرقية طيبة استعطرتها أيدي سائر ماهر من اسوى تعالها ذهبا . . . هي هذه الاشياء وغيرها تدفع الاموال وتبذر وهذا ما تقدمه مدينة باريس لرائدريها الاسرياء ونطالب عنه منهم

اما الجواهر والمخاليق من يد مطبخ امداع ما تنفقه باريس في هذا الباب ٢ وحسنا ان يقول ان الوضعة أصدرت حكمها بأن صبح الانوار الجواهر والجوهر الكريمة فالتوب الاسرياء وصبح بالمرود وان كان اسهر شاربا الى الصخرة فوشن بالمرود واللون الاجر بالبسوخ والاذوق المصنوع وما الى ذلك . ان هذه الجواهر الكريمة ما تكون معلوم دائرة ولكنها تدون احبا . حقة كريمة وادد ذلك صبح التوب الواحد كريمة صخرة

ولا ان حوسة الاساور الرصعة الجواهر دارحه فري منها نحو اثني عشر سوارا . فقة كريمة صبح فاحس اللون بتالي جواهرها الخدعة الا ان فاحس الانظار كما لوحت به ساحة في انشاء حديث

المحب الساهر ان حسان باريس تبارون الالبسة المصنوعة حلاهن ولا تمن الشاةة والديهن وديهن وديهن وديهن الطيرة الكريمة هي في الحقيقة من السامع مدلتنا لثقله والتنعم والرفاهة وقد كان اسوان من فلهن بدتة في شوارع بابل وخرطبة ورومية والسدفة ولكن باريس بعد سبلون براكس على مثاق صفت مدلتنا مدلتنا أهلا كرها ومعها الى حديس

واللاس وتوايها مدلتنا كثر انفاقا واسكان وتبايا ونسبة مما كثر رومية نظار فاه او تحمل به فليس لم يتركوا الان في الدنيا شدة من حادتها وجوانتها وحلود حيواتها وعصاها وديش طيورها ووادها وحماراتها وركبتها الكباشنة وازهارها ونمارها الا واستعملوه لتجميل الرؤا وديشها . ولم يفسر ذلك على اللبس وادوات (القبة على الصفحة ١)

ايران ومناجم المكسيك كلها استمعرت واستغلت لسكي يشفي ابيض بقات حواء الجيلات الدهشات ان يحطرون بلباس قسرة وحلى نفيسة وليكن في حيازة الفانزين المنوفين من الرجال

هل هناك نساء تضارع الباريسيات رفة واطافة وكياسة ٢ نعم ان العالم قد يحوي نساء اجمل من جيلات باريس فجلال الانجلو ساسوني في انجاد او اميركا يبلغ اهل درجة في لون البشرة وتفاطير الوجه وتناسب الاعضاء ولكن جمال الزاء الباريسية يقترن بالفة واللطف

صنع دجلا أمام غادة باريسية بارعة الحال مستوفية الزينة والتجمل مرتدية من الانواب ابدها وأسدتها ذيا وهي رأسها فيمة ابدهت يد الصانع تكلوبها وزخرفتها وفي قدمها الطريفتي حذاءان آخر حوسة ويديها الجيلاتين ففازان تامان وشمرها معسوس ومصف وأظفارها مقفلة بطرية ثنائى كلالوا ولها شفتان زردتان الرجان والعتاب ووجنتان كورد الربيع وقد طويت عقارب شمرها برؤاخ وككة لا تمن تبسم من ثبابا كالدرود وتروى بلعاطا كالسيف الفتاة وكفل لهذا الرجل ان ينفعها اذا استطاع

هذه المرأة هي الحائرة التي يقبض للصور عليها دجل اموالهم اكثر من مواهبهم العقلية هي ديس باريس وعلامة تمجيبها هي مفتاحها الجذاب قال الادجنين ومال اميركا ومال انجلترا واليابان والهند وغيرها كلها تنفق في أيدي غادات باريس البسة الناعمة البيضاء

ان مئة جنيه ثمن اعتيادي لستان من صانير الباديسيات اما اذا كان مبتكرا خصوصا في ستر نديه فلا تقل نفقته من مئتي جنيه زد على ذلك اللباس البيضاء اللينة المفضاة التي تلبس الجسم جلها من الحرير « اليس » الطرز بالارة شغل اليد يستغرق منها بضعة أشهر والاحذية التي تصنع خصوصا وتبكر كل زوج من طرز حديث ولون ملائم للتوب الذي يلبس ذات كمام طالبة مرسدة

مقر الدم . النودستانيا . الضف المصبي و « كاورور بنادوما »
شراب ديشيان
 الحسد للدم

والوصى عليه من المية الطبية اريد من قهر والحسد
 تحبوا التناوب الكبيرة وانهم لا لاس ديشيان

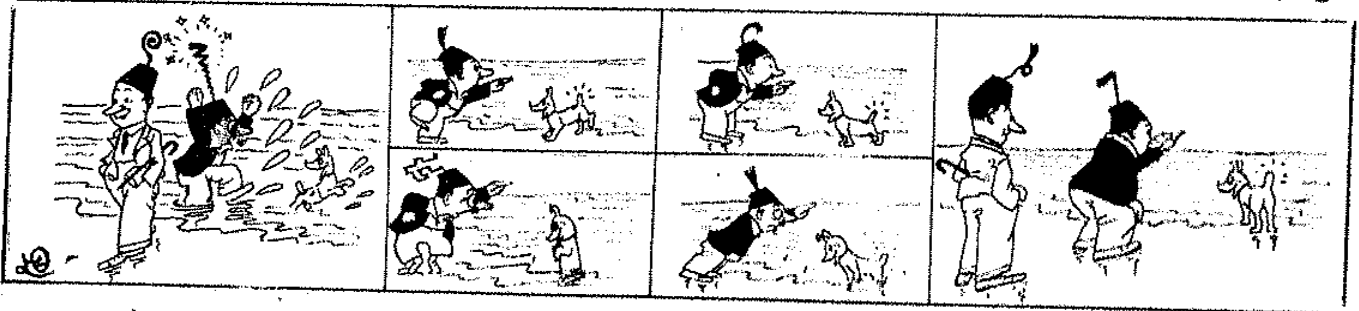
حكاية مصورة وألعاب للتسلية



— هاتها يا فيدو ...

— شوف البرهان على صدق فراستي

فضولي لصاحب الكلب — كلبك ده لازم
ييسبح تمام



— عمال تقرب من البر الثاني بسرعة هائلة
صاحب الكلب — في داهية

— لها مقبض من ذهب
— قربت تروح

— عصا من احسن نوع
— هي هدية تذكاري ميلادي

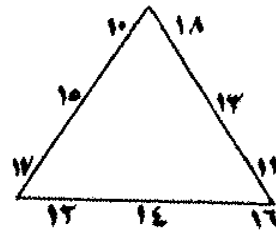
— يا لله هات العصا

لعبة بقبقة الماء

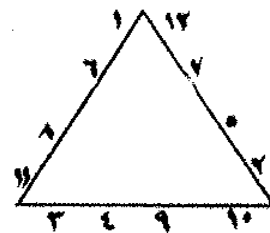
المثلثات السحرية



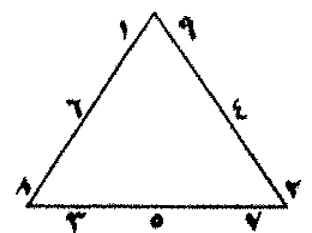
الوانبوبة معدنية الى نصفين ولها مرة كما ترى
في الصورة ثم ضع طرفيها في كوبه فيها ماء ثم
أشعل شمعة او ثقاباً وقربه الى موضع اللقافة في
مؤخر الانبوبة عند الحرف «A» ومتى سخن
الهواء الموجود في الانبوبة تمدد بمقتضى ناموس
الطبيعة وخرج من احد طرفيها الى السماء احدث
فيه بقبقة ومتى فرغت الانبوبة من الهواء جرى
فيها الماء وترى اذا اختبرت هذه العملية ان القوة
التي تحدثها الحرارة شديدة وكافية لاجداث حركة
كبيرة في الكوبية حتى ينجيل اليك انها أشبه
بالنارجيلة (الشيشة) فحرب هذه اللعبة اللطيفة
وتمتع بمشاهدتها



شكل (٣) من ١٠ — ٨



شكل (٢) من ١٢ — ١



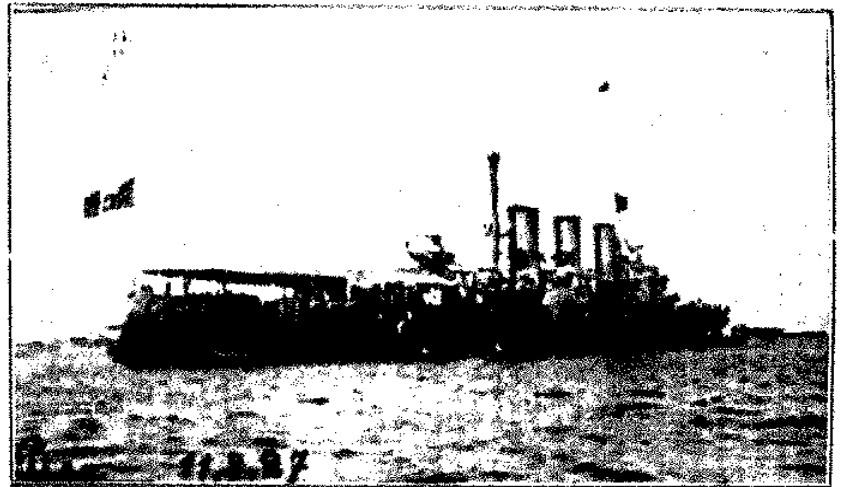
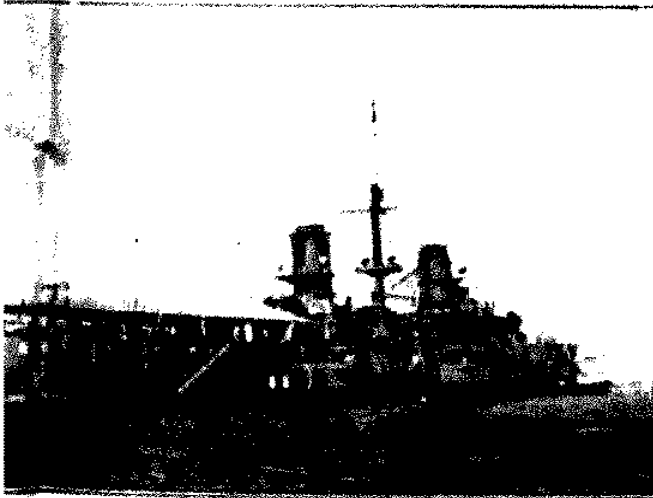
شكل (١) من ٩ — ١

ارسم مثلثاً متساوي الاضلاع وضع ٩ ارقام متوالية من ١ — ٩ مثلاً كما في الشكل (١) او من
١٠ — ١٨ كما في الشكل (٣) ورتبها حتى يكون مجموع ارقام كل ضلع مساوياً لكل من مجموع الضلعين
الآخرين مثال ذلك ان الارقام ٩ و ٤ و ٣ — ١ و ٦ و ٨ — ٥ و ٧ و ٣ مجموع كل منها ١٥ ثم ترى ان
الارقام المتبقية في ساقى المثلث متساوية ايضاً ٨ و ٣ — ٦ و ٤ — ١ و ٩
أما قاعدة ترتيب الارقام فهي ان تبدأ أولاً بوضع الارقام ١ — ٢ — ٣ بالترتيب في طرف كل ضلع
ثم الارقام ٤ — ٥ — ٦ في وسط كل ضلع ثم الارقام ٧ — ٨ — ٩ في الطرف الآخر من كل ضلع
وعلى هذا المنوال ترى ان الارقام الاخرى مرتبة في المثلث شكل (٢) ويمكن زيادة الارقام الى اربعة
او اكثر كما ترى في المثلث شكل (٣) فحرب ان ترسم مثلثاً وتضع له ارقاماً اخرى غير هذه الارقام
لتنتاكد صحة ذلك
(الدكتور فارحي)

حضرات الاساقفة والمطارنة رؤساء الطائفة القبطية ونيافة المطران



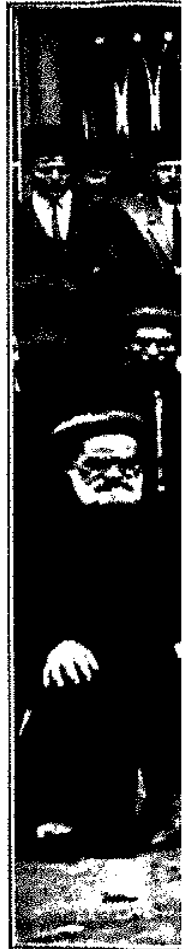
(الابا يوساب) (الابا بطرس) (الابا توماس) (الابا لوقاس) (الابا جرجس) (الابا بطرس) (الابا ميناوس) (الابا باسيلوس) (الابا جرجس) (مطران الاسكندرية) (مطران دنيا) (مطران المنيا) (مطران المنصورة) (مطران الجيزة) (مطران الدمنس) (مطران الجرجس)



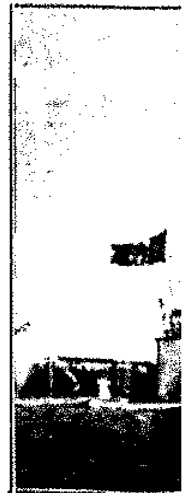
الطراد الايطالي « فرسيو » الذي قدم الى الاسكندرية في صباح ١٨ أغسطس من
وعلى ظهرها ٧٠٠ جندياً بحرياً وقد قامت المفوضية الايطالية هناك بسمرة في
احتفاء بضباط الطرادين ودعت اليها جمهوراً من عظماء المصريين

الطراد « بير » الايطالي راسياً في ميناء الاسكندرية وقد عقد عايته لواء الاميرال دوني قائد
الطرادين « يزا » و « فرسيو » وقد احتفل الايطاليون في الاسكندرية باستقبال الطرادين
ورجالها . وانجز الطرادان في ١٨ أغسطس فامس في نهر با

يوانس



ابا صرايمون (مران الخراطوم)



الطرايد « يزا »
سنة ١٩٣٠ أغسطس



الانبا يوانس مطران الاسكندرية والبحيرة ووكيل الكرازة المرقسية الذي يرشحه مجموع المطارنة ليكون قائماً بطريركياً وهو اكبر المطارنة سناً واغزرهم علماً يربو سنه عن السبعين وقد ولد في بلدة ميرتسا في مديرية اسيوط وانتظم في سلك الرهبنة منذراً في دير البراموس . ولما انتخب الانبا كيرلس الخامس بطريركاً رقي الانبا يوانس خلفاً له في رئاسة الدير ثم انتخب مطراناً للاسكندرية والبحيرة . وكان في مقدمة من ساعدوا قبيلة البطريرك السابق في سواكث سنة ١٨٩٢ عند اشتداد الخلاف بين عبطته وبين المجلس الملي فنقل الى دير انابول في الجبل الغربي وبقي هناك ستة أشهر

اخذنا هل هاتقنا ان اشيد بذكر كل عمل جيد ونوفي كل ذي مروءة حقه من الثناء ولذلك لا يفوتنا ان نلحق الى يسار هذا الكلام صورة بعض حساكر جرك دمياط البحارة الذين استقبلوا في انقاذ حياة اشخاص عديدين كادوا يردون مورد الخوف لولا شجاعة اولئك البحارة وشهامتهم . فقد استطعم قاربان كبيران يسيران في النيل في طريق رأس البر وفي احداهما اكثر من ٧٠ راكباً وغرقا بمن فيها . وكان اولئك البحارة على مقربة من مكان الحادثة فالتقوا بأنفسهم في اليم وانقشروا النرق جيماً وهم على آخر رمق من الحياة . وعرفت لهم ادارة الجمارك هذه البسالة فنقحتهم مكاناً مائة وطلبت من وزارة الداخلية منحهم بوط الجدارة لما أبدوه من مقابلة الموت سبيل انقاذ الفرق



تقريب فريد



المرحوم السيد حسين القصبي عميد أسرة القصبي في القرية. توفي في الاستانة في ١٣ الجاري عن ستين سنة تقاضاها من خدمة الدستور والبلاد . رحمه الله



تقريب فريد

علي الطوبجي البحري بكرك دمياط اقرأ
تفصيل بطولته في النبلة الى اليمين



تقريب فريد

علي حسن الليثي البحري بكرك دمياط اقرأ
تفصيل بطولته في النبلة الى اليمين

محمد توفيق شبانه البحري بكرك دمياط — اقرأ تفصيل بطولته في النبلة الى اليمين

(البقية من الصفحة ٦)

الزينة بل تناول المنزل وكل ما يحيط بالمرأة المترفة؛ قصور من الرمر في شارع غابة بولونيا عجيبة البناء مدهشة الأثاث بإسلام كلها من الرمر الزخرف المحفور ببراعة وذكاء وانوار لطيفة تنفذ من خلال زخارف بادرية وتفتح على قطع الاثاث الخشبية الصقولة المقموعة الطير ومتكاثرة من النجد نجاتها وبسط نفيسة ولفائف غالية

ومعظم الذين يدخلون قصرًا من تلك القصور يدرك فجأة مبلغ مبالغ الحياة وأكثرها الحياة الجيلة السعيدة في هذا العالم . ان الذين يخرجون قصوراً كهذه هم قليلون في عصرنا ولكن في المستقبل ستصبح أكثر ألفة واعتياداً ولا ريب فيه ان ارباب الفنون الباريسيين قد استعملوا كل ما اوتوا من حذق وثبوغ في جعل مدينتهم على ما هي عليه وقد خلقوا لتلك الطائفة السعيدة مساكن لا يعلم بها غير اساتذة الفنون الجيلة البرزين . ان الزاهية في باريس ليست زاهية زائدة المعنى فظة الزخرف بل زاهية ذات جمال شعري كأنها تقيم بلاد الجن وماوى سود الجنان ومساح التصورات والحيايل

ان هذه القصور الباريسية مملوءة بالاشياء الفذة الجيلة البديعة التي تمشي مع من تقيم جدرانها من الفيد الحسان مسكات الجلال من الانس والجن على هذه القصور تنفق الاموال جذافاً وتبذر تبذراً ومن الغريب انها كثيرًا ما تخلو من ساكنيها ولا يبقى فيها سوى ملائمة الخدم والنفل الذين يتماذون رواتب طيبة لحراسة تلك المنازل والعناية بها بينما يكون اربابها يقضون الفصول المختلفة في دوغيل او مونت كارلو او ليدو او في سويسرا

ماذا تهم الدرام واي شأن المال فالرجل قد جاهد الناعب ودأب واجتهد وكسب ولا يرى شيئاً آخر لانفاقها الا ما توشي به باريس . زوج من الاحذية الصغيرة يكعب مرصع بالجواهر يسوى مبلغاً ربما يكفي لفقة عائلة فقيرة عدة اشهر ولكن ماذا بهم صاحب المال بذلك ؟ حسبه ان تكون حبيبته : خلية او حليقة — محبته بها تلت افطار المادة الى تيك القديمين الفاتنين والى الكاحلين والسافين المستترين بالحرير الشفاف ألا يستحق ذلك كله اتفاق النقود فما هي الفة جيبه او الالف جيبه بل الليون جيبه اذا كانت الليارة على الجال واذا اسيدت نفس الرجل بهوس التنم والزاهية والاوتومويل ! هذا يجب الا يكون — كساو

يخرجون الى باريس من ازمة اركان السكونة يشدو الجال والزاهية وشم الحاذرة والزاهية بالقوة والنقو ومدينة باريس تديم لهم انفسانها الفاتنة وتقبلم وتفرض عليهم تلك الامتحان الباهظة من جهة من الامانة بلم " س "

النساء الجذالات

من أبناء رايان ان ثلاث سيدات ووسيات أعمار دولسن في أكاديمية ليدجوا الحربية المملوءة من ربة المم البه . وقد اشتركت كل منهن قبل ذلك في حروب عديدة وانكسرت منها بلاد حسنة

المجموعة الهندسية

كتاب من يبحث في علم الهندسة واطار انفراد الاجسام للتمثلة في الصناعة معبد اعاد انوارس وأستاذة من البرشمه

يطلب من مؤلفه محمد حسونه

سكان الحديده والسيارة والاعتراف وارباب الملاين دور سيد ونحسه ٢٠ مرض خالص أسرة البر

الاوتومويلات . ان عطية الكونت « فلان » لديها سيارة « ليوزن » مهيئة من الداخل كقاعة الاستقبال في القصور فيجب والحالة هذه ان تبرز عطية السنيور « فلان » اغني اسرباء الارستين سيارة ليوزن مجهزة من الداخل بأفخم الاثاث واليدع وانفسه من الذهب الابيض . ولا يكتفي ان تكون لها سيارة ليوزن واحدة بل لابد من سيارة صغيرة « المشاور » المستعجلة وسيارة خصوصية لنقلها الى

التيار وسيارة للسياسة في الاموات والرافة على هذا النوال تنبأى الباريسيات الحسان وما بين مترك الثياب والطي والحاء والتف يذهب العاشق الرجلان ضحيته بلا أثر ولا حرج والتي ذات حياة ذلك المسكين وقد دنسه الجال الباسر ودرست فيه مهام تلك القمل القاتلة قد بأن وقت يقوى فيه من غفاته ويندم حيث لات مندم

ومع هذا كله وما يشهده العالم من مصارح اولئك الفتون ترى الناس نهامت على باريس والاثاث والالوف . ترى ملك الافكار وملك البترول وملك سكك الحديده والسيارة والاعتراف وارباب الملاين دور سيد ونحسه ٢٠ مرض خالص أسرة البر



هذا هو العلاج

الاطباء في كل انحاء العالم يصفون ابن هورليك بالملك اسكل امراض سوء الهضم وقلة النشاط فهو هذا معبد وسهل الهضم وهو احسن دواء يسترد به الانسان ما فوته قدح من هورليك في كل لقة يضمن لك يوماً عادياً في ازمة احجام مختلفة من كل الاجزاء الحيات والحلات

HORLICK'S
THE ORIGINAL
MALTED MILK

يجري في دافقه واحدة للحد
الساكن او المارد

ملاحظة الصحة الاولى في العالم



يساع في جميع
الاجزاء خانات

مسحوق كوتنوف هو ملسوب الى ناييسج كراسياد المعدنية ولا
تغير له في معالجة الرومازم والقرس ووجع الصلب وعرق النساء

للکبد والکلى والامعاء

جنهات الاوقية أي سر الذهب

ولا بدع ان يكون البلاتين اغلى من الذهب بل
بحق له ذلك لانه يستعمل في خدمة العلم والصنائع
وكثير من الادوات الكهربائية وبعض العمليات
الكيميائية لا تفلح بنير البلاتين وقد ادخل أخيراً
في صنع الحلي ليس لمزية خاصة بل لان الانسان يحيل
بطلبه الى كل شيء نادر كبير القيمة لكي يباهي
به وهذا ما دفع ثمنه ثم جاءت الحرب العالمية فزاد
ارتفاع ثمنه لان معظم البلاتين يؤتى به من روسيا
واصبح الحصول عليه يومئذ من الصعوبة بمكان
وعندما استلمت حكومة السوفيت مناجم البلاتين
لم ير البلاشفة سبباً لتخفيض ثمنه

ومع هذا فان ثمنه اخذ يهبط منذ سنة فبلغ ٢٥
جنهات الاوقية وهذه السنة زاد هبوطه الى اولى
من ذلك اولاً لان البلشفيكيين يحتاجون الى درام
كسوام فيضطرون الى البيع ويعرضون ما عندهم
ومن العلوم ان كثرة العرض تؤدي الى نزول الثمن
وثانياً ان ارباب العلوم هم في الغالب من طبقة غير
طبقة الاغنياء ولا يمكنهم ان يدفعوا ثمنها غالباً لما
يلزمهم من البلاتين فلجأوا الى ايجاد مصدر آخر
يقوم مقام البلاتين في الكيمياء والصنائع. وافلحوا

خطف ومطاردة

على الطريقة الاميركانية السيناتوغرافية

نيويورك مدينة المعجائب يحدث فيها كل يوم
ما يشير المواطف ويدهش الناظرين. وكان آخر
حوادثها حادثة جديدة لا تكاد تفرق عن نوادر
السينا وقصص المؤلفين الخياليين فقد اختطف بعض
الناس « جاكوب دني » وهو غلام في العاشرة من
عمره حفيد المستر دني صاحب الملايين الاميركي
الملقب « بملك الخشب »

وكانت زوجة ابي هذا الغلام ممثلة اميركية
اشتهرت في أيامها في عالم التمثيل وكانت لها قضية
طلاق شديدة دفعها على أم زوجها الأول وطلبت
فيها منها تمويصاً طائلاً زاعمة انها غيرت قلب زوجها
عليها وكانت سبباً في كرهه ايها. وقضت لها المحاكم
الاميركية بمويص قدره خمسون الف جنيه

وقد تزوجت بعد ذلك بالمستر دني وعاشت معه
ومع ولده عيشة سعيدة. وفي ذات يوم في أوائل يوليو
خرجت مع ذلك الغلام ومعهما كلبها الى رودواي
لشراء بعض لوازمها وبينما هي في مخزن تجاري رأته
الغلام يحاول التخلص من رجلين غليظين يحاولان
القبض عليه على رصيف الشارع والكلب يدور
حولها ويمن فيهما عنفاً

وقبل أن تحرك ساكناً حل الرجلان الغلام الى سيارة
كبيرة فاندفعت في أثره ولكن أحد الرجلين لطمها على
وجهها لعلمة عتيقة واندفعت السيارة تحترق صفوف
السيارات بنير ان يمسأتهوها بنظام الحركة في الطريق
ووثبت السز دني الى سيارة أخرى أطلقتها في
أثر سيارة الخاطفين ولكن السيارة الأولى كانت
أسرع سيراً فاختفت بين جموع السيارات ووصل
الخبر الى ادارة الشرطة فخرج رجال البوليس في
سياراتهم وعلى دراجاتهم يطوفون نيويورك باحثين
عن الخاطفين بلا جدوى

البلاتين يتدهور

التدهور او النزول في هذه الحياة صعب مؤلم
وليس القصد نزول سلم او منحدر بل النزول في
المقام والركز والقيمة وهذا ما أصاب معدن البلاتين
هذه الايام. من العلوم ان البلاتين هو من الطبقة
الاروستقراطية بين المعادن وكان يفوق أغلى المعادن
اضافاً. اما الآن فالأوقية لا تساوي اكثر من
١٤ جنهات وكانت فيما مضى تسوي اربسين جنهات
واذا استمر هذا النزول فلا يبعد ان يصل الى اربعة

لم تكن تنتظر قط

ان يعيش

قالت والدة من طفلها (ما كان ولدي
في الاسبوع السادس من عمره أشار علينا
كثيرون بالطاح ان نجرب جلاكسو لانه
كان نحيفاً ولم تكن تنتظر قط ان يعيش
وأقول بجلء الشكر اننا حملنا بالشورة
وصار جلاكسو طعامه الوحيد منذ ذلك
الحين) . هذا الكتاب هو واحد من
ألوف الكتب التي تنافها من الامهات
الشائرات اللواتي كان جلاكسو سبباً في
سرور أطفالهن وسماتهن لان جلاكسو
هو الطعام المناسب الذي استخدم بنجاح
في تربية وثلثة أطفال دار الممرضات
الملكية ولان جلاكسو هو الطعام الذي
يحتوي كل شيء يحتاج اليه طفلك لينه
الصحة والسعادة والبنية القوية . يرسل
كتاب جلاكسو للأطفال باللغة
الانكليزية واللغة العربية مجاناً
بمجرد طلبه بتذكرة بريد



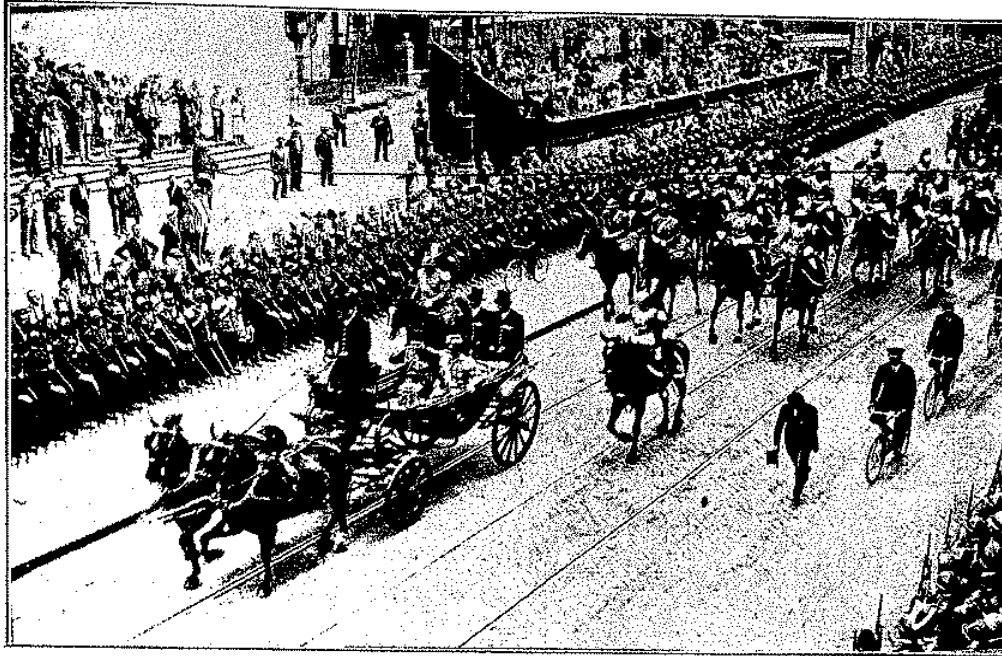
Glaxo

جلاكسو
الاطفال

سدر وشركاه عمرة ١٥ شارع الدايع مصر

مدينة روما وشعبها يحتفلون بجلالة الملك فؤاد

امانة سائق



صورة السيو ميشيل كورناتوس سائق
بارة المنومة لمرّة ١٣٩٥ بين المتبة
ظاهر . ارساها البناحضة رزق اخندي
ف الموظف بوزارة المالية اعترافاً
ة هذا السائق وشهامته . فقد ركب
، اخندي السيارة ومعه حفيقة تحتوي
اشياء ثمينة ثم نزل وترك الحفيقة سهواً
نظر بها السائق الامين وأعادها اليه
فاستحق كل شكر وثناء

في اليسار صورة جلالة مولانا الملك

عند وصوله الى روما وقد ركب العربة الملكية والى يساره جلالة ملك ايطاليا وخلفهما كوكبة من فرسان الحرس وباقي عربات الموكب الملكي . وقد اصطفت
ود الايطالية على جانبي الطريق زافمة منادتها بحية وخلفها الاهالي يهتفون لجلالة ضيف روما العظيم



المستر فول حاكم ولاية ماساشوست في أميركا الذي
رفض اصدار المفو عن ساكو وقازيتي الاشتراكيين
المحكوم عليهما بالاعدام بالرغم من المساعي المديدة
التي يقوم بها الاشتراكيون في انحاء العالم لالغاء هذا
الحكم (انظر صور المحكوم عليهما والمظاهرات
القائمة بسببهما على صفحة ١٦)

ة مولانا الملك في جامعة روما والى يساره رئيس الجامعة واساتذتها . وقد زارها جلالتة في ه
س فاحتفلت الجامعة باستقباله احتفالاً شائقاً واهدت الى جلالتة اللقب الفخري للدكتوراه في
تقبل جلالتة هذا اللقب شاكرآ ولما اعلن اهداء الدكتوراه الى جلالتة دقت نواقيس الجامعة دقائق الانهاج وهتف الطلبة « ليحي زميلنا العظيم ! »

وفاة صحفي شهير بدمشق



الى اليسار صورة الرحوم
المبرور الاستاذ احمد
كردعلي رئيس تحرير
جريدة المقتبس الدمشقية
وشقيق الاستاذ العلامة
محمد كردعلي رئيس المجمع
العلمي العربي في دمشق .
وافته المنية في اوائل
اغسطس وكان رحمه الله
من اكبر حملة لواء الادب
في دمشق هاجر الى
مصر في اوائل هذا
القرن وانتظم في سلك
حكومة السودان ولما
أعلن الدستور في سنة
١٩٠٨ عاد الى دمشق
وأصدر جريدة المقتبس
وقضى ١٨ سنة يشغل

وفاة المرحوم نجيب بك شقير



المرحوم نجيب بك شقير السكرتير العام للجنة التنفيذية للوفد السوري
الفاطمي استأثرت به رحمة الله في منتصف ليل اغسطس اذ كان عائداً الى
منزله فسقط في ميدان الاسماعيلية وقد قضت عليه سكتة قلبية . وكان رحمه
الله متصدفاً بغير الحلال والصفات وقد تقلب في مناصب شتى في خدمة الحكومة
المهنية ثم استوطن مصر بعد نكاح السلطان عبد الحميد وكرس حياته للخدمة
الوطن السوري رحمه الله رحمة واسعة وألهم آله العبر والسلوان

فشل الامسان في اجتياز المحيط

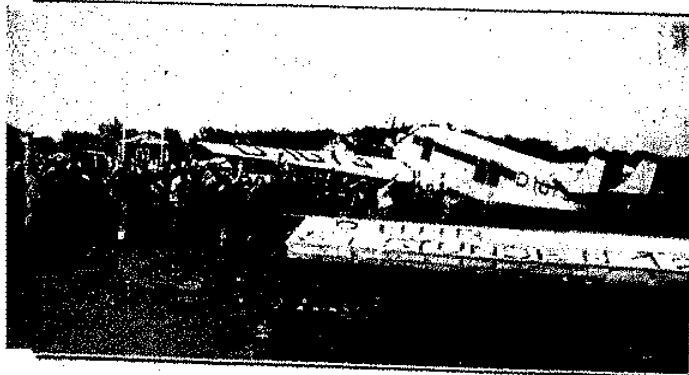


قدر لاميركا ان يعقد لها لواء النصر
باجتياز المحيط دون سواها من الممالك ففقد
قامت المانيا تنازعها هذا المجد وجهزت طيارتين
للطيران من ديسو الى شيكاغو واسم الواحدة
«برين» والثانية «اوربا» وقامتا في ١٤ اغسطس
فزلت الاولى في برين لعدم استطاعتها مقاومة
المواصف الشديدة وظارت الثانية حتى دبلين ثم
عادت ادراجها الى ديسو وهكذا اخفقت الطيارتان
في محاولتهما



الى اليسار صورة الطياران «ادزار» و«ريستكس»

حلالة الملك فيصل ملك العراق عند وصوله الى غزة في طريقه الى قبرس
لزيارة والده الملك حسين . والى يمينه الحاج سعيد الشوا



الى اليسار صورة
الطيارة الالمانية «برين»
التي قامت لعبور المحيط
الالتيستيكي والشمس
الالمانى مجتمعين حولها
يهتف الطيارين عند
قيامهما بهذه الرحلة التي
لم يكن تصديها النجاح



الى اليمين صورة
جلالة الملك فيصل
في الصالون الخاص

بمجمعه ، لطيران في غزة يتحدث الحاج سعيد الشوا وعلى يمينه قومندان البوليس

بريد ارباب الملايين

كثيراً ما يكون كبار الاغنياء اهدافاً لرامي النصابين ومقصداً لطامع الخادعين والزورين كما يجبرنا بالقالة التالية أحد سكان قرية رجل من ارباب الملايين التي نترجمها اقراء اللطائف عن جريدة انكليزية قال :

أنا كاتم اسرار رجل اسمه الدهر وأصبح غنياً كبيراً من اختراع معبد اخترعه وعم استماله جميع البلدان وأريد أن أطاع الناس على ما عرض لي في أشياء تاذية وظرفية هذه في عصر الليوني ولا سيما ما يتعلق بالبريد والرسائل التي ترد على مخدومي

ان من يرى سامي البريد أمام صندوق الرسائل يولع عند باب مكتبنا يستغرب لماذا يلبث طويلاً بل ولكن استغرابه يزول عندما يعلم انه يحضر في ذلك

والمستدق ثلاث الرسائل كل صباح عدا الرسائل التي تعد بالظهور والذين في ادوار التوزيع الاخرى من النهار والليل . وكذلك يصل اليها يومياً عدد كبير من المبرود والزم . وأنا أفتح كل شيء من الرسائل المكتوب عليها من المطابع «موسوي» او «بفتح

بهمزة» الرسل اليه فقط «وما أشبه من العبادات التي تدل على رغبة الراسل في أن لا يتوسل ما بينه وبين الليوني أحد وقد دلتني الاحتيال على أن معظم هذه

الرسائل تكون كتب شعاعين طالبي احسان أو كتب أناس مهدين يسألون مبلغاً لقاء سكونهم من اغنياء امر يضرب بمصلحة مخدومي أو افلاهم من أذيتهم والاشهاد به أو من اسباب مشروعات خيرية يريدون مالا لتنفيذها ومشاركة مخدومي بما تنتجه

من الادراج الطائلة وهذا كذب هي غفلة من جملة خبرية أو من رجال الكهنوت يطالبون بها مساعدة اسرة محتاجة أو مدرسة فقراء أو أي مشروع سييري ولما كان رئيسي لا يتأخر مطلقاً من مد يد المساعدة في الاحوال التي تنبئ لنا صحتها أخذ الخاتلون

والخاتلون يكتبون مطالبهم على تلك البادى . ولكن النصاب والزور هما بلغ من الفطنة والدكا . يظل يلقنه شيء يتم على غايته الشريرة . مثال ذلك ان بعض هؤلاء يطلب للمساعدة لكنيسة على اوراق مطبوعة باسم الابشية ولكنهم يذكرون عنواناً خارجاً عن دار الابشية ودائرة الكنيسة باسم شخص غير مشهور وما الى ذلك من الامور التي تظهر خداعهم ومنهم من يبين لي انه لا يحسن ادارة

ميتة تضع مولوداً حياً

أعجوبة من اعاجيب الجراحة وضمت امرأة ميتة مولوداً حياً في عيادة أحد الامباء بلندن في أوائل أغسطس وكان ذلك أعجوبة من اعاجيب الجراحة الحديثة . وهذه الام تدعى

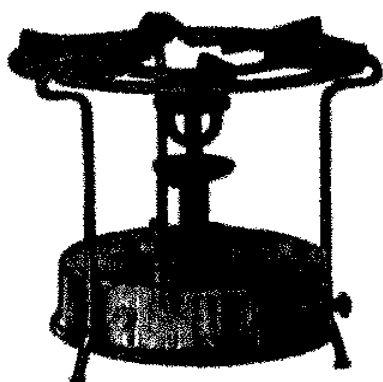
السز نيلي ايستون عمرها ٣٠ سنة وقد صدمتها سيادة نقل في الطريق وموت عجلاتها عليها واسرع أحد رجال دور الصور المتحركة نحوها فراها ميتة هامدة وقد غرقت الحياة قبل جثتها الى عيادة طبيب يدعى الدكتور داويد ستيفان بالقرب من مكان الحادث . ورأى الطبيب أثر الرأفة ميتة وانما هذا وسارال

الطبيب في عجلتها حياً . وفي مفرده أن يجري العملية القيصرية في الحال . وغداً أجرى عملية التوليد فولدت طفلة صغيرة في حالة احتناق واستعان الطبيب بالماء الساخن والبارد

ليسهها بأكفاس الاسطمانعي فلم يضر وبغفلة حتى ظهرت برادر الحياة على الطفلة وبعد قليل نبتت حواسها ورأى عنها الحمار ولدت ممتعة وحياة . وبعد ماها الطبيب الى المستشفى وهي في صحة جيدة

ودكر الطبيب توصيل الحادث لاسد محمدي الصحف الانجليزية وقال « كانت الام قد ماتت منذ خمس دقائق تقريباً عندما أجريت العملية . ولدت الطول التي اتخذتها لاعادة نفس الطفل طارفاً عادية جداً وهي نفس الطرق التي تستعمل في أجنة أخرى مادية والطفل الآن في كامل صحته لا يعاني من جراحته وقد ولد قبل موعد ولادته بمسرة أيام »

اطلبوا اوتييموس دائماً



أهل وابود غاز بتمن زهيد
بباع في جميع المحازن الكبيرة

(اللطائف تعطي مكافأة حسنة لاسود الهمة)

واحد رسالتي باسمه وعنوانه ولكن لما يتبين متباينين اما كتب التهديد فهاه ارد عليها اما رأساً رداً ملخصه ان كتابه وصل اليها وأنه اذا لم يلقح عن تلك الخطوة الموقوتة سلم رسالته الى رجل البوليس السري للاستقصاء والتحقيق

والرزم (العارود) تكون في الغالب اما اصول روايات من مؤلفين فقراء يطالبون مساعدة مالية اعطيها ونشرها او تخاذل اخبراهات يدعون انها من ابتكارهم ويسألون مخدومي بمولها وكثيراً ما يتبين انان معظم اصحابها من المحتالين الزورين ومنها ما يكون احیاناً جواباً شمولاً باليد او اشياء اخرى من الاشغال اليدوية من نساء بائسات يطالبن شراءها

ولا اخفى من القراء ان مخدومي قد افرد جانباً من دخله للاعمال الخيرية وودع تحت تصرفي خمسين جنيهاً انفقها اسبوعياً في سبيل البر والاحسان بشرط ان لا ادفع شيئاً منها يتسرب الى جيوب المحتالين الخادعين ولا يجرى ما في ذلك من المصاعب والمقبات

وما يدل على كثرة النصابين ان تسبح رسائل من عشر عرق ونال في سلة الهملات ورسالة واحدة تعرض على مخدومي لينظر فيها بعد البحث الدقيق عن صحتها وحلها من الخداع

كل انسان يحتاج لهذا العلاج العجيب



الزيمبوك بلسم عشي مكرود لافسي درجة فالجلد يمتصه من خلال السام الصغيرة وبذلك يشق الزيمبوك من الداخل ويقتل المراتم السامة وينقي كل النقشات وهو ينقي الجلد بشكل مدعش . . .

مهما يكن ألم جلدهم ثقب الزيمبوك يشفيك يشفي ويخفف الآلام وامراض الجلد

٧ قروش ونصف من جميع الاجزاء خانات

لطائف مصورة ونكت



سئل سارق من أين
لك هذا الخذاء الجليل
وبكم اشتريته ؟
فاجاب اشتريته امس
ولا ادري ثمنه لاني
حين اشتريته كان المحل
غالياً من صاحبه



المریضة — يا دكتور . اني انا لم كثيراً ! أريد ان اموت
الطبيب — لقد احسنت صنماً باستعدادك ايها

— لي ذاكرة قوية جداً احفظ كل شيء
ولا انساها
— ولماذا اذن نسيت الريال الذي اقترضته مني
— لاني وضعت في جيبه ولم اسمعه في رأسي

سمع أحد البخلاء
الاغنياء الخطيب في
يوم الجمعة يمدح الصدقة
والاحسان في خطبته ويحض المقلين عليها
فقال بنفسه : والله ان هذه الخطبة
شوقني الى مد يدي للسؤال

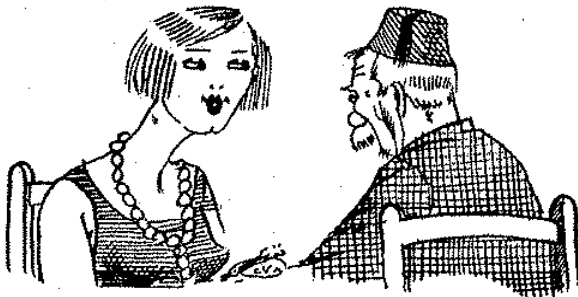


اشترى احدهم حصاناً وبعد ان استلمه
ووصل الى بيته رأى انه امسى — فرجع
في اليوم التالي الى بائعه وقال له :
— ان الحصان الذي ابتعته منك امس
امسى . فلماذا لم تقل لي ؟
— ان الذي اشتريت منه هذا الحصان
لم يقل لي انه امسى ففكرت ان ذلك سرّاً
من الاسرار يجب كتمانها



— حلمت ان قزازه دخلت في رجلي
— كره مره قلت لك تنام بالبانة في رجلك وانت مش
عاوز تسمع نصيحة الاكبر منك . اعرف خلاصك
بقى !..

كان فلاح يريد بيع حمار له فجاء احدهم
لشرائه وقابل ابنه الصغير وساله : هل
يمكنني ان ارى الحمار المعروض للبيع
فاجاب الولد : نعم . ثم التفت الى والده
وكان يشتمل بالفيظ وصاح
به قائلاً يا ابي تعالى فان هنا
رجلاً يريد مقابلتك



الزوج — هل ستحزنين علي اذا مت
الزوجة — طبعاً يا عزيزي انت تعرف اني رقيقة الشعور ابكي
على اقل شيء

الاستاذ — قل لي كم
يساوي الشان الآن
اللميذ — كرمي (بريمو)
في السنيما يا استاذ

— يجب ان يكون الشاعر
واسع الخيال
— طبعاً . . . يجب ان يتخيل
ان اشماره ستطبع وستقرأ

الشيخ — ان ما حفظتش الدرس بكرة اعملك ايه ؟
الطفل (وهو في أشد حالات الطوف) — ابقى كافي
يا سي الشيخ

الماس وبرا
مصوغات حديثه لا تفرو عن الحقيقة
ماس . دبابيس . اساور .
عقود . بائاتيات . خواتم .
طلو مصوغات الماس يران مستودع عمل
عطه اجزان
بشبع الشان منزه بمصر

ساكو وفاتزيتي

تورة المال لأجابهما

تهب على العالم في هذه الأيام موج تورية عام
جست بين أبناء الكشلة العاملة في أنحاء الارض
وترافقها مظاهرات عديدة تقام في كل البلدان
وقنابل تاتي امام السفارات والقنصليات الاميركية
واجتماعات عامة يقددها المال والاشتراكيون
وخطب ومقالات واحتجاجات تفيض في سيل
لانهاية له . وكل ذلك من اجل عاملين ايطاليين
حكمت عليهما بحكمة ماساشوتس في اميركا بالاعدام
وقامت هيئات المال والاشتراكيين في كل مكان
تسمى لاتراعهما من يد الجلاذ متضرعة بكل



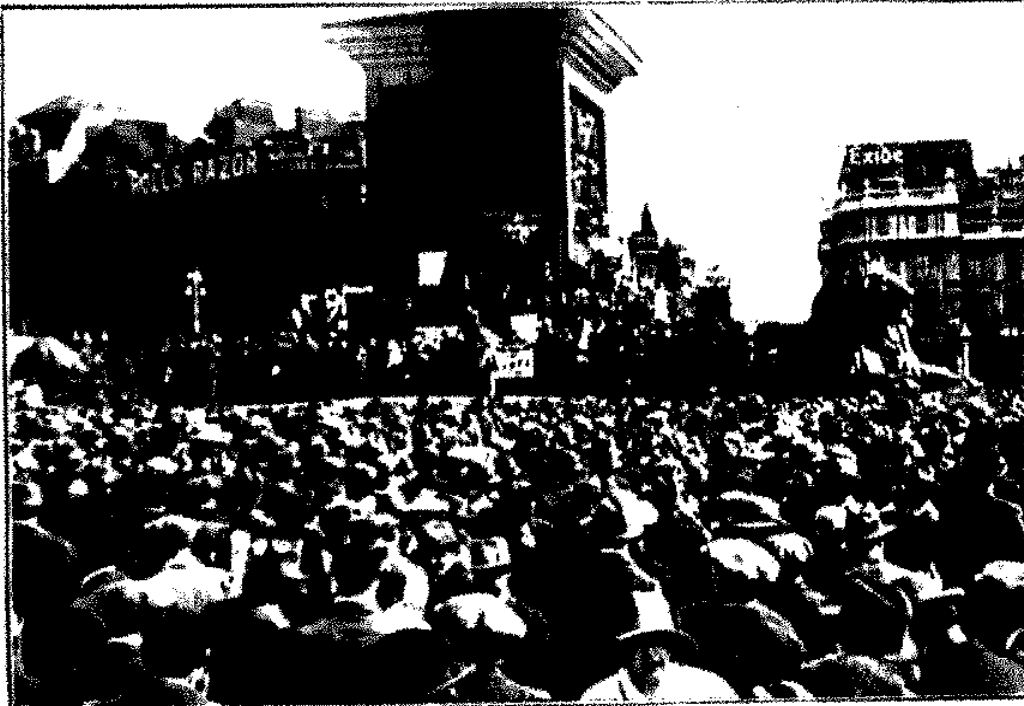
ساكو وفاتزيتي الاشراريين المحكوم عليهما بالاعدام في اميركا من سنة ١٩٢٦ وما زالت جثاهما معلقة في مهران القدر

وسائل الاين والنف . وهما ساكو وفاتزيتي عاملان ، هجرا ايطاليا الى اميركا
في طلب الرزق واشتمل احداهما صانعا في مصنع احديته والاخر بائنا للمسك
وفي سنة ١٩٣٠ مثل موطعان في شركة احديته وسلب ما معها من المال . فانهم
بمعدان الماسلان بفلهم وسووكا وحدي عابهما بالاعدام . فقام اهالي بوستون
يطلبون نقض الحكم واذاعوا ان هذا الحكم لم يصدر الا لان التهمين من



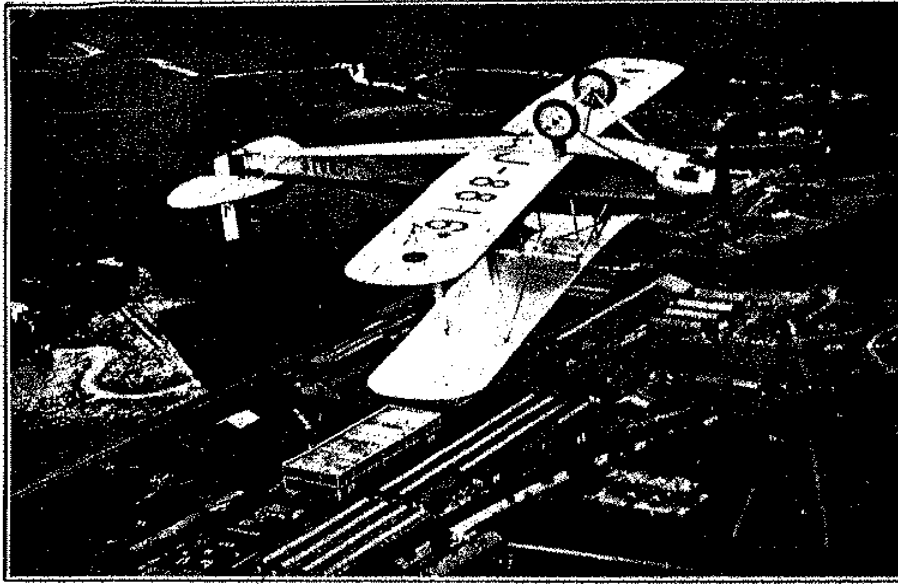
مظاهرة كبيرة في باريس من اجل ساكو وفاتزيتي وقد سار المتظاهرون بهتفون بحياههما وينادون بوجوب انقاذهما من الاعدام

الشيوعيين مع ان برأيهما ثابتة ثبوتاً
لا يقبل النكران . وقد شهد قنصل ايطاليا
بان اولهما كان في القنصلية ساعة وقوع
الجناية وشهد اناس كثيرون بانهم كانوا
مع الثاني في تلك الساعة . واعترف احد
المجرمين المحكوم عليهما بالاعدام بانه هو
قاتل الموظفين وان ساكو وفاتزيتي بريهان .
ومع ذلك اعيد النظر في القضية لحكم
برفض النقض وتأيد حكم الاعدام . ثم
أظفر حاكم الولاية العام في الامر واختار
لجنة من اربعة الناس لفحص اوراق القضية
فقررت بعد البحث ان الحكم عادل
ووافقت عليه فثارت ثائرة انصار التهمين
وقامت المظاهرات في كل البلدان ضد
السفارات الاميركية وتأجل تنفيذ حكم
الاعدام مرة أخرى



مظاهرة عظيمة في ميدان تراماجار في لندن وانه اشترك فيها اليساريون والشيوعيون والحدوا بنادون بحياة ساكو وفاتزيتي

مجازفات الطيارين الانجليز



طيارة انجليزية صغيرة من طرد « موت » تطير مقلوبة على ظهرها

لم يكتشف الطيارون بالتحليق في الجو والتغلب على العواصف والرياح وقوة الجاذبية بل أخذوا يتفننون في ابتكار الالماب الهلوانية التي يقف لها شعر الرأس هولاً . وكان آخر ما ابتدعه الطيارون الانجليز مجازفة عجيبة تعرض صاحبها للهلاك السريع والموت الزؤام وقد أصبحت هذه المجازفة « آخر موضة » في الماب الجو الهلوانية وهي ان يفوض الطيار عمودياً من كبد السماء ثم ينقلب بطيارته فيطير بها وهي مقلوبة على ظهرها . ورأس الطيار الى أسفل وترى في الصورة العليا طيارة تطير مقلوبة على ظهرها في مباء لندن .

جربوا

زبدة هاوي

المصنوعة من الكريمة النقية المعقمة والتي نالت

الجائزة الاولى في المعرض الزراعي سنة ١٩٢٦

حدائق القبة بمصر

العنوان : هاوي وشركاه

تليفون ١٢٠٠ زيتون

سندوق بوسنة ٥٧١

كان لطوائف البريد العربية قصص وتواريخ ولا سيما العراق مهبط الشعر والخيال وقرع المعى والظباء في عهد هارون الرشيد وغيره من الخلفاء

بتأناً واقتضى الامر الى مواصلة السير بضع ساعات اخرى حتى وصلوا الى مكان آخر يصلح معسكراً لهم هذه حكاية عن اصل طوائف العراق ولا غرو اذا

البريد العربي

الطوائف الاولى للبريد والرجال الذين لا يتقنون ولا يرتدون الى الوراء مما كانت الاحوال

لاشك ان المؤمنين بجميع طوائف البريد قد اعجبوا كثيراً بالطوائف العربية الاولى التي اصدرتها حكومة العراق بنبر ان يعرفوا واسمها ومصمم رسمها وربما تعثرهم الدهشة متى علموا انها آتية انكليزية من ربات الفنون الجيلة تدعى المس اديت تشيزمان خرجت الى الصحراء لترسم نماذج لطوائف البريد عام ١٩٢٢ وبداً من ان ترسم المهيمن مركب الصحراء وتمسحب قافلة شأن ارباب الفنون الجيلة ركبت سيارة وصحبها سيادة اخرى نقل نفراً من الجنود المسلحين بالبنادق لحراستها من سطو اللصوص والغزاة وقد رسم على احد الطوائف صورة حامل العلم لفرقة « دوليم » المهيمنة وقد الف هذه الفرقة السكتين لسلي ولهم عام ١٩٢٠ وواجباتها اجراء الصلح بين قبائل البدو السكتية الخصام والسكفاج وشن الغارة بعضها على بعض وهذه الفرقة هي بمثابة قوة بوليسية للصحراء واسكن افرادها لا يرتدون البذلة الاوردية المربعة ولا يتدربون على الحركات العسكرية الحديثة المصرية انما هم اعراب ابناء اعراب بملابسهم وازياهم البدوية وقد رسمت المس تشيزمان حامل علمهم رجلاً عربياً جميل الملامح على رأسه كوفية حمراء تحتها توب ازرق بكين ابيضين مسترسلين يكادان يلامسان الارض ويحمل حساماً في غمد مذهب معلّم بالعاج وهيئته ناصع البياض على ظهره غطاء مموء بالالوان البرتقالي والاخضر والقرمزي تحت سرج بديع الزخرف

وربما يتوهم البعض من وصف حامل العلم ان معظم رجال الفرقة على شاكلته زخارف خارجية ومناظر للأبهة والفخفة وليسوا رجال عمل وقاتل . كلا بل انهم رجال مخلصون للحكومة من اشجع رجال القتال في العالم ومما يدل على رسالتهم واقداهم اعتقاد قديم بينهم اصبح فيهم تقليداً راسخاً وهو ان علمهم يجب ان لا يمود ادراجيه ولا يرتد متقهراً ويبلغ من شدة تمسكهم لهذا الاعتقاد انهم يأبون الرجوع حتى في وقت السلم والسير العادي . وقد قصت المس تشيزمان عنهم ان الفرقة كانت مرة تروء الصحراء وغابت الشمس عليهم في مكان لا يصلح لان يكون مضرباً لهم يبيتون به واداد القومندان الانجليزي ان يرتد بالفرقة الى مضرب مروا به قبل الغروب بساعة ولكن رجال الفرقة ابوا الرجوع

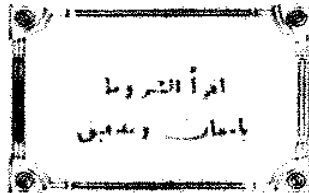
مسابقت جديدة جميلة مصورة مبتكرة مسلية

٨٠٠ قرش صاغ جائزة أولى و ٥٠٠ قرش جائزة ثانية و ٢٠٠ قرش جائزة ثالثة

قص الورقة من هنا



قص الورقة من هنا



١ في درج الحرر في ادارة الطوائف المصورة
الطل الحقيقي لهذه المسابقة فسد اختار اشكر من
الاشخاص المشرة جزمة او حذاء او شوشيا او
قبعا او غلافيل المسابق أن يشهد قريحته ليتمكن
من الاسابة بمعرفة ما اعطي لكل شخص . فالذي
يعيب بمعرفة الصور كلها او بأ أكبر عدد منها ينال
الجائزة الاولى والذي يعيب بمعرفة أكبر عدد ينده
ينال الجائزة الثانية والذي يعيب بمعرفة أكبر عدد
ينال الجائزة الثالثة

٢ الجائزة الاولى قدرها ٨٠٠ قرش صاغ والجائزة
الثانية قدرها ٥٠٠ قرش صاغ والجائزة الثالثة
قدرها ٢٠٠ قرش صاغ واذا تساوى اثنان او اكثر
قسمت الجائزة بين الفائزين
٣ على السابق أن يذرع مجموعة صور الاشخاص
كلها بما في جانبها من الفراغ الذي يجب أن يملأه
باسمه وعنوانه . ثم عليه ان يفعل صورة الحذاء

٤ او الجزمة او الشوشيا او القبقات او النعل الذي
يختاره ويضعه بكل دقة تحت صورة الشخص الذي
يريد .
٥ يرسل الجواب بالبوسطة ويرفق معه طوابع
بقيمة ٢٠ ملها ويجب أن تشبك بدبوس مع الجواب
٦ يمتون الطراف الى قسم المسابقات بإدارة مجلة
الطوائف المصورة بباب اللوق بمصر
٧ الاجوبة التي تمل الى الادارة بتدريج الجمعة
٢٦ أغسطس سنة ١٩٢٧ تعد لاغية

٨ الاجوبة التي لا تتبع فيها شروط المسابقة
تعد لاغية
٩ حكم المجلة نهائي لا يقبل الطعن او الاعتراض
وكل من يدخل هذه المسابقة يند دحوله فيها قبول
منه لشروطها وبأن حكم المجلة فيها نهائي . فبول
لا اعتراض له فيه بأي سفة كانت
نصيحة — هذه المسابقة موضوعة لتسلية وتفككة

١٠ الجائزة الاولى قدرها ٨٠٠ قرش صاغ والجائزة
الثانية قدرها ٥٠٠ قرش صاغ والجائزة الثالثة
قدرها ٢٠٠ قرش صاغ واذا تساوى اثنان او اكثر
قسمت الجائزة بين الفائزين
١١ على السابق أن يذرع مجموعة صور الاشخاص
كلها بما في جانبها من الفراغ الذي يجب أن يملأه
باسمه وعنوانه . ثم عليه ان يفعل صورة الحذاء



ملكة اللبسات

مصر ٣ شارع المري الاسكندرية ١٠ شارع ابو دردار

الإدارة والقانون والقمار

على الطريقة الأميركية

جئتنا الصدف بحضرة الاديب الفاضل علي افندي انسي في مجلس تمارفنا فيه ولما عرفنا انه كان مفتشاً للمراهقات انهرنا هذه الفرصة لتتخف الجمهور بمعلومات قيمة عن عيوب لا يحسن السكوت عليها . والصحفي من عادته أن يقتنم الفرص ليستغلها خدمة لقراءه ساعياً وراء الدفاع عن مبدأ يدين به ويهيم بنشره وما للبسدا الذي عرفت للطائف به الا تشجيع الفضيلة ومجادبة فساد الاخلاق - والقمار والميسر شر تلك المفاصد - وخصوصاً اذا كان على الطريقة الأميركية الرخيصة « بقرش تمريره » تلك الطريقة التي رفعتنا الصوت عالياً مستحثين الحكومة على غلها والجمهور على السكف عن ورودها وحسبنا في ذلك راحة الضمير لانبيها بشمن ما تنقضاءه (مثلاً) أجرة على « اعلان » نحبذ به نقيصة لا تنفق مع المصلحة العامة التي هي أساس خدمتنا الصحفية العامة كما فعلت بعض الجرائد غير هياية ولا منتصحة سألناه : اذا كان من اختصاصك يوم كنت مفتشاً بوزارة الداخلية جميع اعمال المراهقات واللوريات والميسر فهل لك ان نخبرنا بما تعلمه عن محل الالامب الأميركي وكيف آل الى مصادرة مافيه ، فأجاب : كيف لا وقد كنت اول موعظ اعلان عليه الحرب وكنت اكثر الناس اهتماماً بما كنتم تكتبون وترسمون . ففي ١٩ يناير من هذه السنة رأيت هذا المحل أول مرة فدخلته بصعوبة عظيمة نظراً لآزدهامه بالناس فوجدت فيه ما كنت ذكرتي رؤيتها للمحل برسوم فوتوغرافية قدمت للوزارة مرة عام ١٩٢٥ واخرى عام ١٩٢٦ مصحوبة بطلب السماح لتقديمها بوضع مثل هذه الآلات تماماً في بعض الفنادق الكبرى وغيرها من المالحات العمومية تسلياً للواردين عليه بها من السياح والزبائن وكانت الوزارة ترفضها بموافقة الادارة الاوردية - دون بحث لانها من عدد القمار كما يقبدر الى الذهن لاول وهلة

استفهمت من قسم الازبكية وعلمت ان المحل مرخص به وان يحسن أن نجعل عليه ضريبة اسوة بالبيوت باسك قدمت تقريراً الى حضرة مدير ادارة اللوائح والرخص بالوزارة وبنيته على القواعد التالية

- (١) القرش التمريرة مغري للقراء وفي ذلك الطامة الكبرى على اخلاق العامة
- (٢) ان الآلة التي لا يعلم الجمهور خفاياها يمكن ان يمددها صاحبها فيجعل خسارة الجمهور اكثر من ربحه
- (٣) هناك بون شاسع بين هذه الآلات وأدوات

النشيان الموجودة بالمحل المرخص بها

(٤) ليس من المعقول ان ندخل هذه الآلات تحت مفعول قانون المراهقات لتستغل الحكومة ضريبة تفرضها عليه وأحيل هذا التقرير على حضرة وكيل الادارة فأدى كلاً يقضي به واجبه بأمانة واخلاص ولدى الاستعلام عن كيفية الترخيص لهذا المحل كان الرد كما يلي

(١) رخص بفتح هذا المحل العمومي باعتباره معداً للنشيان

(٢) هذه الآلات معدة للنشيان بالمهارة والتسلي

كما هي الحال في كثير من العواصم الاوردية

(٣) يستحسن أخذ رأي قسم القضايا فيما يشير بعمله

اذا تقدمت مطالب أخرى لفتح محال مماثلة لهذا المحل

وأخذ رأي قسم القضايا فعلاً فأفتى وكأنه لم يفت

بشيء ما . . . قال حرروا محضر مخالفة واجتهدوا

في اقتناع القاضي بأن هذه الماكينات معدة للمقامرة

المخالف عليها بناء على المسادتين ١٨ و ٢٨ من لائحة

المالحات العمومية فان لم يحكم بذلك فاطلبوا الى النيابة

ان تستأنف . فأرسلت الوزارة صورة من هذه

الفتوى الى المحكمة وصوره الى قسم الازبكية

فما كان من هذا القسم الا ان يادر الى المحل بغير

انذار صاحبه ومصادر كل ما فيه من الآلات حتى

آلات رش الكولونيا وحرر محضر مخالفة حددت

جلسة بمحكمة مصر الابتدائية المختلطة في ٤ اغسطس

الجاري فسالناه : هل علمتم بما دار في الجلسة المذكورة

أجاب : تقدم للدفاع بعض من كبار المحامين

ويدهشي ان اقول ان نائب البوليس عندما سئل

هل الرج بواسطة هذه الماكينات موكول للحفظ لم

يجب في الموضوع بل قال انه صادر المحل وتأجلت

القضية الى جلسة ١٩ الجاري لاستحضار آلة

لتجربتها في المحكمة لكي تظمن قبل اصدار الحكم

وتتحقق ان كانت الآلة معدة للمقامرة فتسحق

بالغرامة والمصادرة او كانت عكاً للذكاء والمهارة

اذن فلا معنى لتطبيق المسادة ١٨ من لائحة المالحات

العمومية ولا معنى للمخالفة وهذا ما اخشاه قتلنا :

القانون كقيل فما نخشى

قال : آسف جداً لان القانون يحدد القمار بأنه

اللعب الذي يكون الرج فيه موكولاً للصدفة والحفظ

دون سواها دون ان يكون لارادة الانسان أو

ذكائه ومهارته دخل في اللعب . وقد قررت المحاكم

المختلطة في عام ١٩١١ هذا البدأ عندما حكمت في

قضية البلياردو الأميركية . وهذه الآلات لابد ان

يسري عليها هذا البدأ بصرف النظر عن النسبة

بين الرج والخسارة فسالناه : وكيف يعتبر البوكر من ضروب القمار اذاً أجب : اذكر الآن يوم كنت بمدرسة الحقوق ادوس ما أصيبت به مصر من حيث تعدد هيئات محاكمها فقد علمت اذ ذاك ان المحاكم الاهلية تعتبر البوكر قراراً بينا المحاكم المختلطة لا تعتبره كذلك

سالناه اذا صدر الحكم بأن هذه الماكينات ليست

للقامرة واذاصح ان المحكمة ترفض الترخيص

بمحال أخرى فبلا يكون هذا احتكاراً لصاحبي

المالحين بشارع كامل والازبكية وتكون الحكومة

قد أدت لها خدمة يشكرانها عليها

أجاب : يمكن في هذه الحالة ان تنشط وزارة

الداخلية فتضيف مادة على مواد لائحة المحال العمومية

يمنع استعمال مثل هذه الآلات او بالترخيص بها

تحت شروط مخصوصة ولتسكن شروطاً قاسية توسع

السلطة الادارية فلا يلبث اصحابها ان يعملوا منها

فتموت محالهم من تلقاء نفسها كما حدث في كثير من

محال المراهقات عند صدور قانون المراهقات عام ١٩٢٢

ولكن لما كان صدور هذا القانون أو التعديل لا

ينتظر ان ينفذ بسرعة بل يأخذ وقتاً طويلاً بمرضه

على البرلمان والجمعية العمومية للمحاكم المختلطة

فاللادة ١٥ من لائحة المحال العمومية تخول للبوليس

اذا شاء ان يرغم الجمهور بأن يأمر ادارياً بخلق

تلك المحال من الساعة الخامسة بعد الظهر مثلاً

مستنداً الى اي اخلال بالأمن العام يحدث فيها

وذلك كثير الحدوث لما يلحق اصحاب الجلابيب

الزرقاء من الخسائر الطردة يومياً فاذا اغلقت في

ذلك اليمعاد خفت وطأة ضررها لأن تلك الساعة

هي لليمعاد المحدد لعودة الطلبة والصناع الى دورهم

سالناه : كم تقدر ربح كل من هذين المالحين

قال : لا أقل من ١٢ جنيهاً في اليوم

قلنا : وهل هذه الآلات أميركية الصنع حقيقة

وهل صاحب المحل الموجود بشارع كامل هو صاحب

المحل الآخر الموجود بالازبكية

قال : لا ليست هذه الطريقة أميركية وقد جيء

بالماكينات من ألمانيا ومن إيطاليا والمحل الذي في

شارع كامل هو لسيده تدعى « هيلين » المانية الاصل

واللغة متجانسة بالجنسية الأميركية . اما المحل الموجود

بالازبكية فاسم صاحبه ليفي بيبو وهو يوناني النبعة

سالناه : قلتم أن من جملة النقط التي افتتحت بها

أول تقرير قدمتموه ان صاحب هذه الماكينات يمكن

أن يمددها بطريقة ما يجعل الربح نادراً على اللاعبين

فهل لذلك من سبيل (البقية على الصفحة ٢٢)

قوة الحشرات والهوام - ومقارنتها بقوة الانسان



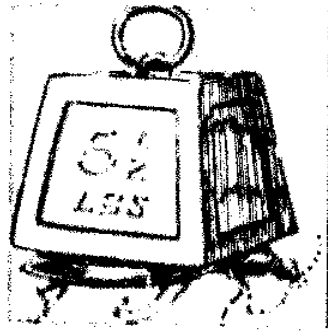
لو كان للرجل قوة البرغوث في الارتفاع
لاستطاع ان يرفع ما يوازي وزنها عشرين مرة
٣٠٠ قدم



تستطيع النحلة ان ترفع ما يوازي وزنها عشرين مرة



هذه الحفصاء التي وزنها نصف جرام نجر ٢٥
جراماً بسهولة و٣٥ جراماً بالجد



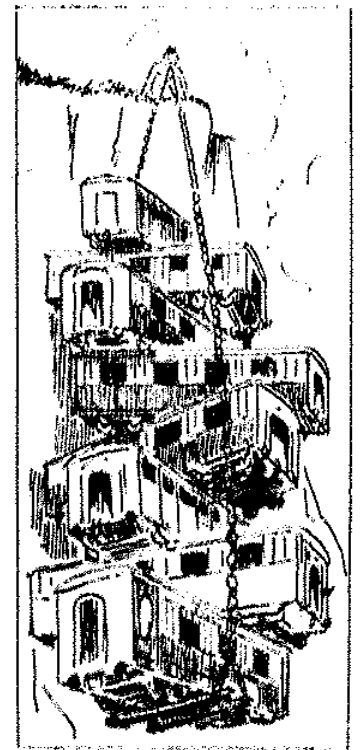
الحفصاء التي وزنها نصف جرام نجر ٢٥
جراماً بسهولة و٣٥ جراماً بالجد



أضعف الحفصاء تحمل ما يوازي
ثقلها من مرات



ذبابة تحمل دودة أثقل منها
أضعافاً



لو كان للرجل فكان قويان كمسكي الجملة
لاستطاع ان يرفع سبع مركبات سكة
حديد باسنتانه كما تراه في الصورة الرمزية
فوق مرتفع وقد ربط المركبات بسلسلة
ورفعها باسنتانه

قوة الحشرات

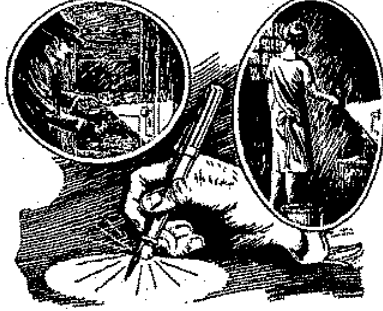
مظاهر مذهشة من مظاهر القوة والاحتمال

هل يسمك أن تتصور مبلغ الدهشة التي يحدثها رجل يتعلو واثباً فوق بناء
ارتفاعه ثلثائة قدم ؟ أراك تهز رأسك وتقول ما هذا الهذيان ولكفي أوكد لك
ان الانسان لو كان له قوة نسبية كهوة البرغوث في القفز لكانت تلك الوثبة
من أسهل الامور لديه . أما والانسان على ما هو عليه فأعلى ارتفاع استطاع
ان يثبه هو ست اقدام فأين هذا من مقدرة البرغوث . ثم انظر الى الخلة تلك
الحشرة الصغيرة التي لو لم يكن الانسان عائشاً في الارض لكانت سيادة الارض
لها وانحصرت . للخلة فكان قويان جداً فيمكنها ان تجر بسهولة اجساماً أثقل
منها مرات كثيرة . واذا قلنا الخلة بالانسان نسبياً نرى انها أقوى منه جسمياً
ضعافاً مضاعفة وتمد الخلة من الجهة المقابلة أرق جميع الحشرات ولو كان للرجل
قوة نسبية كهوة الخلة لاستطاع ان يرفع باسنتانه ثقلاً تزن بضعة اطنان وذلك
ما يرفع الآن بالآلات الرافعة . والنحلة الاعتيادية التي تجمي الاردي والعسل من
الازهار يمكنها ان تنقل الى قفيرها حلاً من أثقل من جسمها بضع مرات وقد
وجدوا بالاختبار ان النحلة تقدر ان ترفع جسماً أثقل منها عشرين مرة

على ان هذا كله يتلانى الى لا شيء اذا ما نستطيع الحفصاء الهرولية ان ترفع
فيها تحمل حلاً بمادل وزنها اربع مائة مرة ولم يشرح لنا الدرميد كيف ينسج لهذه
الحشرات ان تقوم بعمل هائل مثل هذا . ولو فرضنا ان متوسط وزن الرجل
٧٥ كيلو جراماً وكان له قوة هذه الحفصاء لاستطاع ان يحمل على كتفيه
ثلاثين طناً ويمشي بها بسهولة . وكثيراً ما بحث العلماء للوصول الى سر هذه
القوة العظيمة في الحشرات ولكنهم حتى الآن لم يكتشفوا شيئاً يمكن
الاكتناك اليه ولكنهم ادركوا حقيقة راضية وهي ان الانسان بالنسبة الى
الحشرات ضعيف الجسم واهن العظام وان الخلة والحفصاء وغيرها من الهوام
التي يسمونها بدمية ولا يبرها التفاتاً هي في الحقيقة اشد منه قوة وعافية بدنية
على ان علماء الطبيعة يعتقدون ان الانسان خلق في البدء قوياً بنسبة الحشرات
ولكن عقله الكبير وقوة تفكيره مكناه من الخروج من مصاب الحيوانات
والحشرات فسادها وحول قواها لتفتته وجعل دماغه يقوم باعمال كثيرة بدلاً
من يديه واخذت حاجته الى القوة البدنية تقل شيئاً فشيئاً وظلت عضلاته هائلة
فضمت وهذا هو سبب الفرق الكبير في القوة البدنية بينه وبين الحشرات
وهذا الفرق هو نسبي فقط اي بالنسبة الى حجم الانسان وحجمها

اخبار علمية واختراعات جديدة مفسرة بالصور

القلم والمصباح معاً



صنع احدث قلم رصاص يشبه القلم النابغ في شكله وشخصيته يتضمن عموداً كهربائياً (خلية) ومصباحاً صغيراً قرب رأس القلم ومضى اراد احد استعمال هذا القلم في الظلام يضغط زرّاً صغيراً في وسطه فيضيء المصباح القرطاس ويتسنى لرت القلم ان يكتب به وان يستعمل القلم مصباحاً يهتدي به في طريقه اذا اراد ان يبحث عن شيء ما في ظلام الليل

اوتوموبيل للبر والبحر



العصر الحجري



ملاق من قبة الواري وزيونه المذهب عند دور الخلافة بأداة قاطعة من حجر الصوان

منفاخ بالقسطم



تفخ عجلة الاوتوموبيل بمضخة هوائية تمدد بالقدم وتغني الانسان عن سبي ظفرك

قامت شركة جومون بعمل فلم لموائد اهالي نيوزيلندا الاصليين وكان من جملة المناظر دور يمثل استعمال الادوات القاطعة المصنوعة من الحجر كما كان الانسان يستعملها منذ عشرين الف سنة في العصر الحجري فقد كانوا يستعملون بدلاً من الموصى الماشية قطعتين من الصوان يزيلون بهما اللحم من الوجوه ويظهر ما تسببه هذه العملية من الألم على وجه الربون بأجلى مما نبيه وان الخلافة كانت في تلك الايام من الفروض والواجبات المتبعة لا من أسباب التمتع والرفاهية كما هي في عصرنا الحالي وفي المتحف البريطاني نماذج من الادوات القاطعة الصوانية التي كان قدماء الرومان يستعملونها للخلافة في ابان عزم وأوج مدينتهم. وتدل الآثار القديمة على ان ائماً مختلفة كانت في عصور عديدة متوالية تستعمل الموصى الحجرية للخلافة مع ما تسببه من المصائب والألم. فإين تلك الامواس ازاء ما لدينا اليوم من الامواس المصنوعة من الفولاذ القاطعة

لا يزال المسترغوف بوجهون اهتمامهم الى الاوتوموبيلات ويبدلون كل ما في وسعهم لادخال التحسينات على آلاتها ومعداتنا لمعلم ان اي اختراع يصادف الاستحسان يكافأون عليه خير مكافأة والى اليمين صورة مضخة هوائية لتفخ عجلات الاوتوموبيل لا تختلف عن غيرها من المضخات الا انها تدار دوساً بالقدم ويدعي المخترع بان ذلك يوفر عناء سحي الظهور واجهاد الدداعين فتدار المضخة بالقدم ويساعد على ذلك ثقل الجسم ولها « زمبرك » يرفع المكبس فا على من يديرها الا ان ينزل المكبس بقدمه وذلك سهل جداً كما ترى في الصورة الى اليمين

لارهب ان للاوتوموبيل الذي يستطيع السير على اليابسة وفوق الماء ميزة عظيمة تفضله على سواء وقد سخرت هذه الفكرة لاحد المهندسين المبتكرين فرأى ان يخرجها الى حيز الفعل فصنع اوتوموبيلاً على شكل التوربيد وهو شكل مألف براء اهالي المدن في سيارات السبق واسكنه جعل قاعه شامطاً لا يغرقه الماء وجهاز عجلتيه الاماميتين

يسوارض خشبية عريضة في داخل دائرتيها جعلتهما كرفاص بواخر الانهار فمئدا يدوران في سرب الموارض الماء وتدفع السيارة الى الامام وهذه الموارض يمكن تغيير وضعها فتعشني الى اتجاها سير الاوتوموبيل وهو يسير في البر لسكي لا يموق الهواء سيره ولهذا الاوتوموبيل سكان (دقة) في اسفل مؤخره مرتبطة بسلاسل توصيها بمجلة الادارة الاعتيادية وقد تسنى لهذا المخترع باضافات قليلة وتعديلات بسيطة ان يدمج الاوتوموبيل بالزودق

اوتوموبيل يشق حباب الماء ويسير فوقه كأنه زورق بخاري له في عجلتيه الاماميتين مجازيف تجعلها كالرفاص

وقد حلت الى المستشفى مع ولديها ففاضت روح الاول ومازال الثاني يعاني سكرات الموت

(البقية من الصفحة ٢٢)

قال : لقد مكنتني صليتي بحضرة زميلي السابق حسين بك النحاس الذي كان معي في خدمة الوزارة والعتيت وظائفنا بقرار برلاني فاتفق مع الخواجه ليني واطافا آلات من هذه الآلات الى محله بالاذنيك واشتركا معاً أن ألخص الماكينة بتدقيق وامعان ويمكن أن أقول ان عدد الماكينة التي رأيتها ليس فيها ادنى غش من حيث تركيبها الميكانيكي الحالي ولكن يمكن أن توضع كرة « بلية » أكبر قليلاً من حجم القرطاس الذي يتلقفها اللاعب فيه او يمكن ان توضع عراقيل في الفتحة المستترة عن عين اللاعب وفي هاتين الحالتين يصبح السكسب نادراً جداً . وكذلك يمكن ان تكون اليد التي تحرك القرطاس صعبة التحريك فيتعذر على اللاعب ان يسرع بالقرطاس لمقاولة حركة سقوط الكرة او يمكن ان تصنع الكرة من معدن ثقيل جداً فيصبح تخرجها سريعاً لا يتسنى للاعب اقتناصها قبل تدهورها في ثقب الحسادة ولا يسعنا في ختام هذا المقال الا ان نشي على حضرة المهام علي افندي انسى لاهتمامه هذا الاهتمام بمصلحة الجمهور ومساعدتنا على اظهار هذه الحقائق لقراء اللطائف لعلهم يستفيدون

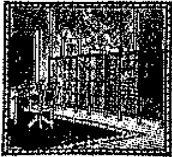
ضحاييا الخمر

تسكن مدينة «رن» في فرنسا امرأة في السادسة والعشرين من عمرها لها طفلان عمر احدهما ثلاث سنوات والاخر ستة اشهر وقد ادمنت هذه المرأة الخمر حتى تلفت اعصابها واختل رشدها وفي ذات ليلة اكثرت من تعاطي المسكر فتولتها نوبة سكر هائلة وفي الحال انقضت على ولديها فذبحتهما بسكين ذبح النماذج ثم وجهت السكين الى صدرها وطمنت نفسها

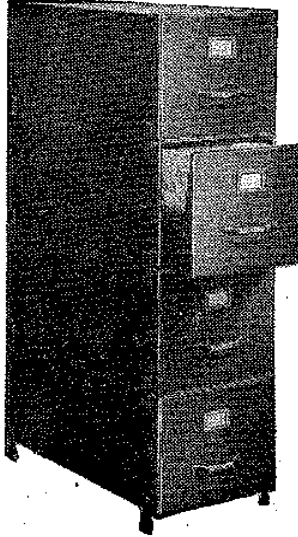
Van Dorn
STEEL



"Everyth' g in
Steel f - the
Office and
Factory."



كثيراً ما يؤدي افعال الاوراق المهمة كالمستندات والشهادات الى الصياغ فاذا اردت أن تحفظ أوراقك من السرقة والحريق عليك باقتناء الدواليب المصنوعة من الصاج المتين ذات الاقفال المزودة ماركة (فان دورن) فانها رغم صلابتها وقوتها فهي متينة جداً ونظيفة للغاية وتوفر وقتك وتجعل مكتبك حديثاً ذا منظر جميل وجميع المكاتب الحديثة تقبلي الدواليب والمكاتب وجميع موبليات المكاتب المصنوعة من الصاج حيث التانة والنظافة . والترتيب



توجد عند الوكلاء الوحيديون

شركة جستتر المساهمة

Gestetner

فرع الاسكندرية
١ شارع شريف باشا
تلفون ٣٥٠٩
سندوق بوسته ٦٢٦
اسكندرية

فرع مصر
٢٥ شارع النماخ
تلفون ٧٦ - ٧٥ بستان
سندوق بوسته ٢٩٠
مصر

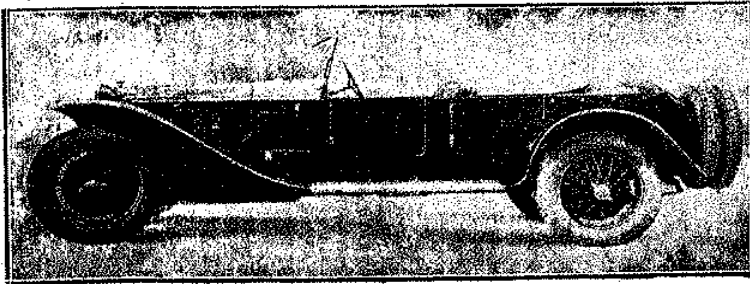
اتوموبيلات لانشيا

هي احسن الاتوموبيلات التي تضمن
راحة الراكب أثناء السير

طوربيدو من ٤ الى ٦ محلات
بالون (عربيات صالون) ثابتة ومتحركة

قوة ١٤ حصان سرعة ١٢٠ كيلومتر في الساعة

زودوا عجلتنا وانظروا الشاسي الخفيفة لاتوبوس لانشيا (بنتايوتا) التي تسع ٣٠ شخصاً - قوة ٢٥ حصاناً . بكامل جهازها الكهربائي



جرائم فتاة رسامة

نظرت محكمة جنائيات برلين في أوائل شهر أغسطس في قضية فتاة رسامة ذات جمال باهر وحسن عجيب تدعى انطوانيت اتهمت بسرقتين غريبتين . وقد ظهر من التحقيق واقوال الشهود ان هذه الرسامة الحسناء ابنة احد اصحاب المصانع في ايسن وقد رباهما ابوها تربية حسنة وهذبها بالعلوم والفنون حتى اذا بلغت السابعة عشر وكانت شغوفة بالرسم اوفدها ابوها الى مدينة مونخ لتدرس الرسم فظهرت نبوغا مدهشا ونجاحا بالغا

واقامت في مونخ ثلاث سنوات وقد برزت زميلاتها في المدرسة في دقة الفن والبراعة في الرسم . ولما بلغت العشرين من عمرها قابلت رجلا عجوزا من اصحاب المصانع الاغنياء فهم يحجبها وعرض عليها ان تماشره فاجابت طلبه واتخذها خلية وكان يدفع لها ٣٥ جنيها في الاسبوع وبعد ان عاش معها بضعة شهور عرضت له رحلة طويلة فاستصحب زوجته وسافر من المدينة واعطى الفتاة مبالغاً طيباً من المال واستأجرت الفتاة جناحاً فخياً في احد الفنادق وعاشت فيه مع فتى رسام صغير السن عشقته وهامت

الطفلة المسجونة

به وكان ذلك الرسام لا يملك شروى تقير فما لبثت الفتاة ان اضاعت ما معها من مال واصبحت خاوية الوفاض . ولما ضاق بها الحال ارسلت خطا الى رجل عجوز كان شديد الاعجاب بجمالها وسألته هل يرغبي ان تذهب لتعيش معه ففرح الرجل بها فرحاً شديداً وذهبت اليه مع صديقها الطالب وجلس الثلاثة للعشاء فاستغفلت الفتاة الشيخ ووضعت له في كأسه مخدراً فساكاد بحمسي الكأس حتى استولى عليه سبات عميق وسرقت الفتاة محفظة نقوده وسرق الطالب معطفه المبطن بالفراء واودعه في بنك الرهونات

ولما صرف هذا المال وعاد ثانية للضائقة الشديدة تذكرت انطوانيت شيخاً من عشاقها يسكن «دانتاوا» فذهبت لتعيش معه وخدعته ايضاً وفرت من منزله بعد ما سلبته خاتماً يسوي ١٠٠ جنيه . ولكن حفلها خانها هذه المرة فقد نسيت قدينة المخدر عند فرارها وابلغ الشيخ امرها للبوليس فقبض عليها ولكن القضاة اخذوا بجمالها واشفقوا على صباها فحكوا عليها بالسجن ستة اشهر مع ايقاف التنفيذ مع ان جرماتها يجازى على مثلها بالاشراف الشاقة سنوات طويلة . ولكن الحسن خير شفيق

علم رجال البوليس في مدينة كاين في فرنسا ان مزادعا يدعى لاماش اخفى احدى بناته ولم يعلم احد ما حل بها . وهي طفلة تدعى جيزيل عمرها خمس سنوات وقد عهد بها الرجل وزوجته الى مرضع عند ولادتها فلما بلغت الشهر السابع عشر اعادتها المرضع الى والديها ولم يرها احد منذ ذلك الحين . وذهب البوليس في صحة عمدة القرية بحققون هذا الامر في منزل المزارع وفتشوا المنزل فوجدوا الطفلة التيمسة مسجونة في احدى غرف الطبقة السفلى وهي جالسة على كرسي من خشب وقد ربطت وسطحها بحبل متصل بظهر الكرسي . ومددت ساقها على كرسي آخر امامها وربطتا فوق ركبتيها بحبل آخر وعلى رجلها المارين حبل ثقيل وزنه ثلاثة كيلو جرامات تقريباً

ولم يستطع الاب او الام ان يفسرا سبب هذا التعذيب المنكر الذي انزلوا بابنتهما وقد ظهر ان هذه الطفلة المسكينة قضت اربع سنوات وهي على مثل هذه الحالة المؤلمة . وقبض على الاب لها كته على هذه القسوة التي لا تصدر من الوحوش السكاسرة

شركة الطوب الابيض الرملي

شركة مساهمة مصرية

تليفون ٦٨ — ١١ زيتون صندوق بوسنة ٩٥٩

المكتب والفابريكة بالعباسية شارع البيضاء بمصر

طوب مصنوع بالاسمنت لمنع الرطوبة

بلاط تقليد الفخار للتبليط

طوب ابيض رملي بسيط وكورنيش

طوب رملي ملون بني احمر ورمادي

طوب مقطرن للجدران والسكتينات

بلاط قيشاني ابيض صيني وملون للادوات الصحية واشغال الزخرفة

دولة الرئيس الجليل سعد باشا وصحبه في صحراء بلبليس



في ٢٦ يوليو الماضي ذهب دولة الرئيس سعد باشا زغلول لزيارة عرب الطحاوية النازلين في صحراء بلبليس على مقربة من بساين بركات فاستقل سيارته وتبته سيارات ضيوفه واصحابه وسارت قافلة السيارات في طرق البساتين التي تحفها الاشجار والخضرة عن الجانبين حتى خرجت الى الارض الجرداء التي لم تمسك اليها يد الاسلح وما زالت تنوغل في صحاري بلبليس المترامية الاطراف حتى جوف الصحراء فجلس دولته تلتف به الجموع وكانت الساعة اذ ذاك وقت الاصيل واخذ فرسان الطحاوية وهجائهم يبدون من العاب الفروسية والكر والفرما يدهش الالاباب . وقد سر دولته بما ابدوه من المهارة وانواع السباق والفروسية واوعز للدكتور محبوب بك ثابت ان يشكرهم فامتطى سهوة جواد اصيل ووقف بينهم بثي على الخيل ودكوبها ويشكر لهم

دولة الرئيس سعد باشا باشا في صحراء بلبليس وصحبه وزيره الحبيب والعميد في زيارته السيد كمال الدين ومعه

جوماً بالاعطائف العار الفروسية التي فاز بها عرب الطحاوية على ظهر سوارهم وعصيتهم

مما علمتهم على تغلب العرب الاول وقد تدفق بيانه العسك الطامع كاردوح الخامس وسبب اسمه وطريقه . وكانا دسار اسم الرئيس الجليل في سياحي حديثه ملت اصوات المتناهب اساق العرب بادفهم تحية السبعهم المعام ثم تقدم كبار دسار مشائر الطحاوية فشكروا للرئيس زيارته واثني دولته على شجاعتهم وافدائهم واوصى بهذا النوع من الرياضة البدنية . وماذا لي عصر البساتين في الساعة الثامنة مساءً مبهجاً سروراً

وفي اليوم التالي ذهب وفد من رجاء العرب وشيوخ العشائر الى قصر البساتين ليردوا زبادة الرئيس الجليل لاستقباله دولته استقبالا حسنا واكرم وفدتهم وعلى هذه الصفحة بعض صور هذه الزيارة التي سر بها دولة الرئيس سروراً عالياً وقد صورت هذه الصور خصيصاً لحلة الاعطائف المصورة وماز فيها دولة الرئيس بين صحبه وفرسان العرب وهم يقومون بالعباب الفروسية الددبة

(الخبة على صفحة ٢٥)



فرسان العرب الطحاوية يقومون بزيارة في الصحراء على ظهر خيولهم
امام دولة الرئيس الجليل وصحبه وزيره الذي رافقوه في رحلته ويمرضون العاب الفروسية التي تشهد لهم بالبراعة الثامة في دكوب الخيل

جلالة مولانا الملك في ايطاليا



محطة بارودنكيا التي ذهب اليها وفد الحكومة الايطالية لاستقبال جلالة مولانا الملك فؤاد عند وصوله الى الحدود الايطالية وقد زينت المحطة بالاعلام المصرية والايطالية



(البقية من الصفحة ٢٤) الدكتور محبوب بك ثابت معتلياً سهوة جواد عربي اصبل وقد توسعا حافة فرسان العرب يشكرهم على ما قاموا به من الامام البديعة وبثي عاينهم وعلى عفافهم على تقاليدهم القديمة وقد افاض الدكتور الطريف في وصف الخيل ومزاياها ولا شك انه كان يذكر في ذلك الوقت حصانه المأسوف عليه « مكسوفي » الذي قام بواجبه في خدمة الدكتور حتى النفس الاخير

بما اتنا الوكلاء الوحيدون عن
جناب فيتوريو جيانوتي وشركاهم
في الوجه القبلي لمبيع اتوموبيلات
فيات وملحقاتها. نتشرف باحاطتكم
علماً باننا قد اضطررنا لاختلاء طرف
الخواجا ارتورو رومولي وليس له
اي سلطة لتوقيع اي مستند او
استلام نقود باسم وعلى حساب هذه
الشركة وهذا للمعلومية

الشركة المصرية للتجارة والري

صندوق البوستة ٩٩٩ بمصر

المنيا . أسيوط . بني سويف . بني مزار . الفيوم

اللس الجائع

تسكن في احدي ضاحيات باريس سيدة عجوز
عمرها ٤٤ سنة تدعى مدام جان بيلو ولا يقيم معها في
منزلها أحد . ففي ذات اللة دخلت مطبخ منزلها فجأة
فأرت لصاً غريباً جالساً يأكل صحن خضار وقد ملأه
طعاماً من قدر الطعام
فأسرعت الى حجرتها وأنت بمسدس زوجها وعادت
الى المطبخ وأمرت اللص بالخروج من المنزل في الحال
ولكن اللص انقض عليها فجأة وجردها من
المسدس وصوبه الى رأسها قائلاً : اذا صحت الهبت
رأسك بالرصاص ثم عاد الى طعامه حتى اذا أكل
على الصحن والتمهم مافيه وشبع وارتوى خرج من
المنزل أخذاً معه المسدس أيضاً

الوطن يناديكم !!!

ساعدوا بلادكم اقتصاديا

ساعدوا صناعة مصر واقبلوا عليها

هذا نداء الوطن تردد صداه في مجلس النواب ولذلك من دواعي الاسى ان يقل احدكم على
شيء من مصنوعات البلاد الاجنبية اذا امكنه ان يجد مثيلا له من انتاج مصر فهذه مصانع

الاهرام والابراهيمية المصرية تنتج لكم

بيرة مصرية

وهي ارخص سعرا واجود صنفا من التي تستورد من الخارج

فاقبلوا عليها ولا تشربوا سواها

فذلك واجب الوطن

والوطن فوق كل شيء

نبذة عن صناعة الجمعة (البيرة)

في القطار المصري

عرفت مصر الجمعة قبل غيرها من بلاد العالم فقد نقل علماء التاريخ أنها كانت شراباً محبوباً في مصر معروفة باسم نبيذ « الشعير » ولما كانت مصر مهد المدنية فقد أخذ عنها اليونانيون هذا الشراب ثم الرومانيون وعن هؤلاء شاع استعمال « البيرة » في شمال أوروبا

وتكاد تكون الجمعة « البيرة » أنسب شراب للقطر المصري فإنه فضلاً عن مزاياها الخاصة بنشاط الهضم ودر البول فإنها تروي الظما وتلطف الحرارة كما وأنها تحتوي على أقل نسبة من الكحول إذا لا يجاوز مقداره بها ٣ أو ٤ في المائة ولهذا يمارض الكثيرون في اعتبارها من المشروبات الروحية

أما قيمتها الغذائية فمفليمة حتى أطلق عليها اسم الخبز السائل لأن الأثر الواحد منها يعادل من حيث هدرات الكربون القيمة الغذائية الموجودة في ١٥٠ جراماً من الخبز ومن حيث المواد الزلالية ٦٠ جراماً من الخبز أو ٢٥ من اللحم

وللجمعة في مصر ثلاثة مصانع بها أكل المعدات وأجودها وتستطيع أن تنتج ٢٥٠ ألف هكتول في السنة . ومع أن مقطوعة البلاد لا تزيد عن ١٥٠ ألف هكتول في السنة فإن الواردات لا تقل عن ٦٠ ألف من الاقطار الأجنبية

ومما لا شك فيه أن الجمعة المصرية ليست أقل جودة من أفضل الأنواع المستوردة من الخارج ولكنها لا تتمتع بحماية كافية تستطيع معها مواجهة هذه الواردات فهي تدفع رسم انتاج للحكومة وضريبة على الخامات والآلات اللازمة للصناعة في حين أن الجمعة المستوردة تدفع ضريبة جركية عادية

فإن هذه الصناعة يمكن أن تعود على ثروة مصر بفوائد لا يستهان بها ولكنها تفتقر إلى تأييد الحكومة والمهينات النيابية وما دامت مصر تستورد تلك المقادير المائلة من الاقطار الأجنبية فإن علينا جياً أن نعمل على منع ثروة البلاد من التدفق إلى الخارج باتخاذ وسائل كافية لحماية الصناعة كما تفعل البلاد الأخرى

ملك يبحث عن زوجة

يشغل الدوائر الرسمية في أواسط أوروبا في هذه الأيام السؤال التالي « من التي سيتزوجها السكونت زيل » والسكونت زيل هو الاسم المستعار الذي يلقب به الملك بوريس ملك بلغاريا في رحلته التنكرية . فقد غادر عاصمة ملكه في ٢٥ يوليو قاصداً زيارة إيطاليا وفرنسا وسويسرا وإنجلترا وتشيكوسلوفاكيا والنمسا والمجر . وتصف المقامات الرسمية في بلغاريا هذه الزيارة بأنها زيارة عادية لتبديل الهواء . ولكن المطلعين على دوائر الامور يعلمون أن الملك دخل للبحث عن زوجة تشاركه عرش البلاد

وينقسم الرأي العام في بلغاريا الى قسمين كل منهما له رأيه في العروس التي يجب أن يختارها الملك فالقسم الاول يريد أن تكون الملكة من أسرة ملكية سليمة مجد وشرف . والقسم الثاني يطلب أن تكون العروس انحسدى الفتيات الأمريكيات

الوارثات حتى يستعين الملك بما لهافي اصلاح شؤون البلاد .

بافيون الليدو

لماذا تسافر الى أوروبا لتضية شهر الصيف وتنفق مالك وتترك اعمالك بين ايدي الناس قد لا يكونون خبيرين بها . لماذا ذاك اذا كان ما تذهب الى أوروبا من اجله هو على مقربة منك . ان بافيون ليدو هو بمثابة قطعة من أوروبا واقعة على بعد بضع دقائق من العاصمة . فيه النسيم العليل والهواء النقي المفيد والموسيقى المطربة ولا شيء ينقصه من انواع المسرات فهي ادارة هذا المحل كثيراً بعملها لتشجيع الصناعة المحلية باقتصاها على تقديم البيرة اللذيذة المرطبة وهي بيرة الاهرام والابراهيمية لذلك يجب ان يكون مائقاً كل مساء في بافيون الليدو

هل تظل اعصابك ثائرة ؟

هل عند ما تذهب الى مخدعك لتنام تظل اعصابك ثائرة . . . افكارك مشغولة . . . في قلق وهم ؟ هل النوم لا يأتيك ؟ هل عند ما تستيقظ صباحاً تشعر بأنك لا تزال متعباً أو أكثر تعباً مما كنت عند ما اضطجعت ؟ ان الاعصاب الثائرة انما هي الاعصاب الساعطة . التي لا تنال التغذية . ما عليك الا ان تغذي أعصابك بتناول غذاء اوفالتين ولا يوجد أمن من فنجان اوفالتين اللذيذ لتهديته الافكار . ان طعام اوفالتين سهل الهضم حتى ان الاعصاب تحصل على الغذاء بسرعة فترتاح وترجع العقل ويشعر الانسان بسكون وهدوء وراحة حقيقية عقلاً وجسداً ويأتي مع هذا النوم العميق اللذيذ . ان اوفالتين مصنوع من الدقيق الناضج المخلوط بالقشدة الدسمة والبيض العازة

فنجان واحد من اوفالتين مشروب مغلي مقوي

يباع في جميع محلات الادوية والاجزاخانات يصنعه اولندو لاند بلندن إنجلترا شارع الجمارك اول بالاسكندرية رقم ٢ و ٤ الوكلاء في مصر — الحواجات القريس وشركاه

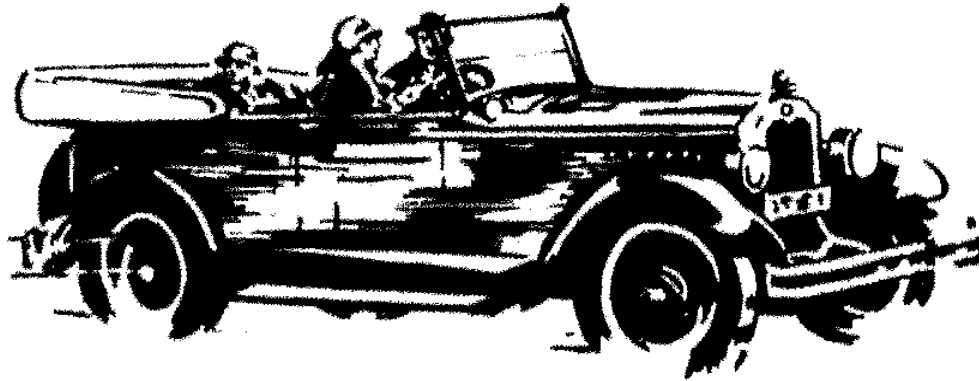


يحتوي على ما يحتويه ٧ فنانجين كما هو ١٢ فنجان خلاصة اللحم أو ٣ بيضات

حكم وامثال من غرب افريقية
 لسكل أمة اراء في الحياة وارشادات تبين نفسها
 وميولها . فاذا ترى اراء عبيد افريقية وذنوبها ؟
 الجواب على ذلك في كتاب حكم وامثال كتبه أحد
 ادباء « غرب افريقية البريطانية » الرنوج وهالك بعض
 شذرات من ذلك الكتاب :
 العقل الكثير لا يرنح ابدأ
 لا توقع على وربة الا بعد ان تفهم ما فيها تماماً

كن غنياً وزعيماً تحمل هموماً تنوء بها الجبال
 لا تضحك على الفقراء وذويهم
 ان من يأكل فطيرة في كل يوم لا يعلم ان الفطائر
 تنتهي والايام لا تنهي
 العار بقود الانسان لأن يأكل مالا يشتهي
 الاكثار من النساء اكثار من اسباب التكد
 لا تقل « لو كنت مكانك »
 كلمة السود تنشر مثل السيول

لا تفاخر بالنعمة التي انعم الله بها عليك
 صداقتك مع رجال البوليس مثل صداقة القط مع
 الغار أو الدجاجة مع الثعلب . .
 هربت إحدى شركات حزن الاممعة في العلب
 بانجامرا أن تملي مربع العتبات اللوامي يشتغلان فيها
 حاية خاصة بالدين وأطاف من فكانت النتيجة رواج
 حركة الاعمال وادمال الرمان بكثرة على ذلك المحل



شكل جميل في سيارة
 كاملة اللوازم متينة للغاية

شكل تفتخر به . وراحة تتمتع بها
 في سيارة يمكنك اقتناءها



إذا القيت نظرة بسيطة على السيارة اولنز مويل سيكس
 تجد فيها جميع الصفات الممتازة التي تشتهي ان تكون متوفرة
 في سيارتك واستعمالها لحظاً واحدة يكفي لاقناعك بسهولة قيادتها
 لهذه هي السيارة التي يجب ان تحوز تفنك واعجابك لأن محركها ذا
 الستة سلندرات لا يحتاج لأي مجهود إذ انه يقوم بمجهود بسيط
 اذهب اليوم وشاهد سيارة اولنز مويل ذات الستة
 سلندرات

الناشرة
 اخوان ابي الكاش شارع سانجان باشا عمرة
 الإسكندرية
 كاتول اولنز مويل شارع فؤاد الاول عمرة
 المنصورة
 شركة السيارات الجديدة
 الغربية
 عم على طابا وكفر الشيخ

اولنز مويل سيكس

صنع شركة السيارات جنرال موتورز

« المليونير » المفقود

(سلسلة ما نشر في العدد الماضي)

لقد احد ارباب الملايين واسمه اوكيفيلد وبلغ امره الى ابوليس فلم يستطع الاحتشاء الى شيء . واخيراً استعان ابوليس بالاستاذ ولز البعانة الجنائي على حل رموز هذه المسألة واخبره رئيس ابوليس ميرفل بتفاصيلها كما علمها من زوج اخت المليونير كينجستون سمع الاستاذ التفاصيل واستأذن بالانصراف .

(تابع ما قبله من العدد الماضي)

فلما فارق دار الشرطة مسرها طرأت عليه فكرة اراد ان ينظر فيها بعين التأمل ويفحصها من جميع الوجوه فلورأى انها توصله الى طريق الفوز بدأ عمله حالاً . . . فامر سائقه الذي كان في انتظاره ان يعود بالسيارة الى البيت واتخذ هو طريقه نحو ضفة النهر ثم عبر فوق جسر (وستمنستر) واخذ يخترق الشوارع الضيقة الواقعة في الجهة الجنوبية لأنه كان يعتقد ان السير يشهدقواء العقلية وبعد ان سار نصف ساعة سيراً سريعاً وقف فجأة وتاجس نفسه قائلاً : اعتقد اني وجدت الحل

ودار على عقبيه وكان على وشك ان يعود ثانية الى دار الشرطة الا أنه تردد ثم توقف عن السير مرة أخرى وقال لنفسه : يا لله ! يجب ان أرتب قليلاً وعلى أن أمثل هذا المشهد بمفردي ويمكنه بعد ذلك أن يشترك في تمثيل الفصل النهائي وهو يريد بذلك سديقه ميرفيل رئيس ابوليس السري ثم أخرج ساعته والتي نظره عليها وبعد ذلك أسرع عتراً قاطرة قاصدية أوصلته الى الطريق الرئيسي وهناك وثب الى الترام في أثناء سيره بخفة ومهارة لا تكون لرجل آخر أصغر منه بأعوام ومهندس جسر وستمنستر هبط الى الطريق وأشار الى سيارة أجرة بالوقوف فتقته سريعاً الى بيته وهناك تناول مسرماً قطعة من الساندويتش وكأساً من خمر الشيري ثم دخل الى قاعة الملابس ونزع عنه ثيابه المادية وارتدى ملابس السهرة بحكماً ربطلة العنق أسكماً يدل على المهارة وبذل على أنف العلم لا يجرّد اللز من احسان هندامه وهذا القول هو مايقول به الاستاذ ويمتدده . لشد ما دهش سائق سيارته عندما رآه بملابس السهرة الكاملة واضحاً فوق رأسه قبعة الاوبرا والقفاز الابيض يكسو يديه يطلب اليه نعله الى مامب فريغوليتي ولكن خدّم الاستاذ ولز كانوا يعرفون عوائده وغرابة أطواره فلم تلبث الدهشة ان فارقت السائق وعندما كمله سيده دفع يده الى قبمته واتخذ مكانه من السيارة وساق به مسرعاً الى حيث أمره كما لو كان طلب منه ان ينقله الى بلدة

ويجان . احكم الاستاذ ترتيب زيارته لانه عندما وصل الى الملب كان الفصل الاول أي الفصل الكوميدي الموسيقي وهو الذي يجذب الجمهور الغير الى ملب فريغوليتي قد انتهى وكافت مس ياملا فانشاوي في مقصورة زيتية . فبعث اليها مع أحد الخدم بطاقة زيارته فماد الخادم وقال ان المثلة لم يسبق لها أن تعرفت بالاستاذ ويحسن به أن يذكر غرضه من هذه الزيارة . فابتنسم الاستاذ قليلاً ثم اخرج بطاقة أخرى وكتب فوقها بقلم الرصاص حرفي « ج . ا » وهما الحرفان الاولان من اسم جون اوكيفيلد فلم يلبث الخادم ان عاد بعد لحظات قصيرة وقال له ان السيدة تسمح له بالمعابلة بضع دقائق . . .

وعلى ذلك تبع الخادم الى سلف الملب وما لبث ان ادخل الى حجرة المثلة وهي حجرة صغيرة الا انها جميلة الاناث وذلك لأن مس فانشاوي مع انها لم تصل الى درجة نجوم الملاعب المتألقة كانت حاصلة على شهرة كافية تجعل من حقها ان تكون لها قاعة زينة خاصة فلما دخل الاستاذ بهر النور الساطع عينيه في اول الأمر لأنه كان آتياً من العر الضعيف اللود ثم رأى المثلة امامه فأحنى قامته قليلاً تحية لها وكانت فتاة طويلة القامة خلابة المنظر ترتدي غلالة جميلة على الطراز الياباني . فهضت لمقابلته وقالت : اظن السيد هو الاستاذ ولز ولكني لا افهم

فرفع الاستاذ يده مقاماماً وقال . . . ادعوا ان تسامحي مقاطعتي كلامك يامس فانشاوي والذي اريده منك هو ان تعتقدي انني مثلك اود من صمم قلبي ان اساعد المستر اوكيفيلد فلم تكذب تسمع هذا القول حتى كست وجهها والجزء من العنق البديع الذي سمح الثوب الياباني بكشفه سحابة من الحيرة ولكن ولز اعجب بلهجتها الهادئة الرزينة وهي تجيب قائلة :

اني شاكرة المستر اوكيفيلد حسن صنيعه معي وقد فهمت انك سديقه لانك كتبت الحرفين الاولين من اسمه فوق بطاقة زيارتك ولكن . . .

فقاطعتها الاستاذ مرة أخرى وقال بلهجة جدية : مس فانشاوي . . . ارجو ان تفهمي اني لا اقصد بحضوري الى هنا ان اتدخل في شئونك الخاصة او اعمل ما من شأنه ان يجلب السكرب او السوء اليك او الى المستر اوكيفيلد . . . اطلب اليك ان تعتقدي ان الفرض من مجيئي الى هنا الليلة على غاية ما يكون من الاهمية وستفهمين ذلك في خلال يوم او يومين على الاكثر . . . مس فانشاوي . هل لك ان تثقي بي ؟

انني في سن تجماني في سن والدك

ثم بسط ذراعيه بحركة صريحة وابتنسم فأخذت الفتاة تنظر اليه برهة وهي مترددة وفي شك منه ومالبت ان أنت بحركة كما لو كانت مدفوعة بدافع خفي . وضمت يديها في يديه فأحنى (ولز) قامته وقبل الانامل البديعة التحيلة ثم ترك يديها قائلاً : شكراً لك . . . والآ ان اريد أن أسألك سؤالاً واحداً هل المستر اوكيفيلد أعسر ام لا

فأخذت الفتاة تنظر اليه مذهوشة ثم اجابت على سؤاله قائلة : نعم انه اعسر فقال اشكرك كثيراً . . . ارجو منك أن تكون زارتي هذه سرّاً لا يعلم بها أحد حتى تصلك مني اخبار أخرى وانحني مسلماً ثم غادر القاعة قبل أن تدرك الفتاة انه ذهب تاركاً لها ذكري عينيّن نابتين تلمعت منهما اشعة رقيقة تقنعها بأنها لم تستقبل رجلاً يغتال الشعور *

في مساء يوم الاحد التالي استقل السير شارلس ميرفيل سيارته وسحابة الكدر تملو صحيفة وجهه فقد كان حريصاً جداً على اداء واجباته على الوجه الاتم فلا يدع اعماله الخاصة تتداخل أو تقنيه عن تأدية تلك الواجبات كرجل ذي ذمة ولكنه مع ذلك تنمي في تلك اللحظة لو ان الاستاذ ولز اختار وقتاً آخر لتأخراته المستعجل الهام الذي يبعث به اليه يطلب فيه ان يقابله في مركز الشرطة العام . . .

بلى لقد تنمي ذلك لأنه انهز فرصة خلوه من العمل بعد شغل شاق اسبوعاً كاملاً واطلت الى بيته في « صري » لتضاء يوم العطلة وهو آخر أيام الاسبوع واذا بالاشارة البرقية تصل اليه فتضطره الى العودة للمدينة حالاً في الوقت الذي كان ينتظر فيه بفروغ صبر غذاء طيباً تخماً بعد قيامه في دوره في لعبة الجولف . ولما وصل الى مكتبه وجد صديقه الاستاذ ولز في انتظاره ينم وجهه على ثورة داخلية ظاهرة بدرجة اكثر مما اعتاد أن يسمح لنفسه باظهاره وسمعه يقول له :

اني آسف ياميرفل لاحضارك على هذه الكيفية ولكن هي قضية اوكيفيلد التي دعوتك لاجلها . وارجو منك ايضاً أن تغفري لتركى اياك حتى الان في ظلام دامس ولكن الحوادث كانت تمر متعاقبة بسرعة لم اكن اتوقعها ولذا كان من اللازم ان اعمل دون تأخير

فقال السير شارلس : انها العزيز ولز . انك تعلم ان لنا فيك ملة الثقة وأنا مسرور جداً لأنك عثرت على الاثر . فأخبرني هل وجدت . . . فقاطعه قائلاً وهو يضحك : مهلاً ياميرفيل

وأرجو منك ان لا تسليبي تسليبي الوحيدة التي أعدتها لنفسى . سأقوم بترتيب فصل عملي هنا في مكتبك وسيحضر المثلون في أية لحظة

فقال ميرفيل : يا لك من خبيث عبيد ! . انك لا تقنع عن اتخاذ الطريق التي تريد لنفسك دائماً . ثم سمع الباب يطرق ويدخل سمر على الأثر فقال : له هالو سمر .. هل انت شريك له في المؤامرة أيضاً ؟ فأجاب الغنش قائلاً : كلا يا سيدي يظهر ان الأستاذ هو الذى وضع الفصل الروائي بمفرده ولا اخفى هناك اني كنت اراقبه طول الوقت بنفسى ولكنه كان من الهادة بحيث استطاع ان يضللني أكثر من مرة . فقال الأستاذ ولز : والان يا ميرفيل ارجو ان تجلس هناك امام مكتبك متخذاً هيئة رسمية وانت يا سمر اجلس عند الباب من فضلك وكن على استعداد لاستقبال تلك الهادة العالسة التي انعم الله عليك بها بسوء . وهل لك يا ميرفيل ان تأمر رجالك ان يسمحوا فقط لحولاء الناس بالدخول امثالهم في هذا الكشف بالدخول

فقرع ميرفيل الجرس وأعطى التعليمات اللازمة فقال الأستاذ : هناك شيء آخر أود لأستأجر خاصة ان يأخذ بيان ما يقال هنا بالكتابة المحترمة خلال النصف الساعة الآتية فقال ميرفيل مقاطعاً : سأؤسل في طلب كاتب لهذا الغرض قال الأستاذ : لا تهتم بهذا الامر . ان رجالك ذوو كفاءة لا تنكر يا ميرفيل ولكن في هذه القضية اود لأستأجر خاصة ستظفر لسك فيما بعد ان استخدم رجلاً لا هلاقة له بالشرطة وقد جئت الى هنا برجل اعرفه تمام العرفان وهذا يمكنه الاثراء في ذلك الركن دون ان يلاحظ وجوده احد

فوافق ميرفيل على ذلك باحسان وأسه وفتح الأستاذ الباب وادخل رجلاً هادئاً يدل شكله على انه حليل منهوك يضع فوق عينيه عوينات ملونة جلس أمام منضدة منزلة برزاة وهدهد وخرج

من جيبه دفتر مذكرات كبير ويضع اقلام وصاسية ثم تتأهب متخذاً هيئة محرد في مجلس القضاء مضت عليه ثلاثة وهو أيام يصنى الى مناقشة طويلة عملة . . .

وقطع الأستاذ جبل الصمت الذي ساد

بضع لحظات قائلاً وهو يفكر راحته : لقد تم اعداد السرح الآن . والشئ الوحيد الذي يضيقني هو اني مرغم على مقاطعة غايوتي وتبني وقتاً ما لأن سيدة ستحضر الآن . وعلى كل حال وصمت فجأة لأن شرطياً اطل من باب القاعة معلناً قدوم مس باميليا فانشأوى ودخلت الفتاة القاعة تدل هيئتها على الارتباك والخوف ولكن ترسبب الأستاذ ولز سكن ووجهها ولم يكذب يقدم لها سديقه السير شادلس ميرفيل والغنش سمر حتى اعان الحجاب قدوم السير كنجستون وزوجه فاناقهما ولز مرحباً محدثاً موضوعاً ارجعت المحذور على السمعت التام ثم قدم لها مقعدين وبعد ذلك اتخذ موقفة فوق سجادة الودة وبدأ سديته قائلاً بصوته المنذب

لقد كان السير شادلس ميرفيل من الكرم والرفقة بحيث سمح لي بأن ادعوك الى هنا جميعاً لندعوا أعباداً طيبة من شخصين منهم جيداً مشاكه وهو السير جون او كفيلد

فلر يكذب متأظ هذا الامر حتى سادس المثل باميليا صبيحة واحدة ونهض كنجستون من مقعده مأخوذاً . . . فقال له الأستاذ مبتدئاً : اجلس . اجلس . لا شك ان قول هذا ادعوك . ولكن دعوني ارجع عليك حالا . ان السير او كفيلد هائلاً وادعاً فهالك كنجستون في مقعده كما لو كان امرح عنه حقاً وسر هذا الخبر ولا حظ ميرفيل أن يدبه راتشمان وعنا لا شك يدل على ان احتفاء صوراً أثر فيه تأثيراً آميقاً . وقال الأستاذ ولز مستأنفاً حديثه ارجو ان اتابعوا عودتي الى الحوادث السابقة عندما شرفني سديقي السير شادلس ميرفيل بأن اتولي النظر في القضية كانت بعض نطق خاصة ذات تأثير في اول الاس مثال ذلك تلك الورقة التي تحمل

اشارة غريبة مكتوبة بمقاد « شش » وهي التي وجدت في الورقة دون أن أعرف . فتولاني العجب وقتل نفسي لماذا القيت في الورقة ؟ . اذا كانت القيت عرضاً بواسطة شخص كان يجلس في قاعة او كفيلد أمام منضدة الكتابة فلماذا لم تلق في سلة المهملات ؟ او اذا كانت حصة في نظار معلقها فلماذا لم يحرمها جيداً حتى يتأكد من زوال مثالها اذا انه لا يود مله ورها ؟ . وقد كانت أيضاً سلة المهملات ذات أهمية كبرى استمرت نظري . اذ وجد بها طرف يحمل عنوان مائة خمسة وخمسة عنوان قيم كمال طهر انه كتب خطاً . قول الرجل الذي يعرف جيداً تلك الفتاة يعني أن يكون سهلاً موارها بالسطح ؟

وايضاً ذلك الخط من الاسم الذي وقي في المكتبة ائت نظري لانه كان في موضع لم يكن منطوقاً او مصادفة اصبح في موضع لا مصادفة منه . وبلا اختصار بدأت اعمم أن هذه الادلة الخفية حملت محمداً بعمرة شخص يدعى أن يسأل المحققين بوضعه واتحة مزيفة في طريق سحاً . فمن يكون ذلك الشخص ؟ . هل هو شخص يحمل سميرة الفلوبونيم ؟ . وماذا كان من الراشح أن اسمه او كفيلد كان محموداً وليس له اعداد الا هو الرابع

في مثل هذه القضايا لا يتأكد دائماً ان المطربات التي تكون حسب الطواغر بعيدة الزفوع هي التي تكون الابعد عن الحقيقة فأحدث والحالة هذه انأمل في أحلاف السير او كفيلد . عادته ثم في سلة الى المقامرات ودوامه المروعة جيداً مطراً على عند ذلك فكر وهو ان ربما كان وراء ذلك الاستثناء

نفسه من السهولة فكان ولا أواني في ساحة الى ان أبين لدا ما حملت وما هي الخطوات الخائفة التي سطرها في طريق الحل الذي طهرت به لان ذلك يستغرق جزءاً عظيماً من وقتي النفس وينال مني مثل أود ان اومره عليك

(القبة على الصفحة ٣١)

مروحة كيكو الغير كهر بائية

عملت كيكو ليكن استعمالها في الامكنة التي لا توجد فيها كهرباء . وزنها ١٢ رطلاً يسهل نقلها من مكان الى مكان تدويرها ليس في حاجة الى مهارة ميكانيكية . اي انسان أو طفل يمكنه ان يحركها او يوقفها . وهي ليست لعبة وانما آلة كاملة حسنة الصنع ظهرت فوائدها الجزيلة في الهند والشرق . آلاف منها تشمل كل يوم

نسيمها طليل مرطب

الوكلاء في السودان : لو وشركاء بالخرطوم

« مصر : الانجلو ايجيشن اجنس ١١ شارع النبي بك مصر



(البقية من الصفحة ٣٠)

ويكني اني مقتنع بأن اختفاء او كفييل لم يكن أكثر من مراعاة بينه وبين أحد اصدقائه على ان في مقدوره الاختفاء دون ان يستطيع رجال الشرطة معرفة مكانه ثم نظر الاستاذ ولز بختت الى صديقه ميرفيل وعاد الى الحديث قائلاً :

ولكن بلا شك كان في استطاعة رجال اسكتلاند بارد ان يكتشفوا غيباء سريماً ولكنني كنت اسرع منهم في الوصول الى الحل لا اني كنت أكثر وقتاً . وقد علمت ترتيب هذا الاجتماع الخاص حتى تكون المسألة سرّاً وهو — كما انا واثق — ما يرغب فيه الجميع فقال السير شارلس ولكنك لم تخبرنا اين هو أو من هو ذلك الصديق الذي رآه

فلز يجب الاستاذ حالاً ولبت صامتاً هنيهة ثم قال ببساطة : سأقول لكم ذلك حالاً . من هو الذي كان متمماً بثقة او كفييل لدرجة عظيمية أكثر من أي شخص آخر ؟ من هو الذي تناول الطعام معه في الليلة التي عقبها اختفاؤه ؟ من . . .

فنهض ادوارد كنجستون ووقف بجوار مقعد زوجته مبتسماً ثم قال مقاطعاً الاستاذ ولز :

لقد كنت من المهارة بحيث كسبتنا يا استاذ ولز ويجب علي ان اهنئك على العميرية . . . لقد اتفقت أنا وجون على هذا الاختفاء لغرض المزاح وأنا على ثقة من انه سوف ينجح يوماً ما بأن اتفاننا كان على ان الرجل الذي يصل الى السر في هذا الاختفاء يطالب اليه أن يقبل منا تذكاراً صغيراً لهذه المناسبة

فقاطعه السير ميرفيل قائلاً : ولكن أين او كفييل فضحك كنجستون قائلاً : اوه . . . اظن ان الاستاذ ولز نفسه في حيرة أيضاً ولا يعرف اين هو فقال الاستاذ ولز بلهجة هادئة وهو ينظر الى المنضدة التي يجلس عليها كاتب الاختزال ويأتي بإشارة من يده . « كلا » وعندها نهض الرجل الذي كان متكئاً في عمله أمام المنضدة ورفع الموينات الملونة فلم تكبد الفتاة (بامبلا) ترى عينيه حتى صاحت وبداها فوق فؤادها قائلة . جون ! وأخذ ادوارد كنجستون يحدق النظر الى صهره وهو في دهشة وذهول ثم تحول نظره نحو الاستاذ وتلاقى بنظراته الصوبة نحو وما لبث ان اندفع نحو الباب محاولاً الخروج ولم يكبد يصل اليه حتى تصدى له اللفتش سمر

ودفعه نحو مقعده فسقط فوقه منهوكةً ووجهه شديد البياض كأنه تحول الى وجه من الشمع . . . وهنا صاح الاستاذ ولز قائلاً شكراً لك يا سمر ثم سكت برهة عاد بعدها الى الحديث قائلاً :

لنبدأ بتتبع الفصل الثاني الآن . . . وهو فصل لم يكن معروفاً من قبل حتى للمسترا او كفييل . . . لقد ذكر صديقنا كنجستون الحقيقة ولكنها ليست كاملة . . . عندما دبر اللعبة مع صهره ثم وضع تلك الآثار التي اقول الحق انها لم تزل على ذكاء لأنها كانت أدلة وإهية اللهم الا قطعة الورق التي رسم عليها المثلث وهذه لم تخدعني مطلقاً من أول نظرة — بدأ يفكر في ان يجعل هذا المزاح العملي ذا نتيجة عملية أيضاً

ومن دواعي الاسف ان اقول ان كنجستون دفع المرتب الضخم الذي كان يتقاضاه من صهره بسخطه كان يضارب في الأسواق المالية سرّاً ويصاب بالخسائر الكبيرة التي تريد مما يصل الى يده من اموال وقد حدث مرة ان مني بخسارة من هذا القبيل فاضطر او كفييل الى دفع ديونه وأخذ عليه عهداً ان يقاع عن المضاربة مستقبلاً . وكان كنجستون يعرف ان المستر او كفييل عازم على ترك امواله الى اخته اي زوجته وان هناك وصية مكتوبة بذلك وأدرك انه لم يكون من الملائم لو وضعت هذه الوصية موضع التنفيذ من الآن خصوصاً وان هناك اشاعة ظهرت اخيراً وهي عن امكان تزوج مستر او كفييل من فتاة بديمة الجمال تتهنئ التمثيل

ولما كان قد ساعد المستر او كفييل على الاختفاء المقصود منه الزاح فقد استمر سرّاً في طريق جعل هذا الاختفاء تاماً بمساعدة أناس مخصوصين لا يحسبون حساباً للمواقب

فصاح التمس كنجستون مقاطعاً واثقاً قائلاً اوه . . . كفي كفي ! كل ما ذكرت هو الحقيقة واعترف بذلك والله يعلم اني كنت نذلًا لأنني فكرت في هذا العمل . . . ولكنهم كانوا يلحفون علي لا دفع ديوني وكنت كنجتون من هذه المضايقة ولكنني لم أكن انوي قتله مطلقاً . . . نعم انقسم على اني لم أكن

وهو فوق مقعده مكلاً قوله بكلام غير مفهوم فقال ولز : كلا . . . انك كنت خائفاً من قتله فوراً ولكنك فكرت ان تخدعه ثم « تشحنه » في باخرة الى روسيا حيث يتلقاه وكلاء من « البلشفيك » ينظرون في امر تهيبته قتله أثناء اضطراب صغير من تلك الاضطرابات التي تدبر بسهولة في تلك البلاد التمس في هذه الايام

« ومن حسن حظك ان صهرك كان أكثر دجة مني وهو عازم — بعد موافقة السير شارلس ميرفيل أولاً — على ارسالك الى بلاد اخرى حيث تعطى

مركزاً يكفيك مرتبه لاف تعيش رغداً وربما تستطيع في تلك البلاد الجديدة ان تفصل العاد وتصبح رجلاً محترماً مرة اخرى »

وهنا ساد صمت عميق طويل ثم نهض السير شارلس ميرفيل واقترب من جون او كفييل وقال بلهجة جديدة رزينة : مستر او كفييل انك رجل شريف فانا موافق على هذا الاقتراح وسأضمنه موضع التنفيذ لو تركت كل الاجراءات في يدي

ثم التفت نحو مادج كنجستون التي كانت تسمع انهم زوجها بفزع مؤلم وقال :

وانت يا سيدتي على أي شيء عولت ؟ فها لك جأشها ونهضت بشجاعة ثم قالت برقة : ان مركزي بجوار زوجي لا أستطيع ان أشاركة آلامه واساعده على اقالة عثرته

فانحنى السير شارلس أمامها وأشار الى اللفتش سمر ففتح هذا الباب وخرج منه الزوج والزوجة الى حيث يقضيان حياة جديدة

بعد ذلك قال الاستاذ بنعمة تشف عن السرور : « والآن فلنسد الستار على هذه الرواية « التراجي

(البقية على الصفحة ٣٢)

مطعم التوفيق

بالسر التجاري نمرة ٤ بشارع فؤاد الاول امام
علاش شيكوريل بمصر

احسن مطعم سوري في مصر

علاش متممة : ما كولات سورية واغريقية من
احسن نوع خدمة حسنة ، نظافة تامة ، اتمان معتدلة

صالون خصوصي للمائلات

تلفون ٣٨٢٩ عتبة — صاحبه ومديره : اسكندر عبد المسح



احرقو لمسحوق كيتنج
فاند يقتل الذاياب والناموس

مديرات
المدارس

المدارس العلمية في القرى الألمانية - لتخريج بنات



رأى أولياء الأمور في ألمانيا أن مدارس القرى وتعليمها البسيط للبنين والبنات لا تنمى مع الروح المعنوي الجديد وأن الوقت قد حان لوضع حد للاعتقاد القديم بأن الاساتذة والمعلمين يجب أن يكونوا أصحاب الأمر والذهي وعلى الطالبة التلقين والطاعة وأنه قد أصبح من الواجب تعليم البنين والبنات الاستقلال في القول والفعل والتفكير فأشأت مدارس عصرية دعوها بمدارس الشغل أو العمل وسجلوا

شمارها المبرارة التالية : « ليس المدرسة بل للحياة » . فقد أدركوا أن وجوب تدريب البنت على الأعمال المنزلية قد أصبح من الأمور المعروفة ومثل وجوب تدريب الغلام على الحرف والصنائع وأنه لا بد من تخصيص مدة للتفكير في « لا الحمايين » . ثم علموا بالاختيار أن اقتصار تعليم البنين والبنات على العلوم النظرية قليل الفائدة من الوجهة المادي فلا يكاد الجديد يترك مدرسة التعليم حتى يظهر إلى دخول مدرسة العالم العملية ولا ينسى له أن يأسب ويرتقى إلا بعد ما يقضي وما الجديد في تلك المدرسة وكذلك الفتاة تعلم

بعد ترك المدرسة إلى قضاء زمن طويل في ممارسة الأعمال المنزلية . هذا ما سجدنا أصحاب الرؤوس المتفكرين في ألمانيا إلى فتح مدارس تعلم كل شيء . يتعلم معرفته من أمور الحياة العملية فالتفت تعلم صنع الخبز وتدريب الخبز لجميع أنواعه من طهي وعسل



وكي وحرف والصناعة بالسعة والأعمال والحرف والاسمات الطيبة الأولية وفي أثناء تلك الدروس العملية وحلها أو الدروس العملية الأدبية بأسلوب مستقيم وشيق لا يوجب الملل ولا يشعر الطالبة بشيء من التعب فكل عمل ينشأ عنه استفهام وكل استفهام يقتضي شرحاً وبياناً مما بمثابة درس ومحاضرات . والغلام يتعلم أن يتدرب على أية حرفة أو صناعة يميل إليها وفي أثناء تدريبه وممارسته يتلقى كل ما يشاء



من الدروس التي يستفيد منها مباشرة من عملها . فمن غلاد ودية سجدنا طامعاً من نوري فون وفكتسيا فطال الزراعة مثلاً يمكنه أن يدرس علم النبات وطبائع الحشرات وأسول الكيمياء وتربية الطيور والواشي وغيرها وقس على ذلك سائر الحرف والمهم . مما يدل على نهاية تلك الأدبية العملية بكل شيء . أنهم يعلمون الطالبة كيفية استعمال التلفون وقراءة الاوصاف الجوية وعلاقتها بالطيران فيخرج التلامذة من تلك المدارس ملين بما سبلقون في العالم محترمين ما فيه من حلول

(البقية من الصفحة ٣١)	فقال الاسناد وهو يرقه ضاحكاً ضحكة اوبية :	فقاله ميرفيل ضاحكاً وقال :
كوميديا « لأن الاعياء اصابت المثلين . . . وارجو منك يا ميرفيل ان تقبل دعوتي انت وصاحبتك (سمير) الى تناول الطعام الذي عزمته على دعوة مستر ومستر او كغبلد اليه . . . »	« يا بلقي العزيرة . . . عند ما دخلت غرفة زينتك رايت يدك اليسرى . . . ولما كان من المعروف ان الفتيات عند اول عهد وضع غلام الزواج في اصبعين برغن دائماً في وضعه عند ما لا يكون هناك من يراه فقد زعمت الخاتم قبل دخولي الانني لاسفحت الدائرة الجراء التي تركها كآثر في اصبعك و . . . »	« كفى . . . كفى يا ولى . . . لقد بدأت اظن ان هناك شيئاً في خلقك لم اكن اعلمه قط . . . مستر او كغبلد اني اظن حقاً انه يجدر بنا قبول دعوته لو كان في قبولها حمايتك لحسب لان رجلاً يقتسم غرفة سيدة مدعيها انه اني لعمل رسمي . . . »
« ما هذا . . . كيف عرفت ؟ »	« ولم يتم قوله وهو رأسه بحركة دويبة (انتم)	

الاشتراكات

عن سنة ٥٠ قرشاً صافياً مصر
والسودان و١٧ شillingاً في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن مدة
أقل من سنة والبرق نقداً

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS
N. 655 VOL. XIII, CAIRO, 20th August, 1927.

اللطائف المصورة

مجلة كبرى أدبية علمية تاريخية
تأسست في ١٩٠٨ من قبل الأستاذ
د. جمال الدين أحمد في القاهرة
تحت إشراف الأستاذ د. كاريوس

ثمن النسخة ١٠ ملجيات

القاهرة في يوم الاثنين ٢٩ أغسطس سنة ١٩٢٧

العدد ٦٥٥ السنة الثالثة عشرة

سعد!

صمعت القلوب ووجعت
النفوس وانقبضت الصدور
واحتبست الدموع في المآقي
ليس ٢٣ أغسطس للشؤم!
فقد زلزلت الأرض زلزالها
فهوى ذلك الطود الراسخ
واندك ذلك الجبل الشامخ
وانتقلت روح طاهرة زكية
سامية للقاء ربها حافلة بجلائل
الاعمال والمآثر الروح كانت
نادرة الوجود - غالية، ثمينة!
فيا لحساسة البسالة العظمى
ويا لمول هذا المصاب الجلال
ويا للوعة مصر وحسرتها
فأنا لله وأما اليه راجعون!
مات سعد!

نبأ جارح يقطع نياط القلوب،
نبأ مؤلم يستقطر الميون دماً،
نبأ فاجأ وأدي النيل خوله
مأتماً! ففي كل بلدة وفي كل
عاصمة من حلفا إلى ساحل
بحر الروم حزن وحداد على فقد
ذلك الزعيم الاوحد والبطل
المفرد الذي جاد برمقه الأخير
مستشهداً في سبيل حرية مصر
وأستقلالها، في سبيل مجدها
رسوددها وفي سبيل تبوئها
المقام اللائق بها بين الشعوب
التي تنعم بحرية الحياة
وأستقلال العمل!
(النتمة على الصفحة الرابعة)



الى الـ ار صورة طيبيه بدون
كله لقيتنا الكرم تمله باسأ
ينصت لخطبة تعالى على مسامحه في إثنين بركات منذ شهر وقد صورت خصيصاً لنا ولم نشرها من قبل --- عزى الله الـ الكرام والامة المصرية بفقدته وتقدم برحمة ورضوانه

نأخذ مليوناً ونعطي سبعة ملايين ونصف مليون !

بقلم الكاتب الفكاهة «دوميو»

أبدأ التحدث اليك يا سيدي القارئ، اليوم مسألة حسابية بسيطة ، حسبة « طرح وضرب » صغيرة .
افترض معي أن زيدا من الناس مول « على الكيف » وعنده نقد في البنوك غير الأطنان والمئات ، ثم افترض أن زيدا هذا دخله السنوي عشرة آلاف جنيه ، ولكنه ينفق في العام الواحد خمسة وعشرين ألف جنيه فإذا تكون نتيجته ؟
أما وانت لا تختلف في الجواب لأنه مفهوم ، أنه جواب غير مرض ، ولا مسر ولا مفرح .
ومن أجل ذلك يؤلف كثير أن أقول أنني إنما كتبت مصر بزيد هذا الذي ينفق أكثر من إيراده

بلغ عدد الذين شدوا الرجال ، إلى بلاد الماء والجلال ، وربما إلى بلاد تركب الأقاليم الخمسين ألفاً من سكان وادي النيل ، ذي الهواء المتدل والنخا الجليل ، لأن السيف لا تبدو طلائمه حتى يتطالع الأثوف منا إلى السفر ، ولو أدى بهم إلى سفر ، وبش المسافر
أنا لا أعرض في الهجرة إلى خارج مصر ، أن للهجرة فوائدها ومنافعها ولكن الذي أعرض فيه أن يظن كل واحد أن السفر إلى أوروبا أمر لازم لا مفر منه ولا مناص ، ولا ندعة منه ولا خلاص
مرسى المفكر المتعلم منا يقصد إلى أوروبا لتوسيع دائرة معارفه ومرسى له يقصد إليها ليوقف على ما وصلت إليه الصناعة من التقدم والرفق ومرسى له يقصد إليها ، لتقديم مصر بقلبه وإسائه ، حتى يفهم « أولاد الحنت » أننا شعب متحضر لا نتمتع بالجد غداً ولا نأكل لحوم البشر
مرسى لسلك نازح سيقاً إلى أوروبا من كل هؤلاء ، أن كل واحد منهم يخدم بلاده قبل أن يخدم نفسه
ولكن عزيز علي أن أدعي « اللطيف » الذي لا ميزة له إلا أنه رجل عنده فلوس ، يركب بواخر البحار « جرده أولى » كما يقول ، ثم يذهب إلى أوروبا فتعصر « حنته » في أن يضيق فيها « ثم الف جنيه » ثم يعود كما راح « وفاء بقره ميس»

مثل هذا الرجل غير الكريم ، لا أقول له مع السلامة وودعي على الله وضع مع هذا « اللطيف » في مستوى واحد جميع الذين ينزحون إلى حيث تقرب الشمس ، وهم في غير حاجة إلى السفر اندري لماذا يا سيدي ؟

لنرجع من فضلك إلى المسألة الحسابية التي مر بنا ذكرها أعلاه قلنا أن الذين نزحوا من مصر يقدر عددهم بخمسين ألفاً ، وكل واحد من هؤلاء ينفق على أقل تقدير مائة وخمسين جنيهاً فكم يكون مجموع ما ينفقون .
اضرب خمسين ألفاً بمائة وخمسين يكون الحاصل سبعة ملايين ونصف مليون جنيه « لا أيدك ولا رجلك »

صدقي يا سيد أنني دخت عند ما رأيت « الحاصل » هذا القدر العظيم من المال أنه مبلغ كاف وزيادة لتولية خزان أسوان ، أو إنشاء خزان جبل الأوليا ،

لأحياء مئات الأثوف من الغدادين البود ومع ذلك فنحن ناتي به في البحر « ولا حدش ضربنا على أيدينا » !
وانفرض يا سيدي أن حضرات السواح الذين يشرفوننا كل عام يقدر عددهم بمشرة آلاف سائح
فما هو المبلغ الذي ينفقونه في مصر ؟ قدر للواحد « دس » مائة جنيه على الأكثر لأن غالبيتهم يمر بمصر مروراً
ثم اضرب عشرة آلاف بمائة فإذا يكون الحاصل مليون جنيه « لا ورا ولا قدام »
يخلص في شرع الله ، أن ينفق سبعة ملايين ونصف مليون كل عام مقابل إيراد مليون واحد ؟ !
وإيراد أياه يا حسرة ! أن هذا المليون يخرج من جيوب خواجات ، ليدخل جيوب خواجات ؟

أن احضركم ينسأله اصحاب الفنادق الكبرى ، وكاهن خواجات ، بين مسترات وميسوات ، ويمكن لوردات أيضاً : لأن شركة الفنادق الكبرى « المصرية » ليس فيها بك ، ولا أفندي ، ولا باشا والامر لله
ولو كان المليون جنيه بمود كاه على المصريين ، « دسه ما كانش المين بكيت » ولو كانت الملايين التي تنفق خارج مصر ، وخاصة في أوروبا ، يسود منها شيء ، على أبناء البلد أعلنا « فضا احب من فضا »
ولكن أوروبا كلها ، وأمريكا أيضاً على شان خاطرك ليس فيها فندق مصري ، وليس فيها تاجر مصري ، لأن أهلنا نشطون أذكيا ، يسدون أبواب الرزق في وجوه الغرباء
وإذا دام الحال ، على هذا الدوال ، السنوات الطوال ، فإذا تكون النتيجة ؟ « والله دأشي ييجن »

ينوح الأجانب إلى مصر ، وبأخذون الفلوس « بالكم » من أهل مصر ، ثم يرسلونها إلى خارج مصر . : ثم نساعدكم نحن أيضاً بإعطاء الملايين كل عام في بلادهم
مش دأشي ، يحن ولا لا ؟
ولو أن الأثوف الذين ينزحون كل عام إلى أوروبا ، يعملون « بروباغندا » للشتاء في مصر ، وهي أعظم مشى في العالم كله
ولو أنهم أو أن بعضهم ، انصرفوا إلى ترغيب الأوروبيين والأميركيين في زيارة مصر شتاء !

ولو أنهم اهتموا بتوفير وسائل الراحة للسواح الأجانب في مصر لو أنهم فعلوا شيئاً من ذلك ، لا يمكننا أن نموض ما تنفق في الخارج أما والحال على ما تعلم ، فقه بالنتيجة أعلم ، وأنا بها عالم وانت أيضاً تعلم

اخترع واحد علماء الكيمياء الآن مادة تشبه التبغ للتدخين وهي أحسن من التبغ خلوها من النيكوتين مع أنها تشبه التبغ من كل وجه

يقول بعض المتقدين صحة الطرائف أن الرقم « ٧ » أو الرقم « ٩ » يتعكم بحياة كل امرئ في هذا العالم أي أن أم ما يقع له بحري مرة كل سبع سنوات أو كل تسع سنوات . فهل يصدق على حياتك أيضاً



فلسفة !!

لست أدري من هو ذلك الغبي الأحمق الذي ينسب إليه البيت القائل :
ماحك جلدك مثل ظفرك

تقول أنت جميع أمرك

قد يكون النصف الأول من البيت ، وفي الحقيقة لست أدري لماذا يطلقون على « فردة » الشعر لفظة بيت ؟ البيت كأننا نعرفه وليس في هذا السطر لناقص منه كلمة أي وجهه للشبه بينه وبين البيت ولكن هكذا يسمونه فيفقر لهم الله ! عمي الشيخ عبد الباسط يقول لي يا ولدي لا تكن جاهلاً . لقد أطلقوا عليه ذلك لأنه ينسج كما كانت تنسج بيوت الشعر (بفتح الشين) في الزمن الماضي . ولكن بالطبع يجب أن يكون المرء حريصاً فيما يصدقه ومالا يصدقه مما يقول عمي الشيخ عبد الباسط وأما رأيي أنا الخاص في المسألة . وأظن أن لي الحق في إبداء رأيي كما ينص الدستور ، وبالرغم من تلك التزعة التي يتكلم بها عمي فيخيل لي من يسمعه أن كل بيوت الشعر — أم هي أبيات الشعر ؟ — وقف عليه بفهمها كما يشاء ويشرحها كما يشاء . كنت أقول ، أو على الأصح كنت أكتب ؟ أنهم في رأيي يطلقون على سطر الشعر لفظة بيت لأن بين شقيه دهليزاً فإذا نظرت إلى بيت الشعر رأيت عمارة على اليمين ثم دهليزاً في الوسط وعمارة أخرى على الشمال . هذا هو رأيي الخاص وبالطبع لي عليك أن تحترم رأيي . ألم يكفل الدستور حرية إبداء الرأي ؟

شغلي هذا البحث اللغوي الأدبي الفلسفي التحليلي مما كنت فيه من الحق على قائل ذلك البيت . أو على ناسجه على ما يصر عمي على تسميته فلقد كنت أقول أنه قد يكون من المقول أن يكون نصفه الأول — أفصد العمارة الأولى التي على اليمين صحيحاً قبله العقل ، فأنا وانت نسج أنه لا يمكن أن يحك جلدك مثل ظفرك ، وأولئك الذين يصيهم « حو النيل » وغيره من الأمراض الجلدية ، يؤيدون هذه النظرية ويشهدون لقائلها بالبراعة . وأغلب لي أن الشاعر نطق بهذه الحكمة العالقة في ظروفي الآتية :

كان الشاعر ، رحمه الله إذ لا بد أنه مات كما سترى بها بعد ، كان الشاعر مريضاً بالجرب ، وظهر الجرب

على ظهر الشاعر ، والجرب على ظهور الشعراء شيء مريع كما يجب أن تعرف ، فهو جرب شعراء يظهر على الجسم في خطوط متوازية مقسومة من الوسط بدهليز ، تماماً كبيوت الشعر التي يقرضونها ، وفي الحقيقة أن الجرب عند الشعراء إنما هو خيال مكتوم لم يستطيعوا التخلص عنه فطفح على أجسامهم ونعود إلى الموضوع — وأنا كما ترى دائم الخروج منه — فنقول أنه لما أصيب الشاعر بالجرب في ظهره أراد أن يحك ظهره — ظهر الشاعر طبعاً لأن الجرب « وشه » مثل ظهره تماماً — ولكن لم تطل يده

بمواضع الطفح فاستعان بقطعة من الخشب أخذ يحركها من فوق كتفه على ظهره ، ولكنه رأى أن ذلك علاج غير ناجح ، أي أنه لم يبرد غلته ، فلجا إلى زوجته المحترمة وطالبها أن تحك له ظهره ، ولكنها أخذت تحك في المواضع التي لم تكن « تأكل » الشاعر ، أو التي لم يكن فيها طفح ، فغضب الشاعر رجة الله عليه ، واشتد به الغضب فأخذ يقول اعربي عن وجهي يا أمة الله ! حقاً ما

حك جلدك مثل ظفرك . وأعجبه الحكمة التي في قوله فجعل يردد ما حك جلدك مثل ظفرك فغضبت زوجته لذلك غضباً شديداً ولبست ملاءتها ولت نحاسها وغوايشها وقالت له وهي « تبكي أنا ذاهبة إلى بيت أبي تقول أنت جميع أمرك » وخرجت فحزن عليها الشاعر حزناً شديداً انتهى به إلى القبر . وسار



فأخذت تحك له المواضع التي لم يكن بها طفح

البيت منذ ذلك الحين مسار الحكم فأخذ الناس يقولون لزوجاتهم كلما غضبوا عليهن : ما حك جلدك مثل ظفرك ، فيجيبهن قائلات « تقول أنت جميع أمرك » والفرض من ذلك أنهن يهددن أزواجهن بتركهن وتمريضهم بمس ذلك الموت حزناً عليهن وأما أولئك الأغنياء الذين يمتدحون أن هذا البيت حكمة بل قانون يجب أن يسير عليه الناس فهم كما

قلت لك . . . أغنياء . والا بالله عليك كيف أتولى أنا جميع أمري ؟ هل يمكنني أن أغسل ملابسي بيدي هل يمكنني أن أطبخ طعامي بنفسى ، أم قل لي بدمتك ، هل أذهب فأنسقط الأخبار وأزسم الحوادث وأجمعها وأصنع مطبعة وفلادريقة ورق ثم أحضر أكليشيات وأضع الإخسار والصور في جريدة ثم اجلس على الشيلونج لكي أقرأها ؟

على كل ، قد يكون كل هذا ممكناً ، ولكن شيئاً واحداً ثبت لي بالبرهان والدليل أنه غير ممكن مطلقاً ، وذلك أن أطبخ أنا بنفسى طعامي فقد تشاجرت



تشاجرت مع طباخي وتركني مهرداً

مع الطباخ — أو الطامي أنه كان لا بد من جملة عمي الشيخ عبد الباسط — تشاجرت معه أول أمس وانتهت المعركة بتركه خدمتي ولكن بعد أن « يستغي » قبل خروجه وهددني بأن سأسرل إليه قريباً أعرض عليه شروط الصلح والاقاني أموت جوعاً وإني عنادي وعزة نفسي إلا أن أثبت له أنه كاذب فدخلت المطبخ واعتزمت أن أتولى أنا جميع أمري . ولكن لا ، لقد سرقتا الحديث ، فالي الأسبوع القادم حيث أصف لك ما جرى لي بين جدران المطبخ (فوني)

الاحتجاج على طلاء الشفاه

نشرت صحف برلين نبأ فكاهياً تنادى الناس ضاحكين متعجبين . وقد جاء هذا النبأ من بودابست حيث أعلن أصحاب المطاعم بأنهم لن يضمنوا على موائد الطعام مناشف لليد ليستعملها عملاء المطعم وإنما سيبدلون بها مناشف من الورق البسيط

وذلك احتجاجاً على ملاء الشفاه التي « تلتمط » به السيدات ثمورهن وينطع في الناشف عندما لمسحن أفواههم ولا يزول بالفسيل وبذلك تتلف هذه الناشف ولا تصلح للاستعمال مرة أخرى

آخر صورة لفقيد الأمة والوطن صورها في العاصمة



(التتمة من الصفحة الاولى)

ذلك الزعيم السياسي العظيم بل
الجندي المموار والبطل الباسل
سقط في حومة الوغى رافعاً علم
الوطن ! فسد ظل يعمل بلا كمال
او ملل على رغم من شيخوخته وعلى
الرغم من ضعف جسمه واعتلال
صحته فكيف لا يكون اسمه منقوشاً
على سدور ابناء وادي النيل وهم أول
من يترف بالجميل ويقر بالفضل بل
كيف لا تقام خسارتهم فيه وبقدح
مصائبهم لوفاته وقد سجد بحبسه
ليحييهم وجازف بأمن ماله ليهيئ
لهم على استقلالهم وحريتهم ! وهل
من فاجعة اكبر من فاجعتنا اليوم ؟
فانا لله وانا اليه راجعون !

مات سعد !

مات الأب الشفوق المحب ! مات
الشيخ الحكيم والفيلسوف الماقل !
مات السياسي الداهية الذي لا يقارع !
مات الخليل المصنع الذي لا يداني !
مات بطل مصر الجندي الشجاع
الباسل الذي لا يقاوم

مات سعد ! فليكنه المصيريون !
فانا لله وانا اليه راجعون !

وقد يدرك قراؤنا مبلغ شهود
الأمة وعجزها باستعادة فقرات مما
نشرته جرائدنا اليومية التي صدرت
غداء ليلة وفاة الزعيم الكريم فقد
قالت الاحرام : تودع مصر اليوم
رجلها - وقال من يستحق في الامم
هذا الوصف - تودع سعداً وقد
حل سعد منها بين القلوب والشفاف
وارتق سعد فيها من الذروة العليا
تتقطع الاعناق دون التطلع اليها ،
وصعد بجيده وجهده واتقاد ذكائه
وهلومته ، وبصدق ايمانه وحمية
معتقدده بحق نفسه وبحق وطنه
عليه ، سلم الحياة درجة درجة حتى
القننة التي لا يطاوله اليها متناول
ولم يتقدم اليها متقدم ولم يلحق به لاسق واستفاضت من ذلك السكان السامي الذي تبوأ شهرة طارت الى جوانب الكون (البقية على الصفحة الخامسة)

فقيدنا العظيم الكريم في آخر هذه الممومة مهددا في القاهرة وكانت حفلة دار العلوم في اول يوليو الماضي

وقد صورت باصبعنا لنا ولم ننشرها قبل الآن راحة الله وجعل الجنة مثواه وعزى مصر على هذا

ولم يتقدم اليها متقدم ولم يلحق به لاسق واستفاضت من ذلك السكان السامي الذي تبوأ شهرة طارت الى جوانب الكون (البقية على الصفحة الخامسة)

خر صورة لفقيد الامت والوطن صورها في مسجد وصيف



رة اخرى طرية من صور الفقيد العظيم الكرم اخذت
ير كافة اثار اسائه الخطية احد الخطباء في باريس منذ
شهر عندما زارها ترينياً لافس من العناء

البقية من الصفحة الرابعة) كله فاذا فاخترت أمة
الأمم برجل من رجالها فاخترت مصر بسعد وإذا
كروا في أمة من الأمم الرجال العظيم قالوا ان رجل
بر سعد وما كان سعد برجل مصر وحدها وقد عظم
لبر في عيون الشرق كله . وخرج سعد من سلب
أمة كما يخرج جميع الافئذ النوايح وهكذا
ن سعد الذي تبكيه اليوم الأقلام والعيون ويخفق
بده قلب مصر ومعهسا قلوب الشرق وتهتز قلوب
رب بجماته

وقال المقطع — رجل سعد فعلويت برحلتته خفيفة
نة عجيبة من صفات تاريخ مصر الحديث وخبا في
ام هذا الوادي كوكب لامع سطع نوره في فضاء
رق فأثار القلوب وشد الآمال والمزائم . . .
لغاً ذلك المشعل الذي كان منارة على ضفاف النيل
بل أشتمته الى الارجاء وفقدت مصر أكبر ابنائها
حبهم ال قلبها وأشددم غيرة على عظمتها . . . ان
اعمال سعد ما سيخلد اسمه وذكره ويحمل من حياته
ل الاعلى للذين يتجددون لخدمة الاقوام ورفع شأن

وطان . سعد حبيب هذه الاممة ورأئدها في سيرها
من نهضتها ومعد آمالها والتمسك بالناطق برغبتها
زادتها حتى قالوا انه رسول الوطنية وكما تنحسر على
ن الذكاء ان يخبرو نوره وتلك الهمة العالية ان يسرها
. صغير وذلك اللسان الذي يقطع عسلاتي ساعات
نسا ويصوب رواق عروقة في ساعات الشدائد
لازمات وذلك القلب الكبير الذي ما كان يقدر
هوال قدراً ولا يحسب للخطر حساباً ان يسكتنا

آخر صورة له قدينا العظيم الكرم في مسجد وصيف صورها اخيراً والى عيونه ممالى فتح الله باشا بركات .
ويكاد العقل لا يصدق ان سم القضا قد نفذ في « سعد » الذي ظهر في هذه الصورة التي صورت منذ
اقل من شهر وقد بدت عليه علامات العتة والاشاط والاقدام — فانا لله وانا اليه راجعون !

وقالت جريدة السياسة
الحياة النيابية لتألف الاحزاب . فلما جاء اليوم
الذي آن لسعد فيه ان يرى جني ثمرة تضحياته
وجهاده وثمره هذه الشاعب والشقات التي
احتملها وهو في سنه المتقدمة بصبر وثبات لا قبل
بهما لشاب اذا يد الموت الفادر تمتد اليه

احنا نغير على ضباطنا - وعلى سمعهم

هجمت على جيش الضباط حملة اقلام
والتي سيوفها وياها اذاي تضام
شرف الرجال في اخلاقها وف كرامتها
ضباطنا ايه يعل مقامها غير شهادتها
ضباط بوليسنا واخوانهم ضباط الجند
قالوا سلوكم في الشارع ملان بالطيش
سنتات ورجاله بتشكي وتمهم
سالوا الحكومة تنمرم وتعلمهم

مقالات كثيره ومقارع نازله عليهم
خلى اللي زاجوه يتشفي ويفرح فيهم
تاقى اللي يقرا يستعجب من احوالهم
حقيقي كل اللي يتقال من احوالهم ؟
المسألة فيها مبالغه وفيها حزازات
ضباطنا اكثرهم اشراف ولهم كرامات
يا ابو الشريط يا ابو النجمة كثر عدوك
ماشي بتلقى السلامة اوى عدوك
حاسب على روحك حبه من قول الناس
شرف الجنود بين الامه اذاي ينداس
انا مش مصدق اقوالهم انك فاسد
اللي بيسلق لك تهمه لازم جاسد
بتغير بالبدله الذنوان وتماكسها
وف كل شارع تضايقها وتساكسها
والمسكري مايقدرشي يقول لك كله
وكل جندي للضابط عنده حرمه
وقالوا في المتبه انخفضا فيه يوزاشي
معتاد بما كس كل حريم فيها ماشي
والمسكري يضرب له سلام ويخاف منه
ولسا حرمه تستعجب يحمي عنه

ويسيبه يضايق فيها ويمدسها
ويقول لها تكس ياهاهم ويداعها
لو كانوا قالوا على اسمه كنت اصدق
واطلب حكمدار الماسمه يقوم ويحقق
التمه من غير الاثبات مالهش معنى
يا ما فرينا في الجرافين يا ما سمعنا

انا مش بدافع عن ضباط اخلاصا عار
بدي حقايق مملو-ه واجازي التباد
الست لما تكون حرمه وحد بيوتها
تقدر تبطله هينه واحنا نموتها
اما اللي تمشي في السكة ذي الناس
تبقي سفيره في الداي-سا لدولة ابلس
جاي يكون بين ضباطنا بوش الطاش
في كل هينه ادا لهم شيان فاسدين
احنا نغير على ضباطنا وعلى سمعهم
لهم كرامه محسوبه على اتمهم
من قبل ما تلوموا الضباط اوا الذنوان
في السكة ماشيه بتلوى ذي التبان
شيطانه ماشيه في الشارع شوف نظرتها
وشوف زينها وحواجها وشوف هيئتها
هدومها من فوق الركبه طالت شبرين
وجته تقاطعها باينه قدام الدين

غلوا الطارم باستات يكي فضاخ
الوش ملطوخ والشفه اجرها ساخ
واللوشه بلاعة فلوسنا رايحه ميسا
والست ثروة امتها مزين تكافها
موضه وخيامه وحاله تماس دوله
والست حاكمه على جوزها وساحبه سوله
يقولوا تحرير الستات والرجال
اكثرها قدام نسوانه كاه نداله
هاوزة لها دكان بلوازمه في منزلها
ستات زمان فين منسجهاه وفيه منزلهاه
ما بقاش لستاتنا شغل غير الزينه
وبيوتنا في مصر خراب جوا مدينه
تريبه ناقصه والتقاليد افرنجيه
ما بقاش لامتنا عوايد ولا شخصيه
ويا ويقتا بتقلد غربا في حسناته
بتقلد الغرب في قرقه وف شروانه

السواحين اما يحووا يزودوا الآتار
واحنا ف بلادنا شمتك ونعش النار

روح في السقف ف اوربا افرج حرمه
على زواتنا وستاتنا ف بلاد حرمه
وانكي على امه عرقه وعلى اخلاقها
ايدت حباتها ودقاتها واللي خافها
بقت حيايسا لشواتها غاليه عاجها
بانر حيايسا الروسيه مالهش فهمها
وكل متمم حرمه غرقه علمه
بق احتقار الناس اكبر حرمه
لا دن ولا دنيا باسجه ولا اوطنه
ولا اهل بيته ولا عجله ولا اخوانه
ما بقاش حله احبها ولا مصرية
ولا فسيل ولا عفه ولا حريمه
اللي شوقنا مستغرب من احوالها
ودوني حبه مشكوره من احوالها
ماشين في مله بتضبط ذي التبان
ما حد عارب آخرتها على عين ماشين
خايف تقابلنا حرمه نسلط فيها
الامه دابعا اخلاصا يارب اشغها
اللي توفى (اللي توفى)

هوفان

هو اسم البستاني
الذي ذاعت شهره
في القطار المصري
فقد عرف كل من



اقتناء حسن تركيه ودقة سنده وجمال شكله وتنوع
فنياته ودخامة سوته برهانا ظاهرا اقوالا فنانا لا
تدخر وسما في ادخال التحسينات التي تعدها مع
المهارة ملائمة لاجزائه وكل ارسالية برداد رونقا
ومثانة من وجوه عديدة حتى صار الآن يذوق جميع
المازف القلدة واشدة اقبال الجمهور الكرم على اقتنائه
وتسبلا المعاملة حسانا الدفع على افساط شهرية
يمكن كل شخص أن يحصل عليه فهو دينة للنازل
وغير الهدايا كما وأنه اود كثر كامل يحتوي على حصة
نقبات ابيانو وارمونيوم وكنجه وناي وفانون ا
زودوا محلاتنا وشاهدوا معروضاتنا

عزيز بولس

بمصر شارع نهار باشا عمدة ١٥ - بالاسكندرية
شارع فؤاد الاول ارق ١٨ - بحل سراير مودود

مصللاً ساماً لمخاربتها به فيستخرج الاختصاصيون ذلك المصل ويمبثونه في أنابيب زجاجية لاستعماله ملاحاً للمرض كما هي الحال في مرضي الدفتيريا والتيفانوس

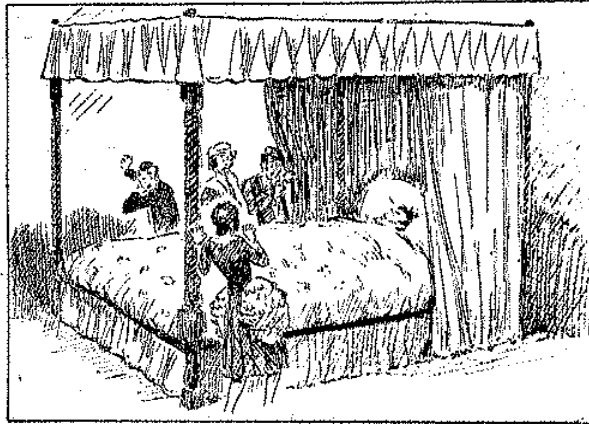
كثيرون منا لا يصدقون ان جرائم السل موجودة في معظم الامكنة التي نرتادها وقلما نخلو منها ماء أو مادة من مواد الغذاء ولا سيما اللبن فاذا تناولنا تلك المأكلة نغير ان نقلها على النار ونعقمها دخلت الجراثيم حية الى اجسامنا . اذ ذلك تهب السكريات البيضاء فتشرب عليها حراً عواناً وتسى في الغذاء عليها وانتفاذ الجسم من اعداء خطيرين فاذا كنا حينئذ في صحة جيدة كانت كريات دمنا البيضاء اقدر على الكفاح والمقاومة واقرب الى الفوز والظفر مما لو كانت اجسامنا ضعيفة منهوكة

ومن المعلوم ان العلماء الاختصاصيين في درس الجراثيم والبكتريا يفرزون الجراثيم بعضها عن بعض ويعزلونها بأنحاء مخصوصة وقد عرفوا منها حتى الآن انواعاً كثيرة ولا يزالون يواصلون البحث لاكتشاف انواع جديدة من الجراثيم ولكنهم قبلما يوافقون على تسجيل نوع جديد من جرائم الامراض يدققون في خصسه ولا بد ان يجتاز الامتحانات الاربع التالية

(١) يجب ان يظهر لحاسة النظر لاثبات وجوده
(٢) ان يرى ويفوخ بوسيلة من الوسائل
(٢) ان يثبت ان التلقيح به انه يسبب مرضاً معلوماً
(٤) ان تستخرج الجراثيم ذاتها من جسم الانسان او الحيوان الذي اعتراه المرض من التلقيح بعد اجراء هذه الاختبارات يوضع ذلك النوع في فصلته ويعطى اسمه باسم المرض الذي يحدثه وفي المعامل السكياوية التي شرنا اليها في اول هذا المقال انواع كثيرة من الجراثيم لم يجتز تلك الامتحانات الأربع ومنها جرائم الانفلونزا والجراثيم التي تسبب مرض الجدري ومنها انواع دقيقة جداً لا تقوى على

الاستمرار في الحياة الا اذا حفظت في مكان حرارته دائماً في درجة واحدة ثابتة ايلاً ونهاراً ويتألف معظم غذاء الجراثيم التي تنميتها المعامل السكياوية من البيض ويضاف لغذاء بعضها شيء من الكحول

لقد أنصبت عليه اللعنة



واي داع لهذا الاحصاء فنقول انه من الالهية بأعظم مكان وانه من الخطوات الاولى في تحضير مادة التلقيح والتطعيم التي تقدر درجات قوتها بعدد الميكروبات الموجودة في كل سنتي جرام منها على ان معدل التطعيم وان كان يحوي الملايين من الجراثيم فلا خطر منه لأن تلك الجراثيم تقدم الحياة قبل استعمالها حقناً تحت الجلد ويصير اعدادها بتمريضها لحرارة درجتها ١٨٠ فارزتهبت مدة ثلاثين دقيقة والتطعيم بهذه الجراثيم اللينة يذكي كريات الدم البيضاء ويعدها للحرب اذا دخلت الجسم جرائم للرض حية وبذلك ترداد مناعة الجسم وقوة مقاومته فالصل والحالة هذه يستعمل للوقاية ولذلك لا يجب ان يطعم به المصابون فانه يضرهم بدلاً من ان ينفعهم اذ ما اللوجب لتثبيته السكريات البيضاء بينا تكون من طبيعتها قد تثبتت وشرعت في الحرب والكفاح وهناك نوع آخر من التطعيم بالجراثيم فانهم يحقنون دم الحصان أو غيره من البهائم بجراثيم الامراض التي تصيب الانسان وهي حية فتنب كريات الدم البيضاء في جسم الحيوان لمكافحتها وتمدها

بهذه العبارة كانوا في المصور الفائرة يمللون من يروح تحت عرض يمحزون الاطباء عن تشخيصه . اما اليوم فقد ارتقت العلوم وتقدم الطب تقدماً عظيماً حتى اصبح في وسع الاطباء تشخيص جميع الاعراض ومعرفة عللها واسبابها وصاروا يستعملون الجراثيم التي هي اصل الداء ومصدره يمالجون به مصللاً ودواء يقفون به الا دواء . وقد جهزت معامل كيميائية بما يلزمها من المعدات وخصصت بتربية الجراثيم وانماها

وتستخدم هذه المعامل الكيميائية خبراء لتحضير الغذاء لتلك الميكروبات التي لا يتسنى لأقوى الناس نظراً ان يراها بالعين المجردة ومنها ما هو دقيق جداً حتى ان خمسمائة مليون جرثومة منه تعيش في نقطة واحدة من الماء

ويتألف غذاء الجراثيم من الجسلاتين الحيواني والنباتي الذي يمد له اختصاصي خبير . ومتى بلغت تلك الجراثيم اشدها تمزل من المادة التي تمت فيها وتفسل وتحمى . . . ثم تحصى وتعد واحدة واحدة ولكن ليس كلها فذلك محال واليك الطريقة العملية التي يستعملونها لهذه الغاية

تفرغ انبوبة الميكروبات المراد عددها على لوح زجاجي قد قسم الى مربعات صغيرة جداً وتمد عليه طبقة متساوية ثم يوضع هذا اللوح تحت الميكروسكوب (المجهر) وتمعد الميكروبات الموجودة في مربع او مربعين من تلك المربعات الدقيقة ويضرب متوسط عدد ما يحويه المربع الواحد في عدد المربعات فيكون حاصل الضرب هو عدد جميع ميكروبات الأنبوبة بوجه التقريب . ووب معترض يسأل ما اللوجب لهذا التعمد والعناء

مروحة كيكو الغير كهر بائية

عملت كيكو ليكن استعمالها في الامكنة التي لا توجد فيها كهرباء . وزنها ١٢ رطلا يسهل نقلها من مكان الى مكان تدويرها ليس في حاجة الى مهارة ميكانيكية . اني انسان أو طفل يمكنه ان يحركها او يوقفها . وهي ليست لعبة وانما آلة كاملة حسنة الصنع ظهرت فوائدها الجزيلة في الهند والشرق . آلاف منها تستعمل كل يوم

نسيمها عليل مرطب

الكلام في السودان : لو وشركاه بالخرطوم

مصر : الانجلو ايجيشن اجنس ١١ شارع الن بك مصر



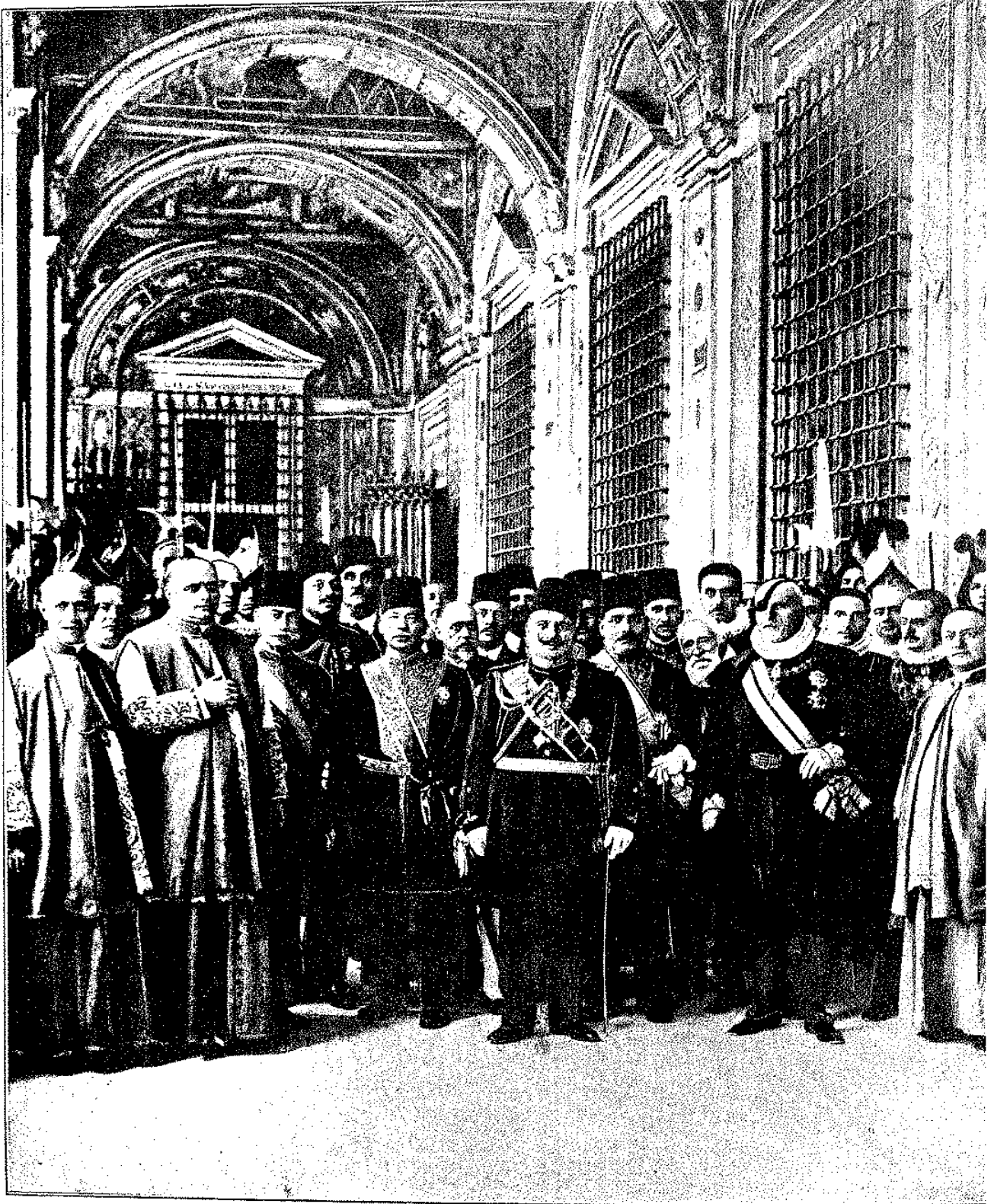
A high-contrast, black and white photograph of three men in suits and hats standing outdoors. The man on the left is partially visible, holding a large dark umbrella. The man in the center is looking towards the right. The man on the right is looking down. They are standing behind a dark, possibly metallic, structure.

[illegible]

سورة المائدة في أحد مجلدات أبو سوت، والخط بالوسط إلى ثلث، المصحف على المخرج والقراءة والهمزة غير ظاهرة من الخط.

وتزید الاعتناء بالسجون المصرية التي تضم بين جدرانها حوالي عشرين ألف سجين ولو نرجع انفسهم من السجناء مهدين الكرامة والحرية والكرامة في سجون

جلالة مولانا الملك يزور قداسة البابا في دار الفاتيكان



الصورة داخل دار الفاتيكان في غرفة روفاليل وترى فيها جلالة الملك فؤاد في الصدر واليمين ثروت باشا واليمين دولته ذو الفقار باشا وغيرهم من رجال الحاشية وقبض الكرادلة

هل يرجى من السرطان شفاء

حقائق جديدة عن هذا المرض المروع للكاتب الدائم
الصيت والعالم المذوق دافيد ماسنرز ننقلها لقراء الطائف
ليكونوا على اطلاع بما يكتشف من غنايا السرطان المرض
الذي اعياى نفس الاطباء واستعصى على اهل العلوم والمباحث
حتى صار البعض يعتقد انه من الامراض التي ستقرض
النوع الانساني

منذ عهد قريب وقف السير بركلي مونيهان رئيس
كلية الجراحين الملكية خطيباً في نحو ٧٠٠ نفس
اجتمعوا ليسمعوا محاضراته القيمة في قاعة الجمعية
الطبية البريطانية في لندن واستهل محاضراته قائلاً :
اذا كانت قاعدة التوسط لا خطأ فيها وكنا نسلم
بصحتها فثمة نفس منا نحن الحاضرين هنا قد يموتون
الليلة بالسرطان ولم يفهم الخطيب بمباداة هذه اعتباطاً
بل قالها بروية وامعان واراد ان يفهم الحاضرين ان
السرطان يهلك نفساً من كل سبع افس فوق
الثلاثين من العمر ولما كانوا كلهم فوق تلك السن
وكان عددهم سبعة فلم يخطئ اذ قال ان السرطان
سيميت مئة نفس منهم ولا عجب ان ترى الخوف
يدب الى قلوب الكثيرين منهم

ان ما علم عن السرطان حتى الآن قليل جداً
والجهول كثير جداً حتى ان العلماء في جميع البلدان
يعملون لحل هذه المعضلة فطائفة منهم تبحث عن
اسباب السرطان وعلمته وطائفة اخرى تبحث عن
العلاج الشافي وفي خلال ذلك يموت الناس بالسرطان
والوفيات به آخذة بالازدياد حتى ان الزيادة في
انجلترا وويلس تراوح بين ١٢٠٠ و ١٥٠٠ كل عام

كنا فيما مضى نتمتع على جيوش الاطباء لتدفع
عنا الوبئة والامراض ولكن السرطان اخذ يعم
الاطباء درساً جديداً وهو ان يلجأوا الى التعاون
مع الناس ليساعدوهم على مقاومة هذا المرض الفاتك
وقد اعترض بعضهم على هذه النظرية بحجة ان
ذلك يخيف الجمهور خوفاً مميئاً ولكن السير باركلي
يقول انه لا يتسنى تخويف الناس اكثر مما
خائفون ولكن علينا ان نخففهم خوفاً بحجة ان
وينجهم من الموت . وقصده من ذلك ان يعلم الناس
قوة الملاحظة ومراقبة احوال اجسامهم ليلاحظوا
بواكر السرطان وأول ظاهرة منه . ولكن من
سوء الحظ ان تشخيص مرض السرطان يصعب على
الاطباء أنفسهم وكثيراً ما يخطئون التشخيص عندما
يعرض عليهم مصاب بورم في الصدر او اللسان
فيقولون انه لاشيء وقد يكون بدء مرض السرطان
المعقوت فاذا تسنى الوصول الى هذه الشكلات

المرضية وهي صغيرة واستؤصلت من جذورها قبلما
تكبر وتصبح خطيرة استطعنا تخفيض عدد الوفيات
بالسرطان تخفيضاً كبيراً هذا ما يقوله كبار الجراحين
الذين يعتقدون اعتقاداً راسخاً ان السكين هي خير
علاج للسرطان في بدايته

وقد دل الاختبار على صحة هذا الاعتقاد فان
الاحصاءات التي عملت في ست مدن كبيرة برهنت
على ان ٨٠ في المئة من المصابين بالسرطان الذين لم
يجاوزوا الاصابة مسدودهم وعملت لهم عملية جراحية
وافية في اول اطوار المرض نالوا الشفاء التام
وتخلصوا من السرطان بناتاً . ومن هذه المشاهدات
يتبين لنا ان ضحايا السرطان كانت تتناقص كثيراً
لو كان النساء والرجال يبادرون الى استشارة الطبيب
حالياً يكتشفون ورماً مريباً يأتي ان يزول

اما اسباب السرطان فقد عزيت الى اشياء كثيرة
من نيران الفحم وزيت البترول الى الاطعمة المحفوظة
في العلب والعلما على انني اعتقد اعتقاداً راسخاً
وهو ان الاعتدال في الأكل ومراعاة الاطعمة
الصحية هي خير وسيلة للتخلص من الامراض
والسرطان من ضمنها اما القول بان السرطان ينجم
عن هذا الطعام او ذاك فقول لم يقم له وزن في
الدوائر العلمية

قام الدكتور لويس سمبون بمباحث تتعلق بالسرطان
في ايطاليا فوجد ان الاصابات بالسرطان في قرية
فيلا لا جارتها ظلت في خلال خمسين عاماً لا تحدث
الا في شارع واحد وكذلك كانت الحال في قرية
سان ميشيل فها كان السبب فان هذه الشواهد تدل

على ان الطعام لا دخل له في احداث السرطان لان
أهل القرى في ايطاليا لا يكون المأكول ذاتها في
كل مكان . ولما كانت الاصابات بالسرطان قاصرة
على شوارع معلومة فلا بد ان هناك سبباً او اسباباً
اخرى غير انواع الطعام

فما هو السرطان اذا ؟ وما الذي يحدثه ؟ في
انكثرت طائفة كبيرة من الاطباء والعلماء تؤكد لنا
ان السرطان لا تحدثه الجراثيم والمكروبات كسائر
الامراض وانا اعتقد انهم مخطئون . فان « داويز »
كتشف عام ١٩١١ نوعاً من المكروب يهزم من
الرشح « الفلتر » يحدث السرطان في الطيور وواصل
جاي وبرنارد بمجهما على هذه القاعدة وأنادا منجبة
كبيرة عام ١٩٢٥ ولكن النتائج التي توصل اليها
قوبلت بالاعتراض في امريكا وكانت العاقبة ان
فرضياتهما لا تزال تفتقر الى البرهان

واكتشف بعضهم جرثومة تحدث نمواً موضعياً
زائداً في نبات « الجرائيم » وفي اجسام الحيوانات
ولكن لا بد من البحث اذا كان جميع النمو او الورم
السرطاني في الحيوان والنبات ينشأ من نوع واحد
من الجراثيم او من انواع مختلفة

ان مرض السرطان من الامراض الخفية الغامضة
يتلخص في العبارة التالية : وهو ان بعض الخلايا
في الجسم يعتبرها نوع من البطراو والخروج عن
المألوف فتتعدو وتكبر معتدية على ما حولها متجاوزة
دائرة اختصاصها في الجسم فتشبه مثل ثلاثة حجارة
في جدار بيت اعطيت قوة النمو والتكاثر للتواصل
(البقية على الصفحة ١١)

جربوا

زبدة هاوي

المصنوعة من الكريمة النقية المعقمة والتي نالت

المجائزة الاولى في المعرض الزراعي سنة ١٩٢٦

حدائق القبة بمصر

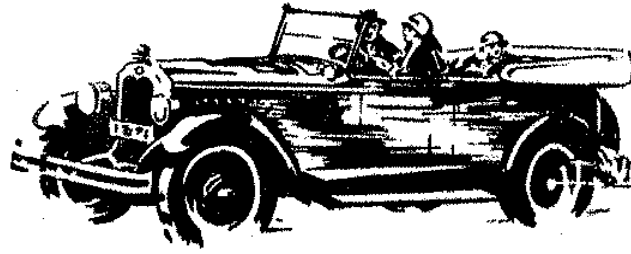
العنوان : هاوي وشركاه

تليفون ١٢٠٠ زيتون

سندوق بوسنة ٥٧١

(البقية من الصفحة ١٠)
 بحيث يصبح الثلاثة ستة والستة اثني عشر وهلم جرا وهي في خلال ذلك تدفع كل ما يقاومها ويترسها فإذا تكون النتيجة لا شك خراب ذلك الجدار بل البيت بأسره
 والسرطان ينمو عادة في مواضع من الجسم أصيبت بمادة أو بمرض أو في المواضع التي يظل فيها الهياج والالتهاب ومن غريب أمر السرطان ان الخلايا متى أصيبت به وبدأت تنمو وتكاثر يفصل بعضها عن مجموعته ويسري في المجاري الليمفاوية الى اعضاء اخرى من الجسم وينمو فيها وهو غريب عنها مثال ذلك اذا كان السرطان في السكبد كانت الخلايا التي تنمو في الدماغ من خلايا السكبد لا خلايا الدماغ ويوجد الآن عدد كبير من الاطباء يبحثون عن علاج للسرطان ويرجع عندي انه لا يمضي وقت طويل حتى يتوفق بعضهم لايجاد مصل يقي من هذا المرض الخبيث ويخفف وطأته
 ويمتد بعض الناس ان السرطان لا يعدي. اما أنا فأعتقد انه من الامراض المعدية وقد اختبر بعضهم ذلك في الكلاب. وكنت اعرف بناء وقع عن جدار واصيب بكسر بعض اعضائه ولكنه شفي منها واصيب بالسرطان ومات متأثراً منه وما لبثت زوجته ان مرضت بالسرطان ايضاً وماتت به وكانت جميع الاحوال تدل على ان العدوى انتقلت اليها من زوجها

السيارة اولدزموبيل سكس هي السيارة الوحيدة الرخيصة الثمن وتحتوي على جميع المزايا العصرية



ان جميع المزايا العصرية المرغوبة مع رخص الثمن تتوفر لأول مرة في السيارة اولدزموبيل ذات الست اسطوانات
 طبعاً يمكنك ان تجد كثيراً من هذه المزايا في السيارات المرتفعة الثمن كما وانك يمكنك ان تجد بعض هذه المزايا في السيارات الرخيصة او المتعادلة الثمن ولكنك لن تجد جميع هذه المزايا متوفرة كتلة واحدة مضافاً اليها المتانة والقوة والاقتصاد الا في السيارة اولدزموبيل وبسر الا اولدزموبيل

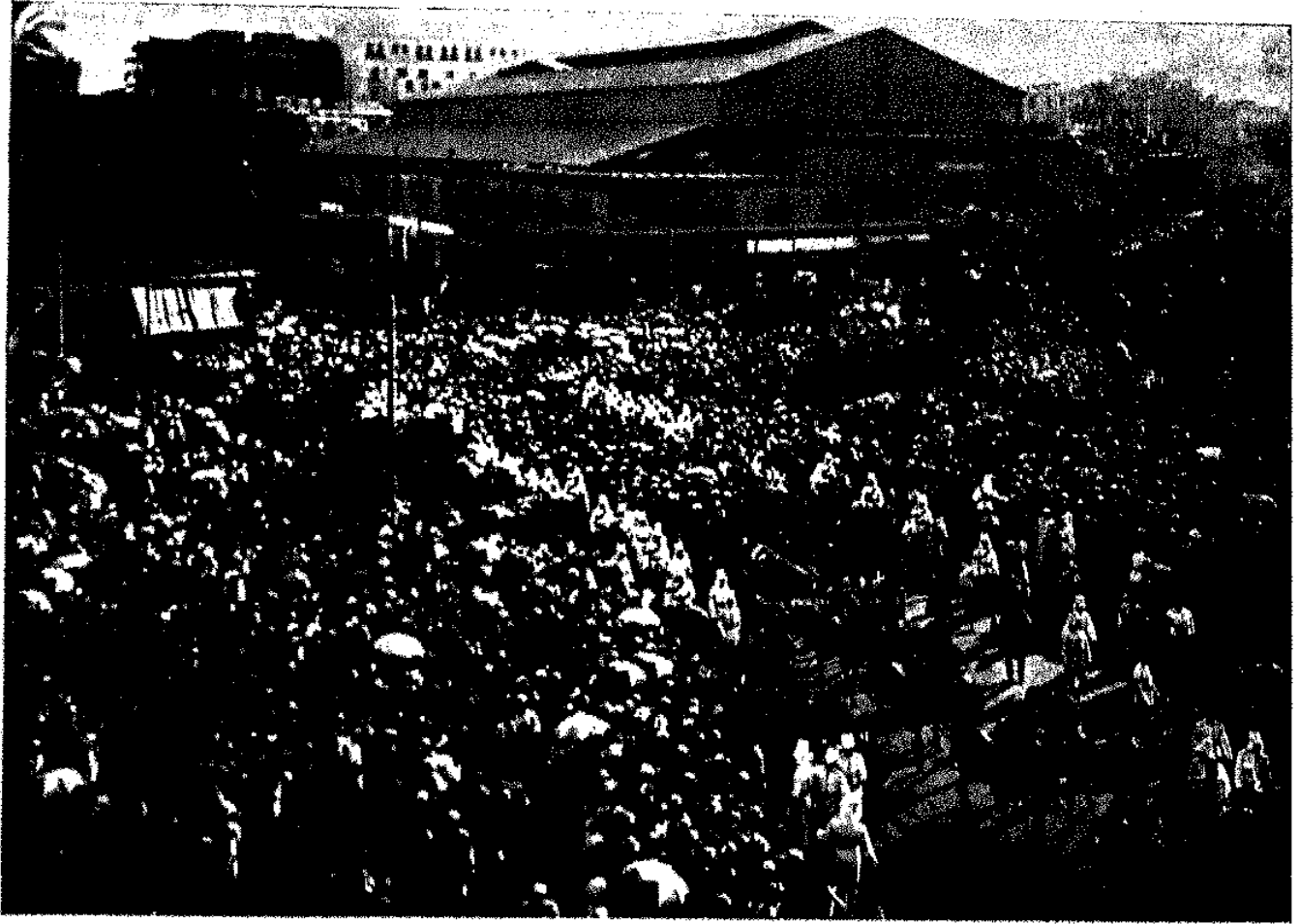
المصورة
 شركة السيارات الجديدة
 الغربية
 محمد علي — طنطا وكفر الشيخ



القاهرة
 اخوان لبي الكائن بشارع سليمان باشا نمرة ٨
 الاسكندرية
 كنتوار اولدزموبيل بشارع فؤاد الاول نمرة ٣٦

اولدزموبيل سكس

صنع شركة السيارات جنرال موتورز



منظر عام لشهد قبيد معبر المقام يتحرك ميدان الازهار بباب اللوق مشياً بالحوزة والبكاء الى مقره الاخير وترى الشمس
محولاً على عربة المدفع ملفوفاً بالعلم المصري تجرها ستة من الجياد والاوليس من جانبيه فرساناً ومشاة



سفام من بين مئات السفائين
الذين كانوا يوزعون الماء على
آلاف الشيعين الذين اشتد
طهرهم من الحر والازدحام



ضباط الجيش المصري من جميع الرتب يملأهم الرسمية يسرون في الجنازة مطربين الى الارض
بخطوات مهيبه مؤثرة على صوت قرع الطبول المجلج بالسواد

المشييعون



صورة واحدة من عشرات الصور التي تمثل بكاء الطلبة على فقد أبهم وزعيمهم ورمز أمانهم وقد صورت بجوار بيت الامة حيث كثر البكاء والتعجب في ذلك اليوم يوم ٢٤ أغسطس



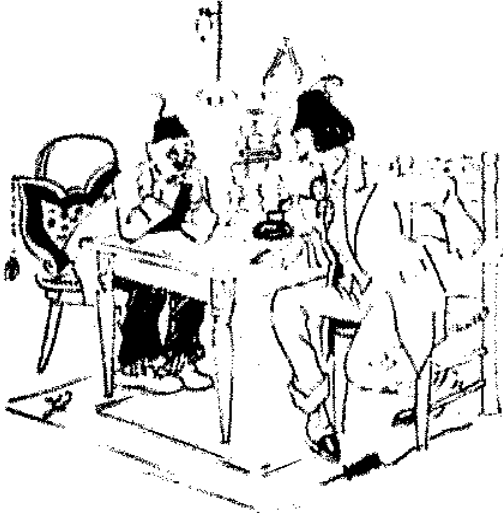
فوق هذا صورة كبار وعظماء المشيعين في مشهد المفطور له الزعيم الخليل سعد باشا زغلول وقد صورها لنا مصورنا لحاس وظهر فيها من اليسار الى اليمين بحسب الارقام المكتوبة على الصورة بالاسود (١) صاحب السمو الخليل عمر طوسون (٢) صاحب الدولة توفيق نسيم باشا نائب جلالة الملك (٣) جناب المستر نيفيل هندرسون المندوب السامي البريطاني بالنيابة والى يساره (٤) معالي فتح الله باشا بركات مطرقاً الى الارض وباليه (٥) معالي محمد مجيب الزرايلي باشا ثم (٦) معالي عثمان عمر باشا والى ورائه (٨) سعادة حمد باشا الباسل فالتبيل هاشم حسين والى اليسار (٧) سعادة محمود صدقي باشا محافظ مصر ووراءهم كثيرون من الوزراء المفوضين للدول الاجنبية بمصر وقتئذها والجنرال ستوكند واركاد حربه وحضرات اعضاء مجلسي الشيوخ والنواب



موسيقى الجيش المصري بجلة قطعها بالسواد تسير في مقدمة المركب عازفة بأنغامها المحزنة المؤلة

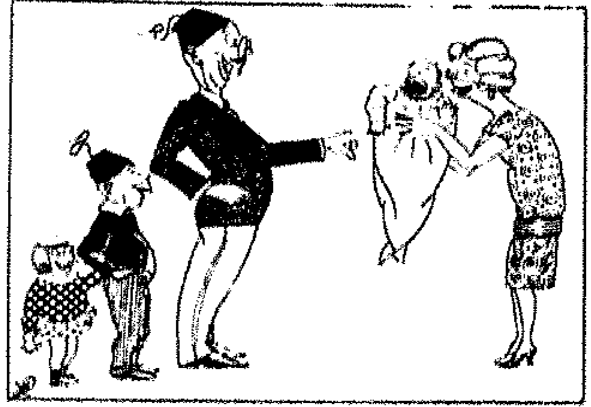
وجيهم كان على رؤوسهم الطير يسيمون وراء جهنم ذلك الرجل الاوحد الذي خدم وطنه ورفع شأن المصريين وخلق حياة جديدة في مصر وفتح لهاوتها مهنياً

لطائف مصورة ونكت



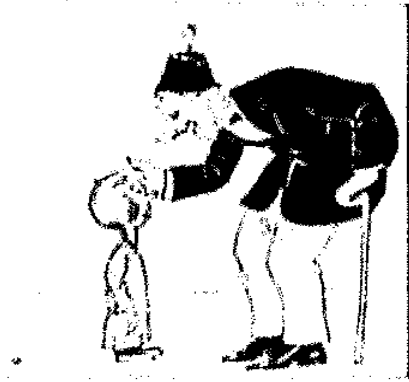
ادعى رجل النبوة فقال له
آشور انت لمجتك في الكلام
ببيحة . فقال له : اما يرسل
النبي بالهجرة قومه

قال أحد الفلاسفة لعمدة بلده
ان فلانا يريد قتلي فقال له العمدة
روح كده عليه هيجتلك يا بني
وانا احلي لياته سوده



الس اولي (للزكاة للسجله)

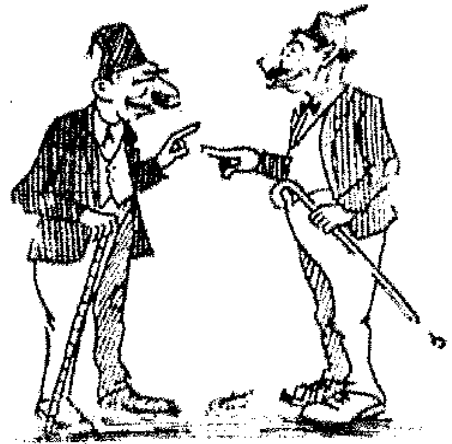
أدعت امرأة النبوة فقال لها
الناشر : لقد قرأت كتابك باستاذ وأدعت مرادته مراد
رجل ان النبي يقول لا نبي بعدي فقالت : الكتاب : ذلك طيف كبير منك
ولكنه لم يقل لا نبيه بعدي : الناشر : نعم . أدعت مرادته مراداً لكي أقبهه



استك ايه يا بني
ما أعرش ما سيدي
أزاي : ما أعرش اولا ايه بنادك
ايوا بناديني يا غدار



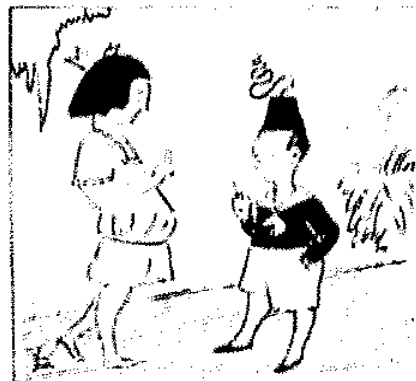
او : هو انت البربري ؟ بل لي سامعه أعتش
عليك كان لازم تقول لي



من مسخرة الحر في بلدنا الفراعخ نبين
البين مسروق
ايه يعني ؟ احنا من كترة الحر عندنا الصيادين
بعلاموا السمك من البحر . فلي جهز



— امد وأنتك في حلي امس يا هانم
— واي مستن كنت لايسه



الأخ : ادن كل ما قر عليا سنة يزيد عمر ما سنة
الاحت : ليس في كل الحلات دن والده كان
عمرها ٣٨ سنة في الامم الماضي . أما هذه السنة فهي
بقول ان عمرها ٣٧ سنة

رؤي بنفراي واهمآ في العاريق ليلآ . فقيل له ما
الذي بنفاره ؟ فقال سيث ان الارس دائرة وانا اطار
مروء ويسا لأدشله

الماسين وبرا
مصوغات حديث لا تفرون عن التحقيق
عالم . د باجيس . اساور .
مقصود . باناشيفات . هنراشم .
ملطو مصوغات الماسين يامن مستودع كل
عسطه اجنات
بشبع المنشاخ منسوخ بمصر

بقضبان من حديد ويصرعونهم وغيرهم يضرمون النار في الباني وآخرون ينفذون البر ليس بالأحجار واستطاع البوليس بواسطة هذه الافلام أن يقبض على أولئك الاشخاص الذين سجلت آلة التصوير السينما توغرافي صورهم وأفعالهم ولما اشتدت حركة التدافع بين التارئين خشي الصورون على آلاتهم من أن تحطم اذا استمروا يلتقطون المناظر في الشوارع فقصموا الى المنازل وأخذوا يصورون الجماهير من التوافد فظهرت في الصور وجوه الرجال الذين ممنوا جنود المطافي من اطفاء الحريق المشتعلة في دار الحفانية وكانت هذه الوجوه واضحة جلية تدل على أصحابها تماماً

ماذا ستكون ؟

هاك سؤال ينبغي لكل انسان ان يجيب عليه . فهل تبقى موظفا عاديا أم تراك عازماً على ان تدرس وتؤهل نفسك لمركز سام . ان الوصول الى المناصب العالية في مقدور كل انسان ذي مؤهلات ومتى استغفدت من أوقات فراغك نهائياً ودرست فيها حسب ارشاداتنا فانك تصبح ذا مؤهلات عظيمة . كثيرون من طلبتنا في مصر الذين أتموا دراستهم حصلوا على مراكز عالية نتيجة هذه الدراسة . اقطع الكورون أدناه وأرسله اليوم بالبرسته وانظر . تستطيع مدارس المراسلة الدولية أن تصنع لاجلك أرجوان ترسلوا لي مجاناً الكراسية التي تشرح منهاج التدريس الذي أشرت عليه بصليب

مسك الدفاتر الزراعة

التجارة اللاسلكي

الاعلان عمل الاثاث

الهندسة المعمارية الرسم

الهندسة (اذكر الفرع)

امتحانات دراسية جامعة

هناك اكثر من ثمانية منهاج بالانجليزية وخمسين بالفرنسية فاذا كان الموضوع الذي تريد دراسته غير المذكور أعلاه فاكتبه ها

مدارس المراسلة الدولية (فرع ب)

شارع عماد الدين مصر

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE
SCHOOLS Chareb Elmad El Din - Cairo.

- ١٠٠ جمعية التوفيق القبطية
- ١٠٠ مستوصف المطرية الخيري
- ١٠٠ ملجأ القديس لويس
- ١٠٠ جمعية ثمرة الاتحاد
- ١٠ نادي الرياضة بالزيتون
- ٥٥٠ مستوصف العائلة المقدسة
- ٢٤ نادي التضامن النوبي
- ٣٠٧١٦

وقد عرض هذا البيان على مجلس البرلمان وتناقش فيه الاعضاء وقدّموا بعض ملاحظات يؤخذ منها أن بعض هذه الاعانات صرف لجمعيات ليست في حاجة الى المال

فضل السينما

في اكتشاف الجرائم الفنية
اكتشف بوليس فينا طريقة جديدة للاستدلال على الاشرار واثبات التهمة عليهم
فقد حدث في أثناء الفتنه الاخيرة التي اشتملت نادرها في فينا في ١٥ و ١٦ يوليو الماضي أن كثيرين من مديري السينما توغراف زلوا الى مبادئ الثورة ومعهم آلات التقاط المناظر وأخذ المصورون حركات الجموع الثائرة وقد استعان البوليس بعد ذلك بهذه الافلام فاستطاع أن يرى ما حدث من الثوار والمشاعيين وقامت هذه الصور دليلاً لا ينقض اذا انها سجلت حركات كل انسان منهم تسجيلاً ناطقاً لا يمكن انكاره فظهر في الصور رجال يضرعون رجال الشرطة

ضريبة الحكومة على المراهنات

بلغ مجموع الضريبة التي تقاضتها الحكومة على المراهنات في مصر والاسكندرية في السنة المالية الاخيرة ٣٠٧١٦ جنيه مصرياً ووزعت على الجمعيات الخيرية كالبيان التالي :-

- جنيه
- ٤٨٤٢ وزع بمعرفة وزارة المالية على مستحقين
- ٧٠٠٠ مجلس بلدي الاسكندرية
- ٤٠٠٠ لجنة تحسين نتاج الخيل
- ٢٠٠٠ جمعية رعاية الاطفال
- ٤٠٠٠ نادي الموسيقى الشرقي
- ١١٠٠ ملجأ أبناء السبيل
- ١٠٠٠ المكتوبين بمحاذة طنطا
- ١٥٠٠ جمعية ذكرى كتشنر
- ٥٠٠ جمعية الاسعاف
- ٥٠٠ النادي الاهلي
- ٥٠٠ الجمعية الخيرية الاسلامية
- ٥٠٠ النادي المختلط
- ٥٠٠ الجمعية الخيرية القبطية
- ٤٠٠ جمعية ترغيب السياح
- ٣٠٠ دار مواصاة العميان
- ٣٠٠ نادي الرسالة
- ٢٥٠ نادي التوفيقية
- ١٥٠ ملجأ الضريرات بالزيتون
- ١٥٠ جمعية المواصاة الاسلامية
- ١٥٠ جمعية الرقي بالحيوان
- ١٠٠ جمعية منع تجارة الرقيق ببور سعيد



OVERLAND

Whippet

أوتومبيل او فرلند الجديد

ذو الاربع

سلندرات

طرز ٩٦ - شكل توربيدو - ثمنه ١٩٥ جنيه

السيارات -- بالون مقاس ٢٩ في ٤٠ وواحد ستيني
 البنزين -- بمحرك ٤ جالون لكل ٢١٠ كيلو متر
 الزيت -- بمحرك ٤ جالون واحد لكل ١٦٠ كيلو متر
 الفرامل -- ٤ فرامل على كل عجلة فرملة بخلاف الفرملة المعتادة
 التبريد -- بواسطة الطلمبة المائية
 المتعمدون في مصر أنطون شيني وشركاهم -- شارع سليمان باشا بمصر -- تليفون ٢٨٢١



الصورة العليا تمثل نمش فقيد مصر ملعوفاً بالعلم المصري محمولاً على عربة مدفوع (تصوير هنزلان) والصورة السفلى تمثل الشهيد المؤثر بخترق ميدان
الاوربا وسط بحر زاخر من الناس (تصوير ذولا) رسم الله الفقيد العظيم وصبر الامة الحزينة في مصابها

الوطن يناديكم !!!
 ساعدوا بلادكم اقتصاديا
 ساعدوا صناعة مصر واقبلوا عليها

هذا نداء الوطن تردد صدهاء في مجلس النواب ولذلك من دواعي الاسى ان يقبل احكم على
 شيء من مصنوعات البلاد الاجنبية اذا امكنه ان يجد مثيلا له من انتاج مصر فهذه مصانع

الاهرام والابراهيمية المصرية تنتج لكم
 بيرة مصرية

وهي ارخص سعرا واجود صنفا من التي تستورد من الخارج

فاقبلوا عليها ولا تشربوا سواها

فذلك واجب الوطن
 والوطن فوق كل شيء

نبذة عن صناعة

الجمعة (البيرة)

في القطر المصري

عرفت مصر الجمعة قبل غيرها من بلاد العالم فقد نقل علماء التاريخ أنها كانت شراباً محبوباً في مصر معروفاً باسم « تبيذ الشعير » ولما كانت مصر مهد المدنية فقد اخذ عنها اليونانيون هذا الشراب ثم الرومانيون وعن هؤلاء شاع استعمال الجمعة « البيرة » في شمال أوروبا

وتكاد تكون الجمعة « البيرة » أنسب شراب للقطر المصري فإنه فضلاً عن مزاياها الخاصة بتنشيط الهضم ودر البول فإنها تروى الغلظ وتلطف الحرارة كما وإنها تحتوي على أقل نسبة من الكحول إذ لا يتجاوز مقداره بها ٣ أو ٤ في المائة ولهذا يعارض الكثيرون في اعتبارها من المشروبات الروحية

أما قيمتها الغذائية فمظيمة حتى أطلق عليها اسم الخبز السائل لأن اللتر الواحد منها يمدل من حيث هدرات الكربون القيمة الغذائية للوجودة في ١٥٠ جراماً من الخبز ومن حيث المواد الزلالية ٦٠ جراماً من الخبز أو ٢٥ من اللحم

والجمعة في مصر ثلاثة مصانع بها أكل المعدات وأجودها وتستطيع أن تنتج ٢٥٠ ألف هكتولتر في السنة . ومع أن مقطوعة البلاد لا تزيد على ١٥٠ ألف هكتولتر في السنة فإن الواردات لا تقل عن ٦٠ ألف من الاقطار الأجنبية

ومما لا شك فيه أن الجمعة المصرية ليست أقل جودة من أفضل الأنواع المستوردة من الخارج ولكنها لا تتمتع بحماية كافية تستطيع معها مزاحمة هذه الواردات فهي تدفع رسم إنتاج للحكومة وضريبة على الخامات والآلات اللازمة للصناعة في حين أن الجمعة المستوردة تدفع ضريبة جركية عادية فتل هذه الصناعة يمكن أن تعود على ثروة مصر بفوائد لا يستهان بها ولكنها تفتقر إلى تأييد الحكومة والهيئات النيابية وما دامت مصر تستورد تلك لقادير الهائلة من الاقطار الأجنبية فإن علينا جميعاً أن نعمل على منع ثروة البلاد من التدفق إلى الخارج باخذ وسائل كافية لحماية الصناعة كما تفعل البلاد الأخرى

(احسن ما تقرأه كل اسبوع هي الطائف)

اول بليونير في العالم

هنري فورد أغنى اغنياء الدنيا

جاء في الاخبار الاخيرة ان هنري فورد اخترع نوعاً جديداً من السيارات ستره في السوق قريباً ولا بد ان هذا النبأ سيدكر الكثيرين منا ان أول سيارة اخترعها هنري فورد وكانت موضوع سخريه الناس ومزحهم ومحوذ تنكيتهم كما ذكرت الاوتوموبيلات هي التي صيرت فورد أغنى اغنياء الدنيا في اليوم الرابع من شهر يونيو عام ١٩٢٤ بالغ عدد ما صنعت معامل فورد من السيارات منذ نشأتها عشرة ملايين سيارة وما انصرم عام ١٩٢٦ حتى زاد عددها إلى ١٣ مليوناً وبلغ عدد العمال والموظفين في معامل فورد في العام الماضي مئتي ألف عامل وموظف وهناك جيش عرمرم من العمال والمستخدمين الذين يتعاملون بسيارات فورد لا يقل عددهم عن اربعمائة ألف نفس وكل هذا النظام العظيم والعمل الكبير قد تكون في خلال ٢٤ عاماً منذ صنعت تلك السيارة الاولى من سيارات فورد

وبلغ متوسط ما تصنعه معامل فورد في السنوات الاخيرة مليوني سيارة في العام وارتاح هذا الانتاج سيرت هنري فورد صاحب ثروة لا تقل عن ٢٤٠ مليون جنيه وهي ثروة لم يحرزها شخص واحد منذ عهد فراغة مصر الى يومنا هذا وإذا قدرنا ثروته بالبال الاميركي كان فورد بليونيراً لأن ثروته تبلغ ١٢٠٠ مليون دولار . كل هذه الثروة نشأت في مدة ٢٥ عاماً من رأس مال أسامي لا يزيد على عشرين ألف جنيه وهو الذي أسست به شركة فورد

وفي العام الماضي تقدمت شركة كبيرة لشراء مصانع فورد فدفعت له مئتي مليون جنيه ولكنه أبى وقال ان مصانعه تساوي أكثر من ذلك

ولا يوجد في الدنيا غير رجل واحد حي يحرز ثروة تقدر بنصف ثروة فورد وهو جون رو كفلر ملك البترول الاميركي الذي يملك ما لا يقل عن ثمانين مليوناً من الجنيهات وهذا يشمل مبلغ الستين مليون جنيه الذي وهبه لابنه جون الصغير ولكن ليس هذا كل ما جنته اميرة رو كفلر من زيت البترول اذ من المعلوم ان رو كفلر من اكبر المحسنين في العالم فقد بلغ ما وهبه للجسميات والاندية العلمية ومشروعات المباحث ١٥٠ مليوناً من الجنيهات فيكون مجموع ثروة آل رو كفلر لو لم يهب ما وهبه نحو ٢٣٠ مليون جنيه او تقريباً قدر ثروة هنري فورد ولكن من جهة اخرى نرى ان مشروع هنري

فورد لا يزال ذا دخل عظيم أخذ في الزيادة وهو اسفر سنناً من رو كفلر ومعنى ذلك انه في العشرين سنة المقبلة اذا كانت سيارته الجديدة لا تقل نجاحاً عن سيارته الاولى ستفوق ثروته ثروة ملك السكاز بمقدار كبير وتعد بريطانيا العظمى الثالثة في الدول التي تحوي كبار اغنياء العالم ويرجح ان أغنى اغنياء الانجليز هو الدوق اوف وستمنستر وتبلغ ثروته اربعين مليون جنيه وهي تشمل ٦٠٠ فدان من ام اراضي لندن وتقدر ثروة المستر اندرو مالون الصيرفي بأربعين مليوناً ايضاً . ويليهما السير باسيل زهاروف وهو رجل اوريا الغامض فهو يعني بصناعة الاسلحة البريطانية ويملك نصف مونت كارلو وتبلغ ثروته ٢٥ مليون جنيه وهي أكبر ثروة تسمى لاحد رجال الاعمال من الرعية الانكليزية ان يكسبها هذا اندرو كارنيجي الذي كان يملك سبعين مليون جنيه وهب معظمها للاعمال الخيرية واعظم الاغنياء تبسطاً في الخيال الروائي في العالم هو جايكوار بارودا بالهند وهو اعظم امراء الهند الحاكمين اخلاصاً لبريطانيا فقد ولد هذا الامير ويبيده ملعة من الفضة كما يقول الانكليز عن يولد سميحاً كيف لا وقد ورث تركة تبلغ قيمتها ٢٥٠٠٠٠٠٠٠ جنيه من ضمنها جواهر من اشهر جواهر العالم ولديه قطعة من الالمات للرصع تبلغ قيمتها ٢٠٠٠٠٠٠٠ جنيه وقد حصن قصره بمدافع مصنوعة من الذهب الابريز وزن المدفع اربعمائة رطل انكليزي ودخله السنوي من مملكة بارودا . كبير الى حد انه لا يعلم ماذا يصنع به او كيف ينفقه اما الثروات التي تبلغ العشرين مليوناً من الجنيهات فهي ثروة عادية وهناك عدة اميركيين يحرزون ثروة كهذه والبارون ميتسوي الاسيوي تقدر ثروته بعشرين مليون والسيو الفرد لوفستين البلجيكي لا تقل ثروته عن ٢٥ مليون جنيه وقد عرض يوماً على حكومة البلجيكي ان يقرضها عشرة ملايين جنيه بلا فائدة لتحسين حالة الفرنك البلجيكي ولهذا المليونير عدد كبير من القصور والدور الفاخرة في جميع أنحاء اوريا ولديه طائرة تحوي حجرة نوم فاخرة من طرز مركبات بولمان بالاسرة والحمائم وهو ينتقل عليها بين مكاتبه المتعددة ومصالحه المنتشرة في كل بلاد العالم

ومن أغنى نساء انجلترا اللادي دوندا واللاي لويس مونتيان فالاولى من ربات المصالح والاعمال وهي تشرف على ثلاثين شركة من الشركات التجارية والصناعية الكبرى والثانية من اوسع الوارثات ثروة فقد اضيف الى ما كانت تملكه قبلاً مبلغ ستة ملايين جنيه تركها لها السير ارنست كاسل

دخان البلدين يتصاعد كأنه دخان آتون يتقد «
وقال ذلك العالم ان حول البحر الميث تشققات
كثيرة يتصاعد منها البخار من جوف الارض بين
كل حين وآخر

مطعم التوفيق

بالمر التجاري بمر ٤ بشارع فؤاد الاول امام
محلات شكوريل بمصر

احسن مطعم سوري في مصر

محلات مقسمة ، ما كولات سورية وفرنجية من
احسن نوع خدمة حسنة ، نظافة تامة ، اتمان معتدلة

صالون خصوصي للمائلات

تلفون ٣٨٢٩ عتبة — صاحبه ومديره : اسكندر عبد المسيح

راى جديد فى قصة دينية قديمة

دوت الانباء ان بركاناً انفجر فى الجنوب الشرقى
من سواحل البحر الميت اثر ذلك الزلزال الذي تكبث
به فلسطين اخيراً

وقد كتب عالم انجليزى من علماء طبقات الارض
عن ذلك فقال ان ذلك الدخان الذي شوهد يصعد
من تلك الجبهة لم يكن دخان بركان نازر وانما هو
بخار يتصاعد من جوف الارض من خلال الفجوات
والشققات التي حدثت من ذلك الزلزال وقال ان
هذه الظاهرة الطبيعية شبيهة بما ذكر فى التوراة عن
عمد الدخان التي رآها ابراهيم الخليل عندما وقف فى
حبرون يشاهد دمار سدوم وعموره حيث « كان

زواج سري فى قصر عتيق

زواج سري خلف جدران قصر عتيق اغلقت ابوابه
واحكم ايسادها . ثم فرار المروسين الى جهة
مجهولة رغم الجوابيس المنبثة حول القصر . .

كان ذلك ختام نزاع شديد دار حول ميراث طائل
واسمى حديث نصف بلاد البحر وداعى اهتمام
اما الرئيس فهو فتى فى الحادية والعشرين من عمره
يزعم اهله ان عروسه وهي فتاة فى الثالثة والعشرين
خطفته وارغمته على زواجها وفرت به الى حيث لا
يصل اليها انسان

يدعى هذا الفتى استيفان زير وهو ابن ثيقولا
فون زير قطب السباق فى بودابست وقدمات
الاب وكان ابنه فى السادسة عشر من عمره فورث
الولد ملايين ابيه العديدة ومرايط خيله التي تحتوي
جياذاً من اشهر خيل السباق واغلاها نمداً ومجموعة
فنية لا نظير لها

وارادت امه ان تستولى على هذا الميراث وتدير شؤونه
وطلبت من الحاكم ان تمنحها وصية على ولدها
الفاصر . ولبت استيفان فى القصر تحت رعاية امه
وبعد حين من الدهر اختفى ولم يترك احد على اثره
فدار البحث عنه فى كل مكان حتى وجدوه اخيراً
مقباً بقصر وجل غنى يدعى كارل هالموس عائشاً مع
ابنة ذلك الرجل وهي فتاة حسناء هام ستيفان بحبها
ولم يرض بفراقها

وصرحت امه ان ابنها ضعيف القوى العقلية وان
هذه الفتاة فتنه بضروب سحرها واستمات عليه
بالتنويم المغناطيسى فاضطمت لارادتها وتسلمت عليه
وفى أول أغسطس عقد زواج الوارث الفتى على
هذه الفتاة الرائعة الجمال فى قصر ابنها سرّاً بعد ان
اغلقت الابواب واقبح حولها الحرس ليمنعوا وصول احد
من اقارب الرئيس ويحولوا بينهم وبين منع عقد الزواج
وكانت جواسيس الام تحيط بالقصر وتسمى فى
الوصول الى الفتى الوارث واختطافه من بين ايدي
عروسه

وبعد ان عقد القسيس زواج المروسين خرجا من
باب سري واختفيا فى عربة خضراء حتى ابتعدا عن
القصر فركبا سيارة كبيرة واندفعا بها الى جهة
مجهولة فى احدى المالك المجاورة لقضاء شهر العسل

فى مدينة بايموث مدرسة لتعليم الخدم والخدمات
فن القيام بالشؤون المنزلية لقضاء أجر زهيد جداً .
ومدة التعليم بضعة أيام

كثيراً ما يؤدي احمال الاوراق المهمة كالمستندات والشهادات
الى الضياع فاذا اردت ان تحفظ اوراقك من السرقة والحريق
عليك باقتناء الدواليب
المصنوعة من الصاج اللتين
ذات الاقفال المزدوجة
ماركة (فان دورن) فانها
دغم صلابتها وقوتها فهي
متينة جداً ونظيفة للغاية
وتوفر وقتك وتجميل
مكتبك حديثاً ذا منظر
جميل وجميع المكاتب
الحديثة تقمى الدواليب
والمكاتب وجميع موبليات
المكتب المصنوعة من
الصاج حيث المتانة
والنظافة . والترتيب



توجد عند الوكلاء الوحيديون

شركة جستتر المساهمة

Gestetner

فرع الاسكندرية

فرع مصر

١ شارع شريف باشا

٢٥ شارع المناخ

تلفون ٣٥٠٩

تلفون ٧٦ — ٧٥ بستان

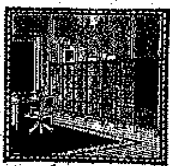
صندوق بوسته ٦٢٦

صندوق بوسته ٢٩٠

اسكندرية

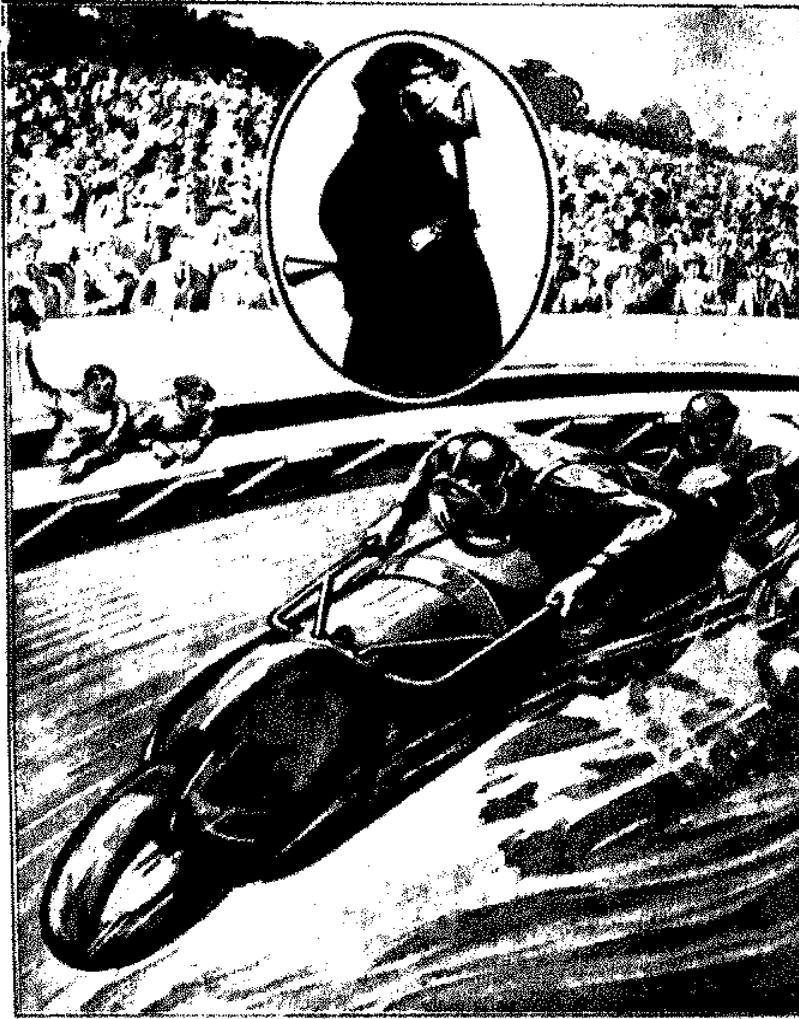
مصر

"Everyth' g in
Steel for the
Office and
Factory."



اخبار علمية ومخترعات جديدة مفسرة بالصورة

راكب دراجة يسير بأقصى سرعة في الساعة لعبة خطيرة



رأى الكثيرون منا طياراً يقلب بطيارته في الجو وهي سائرة في اتجاه واحد ولكننا نظن أنه لم يتح لكثيرين من قراء اللطائف

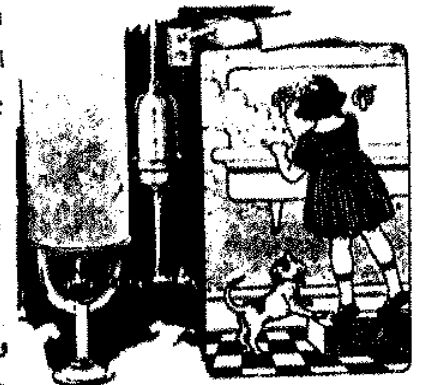
المصورة ان يروا راكب دراجة يقوم بهذا الدور وهو راكب على دراجته في جوف طريق مستدير صنع لهذا الغرض ولا ينحصر ههنا

نظهر هذه اللعبة ان القوة والثبات تشبان على ماوس في حمل راكب الجاذبية وهي لعبة جديدة في ركوب الدراجة الدراجة الخشب لان حمل تلك السكة الغريبة وراكب الدراجة ودراجته كلها على الصدر وحفظ موازيتها اهيجب واغرب وذلك ما فعله رفيق راكب البهلوان كما ترى في الصورة . وقد نصبت حبال حول تلك السكة لوقايتها من الانقلاب اذا اختل التوازن وقد صور راكب الدراجة وهو يقوم لمبته وقد وسات به الدراجة الى نقطة يكاد يصبح فيها رأسه الى اسفل ورجلاه الى اعلى

الموقد الكهربائي لتسخين الماء

اخترعوا هذا

الحماز الكهربائي الذي يمان وصله بأنابيب الماء فيخرج منه سخناً وكل ما عابها هو ان تضغط لذلك وله طريقة تحول دون تسخين الماء لدرجة الخطر



موقد كهربائي مركب فوق مواسير ماء الحوض ولوحة ضبط الحرارة

راكب دراجة يسير وراء موتورسكل تفره مقاومة الهواء سرعة ٦٢ ميلاً في الساعة يدرب سيرة السائق بمسارته بواسطة بوق معظم تصوت

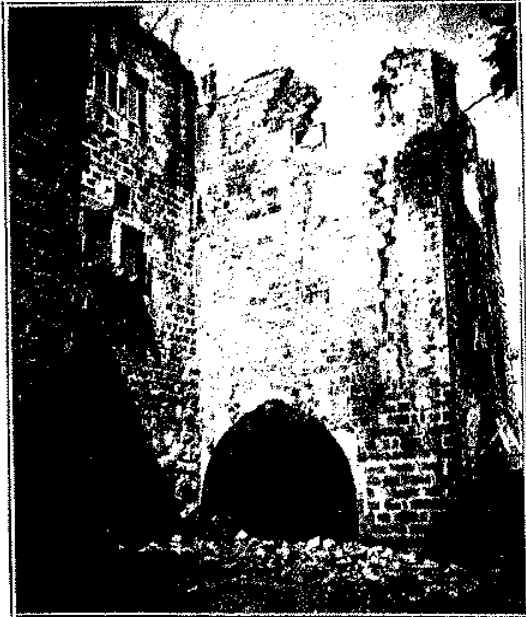
عالمنا كان ركاب الدراجات المحترفون يعتقدون ان في وسعهم المسير بسرعة تفوق اقصى سرعة ساروا بها حتى الآن لولا مقاومة الهواء ولا متحان ذلك صنعوا موتورسكلاً ووسموا في مؤخره درعاً هريضة للوقاية من الهواء وسار راكب الدراجة وراء موتورسكل ولما كانت الدرع عالية محجب عنه ما امامه صنعوا جهازاً خضوسياً له بوق معظم للصوت على ظاهر سائق موتورسكل وله فوهة يتكلم فيها معلقة بقناع شفاف على وجهه لكي يدربه وبفوهة بالكلام وقد اسفرت هذه التجربة التي قاموا بها في مونت شري بفرنسا عن صدق ما كانوا يعتقدون فقد نسي راكب الدراجة ان يسير بسرعة ٧٤ ميلاً في الساعة وهذه اقصى سرعة استطاع راكب الدراجة ان يمانها وسبب ذلك ان ضغط الهواء والاحتكاك به في اثناء السير هما من الاسباب التي تنقص من سرعة الدراجة واضطر راكبها الى بذل مجهود كبير واستعمال قوة شديدة والبرهان على ذلك ان راكب الدراجة عندما سار وراء موتورسكل ودارته درعها استطاع ان يسير بسرعة يستحيل أن يسير بها في الاحوال الاعتيادية

نكبة نابلس

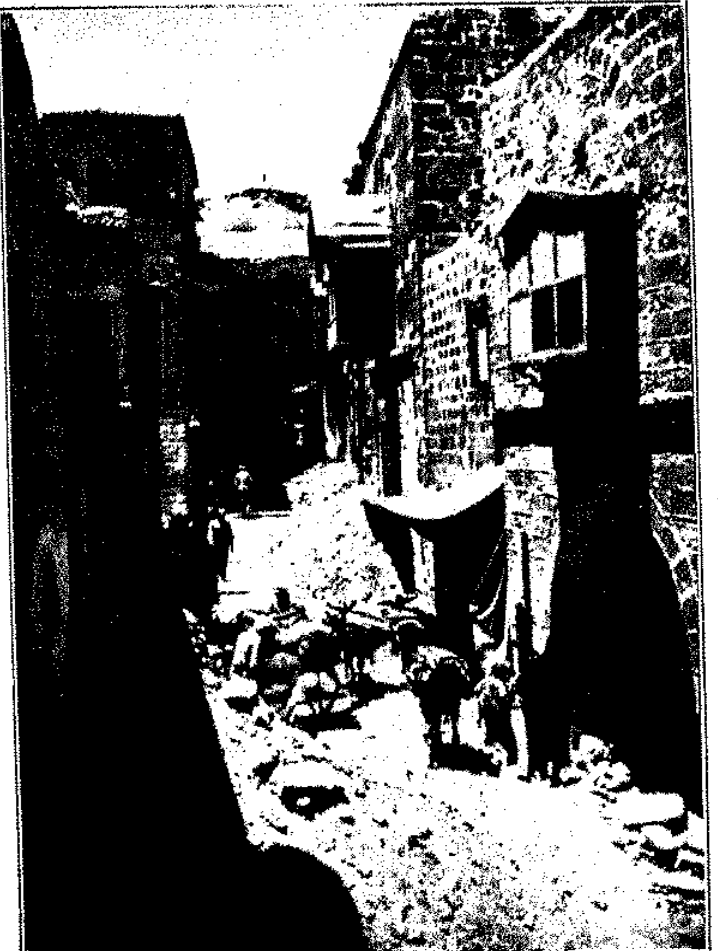
يكفي المرء ان ينظر الى هذه الصور
الموحشة المؤلة حتى يذوب قلبه أسى
وحسرة على ما انتاب مدينة نابلس الزاهرة
من الدمار والخراب بعد ان زلزلت الارض
زلزالها فترسخت تلك المدينة العامرة
اطلالاً بالية خاوية على عروشها ينهب
في ارجائها اليوم والغربان وتستمر في
قنوب الاحياء من ساكنيها الذين ابقت
عليهم الزلازل حشرات ولوعات محرقة على
ما فقدوا من ارواح عزيزة واموال وثرات
وقد علت النداءات من كل مكان
تستصرخ ابناء الشرق الذين تجمعهم
باوثك المنكوبين جامعة اللمة والنسب
والجوار وتستندي اكفهم ابرقاؤا تلك
الدموع الهمرة ويجسروا سدع هذه
القلوب الكسيرة ويضمعدوا جروح هذه
النفوس المكلومة ونحن نعيد النداء ونهيب



على كسب من المنازل المهتمة ومن خرائب المدينة المنكوبة نصب الاجاثون مضاربهم وخيامهم كما ترى في هذه الصورة وقد صنعوها
من حطام المنازل وانقاضها او مما تبقى لهم من فراش وملابس . وفي هذه الاكواخ التي لا تبقى ساكنها صياغة البرد وحرارة
التيفل يقيم اولئك المنكوبين في حالة تزي لها النفوس وهم عرضة للعدا والامراض والحجاعة التي لا تشفق ولا ترحم



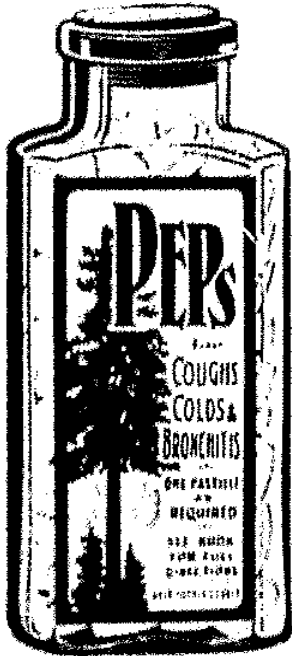
بالمصريين
الذين اثبتوا
انهم لمقدمة
من يسارعون
الى الخيرات
ومؤاساة
المنكوبين
واطاعة المأمورين
نهيب بهم ان
يعدوا يد المول
الى منكوبي
الزوال وان
الله لا يضيع
اجر من
احسن عملا



تهدمت منازل نابلس على ساكنيها اما ما لم يهدم منها فقد تداعت جدرانها
وتشقق حوائطه واصبح غير قابل للسكنى كما ترى في هذه الصورة التي تنبئ
القاريء بمحالة هذه المدينة الناعسة التي خربت واقفرت منازلها من ساكنيها

احد شوارع المدينة التي شهدت مصرع ساكنيها وخراب ديارهم وقد كومت
فيه انقاض المنازل المهتمة واخذ الناس يرفعون هذه الانقاض وينقلون
الارربة والحجارة على الخير الى خارج المدينة حتى يتيسر للناس المرور من تلك
الشوارع وكانت هذه الشوارع ضيقة والمنازل قائمة تكاد تكون متلاصقة فلما
زلزلت الارض وتهدمت المنازل دفنت الشوارع ومن فيها تحت ردم المنازل

يليس



أقراص يليس تباع في جميع الصيدليات

كثرة الجرب في بذلة الرجل تفسد جمال شكلها (كما بين أعلاه) من الإجراءات والحفاظ على نظافة

جزيرة عوامة

ابتدأ العمل في مصانع طائرات الحكومة في نيويورك من أول أغسطس في صنع جزيرة عوامة توضع على بعد ٥٥ ميل من نيويورك لتسويهاها الطائرات التي تجتاز المحيط الأطلنطي في طريقها بين أميركا وأوربا.

وقد وضع تصميم هذه الجزيرة المستديرة ونجح أحد كبار المهندسين الأميركيين وهو الذي سيتولى بنائها.

وسيكون طول سطح الجزيرة الذي تسوي عليه الطائرات ١٢٠٠ قدم (٣٦٦ متراً) وعرضه ٤٠٠ قدم (١٢٢ متراً) وتطاف الجزيرة على ١٤٤ صرّيج من الصلب مرسوفة على طبقتين أحدهما فوق الأخرى وتكون الصرّيج السفلى على عمق ٣٢٠ قدم (٩٧ متراً) تحت سطح الماء.

وسيكون مركز العنقوفة تحت مركز الجاذبية بذلك لا يتأثر سطح الجزيرة من الموائع معها اشتدت ومائتها.

حسن التخلص

سعد خالد القسري المنير يوم جمعة فخطب وهو إذ ذاك أمير على مكة فذكر الحجاج فأجده طاعته واثني عليه خيراً فلما كان في الجملة الثانية ورد عليه كتاب سليمان ابن عبد الملك يأمره فيه بشتم الحجاج وذكر عيوبه واظهار البراءة منه ، وسعد المنير الحمد لله واثني عليه ثم قال : ان ابليس كان ملكاً من الملائكة وكان يظهر من طاعة الله ما كانت الملائكة ترى له بذلك فضلاً ، وكان الله تعالى قد علم من غشه ماخفي عن الملائكة فلما أراد الله فضيحه ابتلاه بالسجود لآدم فظهر لهم ما كان يخفيه عنهم فلمنوه وان الحجاج كان يظهر من طاعة أمير المؤمنين ما كنا نرى له بذلك فضلاً وكان الله عز وجل مطلع أمير المؤمنين من غله وخبثه على ماخفي عنا فلما أراد الله فضيحه أجرى ذلك على أيدي أمير المؤمنين فالمدوا الحجاج لعنه الله ثم نزل

يبالغ طول تمثال أبي الهول في الجزيرة ١٨٧ قدماً وارتفاعه الى قمة الرأس ٦٦ قدماً وطول وجهه ٣٠ قدماً وعرضه ١٤ قدماً

شركة الطوب الابيض الرملي

شركة مساهمة مصرية

تليفون ٦٨ — ١١ زيتون صندوق بوسنة ٩٥٩

المكتب والفابريك بالعباسية شارع البيضاء عصر

طوب مصنوع بالاسمنت لمنع الرطوبة

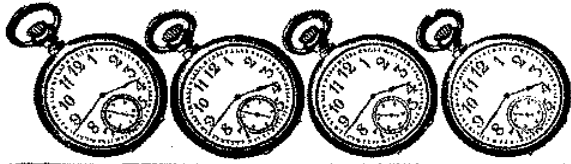
بلاط تقليد الفخار للتبليط

طوب ابيض رملي بسيط وكورنيش

طوب رملي ملون بني احمر ورمادي

طوب مقطرن للجدران والسكتينات

بلاط قيشاني ابيض صيني وملون للادوات الصحية واشغال الزخرفة



ZENITH

ان ساعة « زينت »

هي اشر الساعات الدقيقة
الصنع ومن السهل تصليحها
بسبب سهولة لان ممتل زينت يعطي
الساعاتية جميع قطع التغيير
اللازمة لتصلح اي جزء فيها

فلا يحتاج الامر لصنع شيء منها باليد . وقد اصدر المرصد الاهلي في نيوتن شهادته بقرار
فيها ان ساعة « زينت » هي التي حازت الجوائز الكبرى بدقة صنعها وضبطها . ساعة زينت
تضمنها الفابريك لمدة ٢٥ سنة وهي لا تقدم ولا تؤخر نصف دقيقة في الاسبوع . وهي آمنة
الساعات المعروفة في كل انحاء العالم . والمعروف رسمياً عن ساعة زينت انها ملكة الساعات
تباع عند داود سوسمان بشارع فؤاد الاول عمارة روفيه وشارع الواسطي نمرة ٥ بمصر
وعند كل الساعاتية الشهيرة

هوس الطيران في اميركا

منذ اقتحم الكولونيل لندرج المحيط الاطلنطي
بطيارته واجتازه من اميركا الى فرنسا اشتد هوس
الاميركان بالطيران واقبلوا عليه اقبالا هائلا
وقد وضع لندرج نفسه تحت تصرف الحكومة
لشهر الدعوة الى الطيران فاصبحت صورته معلقة
في كل مدارس اميركا واصبح القسوس والعلمين
يمضون الناس في كل مكان بان يكونوا مثل لندرج
ويعبدونه في كل مجتمع ويدكرون للشبيبة الامريكية
بان لندرج هو المثل الاعلى الذي يجب على الانسان
ان يسعى ليكون مثله . . .

وقد قام لندرج برحلة جوية الى مدن اميركا على
حساب الحكومة ليلقي محاضرات على الرجال والشباب
ويشير في نفوسهم حب الطيران والتحمس له
وتدقت طالبات الالتحاق بفرق الطيارين
على مكاتب الطيران في اميركا وانهاالت عليها طلبات
التصريح بقيادة الطيران وبلغ عدد الرخص التي
اعطتها الحكومة للطيران خمسة الآف رخصة
وكذلك تهاافت الشبان على الالتحاق بفرق الطيران
الحربية والبحرية على شكل لم يسبق له مثيل ابدا

بافيون الليدو

لماذا تسافر الى اوردبا لتضية شهر الصيف وتنفق
مالك وتترك اهلك بين ايدي انا قد لا يكونون
خبيرين بها . لماذا ذاك اذا كان ما تذهب الى اوردبا
من اجله هو على مقربة منك

ان بافيون ليدو هو بمثابة قطعة من اوردبا واقمة
على بعد بضعة دقائق من العاصمة فيه النسيم العليل
والهواء النقي المفيده والموسيقى الطرية ولا شيء
ينقصه من انواع المسرات فتهيء اذاعة هذا المل
كثيراً بعملها لتشجيع الصناعة المحلية باقتصادها
على تقديم البيرة اللذيذة الرطبة وهي بيرة الاهرام
والاراهيمية لذلك يجب ان يكون ملتقانا كل مساء
في بافيون الليدو

مجلة الاولاد

مجلة الاولاد تصدر كل يوم خميس ثمنها خمسة
مليات واشترأ كها ٤٠ قرشاً صاغاً لمصر والسودان
و ١٢ شللاً للخارج والمطبعة مع فؤاد ابو السعود
بمنزله بالجزيرة الجديدة نمرة ١٤ بمصر

مشروب غذائي للصحة!

مصدر الصحة الوحيد هو الطعام . فن الطعام تستمد العناصر الحيوية التي تغطي
العقل والجسم والاعصاب قوة ونشاطاً واتعاشاً
وطعامك المتاد تنقصه هذه الخواص المغذية اللازمة . وعلى ذلك فن الضروري
تناول الطعام بكثرة ولكن يقتضي أن يكون الطعام سهل الهضم
ان الاوفالتين يحتوي على هاتين الزينتين بدرجة رفيعة فان هذا المشروب المعوي
يحتوي على مقدار فائق من العناصر المغذية السهلة الهضم وهو يحتوي على
الخلاصة المغذية المستخرجة من الدقيق الناضج ومن الحليب ذي القشطة اللسمة
ومن البيض الطازج
فنجان واحد من اوفالتين اللذيذ يحتوي من المواد المغذية ما يحتويه ١٢ فنجاناً
من خلاصة اللحم و ٧ فنجانين من السكاكو أو ٣ بيضات

OVALTINE

مشروب مغلي مقوي

(يبي العقل والاجسام والاعصاب)

يباع في جميع
الصيدليات ومخازن
الأدوية (يصنع بمحل)
(ا . واندر لند)
(انكلترا)



الوكلاء في مصر
الخواجات اليفشير
وشركاهم شارع
الجنرال ايرل
بالاسكندرية دقم ٢ و ٤

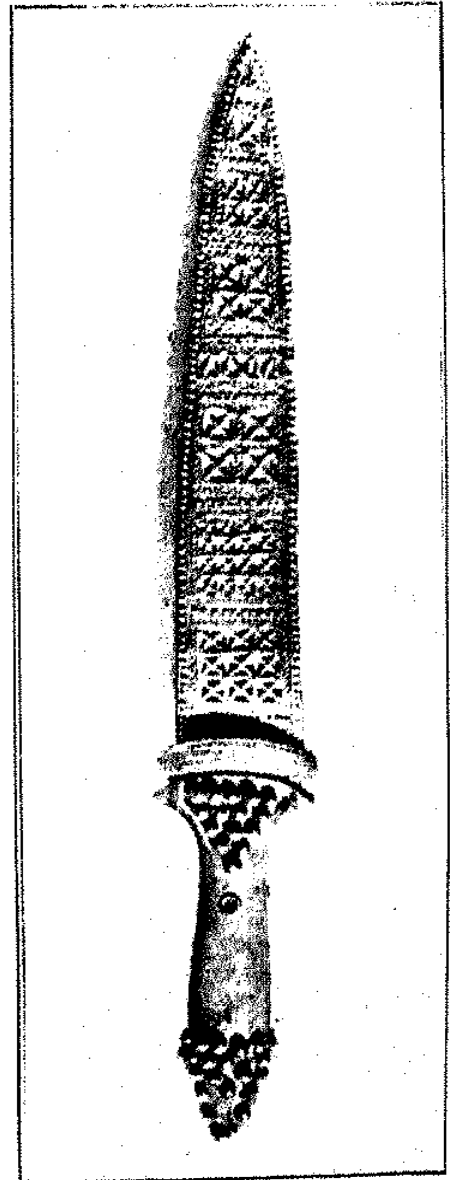
وطن ابراهيم الخليل - اكتشافات جليلة في مدينة «اور»



منظر برج « اور » من الجنوب حيث يظهر ذلك البرج الضخم المستطيل الذي يرسع ناريجه الى اليمين سنة قبل توت عنخ آمون . ويبلغ ارتفاعه ستين قدماً وطوله ١٩٥ قدماً وعرضه ١٥٠ قدماً . ورواها متجهة الى الشمال والجنوب والشرق والغرب . وقد كان اكتشاف هذا البرج وأثار مدينة اور القديمة فتحاً جديداً كشف اشياء جمة عن شؤون الحياة في بلاد المراق منذ ستة آلاف سنة

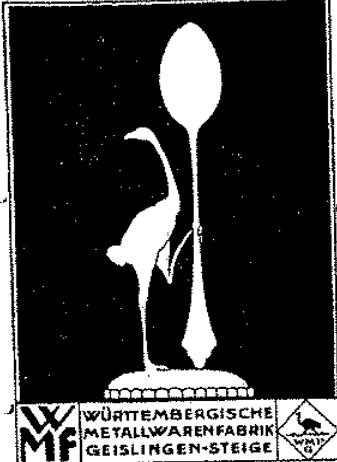


لا يزال علماء الآثار يزولون الرمال من صفحات التاريخ المتين ويكشفون للناس ما خفي عنهم من شؤون ايام الانسان الاولى ومن اهم الاعمال التي قامت بها بعثات التنقيب اكتشاف آثار مدينة (اور) القديمة مسقط رأس سيدنا ابراهيم الخليل فقد اشككت بعثة مكونة من بعض علماء المتحف البريطاني ومتحف جامعة بنسلفانيا في اميركا وتعاون اعضاءها على البعث في خرائب « اور » فمروا على آثار جليسة الشأن استطاعوا أن يصلوا بها الى معرفة شؤون الحياة ونظام البلاد في تلك الايام التي هي أقدم ايام التاريخ



شارع في مدينة اور من ايام سيدنا ابراهيم الخليل وبعد ظهرت آثار منزل لا يبعد أن يكون خليل الله سار بجواده مراراً فبطل أن يهجر وطنه الى كنعان كما روت الكتب السماوية . وهندسة هذا المنزل شبيهة بهندسة المنازل الحالية في العراق فمن سالة الاستقبال امامات الدخول والطابع الى يسار الباب وفي السور سلم يقود الى دخليه خشبي يدور حول فناء الدار الى اليمن سورة غنجر ثمين من مدينة «اور» قبضته من حجر الازود المرصع بالذهب وحمه من الذهب وهو مودع في محمد من ذهب منقوش بنقوش مدينة

Les Couverts argentés
de la



«sont les meilleurs»

أحسن ماركة

وا كبر فاورية في العالم لقضيات السفرة (المائدة)
تباع في جميع المخازن الكبرى الوكلاء الوحيدون

محل خلفاء فونك

٥٦٥ تليفون صندوق البوستة نمرة ١٠٣ مصر



ملكة اللهب

مصر ٣ شارع المغربي الاسكندرية ١٠ شارع ابو دردار

المستوصف الحديث

للأمراض السرية

الزهري والسيلا وجميع الامراض التناسلية

للدكتور جميل بروتو

الاختصاصي في الامراض الزهرية والتناسلية

من مستشفيات لندن وباريس

اوقات العيادة

من ٩ - ١ صباحاً ومن

٤ - ٧ مساءً

ومواعيد خصوصية

٢٤ بشارع نوبار باشا

بالدور الثاني

للدخول من حارة

جامع اولاد عتاب

وفاة اكبر كاتبة سينما توغرافية

كانت احدي الروايات التمثيلية تمثل على مسرح الشارع الثامن والاربعين في نيويورك في ليلة من اواخر يوليو وقد اشرفت الرواية على الانتهاء وجلس الناس خاشعين سامتين كأن على رؤوسهم الطير وإذا بصيحة حارة تصدر من احد المقاعد وصوت امرأة تقول في فزع شديد : انني اموت يا أماء انني اموت . . .

وكفت الموسيقى عن العزف ووقف الممثلون على المسرح جامدين واسرع خديم الصالة الى مصدر الصوت فأرأوا سيدة مثبثاً عليها ثقلها واستدعوا الاطباء سريعاً وما كادوا يقبلونها حتى رأوها جثة هامدة وقد ماتت بسكتة قلبية . وهذه السيدة هي المس جون ماتيس اكبر كاتبة سينما توغرافية والتي اشتهرت وهي في الخامسة والثلاثين من عمرها بأنها تتناول اكبر مرتب بين رجال السينما ونسائه

وهي من أسرة يشتغل افرادها بالتمثيل وقد مثلت حيناً ثم اعتزلت المسرح واشتغلت بكتابة القصص سينما توغرافية وما لبثت ان برعت في فنها وأصبحت باهرة الكتاب ومن اشهر رواياتها السينما توغرافية التي اقتبسها من الروايات القصصية رواية « فرسان بوكاليسيا الاربعة » و « بن هور »

وكانت هي اول من « اكتشف » رودلف فالنتينو وادركت انه يصلح للتمثيل السينما توغرافي وقد اعجبها في تمثيل بعض الادوار الاكسترا (وهي الادوار التي لا شأن لها في الرواية) فاختارته لتمثيل دور آهاما في روايتها « الفرسان الاربعة » واقلع في تمثيل هذا الدور وكان ذلك بداءة مجده وذوبوع صيته . وقضى ايامه وهو يذكر دائماً انه مدين لهذه الكاتبة العظيمة بكل ما مال من فوز ومجد عظيم

الحر والجنون

هبت على اميركا في الشهر الماضي لوافح حر شديد يكاد يخنق الانفاس فقامى منه الناس من العذاب يسارع الوف منهم الى رواي الشواطىء البحرية يقضون ايامهم قرب الماء ليخففوا عن نفوسهم ما تلاقيه من شدة الهجير

وحدث في جزيرة كوكي احد مصايف نيويورك انها احتشدت بمجاهير لاعداد لها واشتد الحر في ذات يوم فأرهب طبايح من ساكني الجزيرة واهاج عصابه هياجاً شديداً حتى اقعده رشده !

واصبح الطبايح مجنوناً واهترته نوبة هياج شديد ففرد سكيناً ومجهم بين صفوف الناس يصيح صيحات غريبة ويعطن من حوله وهو كالوحش السكاسر

واندفع نحو مطعم كبير تدار فيه الصور المتحركة الناس جالسون يشاهدون الصور المروضة وهم فاسون عذاب الحر الشديد وإذا بذلك الطبايح قفز الى وسطهم وهو يهدير ويزجر ففرغ الناس قلوب الموائد والكراس وساد الهرج والمرج . وقف الجنون على كرسي وهو يصيح بالناس وقد كسر ذراع أحدهم وجرح اثنين منهم

واسرع رجال البوليس فأرأوا الجنون في شدة ياجه فأطلقوا عليه نفاي دساصات قضت عليه صرخته قتلاً وأسابت احدي الرصاصات شخصاً من المتفرجين اسابة خطيرة . .

يؤخذ من الكتابات والنقوش الاثرية ان ماملات المالية كانت تجري اليوم في المصارف عندنا كانت شائعة بين الاشوريين والبابليين منذ نحو ستة آلاف سنة . وكانت « الشيكات » عندهم تكتب طبع من الحزف

نظف هذه



بور نيش نجيت الابيض السائل

نزول ولا يمحي

قرع جديد لمحل عزيز بولس



تجربة العناية الالهية

أراد قسيس اميركي أن يجرب العناية الالهية ومقدرتها على حماية المؤمن الخالص وكان ذلك في قرية « دن » في ولاية لويزيانا التي طغى عليها طوفان السيبيي واغرقها

وقد كان من نتيجة هذا الطوفان ان العقائد الدينية تحكمت في النفوس واستولى على الناس شبه هوس ديني فأسبحوا بكرون الله في كل حين ويتحدثون بعجده وعجايبه وعنايته وسادوا كالكثوية لا يكرون الله الا عند الاشراف على الفرق ...

واشتد الهوس الديني في تلك القرية التي اغرق الماء حقولها واتلف محصولها ولم يجد يرسى بحر شمس منه الا بمجزة الهية

ولم يكن بين سكان القرية اليهوديين من هو اشد هوساً من القسيس بوب وبلياس راهب الكنيسة الابوستولية

فقد اشد يعقد الاحتمالات في كنيسته ويخطب بين الناس ذاكراً لهم ان هذا الطوفان عقاب من الله يجازي به الناس على سيئاتهم وخطاياهم الماضية ويدعوهم الى التوبة والندم والعودة الى حقايق الايمان والتمسك بالدين القوي مثلاً ان اتباع تعاليم الانجيل هو السبب الوحيد للنجاة من غضب الله

وفي احدى الاجتماعات اندفع بخطب ويخطب ويد احدشد السامعون في الكنيسة واكثرهم سفاسة الافدام تسم اجسادهم ثياب دقة مائة وقد حبات مياه الطوفان ملاسيم ومتاعيم واموالهم ووقف اولئك المكابرين يصيحون لوعظ القسيس وقد حاجت شجوصهم وانهمرت الدموع من عيونهم

واراد القسيس أن يضرب لهم مثلاً عن راحة الله وغفرانه وأنه يجرس بني الانسان من كل سوء واذا فتناول حقيبة صغيرة احضرها معه وفتحها واخرج منها اقمي سامة شديدة الخطر ليس للدغتها دواء وامسك الاقمي باحدى يديه ثم شمر عن ذراعه الاخرى وغل أنه سيدع الاقمي لتدغه لكي يرى الناس ان الله يجرس دائماً اولئك الذين يؤمنون به

وقبل ان يمنحه احد الحاضرين ادى في الاقمي منه فأطبقت انيابها على ذراعه ونفتت فيه سمها الزعاف القاتل . واعاد الاقمي بعد ذلك الى الحقيبة

وفي اليوم التالي تودت ذراعه وانتفخت وازرق لون يده والتهبت وسرى الشال اليها فلم يمد يستطيع تحريكها وتوسل اليه اسدقاؤه ان يمالج نفسه ويستعين بالأطباء لا يقف سريان هذا السم الفتاك واسكنه ابي

ان يسمف قائلاً انه لا يرجو ممونة الا من الله وحده الذي يجرس عباد المؤمنين ويشعاهم بعنايته الربانية وهو الطبيب الشافي

ولا يزال القسيس يماضي سكرات المذاب والام السم وهو ينتظر العناية الالهية

مشكلة سينما توغرافية

يدرس اليوم اقطاب الشركات السينماتوغرافية في هوليوود مشكلة مويصة عرضت لهم ولا يهتمون الى حلها . فان كل رواية سينماتوغرافية لا تخلو من دور غاشق ذميم مبنوقس . وهم الآن في حيرة من امرهم لا يدرون أية جنسية يعطونها لدور الخائن خصوصاً بعد ان انتشر السينما في جميع بلدان العالم انتشاراً كبيراً

كان من نتيجة ان الشركات السينماتوغرافية أصبحت تحافظ على شهود كل الامم واحساسها ولا ترضى ان تجرحها في كرامتها القومية خشية الاغراض عن دولتها وكانت المادة التهمة ان الخائن الذي يمد سراً في دول بطلة الرواية واسم في اذيتها ثم يقتصر عليه البطل يكون مكسيكياً . ولكن المكسيك أصبحت

الآن من اكبر عملاء شركات السينماتوغراف وقد اقبل عليها على مشاهدة الروايات السينماتوغرافية اقبالاً يدر على خرائن الشركات خيراً واغراً

ولذلك أصبحت هذه الشركات تحسب حساباً عظيم فلا ترضى ان تمثل المكسيكي بجرماً شريراً ساعلاً بعد ان استاء الشعب المكسيكي واحتج كثيراً وهم بمعاملة « الافلام » التي تمثل فيها الطائف المكسيكي

الجنسية وسأولت الشركات بعد ذلك ان تمثل سينمايا ولكن الصين أصبحت على ذلك وهددت بان لا تستأجر أي فلم يصور فيه الصين بصورة غاشق حقود فكثروا في اليابان ثم الاسبان ثم البرتغاليين . ولكن النتيجة كانت ان « الافلام » تعدد علائقها من هذه الشعوب وتكسد دوماً في هذه البلاد

هناك وجه اقطاب صناعة الافلام انظرهم الى جهوديات اميركا الجنوبية وسعوا لهم ان يتموا مع جهودية مفلسة بريقة في الديون من تلك الجهوديات الصغيرة فتدفع لها شيئاً من المال حتى ترضى بان تمثل من هذه الشعوب وتكسد دوماً في هذه البلاد ولا ترفع صوتها بالاحتجاج .

HORLICK'S
THE ORIGINAL
MALTED MILK

باب الصحة

ان تناول ابن هورليك بالولت هو امن طريق موصل الى الصحة والمافية للرجال والنساء والاطفال

هورليك مغذ قوي

وهو يحضر بطريقة خاصة تجعله سريع الهضم حتى في اصعب المرات وهو كثير الفائدة خفيف على المعدة وهو الشراب الفندي الكامل للبلاد الحارة

يستحضر في دقيقة واحدة في ماء سخن او بارد

من كل الاسرار والخلات

نسي التحفظ ، وإن أتاه الخوف شغله الحذر ، وإن اتسع له الأمن استلبته العزة ، وإن أصابته مصيبة فضحه الجرع ، وإن استفاد مالا أطفاه العز ، وإن عضته فاقة بلغ به البلاء ، وإن جهد به الجوع قعد به الضعف ، وإن افراط في الشبع كظنته البطنة ، فكل تقصير به مضر وكل افراط له قاتل

قلب الانسان

قال علي بن أبي طالب رضي الله عنه : اعجب ما في الانسان قلبه ، وله مواد من الحكمة واضدادخلها فان سئح له الرجاء اذله الطمع ، وإن هاجبه الطمع اهلكه الحرص ، وإن ملكه اليأس قتله الاسف ، وإن عرض له الغضب اشتد به النيفظ ، وإن اسعد الرضا



صحة قوية

جلاكسو هو الطعام اللبني الوحيد الذي ثبت نهائياً أنه يحتوي على كل الفيتامين الضروري لنمو صحة الطفل وكبره

ان صحة طفلك في المستقبل — بل حياته نفسها متوقفة على اختيار طعامه فاستفد من اختيارات الاطباء والمرضعات والامهات في كل خطوة هم الذين يحسنون الاختيار باختيارهم افضل طعام يعرفونه وهو جلاكسو واستفد من هذه الحقيقة وهي ان الاطفال في دار المرضعات المسكبة نشأوا وشبوا على جلاكسو. فانتخب جلاكسو وكن حاكياً من كل هم من جهة تقدم الطفل تقدماً مطرداً الى الصحة وقوة البنية وفرح القلب ترسل نسخة من نبذة جلاكسو للاطفال بالانكليزية والعربية مجاناً لمن يطلبها من سندر وشركاه

(جلاكسو يسمن الاطفال)

بشارع الدافع ١٥ بالقاهرة

البارون دي روتشيلد يابى المبارزة

حدثت في باريس في اواخر يوليو حادثة بين اثنين من كهبار أغنيائها حملت احدهما على دعوة الآخر للمبارزة ليكفر عما اساء به اليه. والاول هو المسيو لويس كارتنيه احد تجار الحلي المشهورين والآخر هو البارون موديس دي روتشيلد عضو مجلس النواب وكان البارون دي روتشيلد وهو من أسرة روتشيلد الغنية قد اقام حفلة راقصة في قصره الفخم في شارع مونسو وكتب كشافاً باسماء المدعوين وبينهم زوجة لويس كارتنيه ولم يكتب اسم زوجها واخذ سكرتير البارون يرسل الدعوات فاختلأ في كتابتها وارسل الدعوة باسم « المسيو والمدام كارتنيه »

وفي ليلة الحفلة رأى البارون روتشيلد المسيو كارتنيه بين المدعوين فصاح به . ماذا تصنع هنا ؟ واستشاط كارتنيه غضباً وقال بمدة : انني هنا لانك دعوتني

وقال البارون — انت مخطيء واحششد حولها جمهور من المدعوين واخذوا يتشبهون هذه المحاورة بدهشة وانتباه وقال كارتنيه : لقد وجهت دعوة الى المسيو والمدام كارتنيه

فقال البارون على مسمع من ضيوفه : على كل حال لا اريد ان اراك في منزلي

وكاد كارتنيه ان يخنق غضباً فاستدعى زوجته وكانت ترقص حينذاك وغادر قصر البارون وكان اول ما صنعه في صباح اليوم التالي انه ارسل الى البارون الدعوة المكتوبة عليها « المسيو والمدام كارتنيه » وارسل معها بطاقة زيارته واثنين من شهوده ليخبروا البارون بأنه يريد ان يثار لشرفه المهان بالسيف او بالعندارات او بأي سلاح آخر يختاره البارون ويطلبها منه ان يمين شهوده

ولكن البارون سخر بفكرة المبارزة هذه ولم يهتم بها ووقف الامر عنده هذا الحد والناس في باريس وخصوصاً الخاصة منهم يتلهفون شوقاً لمعرفة ما سيؤدى اليه هذا النزاع

وقد رحل البارون بعد بضعة أيام الى ماريينباد لتبديل الهواء ورحل كارتنيه لقضاء فصل الصيف في رحلة بالسيارة ولم يفكر أحدهما في ملاقاته غريمه وقتله

يزيد متوسط عمل بالطو الرجل على متوسط ثقل ثياب المرأة كلها

جلالة مولانا الملك يزور معاهد إيطاليا

الى يسار هذا الكلام صورة
جلالة مولانا الملك فؤاد في فناء
مدرسة نوردى كوندو التي زارها
برفقة جلالة ملك إيطاليا وترى
ساحبي الجلالة واقفين وسولهما
كبار القواد الايطاليين وحاشية
جلالة الملك فؤاد . وقد زار جلالاته
اكثر المعاهد العلمية في روما في
اثناء اقامته بها فكان مديرو المعاهد
ينوهون بمساعي جلالاته الجيدة في
نشر السلام والمعارف وتأسيسه
للجمعيات العلمية والمعاهد في مصر



زيارة النادي الكاثوليكي

الأمري لسوريا
ذهب فريق من أعضاء
النادي الكاثوليكي في مصر
لزيارة سوريا ولبنان وتوطيد
دعائم المعارف والولاء بين
نادي مصر والندبة المدن
السورية . فسكروا بوسع
الاجتماع والاستمرار حيثما
جدوا . وعند زيارتهم بيروت
وسلمك وبعض قرى لبنان
ثم وصلوا الى دمشق فزاروا
قارعا القديسة ومنها فصر
آل المعلم حيث استقبلوا
استقبالا باهرا ورحبت بهم
اجسادهم أعضاء النادي
الكاثوليكي بدمشق والقيت
الخطب والفصائل وادبرت
عالمهم كدوس المربطات
ثم شبعوا بكل حفاوة وكرام
وقد اخذت صورتهم مع



أعضاء النادي الكاثوليكي بدمشق احتفلوا بأعضاء النادي الكاثوليكي الأمريكي في قصر آل المعلم بدمشق في وسط الصورة
الأب بولس أبو سعيد المدير الرومي لنادي دمشق وخلفه (٢) السيد دمن شكرتير متحف القصر وعن يمينه أنطون اندي
سيدو رئيس نادي دمشق وعادل اندي المذبان الشاعر الجديد واللايت هذا اندي والار مدير الرحلة
بعض أعضاء النادي بدمشق لتكون تذكارا لهذه الزيارة التي تزيد عرى المحبة بين هذين القطرين الشقيقين وهي المنشورة فوق هذا الكلام

مصطفى كمال — اعظم رجل انجيمته الدولة التركية

اطلب سيرته من اداة للطائف المصورة تمنحها خالصة اجرة البريد شللاً واحداً وهي في اكثر من ٧٧ صفحة من قطع
القطعات مزينة بالصور الجلية لبطل تركيا في مختلف المواقف والافان في الحرب وفي السلم

الغريمتان

(عن ألان بلتيه — بقلم حبيب افندي جاماتي)
نادت رئيسة الدير الراهبة ماري قائلة :

— يا اخت ماري . هل استعدت فواك بعد العناء الروحاني الذي طائنته في الاسبوع الماضي ؟ لقد سهرت سبعة ايام على المريض هناك . فهل تجدين في نفسك القوة الكافية للذهاب الى مزرعة مجاورة والبحر من جديد على مريض آخر ؟

ارتسمت على فم الراهبة التي كانت الرئيسة مخاطبتها ابتسامة تتم على شجاعة ورغبة في التضحية . وظهر على وجهها ضياء مبتهج النفس العاليية وهو مفخرة الراهبات المتفصلات في اديرتهن . ورفعت بعد ذلك الالخت ماري نظرها الى رئيستها وقالت بصوت رائق جميل : سيدتي الرئيسة ارجو منك بل اتوسل اليك ان تجدي لي كل يوم عملاً اقوم به . هذا كل ما ارجو فيه ان اردد اذن بعد الآن . فقد طلبوا الينا ممرضة تذهب الى قصر « لا فارليت » على مقربة من هذا الدير للاعتناء بالسكوتنس صاحبة القصر . والسكوتنس مصابة بداء عياء شديد الوطأة وقد جادنا ابنها بنفسه يتوسل الينا ان نرسل الى القصر احدى الراهبات . ولا أخفى عنك اني فكرت فيك في يادي الامر . . . لكن . . . مابل يا اخت ماري . . . ما سبب هذا الشحوب وهذا الاضطراب ، كانت الالخت ماري صاحبة اللون اشبه بميت لفظته القبور . شاخصة البصر . ارتجفت بداها ودارت المراثيات حولها . . . لكنها تمالكت نفسها وتمكنت من الابتسام من جديد

— لا شيء يا سيدتي الرئيسة . قلبي يخفق من آن الى آخر . لكن هذا المارض يزول سريعاً . . . اني حجله من هذا الضعف الذي يبدو علي . . . يجب الاتحجج يا عزيزتي . الاعتناء بصحتك واجب عظيم عليك . والا لما تمكنت من الاعتناء بصحة الآخرين . وهل تقبلين القيام بالمهمة الشاقة رغم ذلك كله ؟

— متى ينبغي ان اذهب يا سيدتي الرئيسة ؟ — اليوم بعد الظهر . كوني على استعداد . بعد تناول الطعام تذهبين في سيارة ارسلت لهذا الغرض من القصر . — سأكون مفأهبة يا سيدتي الرئيسة بعد تناول الطعام

قالت الراهبة ماري هذا وابتسمت مرة اخرى وخرجت من غرفة الرئيسة . وفي الدهليز الطويل المظلم الذي اجتازته للوصول الى حجرتها التقت

بالراهبات الاخريات اللواتي كن يرحن ويحئن في ذلك الدهليز كأنهن اشباح متحركة

لا يرى الزائر في ذلك الدير الا وجوهاً حزينة تجلها الاخيرة السوداء . مرت الالخت ماري بينهن وصعدت الى حجرتها وهناك التقت بنفسها على المقعد الوحيد باكية متتعبة وجعلت تردد هذا الدعاء الى الله — ربي اعطني القوة الكافية للقيام بهذه المهمة وامح مني ذكرى الماضي المؤلم !

الماضي . . . الماضي المؤلم ! . . . في اعماق تلك النفس المضطربة المذبذبة قامت الذكريات فحاولت المسكينة ان تطردها لكن الماضي تغلب على الحاضر . . . تذكرت الالخت ماري تلك الايام الحارة . ايام الصيف البهجة . اسابيع الربيع العطرة . . . تلك الشهور التي قضتها عند صديقتها « لور دي لا فارليت » . في ذلك القصر الذي شادت الاقدار ان تعود اليه الآن . . .

كانت ماري في ذلك العهد سبيرة تطلب العلم في معهد اورليان . وكان والدها موظفاً يقيم بعيداً عنها في مستعمرة تونكان ولم يكن اسمها في ذلك الوقت « ماري » بل « ايلين سافين » . . . كانت صديقتها لور تحبها حباً جماً وكان السكون والد لور والسكوتنس والنتها تستقبلان صديقة ابنتهما الصغيرة ببشاشة ولطف ترددت ايلين الجلييلة على القصر حيث كانت تلتقي بالشباب « حي » شقيق لور صديقتها وكان في ذلك الوقت يطلب العلم من جهته في جامعة باريس

احبته . واحبها . . . ورسم الحب في قلوبها العتيين فلم تمنع ايلين ولم تحاول طرد السعادة التي تجسدت لها في ذلك الحب الطاهر المشترك خرج الشاب معها ذات يوم الى حديقة القصر وكاشفها بحبه مكاشفة مفوم يحسن التعبير عن عواطفه

— ايلين . . . بعد اسابيع قليلة تخرجين من معهد اورليان . لا اريد ان تسافري الى التونكان حيث ينتظرك والدك . ستصيرين زوجتي . . . سأفأخ اليوم والذي بذلك . أأست فرداً من افراد اسرتنا ؟ اننا نحبك جميعاً ولا اظن ان والدي يمانعنا في زواجنا . سنكون سعيدين يا حبيبتي ايلين ونقضي حياتنا معاً في ههنا وسكون . . .

* *

رفض الاب اجابة ابنه الى طلبه . ورفضت الأم ايضاً . وهزأت الأخت بأحبها وبصديقتها . ذلك لان أهل الشاب كانوا يملقون عليه آمالاً بعيدة ويحملون له بمستقبل باهر في البلاط الملكي و يرغبون في زواجه بفتاة من اسرة نبيلة كأسرتهم تحمل اسماً كبيراً وثروة طائلة تضاعف ثروته

ومنذ ذلك الحين انقطعت ايلين المسكينة عن زيارة صديقتها لور وحبست نفسها في ذلك العهد حيث كانت تتلقى العلوم فقضت فيه ايام الدراسة وأيام الاجازات تبحث عبثاً عن السلوى وتحاول النسيان . عرفت الحب وهي فتية فاستسلمت له . وخانتها الاقدار في حبها فذاقت مر الدناب واليأس . وجاءتها الابناء السيئة عن تونكان ضغناً على ابلة فعلت ان اباهما قضى نحبه بعدما اسبغت اعماله بخرود عظيم وفقد منصبه وثروته وقضى الغم والحزن على حياته

يقيمة . . . اصبحت الآن ايلين الشابة يقيمة الاب والام لاعضاء لها ولا معين في هذا العالم . فاكنتفتها المواجهات وساورتها الافكار الزعجة . وبعد التفكير الطويل عقدت النية على الدخول الى الدير وتكريس حياتها لله بعد ان خانتها الناس وعيس في وجهها العالم

فدخلت الدير وحبست نفسها بين جدرانها القائمة وأسوارها المرتفعة وفي غرفه وقاعاته المظلمة حيث لا تسمع للناس جلبة . وهكذا امست ايلين سافين تدعى الالخت ماري جوزيف

(البقية على الصفحة ٣٠)



المتعهدون العموميون في مصر انولد شيني
وشركام نمر ٢ شارع سليمان باشا تلفون ٢٨٢١ بستان
مطلوب متعهدون اكفاء

لكاوتشوك فيسك

(البقية من الصفحة ٢٩)

اما الشاب جي الذي احبته الفتاة والذي احبها فقد اذعن لارادة ذويه . وبعد دخول ايلين الى الدير بخمسة شهور حلت اليها احدى صديقاتها من تلميذات المدرسة خبير عقد خطبته على فتاة جميلة غنية من اسرة فرنسية شريفة . لحق قلب الراهبة « ماري » وبكت بكاء مرأ . لكن جسدان الدير خفت خفتان قلبها وأخفت عن الناس بكاءها

ومنذ ذلك الوقت تغيرت الفتاة من جميع الوجوه وأصبحت الممرضة ذات الاقدام والشجاعة والاخلاص والتضحية التي مررها المرددون على الدير والتي ساد سكان القرية ينظرون اليها نظرم الى ملائكة منذ ارسله الله للسهر على المرضى والمكروبين ولاهاتهم في ساعات الضيق وأوقات اليأس

كانت الراهبة ماري لاترفض طلباً ولا تردد قط في الذهاب الى مريض أيا كان المرض الذي يشكو منه . فهي الوحيدة بين راهبات الدير التي لم تعرف التلب ولم تترك فرصة تمر دون ان تنتمتها للتخفيف من آلام الناس ومساعدتهم على الشفاء

وعلى مقربة من الدير هناك في قصر لافارليت كان يقم الشاب جي مع زوجته . . . وقد رزق الآن ابناً بعد وفاة والديه . ثم مرت الايام وأصيب « جي » بمرض عضال اودى بحياته فبقيت زوجته وحيدة مع ابنتها في قصر لافارليت

عاش « جي » اربعين سنة عيشة رجلاً يكره العالم ويفر من مفاخرة الناس ومخالطة المجتمع . كآته ظل حافظاً ذكرى الفتاة التي احبها واحبته وها قد شامت الاقدار الآن ان تصاب زوجته بمرض وان تشتد عليها وطأته . فأرسلت في طلب ممرضة من الدير المجاور . . .

وتلك الممرضة التي وقع عليها الاختيار هي الراهبة ماري . . ايلين السابقة . . حبيبة الراج في الالام السالفة . .

اسدل الليل ستره على الارض . وتلايلات النجوم في الفضاء اللانهائي ونامت الكونثس دي لافارليت نوماً حقيقاً

هي اليوم احسن حالاً من قبل . لكن الشفاء لم يتم الا رويداً رويداً . والججميع على ثقة من ان الوقت الذي تستعيد فيه الكونثس صحتها ونشاطها قريب بفضل العناية التي تبذلها الممرضة « ماري جوزيف » في السهر على مريضتها .

جلست الراهبة امام اللوقد وجمعت ثمن النظار في رسم مائق الى الحائط فوق سرير الكونثس . هو رسم الكونثس جي دي لافارليت : شجرة قد لعب فيه الشيب . ووجهه يتم عن حزن داخلي مكثوم . وملاعه تدل على ما فاسد الرجل في حياته من عذاب اليم كأنه تحمل الحياة مرعسا وبعداً عن السعادة والهناء

خيل الى الراهبة ان الرسم يتحرك وان الشفاء ينقسم وان حبيبها « جي » سيخطبها . . . بل انه يخاطبها قائلاً : « فكرت فيك دائماً يا ماري ايلين . لم تبرح قط صورتك من مخزائي وصيت الزواج الذي اراده اهل مرعسا . لكنني لم احب زوجتي لان جي كان موقوفاً لك انت المرأة الوحيدة التي وهبتها قلبي وانت الوحيدة التي ملكيت فؤادي . تمسكت بهمداً عنك . . . والآن في العالم الآخر لا ازال افكر فيك في الدنيا الغائبة »

شمرت الممرضة بلذ كانت تجاها واقفبت من الرسم لكي تكون قريبة من الحبيب . ثم وقع ففارها على رسم آخر رسم ولده وقبل ان تنظر اليه بامان سمعت وقع اقدام تحت التافذة فمضت وامرعت اليها هناك في الحديقة تحت الاشجار الوادعة على ضوء القمر رأيت الراهبة شخصين رسم ان المومنا وسمعت ككأت متقطعة من الحديث الذي كانا يتحدثانه

بعد اسابيع مخرجين من المدرسة يا عزيزي « كاي » وتصيرين زوجتي !

هذا ما كان يقوله الشاب للفتاة اذ ان الشخصين هما « زوجتي دي لافارليت » ابن الكونثس والفتاة كاي شامبرويل وهي فتاة فقيرة مسكنة تبناها « جي » قبل موته وعاشت في القصر بجانب الام والابن بعد وفاة الاب

احبها الشاب دوسي واحبته هي ايضاً وتماعده الاثنان على الزواج وهاهما الآن يسيران في الحديقة ويفتانان ان السعادة على تناول يدهما

هكذا كانت ايلين تسير منذ عشرين سنة بجانب حبيبها جي تحت هذه الاشجار وبين هذه الراحين فلنت منذ عشرين سنة انها ادركت السعادة لكن السعادة اغلقت منها وها ان فتاة اخرى اظن ظنها ونحلم الاحلام التي حلمتها

في هذه الحديقة التي شهدت اقسام الاب وشهد الآن اقسام الابن . هذه الحديقة التي كاشف فيها الاب حبيبته ايلين بفرامه . والتي يكاشف فيها الآن الابن حبيبته كاي بفرام يشبه ذلك الفران . . . الايام تعيد نفسها . والحوادث تتشابه . وما فعله

الآباء بالامس يفعله الابناء اليوم . وقلب الانسان هو هو لا يتغير ولا يتبدل . تتلاعب فيه المواطبات والشعور . . . يتنازعه الحب والكره . والنسيان يقرب ! . .

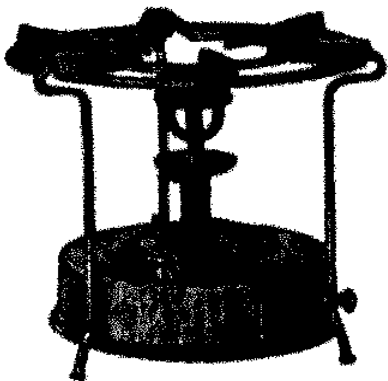
ابتعدت الراهبة عن السافذة : السكون يحيم على الغرفة التي تسهر فيها على المرأة التي احللت بجانب حبيبها السكان الذي كان معداً لها . فاقربت ماري جوزيف من سرير الراهبة وجلست تحديق لها البصر على أمل ان تجد على حياها انكاس ذلك الحب الذي نمرها به زوجها . ذلك الحب الذي كان يجب ان تتمتع به « ايلين » وذلك السعادة التي ذاقها الراهبة في حياتها والتي هي من حق ايلين أيضاً

لكنها لم تجد شيئاً من ذلك . ولم يقرأ على وجه الراهبة الراهبة شيئاً بل خيل اليها أيضاً ان الراهبة لم تدق السعادة كما ان الراج لم يذقها وان المرن كان ذوقها في الحياة كما كان ذوق الراج

استيقظت الراهبة من نومها . فتعدت الراهبة وسألتها

أريدن ان تشمل النور أم تضامين الطلام ؟ لا . لا تشمل الاوار أفضل هذا الطلام أفضل ان أدري نور القمر في الخارج ونور الوقعة في الداخل . لقد حلت احلاماً مزعجة . رأيت أناساً يذوقون الدموع اماي . ينزلون الى ان الين وأدري انكم دفعت وها قد استيقظت اذ ان فوجدتكم اماي حادثة ساكنة ههنا اعصابي وشعرت بأنني احسن حالاً من قبل ان وسودك يخاطبني برحمة ويسيد العالمانية الى نفسي ومن يطار الى وجهك (البقية على الصفحة ٣١)

اطلبوا اوبتييموس دائماً



أعلى وابور غاز بنمن زهيد
بائع في جميع المحازن الكبيرة

(البقية من الصفحة ٣٠)

الصابي وعينيك الرائعتين يرى جيداً أنك كنت سميدة في حياتك وان قلبك لم يذق المذئاب والألم أجفأت الراهبة ماري لهذه الكلمات لكنها تماثلت نفسها وارتسمت على شفرتها ابتسامة هادئة

ما أشد وقع الكلام الذي ينطق به الذين لا يعلمون — نعم . يجب ان تبني بجانبى مدة اخرى بقدر ما نستطيعين . انت صديقتي الوحيدة . . . الجميع هنا يحبونك ويحترمونك ولدي وديبتي كبير والخدم . اما انا فان مخاوفي وهو اجسسي تزول بمجرد النظر اليك انك تعلمين اكثر منا معنى الحياة . تنظرون اليها نظرة اخرى . تمكين في كل شيء العقل والمنطق اتقد احطأت في النظر الى الحياة كما نظرت اليها . . . فكرت في نفسي اكثر مما يجب . اردت ان اتمتع بالسعادة كاملة واعترف الآن اني ما كنت يوماً من الايام سميدة بما في هذه السكامة من الماني . . . كلا ما كنت يوماً من الايام سميدة . بل اعترف دائماً اني وحيدة . وحيدة

خفقت قلب ماري جوزيف من جديد بشدة هائلة اسما تريد ان تعف كلام غريبتها قبل ان تلفظه . . . لا يجب ان تسمع هذه الاشياء التي تخشاهما والتي ترغب في سماعها لو علم الغوم اسما كانت تحب جي دي لا فارليت ! لو علموا انها غريفة المريضة المسكينة في حبالها . . . ان حديث الرأتين يتخذ شكلاً خطراً . ان هذا الظلام يحيط الراهبة الآن . لا . لا . لا ينبغي أن تقول الزوجة اكثر مما قالت

اسكنها استمرت في الكلام بعد ان انتهت بصموبة : — والان انني انالم كثيراً . نشأ بيني وبين ولدي خصام اخشى أن يؤدي الى فراق تام . أرجو منك أن تساعدني بتصالحك الغالية . أنت يا من تنظرين الى الحياة نظرة الحكيم الماقل . قوليني ماذا يجب علي أن افعل ؟ لقد رأيت هذه المنة التي تميش معنا في القصر . اسمها كبير . ودوجي ولدي يحبا حباً شديداً . لقد جثت بها الى هنا لانها يتيمة الاب والام . وحيدة في هذا العالم . اشفقت عليها وتبنيتها . فاحبا ولدي وعاق بها وهو يرغب في اتخاذها زوجة له . كنت أريد أن اجعلها وصيقتي وديقتي في الحياة في غياب ولدي . وما قد اقلب عملي علي . وهذه الفتاة توشك ان تنزع مني ولدي . انه الآن طالب في المدرسة وسيدخل الجيش غداً . ولكن بعد ذلك يعود اليها . انها فقيرة معدمة . وليست من اسرة

شريفة كأسرته . كنت اود ان يتزوج ولدي بفنائة غنية من اسرة عريقة في الحسب والنسب . لا ان يأخذ زوجة له فتساق لثروة عندها ولا اسم واذا الحجت عليه فلا شك عندي في انه سيركها . ان ولدي لن يتزوج الا المرأة التي اريدها له . فالواجبات الماثلية . والتقاليد المتوارثة . والمقتضيات الاجتماعية . كل ذلك يحتم عليه ان يفعل ما أمر به . ولكن هل يحمل في ان افعل ذلك ؟ هل يحق لي ان احطم قلب ولدي ؟ ان افرق بينه وبين الفتاة التي يحبها والتي تحبه ؟ هل يجب اطلب اليه الاقدام على تضحية كهذه

نهضت الراهبة واصمت لكلام الزوجة . . . ثم اقتربت من رسم الوالد وجعلت تحديق البصر اليه من جديد

خيل اليها ان الرسم الحي قد سمع كلام الزوجة . وانه يستعد للنطق بالحسك ! خيل اليها ان الوالد يتألم من جديد لآلام الابن . وهي تشبه الآلام التي شعر بها هو منذ عشرين سنة . فاعساه ان يقول لولده يا ترى ؟ هل يتعذب قلب الولد اليوم كما تعذب قلب الوالد منذ عشرين سنة ؟ هل يتحطم هذا القلب الغني كما تحطم ذلك القلب ؟

شعرت الراهبة ماري جوزيف ان قلبها يحمل للولد حباً طاهراً تقياً كما كان يحمل للاب حباً لاحد له . . . خيل اليها ان هذا الشاب انما هو ابنها كما هو ابن هذه المريضة الملقاة على الفراش

لوتهم زواجهما بمن كانت تحب منذ عشرين سنة لكان هذا الفتى الجميل ابنها وقطعة من جسدها . قلبها الآن تميل اليه . يرجو له السعادة التي حرم منها والده والتي حرمت منها من كان يجب ان تكون امه . . . ان هذا الشاب يجب ان يذوق الهناء . . . يجب ان يفعل ما يليه عليه قلبه

اقتربت الراهبة من فراش المريضة وانحنى عليها وجعلت تناجسها . لم تكن كلماتها كلام راهبة كرس نفسها للرب وللخدمة المرضي والنساء من الناس بل كلمات امرأة احبت . كلمات امرأة ذاقتم الفراق ولوعة الاسي . كلمات امها عليها التجارب والاحن فان قلبها كان يقطر حزناً على الماضي . وقد اصبح الآن يخفق خوفاً على الابن بعدما كان يخفق حباً للاب قالت الراهبة ماري جوزيف :

— اذا كنت قد احببت . اذا كنت قد تمتعت بالسعادة في ذلك الحب . فلا تحرمي ابنك ياسيدي من تلك السعادة التي تمتعت بها من جهتك . لا تدفعي به الى الظلمات التي تهيم فيها النفوس البائسة

التي لم يبق لها من الحياة الا الذكرى . لانديعه يعرف ما هي التضحية لان التضحية صعبة قاسية . دعيه يحبها دائماً . لا تقني بين هذين الولدين . لا تحولي دون اجتماعهما لا تحطمي قلبيهما . . . انهما يتبادلان الحب . . . فدعي الحب يسير بهما في الطريق الذي يريد لها الله . . . فتأثرت السكونتس لحديث الممرضة . وبعد سكوت رهيب قالت :

— آه ما أجل ما تقولين لي ايها الاخت الطيبة القلب . وما ابلغ تعبيرك عن رأيك وعن شعورك ! . . . آه . نعم . اريد ان يكون ولدي سميداً . هذا كل ما اردت فيه . . . لا احسب لشيء آخر حساباً في هذا العالم ما دام ولدي يتمتع بالهناء والرخاء . . . لا اريد ان اراه يوماً من الايام مقطب الجبين عابساً مكفهراً الوجه كما يه . . .

— وهل كان ابوه كذلك ؟
— اجل . . . كثيراً ما كنت افاجئه واجماً شاحب اللون شاخص البصر . كأنه يجالده نفسه ويكظم شعوره ويخفي في اعماق صدره ذكرى لشخص لمب في حياته دوراً اجهله
— أصبح هذا ؟

— أجل . صحيح . ويا للأسف ! . . . كم من مرة تساءلت : « هل هذا الرجل يحبني ؟ هل أنا مالكة لحواسه وشعوره ؟ أي حلم يسترعي افكاره من آن الى آن ؟ أي حادث مضى لا تزال ذكره حية في نفس هذا الزوج الذي اشعر جيداً ان بيني وبينه حاجز لم يذلل بعد ؟ » لا شك في ان زوجي ايها الاخت العزيزة كان يحمل في سعادة اجملها ولا ازال (البقية على الصفحة ٣٢)

نبذ مرياني



نبذ الشباب

لكل من أراد التمتع بالحياة حافظاً لقوى الذين افراطوا وبسببها لمن فقدوها

نبذ مرياني

يباع في كل مكان في جميع محال الادوية والاجزاء خانات والبقاله والبازارات وامكن الرقص

معركة مع اسد

كان تروبر هود بوليساً في عطة شينجا بمقاطعة روديسيا في جنوبي أفريقيا عندما حدثت له الحادثة الآتية وهي :-

وصلت اليه اخبار حوالي اواخر السنة الماضية بأن الاسود تعيث حول المحطة وتحصد اشجاراً. فذهب ليرى مقدار الضرر الذي احدثته الاسود فوجد انها فتكت بمدة حير فمقد التية على تسميمها واخذ لهذا الغرض خنذي حار مقتول ووضع بهما سماً وتركهما في الحقل الذي تنزاه الاسود. وفي صباح الغد ذهب وبصحبته بعض الاهالي الى ذلك الحقل فوجد اسداً مائتاً ورأى اثر اسد آخر متجهاً نحو الغابة فاتبع الاثر مع من كانوا برفقته. وبعد مسير خمسة اميال وصلوا الى غابة كثيفة لا يخلو سلوكها من الطمار فانظروا على حافتها وكانوا في اثناء انتظارهم يلحون ذب الاسد يتحرك ولكنهم لم يستطيعوا ان يروا



فانتش عليه الاسد النار واعمل به برأيه

الغابة ومشى نحوه فاطلق عليه مرتين اصابته واحدة منها فماد الاسد ادراجه الى الغابة فاحذ يطلقي النار على البقرة التي كان الاسد يعتبها فيها. فخرج الاسد وقد ناد ثأره وهو يزأر ويذبحر. واصابته فندخروجه رساسة في جسمه فلم يبال بها وهجم على تروبر هود. وهرب الاهالي الذين كانوا يصحبته وفي هذه اللحظة وجد تروبر هود انه لم يبق معه رصاص لبندقية فرى البندقية وأشهر مسدسه ولم يكن عنده متسع من الوقت لأكثر من طلقة واحدة فأطلقها وخطأ في برماه ووثب الاسد المانح ما به فرماه على الارض ووقف فوقه وأخذ يخطشه بمخالبه ولحسن حظه كان الاسد بجروحاً بفضه ولولا ذلك لزمه بأنيابه. وفي هذا الموقف الرهيب لم يفت البوليس عن وعينه واصدحه أمرغ الرصاصات الباقية في مسدسه في جسم الاسد.

وحاول أن يتخلص ويفلت من بين مخالب الاسد. وكان احد اتباعه وهو مكوارى الجنس واقفاً بالقرب ولم يفر كالأخرين بل بقي يراقب النتيجة. ولما رأى ما وصل اليه رتبته هجم على الاسد وضربه بفأسه فاجبر عليه. واتخذ البوليس. ودعى الدكتور لودنس الذي كان يسكن على بعد مائة وستين ميلاً من محل الحادثة فحضر على حبل. وأخذوا يداوي البوليس حتى شفي

الاسد نفسه. وكان الدخول الى تلك الغابة مجازفة خطيرة جداً ولذلك لجأ هذا البوليس الشجاع الى وسائل متنوعة لاجراء الاسد من مكمنه فلم تنجح وسائله. واخيراً تراءى له ان يطلق بندقية لها تصيب منه مقتل فاطلق طلقة واحدة اصابت الاسد في قدمه فزأر الاسد فاطلق طلقة ثانية على مصدر الصوت كالرعد وخرج من

جملها حتى الآن - ومع ذلك كان يحبك .. من يدري ؟ ان زواجنا كان نتيجة انفساق بين امرئتنا. والزواج الذي تقضي به التقاليد او وصلة والذي لا يوحى به الحب لا يأتي بالسعادة والهناء . اجل كنا نجعل الحب. فاعلانا نعمل السعادة الحقيقية . . . شعرت جيداً عند ما تزوجت ان فوجي اضطر اضطراراً الى التخلي عن امرأتي . فظلت عواطفه عند تلك المرأة ولم يقدم لي شيئاً عنها . . . كان يحترمني . لكنه لم يكن يحبني . . . الماش بجانب اميتاً مخلصاً خدمواً لكن فيه كان يخاطبني . . . اما قلبه فقد ظل يحكم الافعال . . . وعندما مات خيل الي انه قد تركني من زمن بعيد ان نفسه هجرت البيت قبل جسده الساعة كما تدفنه للمرة الثانية . . .

كان الوقت ليلاً . . . وكان الغلام حالكاً . . . ولم تنبه الزوجة المريضة الى ان وجه الراهبة ماري جوزيف قد اذتعت عليه سماء الفرح والحبور . . . ذلك لان قلبها المتقبض كان في تلك الساعة يتناحي الحبيب . . . لان صوتاً خفياً كان يهيب بها صائحاً : « انه فكر ولا يزال يفكر فيك وقد وهبك قلبه كما وهبته فابك فانت المرأة الوحيدة التي احبها كما انه الرجل الوحيد الذي احببته » ثم التفتت ماري جوزيف الى الزوجة على فراشها وقالت بصوت هينق - سيدتي اجعلي ابنك سعيداً . أوصل اليك . . . فيه يختار الزوجة التي يريد بها ويهب قلبه الى الفتاة التي يحبها ان ابن الكونت جي دي لا فاوليت يعني له ان يكون سعيداً

فدت الزوجة المريضة بعدها واحسدت يد الراهبة ماري وافسحت لها الايجول بين انها وبين السعادة وترغرت اعينها بالدموع . . .

بنك ماركليس

الاستثمارات والأموال التي وداء البحار المدمر به بنك الانجلو ايجيشيان بمصر والبنك الاهلي محبوب افريقية رأس ماله بمصر ح به ١٠٠.٠٠٠.٠٠٠ جنيه رأس المال المدعوم ٢.٩٨٥.٥٠٠ * الاحتياطي ١٠٠.٠٠٠.٠٠٠ * مركزه في لندن وبمطابق جميع الاعمال المالية التي يكل عن جميع البنوك الانجليزية والبنوك

الاشتراكات

عن سنة ٥ قشاصان في مصر
والسودان و١٧ شيلاني في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن بعد
أقل من سنة والرفع مقدما

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARTUS
N°. 656 VOL. XIII, CAIRO, 5th September, 1927.

اللطائف المصورة

مجلد كاشف لآثار تاريخية
تشرع صور الحوادث الجارية وشاير
رجال العالم تصدرون في الاسبوع
لصاحبها اسكندر مكارتيوس

ثمان النسخة ١٠ ملحات

القاهرة في يوم الاثنين ٥ سبتمبر سنة ١٩٢٧

العدد ٦٥٦ — السنة الثالثة عشرة



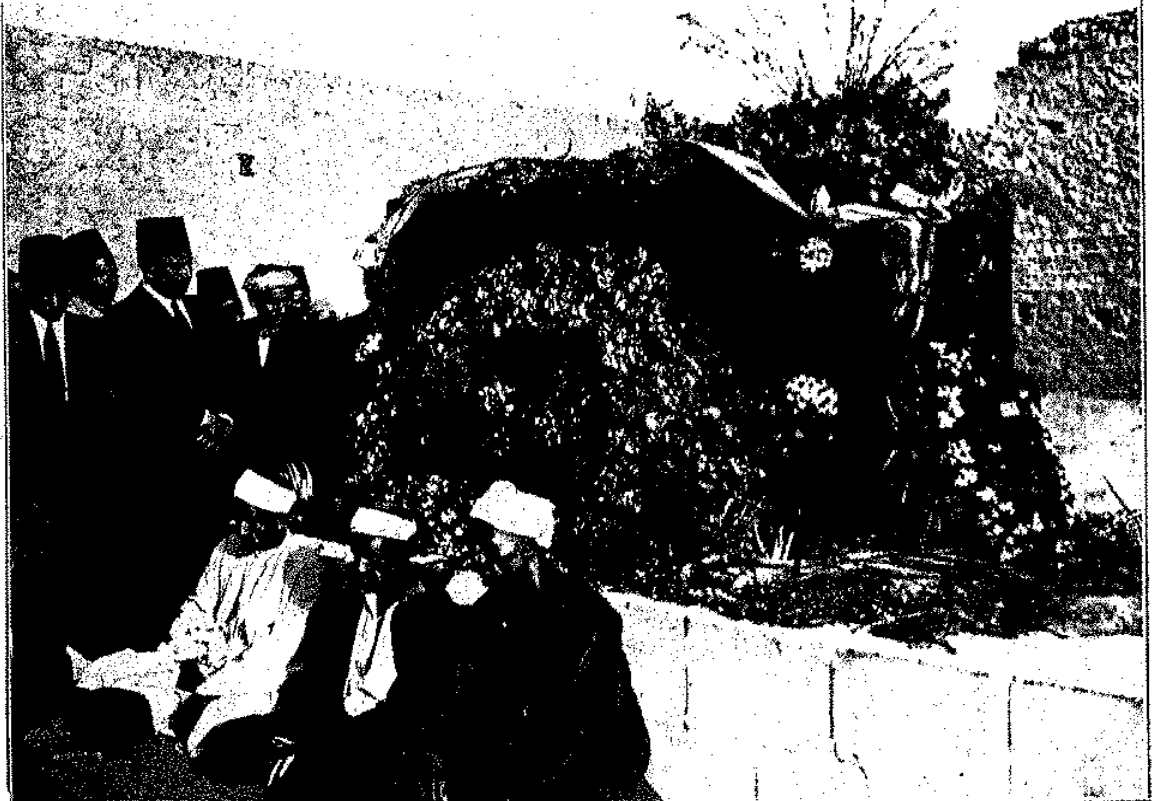
سعد !

لم تترك البلاد رجلاً يمثل ما بكث به
سعد ، ولم تغاس لوحة فراق أشد
معضناً من لوحة فراق سعد ، ولم تنسكب
بمثمل ما نكبت به في فقد سعد . . .
ولو ان المجد يخلد الانسان لكان
سعداً من الخالدين ، ولو ان الموت
يرافق القداء لا فتدى المصريون سعداً
نار واحم ونفوسهم وكانوا هم الراجين ،
ولو ان البكاء يرد الراحل لقام سعد من

سعد ينزل درجات بيت
الامة للمرة الاخيرة محولا
على اعتناق رجاله المخلصين

مرقد ووقف بين ابنائه
الحزاني يحكي نفوسهم
بكلمات العذبة ويرشدهم
بأياته البينات ، ويذكي
فيهم نار الوطنية المقدسة
بروحه القوية الطاهرة !
ولكن سعداً مات ، كما
مات من قبله الرسل
والانبياء والزعماء وقادة
الشعوب فلم تمت مبادئهم
بموتهم بل أبتغ غرسهم
ونما وانتشر في الآفاق
ولقد هب الشعب رجلاً
(البتية على الصفحة ٤)

فبر سعد وعليه اكاليل
الزهر وحوله بعض الزائرين
خاضعين ذاهلين وقد جلس
على الارض بعض الفقهاء
يتلون آي الذكر الحكيم



خلاصة سيرة فقيده مصر والمصريين

المغفور له سعد باشا زغلول

مولد سعد ونشأته

كانت من مميزات الثورة العربية فكانت كتبها بقلم من نادر او بيراع جان جاك دوسو الذي اقام العالم واقامه

استخدامه في الحكومة وعزله

وعين صاحب المدة بعد تحرير الوقائع معاوناً في البداية ثم باطراً لقلم قسماً بالحيرة ولكن لم يلبث بوظيفته الأخيرة الا بضعة اسابيع ثم فصل منها بتهمة التلاعب بالشيخ محمد عبده ومن التزمين الى البارودي واكتفوا من هناك بعزله من خدمة الحكومة

خدماته الجليلة للغة العربية

ومن حسناته الكبرى عندما كان يحرر الوقائع الخدم الجليلة التي أسداها الى اللغة العربية اذ كان يصحح المقالات الركيكة والاساليب العاسفة التي كانت تنتهي الى الوقائع وينقحها من الخطأ والالفاظ المادية واضطراب المعنى وكانت طريقته درساً عملياً اذ كان ينشر الرسائل بمخاطباتها ونصائحها بندها بما هو أصح منها لغة وأصح بياناً حتى يبين الصحيح من المثل. وكان لطريقته هذه نتائج عظيمة في دوائر الحكومة فقامت على أثرها مهنة مدقق الصالح والدراون بلغ منها أن معظم الموظفين كانوا يهرعون الى المدامس الليلية لتعلم اللغة العربية الفصحى

اول وشاية بسعد وسجنه

ثم انحرف سعد الى سلك الحماسة مع الرحوم حسين افندي سفر الذي كان رئيس علم في نظارة الداخلية وفصل من وظيفته بسبب الثورة ولم يكن الحماسة في ذلك العهد مرافقات شغوية بل كانت مذكرات أو تقارير تتبادل بين طرفي الخصوم أو كلاً منهما. ثم اتهم سعد بالاشراك في جمعية عربية ألفها شخص فرنسي جاء من الجزائر واجتمع ببعض القوم في مصر واعلموا جمعية سرية سموها جمعية الانتقام ولم تكن هذه الجمعية والجنة التي اخذوه بأسبابها لزوجه وترجمته وهو ذلك الرجل الكبير العظيم الوائق من برأته. ولا تروج التهم الا حيث يروج الكذب ولا يروج الكذب الا حيث تدل النفوس وتفسد الطباع والناس يحبون التهم ويميلون للطنون ولا ريب ان تكون التهمة التي تمخوها على سعد اذك وغربة وانتقام وهل كانت الطبيعة القوية الوثابة والصراحة والشجاعة والاندفاع التي فطره الله عليها تستطيع ان تمسك ساعة واحدة في ظل الكامن والمخاليء او حرب الخنادق! ولكن لما اكتشفت الحكومة امر هذه الجمعية سمحت لبعض رجال الحكومة فرصة للانتقام من اعدائهم وكان صاحب الترجمة وشريك حسين سفر من الذين استهدفوا لشر هذا الانتقام وتألفت لجنة من بعض القضاة الاطباء الذين حيء بهم من بلجيكا لتشكيل المحاكم لهاكمة سعد وشريك مع زعماء تلك الجمعية وما كادت اللجنة تبحث القضية حتى تبين لها برأته صاحب الترجمة وشريك ودعت لادخالها في هذه التهمة الكبراء. وأقرت بأن لا وجه لادانة الدعوى عليهما وأمرت باخلاء سبيلهما (التمتة على الصفحة ٦)

في قرية صغيرة في مركز فوه بمديرية الغربية في اوائل عام ١٨٦٠ ولد ذلك الرجل العظيم الذي استأثرت به رحمة الله في الاسبوع الماضي وهو في الحول السابعة والستين من عمره وكان الناس يفتقدون انه يسند في حدود الثمانين لانهم كانوا يرونه شيخاً اشغل رأسه شيباً وكثرت فخذون وجهه وتجمعت جبينه، وقد غاب عنهم ان عظماء الرجال كالمصاييح القوية الاتقاد المناجحة الحرارة سرعان ما ينضب زيتها وتذوب اجسامها، ومثل النافعة البعري مثل شجرة كبيرة تضيء للناس بتلك الحرارة الروحية المضطربة في جوانها وبين جوانها تستمد وقودها من اللحم والدم والعصب والعظم وتذوبها وتنهجها قبل الاوان وذاك امر محمود عليه ومن الحكما ان يقدر الناس عمر العظيم كما يقدرون اعمار سائر البشر فساعة من حياة العظيم تعادل اسبوعاً من حياة غيره

حدثاته سعد وتعليمه

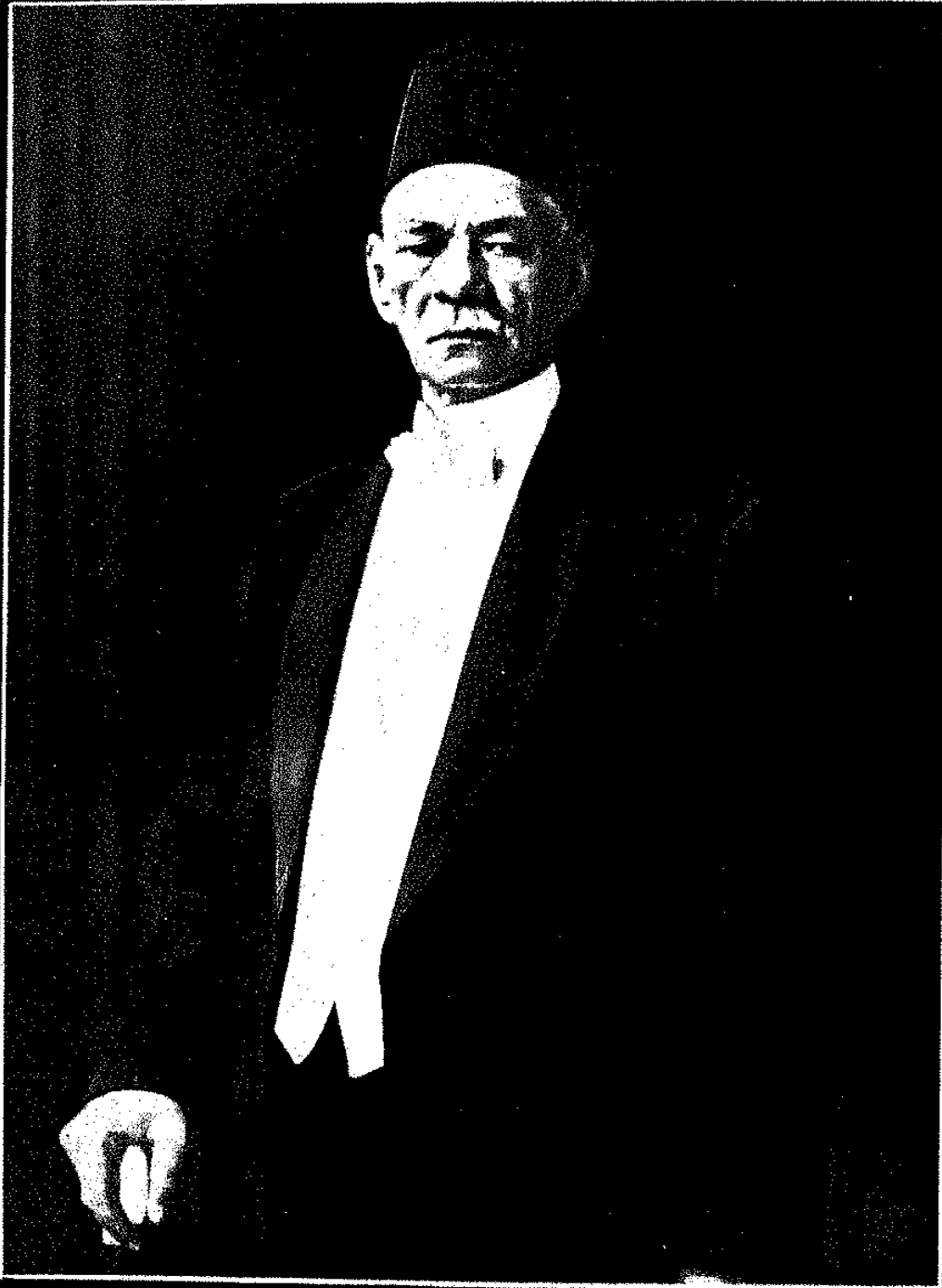
لما ناهز سعد السابعة من عمره دخل مكتب القرية وظل يردد عليه نحو خمس سنوات ثم ادخل الى سوق لتجويد القرآن فجوده على شيخ فاضل وفور وكان اخو الفقيه الرجل الصالح الشاوي افندي زغلول في ذلك الحين رئيس مركز سوق. ولم يمكث سعد في سوق طويلاً بل قصد الى القاهرة مروان عظمته ومهد نباهته وشهرته ودخل الازهر وظل يتاني فيه العلوم خمس سنين. وكان السيد جمال الدين الافندي يومذاك في القاهرة فتمتع سعد به وبتلاميذه امثال الطيب الذكر الرحوم الشيخ محمد عبده والباحوري وعبد الكريم سلمان والملباوي وغيرهم وكان الاستاذ الشيخ محمد عبده حينذاك من علماء الازهر فتلقى سعد عليه بعض علومه

اول استخداماته في التحرير

وعين سعد بعد ذلك محرراً في الوقائع المصرية وكان برأس تحريرها الشيخ محمد عبده وكان من بين كتابها ومحرريها الشيخ سليمان والسيد وفا زغلول شقيقين فصر بك زغلول الهامي. واقام سعد في تحرير الوقائع حوالي ١٨ شهراً يكتب بأعضائه مقالات في الاستبداد والشورى والاخلاق. ولخص قبل تعيينه في الوقائع كتاب ابن مسكويه وطبعه وكان يكتب مقالات في جريدة مصر التي كان يديرها الرحوم اديب اسحق ويواني بكتاباته صحف البرهان والمروسة والتجارة وكلها كانت للكاتب الماسوف عليه سليم نقاش

يتبين لنا مما تقدم ان سعداً بدأ حياته العظيمة بشبابة القلم ولسان البراع مستنفذاً فيما يكتب مادة ذهنة القوي مستعيناً بروح الزمن مستمداً خلاصته من دوحه السامية. وليتسنى للقارئ ان يدرك مبلغ مقدرة سعد على الكتابة وسحر بيانه انه كان يكتب وهو في منتصف العقد الثالث من عمره ليستمع لرائات قلبه وتوقيعات براعه امثال اديب اسحق ومحمد عبده وسليم نقاش وغيرهم من الكتاب الجهابذة والفحول الاعلام وان مقالاته الشائقة في الوقائع والبرهان

بطل مصر الخالد سعد زغلول باشا رحمه الله



ولد عام ١٨٦٠ وتوفي في ٢٣ أغسطس سنة ١٩٢٧ بعد حياة جهاد وطني مصر والمصريين — (تصوير شارل)

الشعب يحاول رفع النعش عن العربطة

(البقية من الصفحة الاول)

واحداً ووقفت الحكومة في صفه
وباشرا العمل لتخليد ذكرى سمه
والاعتراف بفضله وارضاء روحه
المظلمة . . وهناك امر واحد تطلب
به روح سمه . وتخلد به ذكراه
وتسمو . . الا وهو خدمة القضية
التي سهر عليها ، والسعي وراء الحرية
التي كان ينشدها ، والعمل في سبيل
الاستقلال الذي عاش سمه لاجله
ومات عليه . . واتمام البنيان العظيم
الذي وضع اساسه الشاب بهذا
يعلمن سمه في مرقده وتهنأ روحه
في دار الطلوع وبهذا تخلد ذكراه الى
ابد الآبدن ! ! !

انفجرت لوحة الشعب السكوم
واشتد وقع المصاب عليه وهو يرى
جنايات ذبحه المبرود الذي فاده في
سبيل المجد المسالك وبذل حياته في

تحقيق امانته يسير صامتاً في موكبه الاخير فكاد الشعب يفقد رشده من هول التكبلة والدفع على النعش كالبحر الزاخر
يحاول الوصول اليه وتقبل الثابت المبارك واستعطافه من عربة الدفع وحمله على الاعناق . وحدث ذلك الهجوم مراراً
في طريق الشهد الرهيب ، وفوق هذا الكلام صوره جوع الشعب الزاخر سيمون بالمعجوم على النعش ورجال البوليس يحولون
دونهم حفظاً لنظام سير الجنازة وكان ذلك امام البنك الاهلي (تصوير الاستاذ م. حامي عباس يحملون خديعاً للمطائف)



الكونستابل ديمتري جورجي
جوانيس الذي انقذ نجل حفرة
شاي افندي قطاس من الغرق في
مصرف انكس في ٢٨ أغسطس بعد
ان اشرق على الهلاك ونحن نثبت صورته
اعجاباً ببروته وتصدراً لشهامته
وتشجيعاً للممثلين على الخير



موسيقى الجيش تسير في المشهـ الرهيب وهي تدفع الراجل العظيم الملهان الحزن والمهادن مبرجع سدى تلك الاطمان بكاد خارا وتوتله طويلا
من جوع الشعب المصطفة لتزود بالنظرة الاخيرة من الرهيم العظيم الذي مات في سبيل الحق والوطن (تصوير حامي عباس شبيهاً لمطائف)

سعد يخلد آيات وطنيته - بعض اقواله المأثورة



اثبتوا في التمسك بحقوقكم
في الاستقلال التام فهو
امضى سلاح في ايديكم
وافوى حجة لكم

لا بد من يوم يعلو فيه
حقكم على باطل غيركم
وينتصر فيه عدل الله على
ظلم خصومكم

لا استبداد ! لا استعمار !
لا حامية ! لا رقابة ، لا تدخل
لا أحد في شأن من شؤوننا ،
هذا ما نريد ، وهذا ما لا بد
ان نحصل عليه

اعاهدكم عهداً لا احيد عنه
على اني اموت في السعي الى
استقلالكم فان فزت فذاك
والا تركت لكم تكميم ما
بدأت به

لنترك هؤلاء النفر المساكين
المسجونين في سجون وظلماتهم
فانهم ليسوا اهلًا لخصومتنا

ان الروح التي اودعها الله
قلب هذه الامة لا تقوى على
مقابلتها احكام عرفية ، ولا
استبداد مستبد ولا قوة قوي
لان الاستبداد انما يقع على
الاجسام ، اما الروح فهي
بسيطة عن متناول يده

لا اريد ان اكون موضع
خوف بل موضع احترام

صورة تذكارية للزعيم العظيم الراحل وهي تمثله باسم الثغر مشرق الحيا في احدى حفلات العاب البوليس منذ سنتين بوزع الجوائز
على المستحقين وعلا نفوسهم سعادة وفرحاً بكلماته الحلوة العظيمة التي قفى على الامة المنكودة الحظ ان تحرم من سماعها

ان قوتنا ليست مستمدة من الخارج بل
هي في نفوسنا ، فلنكن نفوسنا قوية نصل الى
ان قوتنا ليست مستمدة من الخارج بل
هي في نفوسنا ، فلنكن نفوسنا قوية نصل الى
ان قوتنا ليست مستمدة من الخارج بل
هي في نفوسنا ، فلنكن نفوسنا قوية نصل الى

لا اريد انشقاقاً بل اتحاداً. ولكن ليس من الدعوة
للاتفاق دعوة الامة للانضمام الى الخوارج عنها بل
يجب دعوة هؤلاء الخوارج الى الانضمام الى امهم

يجب ان يسقط من حساب الامة هؤلاء الاشخاص
الذين يعضدون كل حكومة ويشايمون كل دولة
ويعبدون القوة في اي مظهر ظهرت

الانكار في الجرمين والجنة اذ يحيل الغم امام تلك القوة الخفية ان قد انفتحت مفاتيح نفسه وانه قد اصبح بين يدي القاضي وكاه افور نطال منها ذنوبه حتى اذا بلغ منه تأثير تلك القوة السحرية ادلى الى القاضي باعتراعه وهو هادى ساكن واشهد على جرمته ليتخلص من ذلك التأثير الشخصي الذي يمسده به القاضي ويسهم فيه كل هزيمة على الانكار والاصرار على التضايل كذلك كان سمد وهو على منصة القضاء

كان عصرياً في آرائه

كان سمد عصرياً في آرائه الاجتماعية والسياسية يرى المحافظة لا تلائم سائر التطور ولا تسير بالجماعات في طريق الرقي ومن جملة ما قالت جريدة التيمس عن سمد عام ١٩٠٦ انه « من شيعة الرحوم محمد عبده الذين استازوا بالارتقاء والتهدب وهم الذين اصحاب الاورد كرومر فوبى » الحبير وند « في النهضة الوطنية المصرية وان سمد زحلول هرين في وطنيته اجمع الناس على اكرامه والا عجاب به لا اشتهر عنه من الاستقامة والاستقلال بال رأي » ولا بدع ف صاحب الترجمة كان في صف اولئك العبريين كبار النفوس الذين شامروا : « افعلي حرية القول ، وحرية التفكير ، وحرية الضمير ولا تمططي قبل ذلك شيئاً »

كان قوى الإرادة والداب

وكان رحمه الله وطيب ذكره متصفاً بتلك الصفة العظمى ومتحلياً بتلك السجية الكبرى ومعنى بها حرية الرأي وسراحة القول والمبدأ ومتحلياً فوق كل هذه الصفات بقوة المزيمة والإرادة والدأب فقد تعلم اللغة الفرنسية وهو يتكاد يتأخر الاربعةين من سنه ولم يلبث غير قليل حتى حذفها وانفن ميرتها وأدى الامتصاص بها في علم الحقوق وهو فاض الاستئناف وقال شهادة اللبائس فكان ينزل عن منصة القاضي ليجلس مجلس التلبيد وذلك لأن العظمة لا تتحمل ان تستخدم ما تحتها في سبيل كليلاتها . والناس كاهير طالب معرفة واشدهم في طلب المعرفة رغبته نوافهم لان المعرفة في التعريف الفلسفي هي ضرب من القوة

من قاض الى وزير

وما لبث سمد ان ترك منصة القضاء الى مستند الوزارة وليس في اعمال الجمعية البشرية حل احط من عملها فكان انتقاله من محكمة الاستئناف الى وزارة المعارف من اكبر المواصل في حياته فقد اخذت شخصيته القوية من ساحة القضاء لتعرض في ساحة الامة ولم تعد تلك الصفات الانسانية العظيمة التي تنطوي عليها روجه تبدو فقط للجرمين والاهمين وأرباب الظلمات بل اخذت تتجلى لاجميع وبدأت حرارتها تزداد وطلاتها ينشع لانها تريد أن تشمل كل فرد في الامة وتحم المجتمع المصري بأسره ولقد كانت وتبته من مرتبة القاضي الى كرمي الوزير دليلاً بيناً على علو شأنه ووضعه وروحه . ولا بدع فان الامتياز باستقلال الرأي واحترام الذات والبدء عن الزاني والملي لأصحاب السطات كلها كانت كفيلة بأن تأخذ بيده الى منصب سام لم يكن يومذاك يفكر فيه أو يطالبه . بل أعجب ما فيه أن صاحب الترجمة حتى يوم اختيائه للوزارة كان أبعد الناس عن فكرة مغادرة وظيفته التي ألهاها واطلأت نفسه اليها وحسن آماله وكفادته عليها . ولما ذكر له نساء تعيينه الجديد حسب

(التتمة من الصفحة ٢) في الحال وكانا قد لبثا في السجن سبعة ايام على ان الحكومة لم تنفذ هذا الامر بل ابقيتهما ٩٨ يوماً وحاولت فنيهما الى السودان ولكن مجلس النظار لم يقرها على ذلك المشروع اذ لاحظ الرحوم لخري باشا ناظر الحفانية اذ ذاك ان النفي المطلوب يعد ضربة للقضاة الاجانب الذين استعان بهم مصر على توزيع وجوه العدالة في هذا البلد ولا سيما ان قرار اللجنة هذا كان با كورة اعمالهم ومع هذا ظل سمد في قيابة السجن حتى رفضت ظلامته الى المستر مكسويل وكان نائباً صومياً امام المحاكم الاهلية وأخذ العجب وامر على الفور بإطلاق سراح سمد وشريكه

اشتغاله بالمحاماة

وبعد ما ردت الى سمد حريته عاد الى الاشتغال بالمحاماة وكان ذلك عند افتتاح المحاكم الاهلية . وكان اول محام تقيد اسمه وذلك عام ١٨٨٤ وانفسح اسمه الحال في مرافعات القضايا الجنائية للقوة الخطابية وبدأ المحامي سمد زحلول يدلي بدفاعه امام منصة القضاء ويوسط حجيجه بلسانه وهما تجلى للناس ازسماً يحمل تحت لسانه وفي تضاعف صوته ومقاطع خلفه موهبة عظمة الشأن جليلة القدر كان تيارها من قبل سارياً في مداد قلعه . واذا به ذلك الخطيب القوي العظيم الذي اذا خطب الناس قاد آراءهم وقاد معها ارادتهم واذا تكلم دفعهم فوق انفسهم وأحدث فيهم قوة جديدة لم تكن تجري في عروقهم واذا أراد ان يشهد افكار سامية وينفع اذهانهم نثر فيهم من روجه . وجمام قطعة منه لا تزال تنجذب اليه بقوة الخطابية المنطقية

ولبت يرفع من شأن المحاماة رفعة شأنه ويظهر من ذكرها بعبارة ذكره حتى عام ١٨٩١ اذ سميت مكانتها وشرفت سميتها وما كاد هذا العام ينصرم ويقبل العام التالي حتى اختارته محكمة الاستئناف نائب قاض بها فكان اول محام في مصر رفع قاضياً وكان لهذا التعيين نشوة ابتهاج فأدبوا له مأدبة تكريم بين المحامين مأدبة المحامين لتسكريمه

وكان ذلك في شهر يوليو عام ١٨٩٢ أي منذ خمسة وثلاثين عاماً وقد القيت عدة خطب رنانة في وصف مناقب سمد وما أدخله من اصلاح على فن المحاماة وكانت أهمها خطبة الاستاذ الملباوي بكورد هاجم سمد بخطبة مؤثرة رقيقة وفيها اعترافات بايعة فاض بها قلب من تلك القلوب الخفاقة وجاشت بها نفس هبقرية هي في أغلب الأحيان أشد من هبقرية الأذهان اهي الشعور بالواجب والابمان بالحق ، ومنابذة الباطل . كذلك كان نصيب سمد من هبقرية الذهن وكذلك كان قسطه من هبقرية النفس وهما لم يجتمعا في قلب انساني الا أوحنا توازناً في جميع عواطفه

انتقاله الى القضاء

دخل سمد سلك القضاء بتلك الشخصية القوية التي ما اسند اليها عمل عظيم الا استكان لها وتشكل بشكل وشكلها وقضائال ازاء قوتها . وما كان أكبر الاعمال وارفع المناصب الا ابيضق بصاحب الشخصية القوية واحترام النفس من اسمي معالم المنظمة النفسية ونحن لشد ما المعجب مكبرين اذا وقفنا على رجل من العامة في قوة او نأدي يستمسك برأيه ويستند الى حجته ولا ينزل عنها ولا ينكمس وقد اجتمع الجلسوس كاهم على قبض رأيه واتفقوا جيداً على دحض حجته ما أروع الشخصية القوية في منصة القضاء وما اشد جلال القاضي اللبيب اذا اجتمع جلاله بجلال مقدمه . وعلى قدر قوة الشخصية في القضاء تكون قوة

المعارف على الاخص هي الوزارة التي لا يكون فيها الوزير الا حامل خواتيم وواضع توقعات ولكن عند ما وُزِرَ سبيلها اختط الخطة لنفسه لأن العظمة تأتي ان تصغر دون ما هو اهل لها وتسكر على نفسها ان تكون آلة في يد غيرها فكان فيها الوزير العامل للنفذ لارادته المحتفظ بخصيته ومد اطلق نفسه من ذلك التقيد الذي ارتضاه اسلافه وتخلص من تلك الشورى المنيدة وقبض على أزمة الوزارة حتى اصبحت السلطة كلها في يده يصرفها كما يشاء عقله الكبير وذمته الجبار فكان الوزير المصري الاوحد الذي عرف كيف يكون جليلاً امام تلك السلطة الاشرافية واصبح عهده في وزارة المعارف عهد خير واصلاح ومقدمة تهذيب ورقي

سعد في وزارة سعيد باشا

وفي عام ١٩١٠ انحلت الوزارة البطرسية على اثر حادثة الورداني فأنقلت وزارة سعيد باشا واصاب فيها سعد ووزارة الحفانية وعاشت تلك الوزارة نحو اربع سنوات ولم يستطع سعد ان يسلك فيها سلوكه في الوزارة الفنية او ان ينقض فيها شيئاً او يحول اعمالها لمصلحة البلاد والامة واني له ان يؤثر فيها كان يبرمه الرئيس وصنائسه من وزارته ولم يجد من القوة لمحاربة الضعف والمهانة التي حشدها ما بين زملائه . والنشر يستطيع زماناً ان يعطي لمة الخير . على انه وان اشترك هذا الرجل العظيم مع الوزارة السعيدية فيما احدثت من الأذى فلا نرى له ابداع شفاعته من صراحته ولا نجد معاذير خيراً من معاذيره اذ قال يوماً في موقف مشهود في الجمعية التشريعية : « اعترف اني وانا وزير عملت بحسن نية واخلاص عملاً لو عرض علي اليوم لكنت اول المعارضين فيه . فقد عرض علي قانون المطبوعات فمارضت فيه اولاً ثم لم البت ان وافقت عليه واشتركت في تطبيقه لطروف برزتها في ذلك الوقت امام نفسي وها انا اليوم نادم على ما فعلت بالامس » وقال ايضاً : « كنت قاضياً وكنت وزيراً وها انا اليوم عضو بينكم في الجمعية التشريعية وأحس من نفسي بأن شموري كان يختلف باختلاف تلك الرا كز جميعها واني ربما كنت اري الرأي في حالة ثم ادى غيره في حالة اخرى ومع ذلك فقد كنت حسن النية في جميع الحالات »

سعد في الجمعية التشريعية

وسقطت وزارة سعيد عام ١٩١٣ فاعتزل سعد منذ ذلك العهد المناسيب الحكومية ووقف بعد ذلك مواقف المشهودة عن الامة فكان تاريخه فيها انصاع من تاريخه في حياته الحكومية لم يلبث صاحب الترجمة بعد اشهر قضائها غلداً الى العزلة بمبدأ عن ضجة الحياة السياسية ان انشئت الجمعية التشريعية فكان فيها العضو المنتخب عن الامة بجانب العضو المنتخب عن الحكومة وقد ظفر بذلك المنصب على الرغم من خصومه واعدائه ونال هذا اللقب بعد ان دست الدسائس لجرمانه منه وتآلب الخونة وصغار النفوس وازادوا ان يحولوا في الانتخابات بينه وبين الفوز ولكن اى الحق الا ان يدفع الباطل فوقه الرجل مكانه العظيم المشهور في تاديج الجمعيات البرلمانية وحال في الجمعية التشريعية جولته والذين اطلعوا على ما كان يجري من المناقشات في تلك الجلسات ودأوا سعد زغول خطيباً وشهيداً قائداً من قادة الانسانية العظام رأوا ثم قلباً يتدفق (التتمة على الصفحة ١٠)

مزاج مازح اودعابة مداعب ذلك لأنه كان قليل الاختلاط بالناقضين على أزمة الامور ، في منزل عن أولى السلطة والنفوذ غلداً الى وظيفته يخلص اليها ويظهر نبوغه فيها وكان ارتقاءه الى مسند الوزارة أمثلة طيبة جديرة بالمعظمة والاعتبار وهي مقياس لنتائج الخلق الكريم والذهنية العظيمة والروح العالية . فقد كانت سنة الرقي المعادية من الوظيفة التي كان بها أن يدرج منها الى وكيل للمحكمة فرئيس لها فوكيل للوزارة حتى ينتهي الى الوزير

كان عنصراً حيويّاً في الوزارة الفهمية

وكان في البلاد كثيرون ممن هم خلفاء بذلك المنصب دونه ولكن المزاج التي نبغت في سعد كانت تحتاج اليها الوزارة أكثر من المحسكة وكانت باعثة على هذه الطفرة السريمة وكان دخول سعد الوزارة عنصراً حيويّاً جديداً فيها اذ كانت الوزارة الفهمية قد طالعت احدى عشر سنة واشهرها وهيبتها على حالها لا تميز فيها ولا تمديد وكانت وزارة المعارف في عهدة المرحوم حسين فخري باشا يشرف عليها وهو في وزارة الاشغال كعمل حين اضاف في فكانت وزارة المعارف بحاجة الى وزير يبت فيها روحاً حارة وذمهاً كبيراً نشيطاً ويسير بها في طريق الاصلاح السديد فلم نجد الحكومة لها اكفأ من سعد فسميته

كيف احيا اللغة العربية

وكانت اللغة العربية حينئذ قد ضعفت في المدارس وكادت تصبح لغة اضافية ولساناً اثرياً فقد كانت العلوم الرياضية والجغرافيا والتاريخ وغيرها تدرس باللغة الانكليزية وكان الطلبة يماون الآلام من هذا المنة الذي قدر عليهم ان يقاسوه واصبح الطالب يعجز عن شرح نظرية من النظريات الهندسية او الحسابية بلغة اهل ووطنه امام قوم لا يعرفون الانكليزية وصار الطلبة يتكلمون في المسائل العلمية خليطاً من اللغتين حتى ضعفت ملكة الانشاء ووهنت اساليب الكتابة

فلما قلد سعد باشا وزارة المعارف وجلس مجلسه من رئاسة نهضة العلم نظر فرأى سوء تلك الحال وشهد المعجزة تجري على الافواه وكان يعلم ان اللغة هي مجموعة الماضي وعنصر الحياة في الامة وهي السلاح الباقي للدفاع عن كيان الشعب فاني ان يكون وزير المعارف مصرياً عربياً على وزارة لا تدرس العلوم فيها بلغة قومه وكبر عليه ان يحمل اعباء وزارة العلم ويرتضي ان تموت اللغة وتندرس فعمل على احياء مواتها فقرر ان تدرس باللغة العربية جميعاً في جميع المدارس العالية والثانوية ومهد لها السبيل بالكتب العربية ففكر في انشاء قسم في الوزارة للترجمة والنشر ووضع الحجر الاساسي لذلك ورسم الخطة حتى تسير عليها من بعده وكان الرأي السائد في ذلك الحين أن اللغة العربية لا تستطيع ان تنامي العلوم المصرية ومصطلحاتها فلما وضعت تلك الفكرة لم نلبث ان رأينا اللغة العربية ترتضي كل شيء جديد وتنسج لعلوم العصر . وكذلك خدم سعد باشا اللغة فخدم بها الحياة نفسها وصد ذلك التيسار الجارف الذي كان يريد ان يفقد البلاد وشخصيتها ويجرداها من مكوناتها فتصبح مصر كالجزائر وتونس حيث صار القوم النصارى فرنسيين وانصاراً شرقيين ودخل على السنتهم من الرطانة ما جعلهم وسطاً بين النصارى والمشارقة

كان وزيراً عاملاً منفذاً

وكان مركز الوزير في وزارته لا يزال موقفاً حرجياً ضيق المضطرب اذ تمتد حوله الايدي تمل يده عن عمله وتضع له العقبات في طريقه . وكانت وزارة

مناظر اخرى رهيبه لمشهد فقيده البلاد العظيم وهي غير ما



أعضاء المحافل الماسونية يسرون في مشهد
وقد اخذت هذه الصورة عند البنك الـ

الوفود والهيئات النيابية تسير في جنازة الزعيم الراحل مشيعة جنباته الطاهر من بيت الامة الى مرقد الاخير وقد ظهر في هذه
الصورة رجال الاكثيوس واصحاب النياقة المطارنة و خلفهم رجال القضاء الاهلي بأوسنتهم يتقدمهم ممالي حسين درويش باشا وكيل
محكمة استئناف مصر الاهلية ورجال النيابات الاهلية يتقدمهم مصطفى حنفي بك القائم بأعمال النائب العام (تصوير م. حلمي عباس بخلوان)



كبار المشيعين يتقدمهم صاحب الدولة محمد توفيق نسيم باشا نائباً عن الملك وحضرة
الامراء والنبلاء يتقدمهم سمو الامير عمر طوسون فاصحاب المعالي الوزراء ورجال
المنسوبة السامي البريطاني بالنيابة لحضرات الوزراء المفوضين للدول الـ
يسرون جميعاً خلف نعش الراحل العظيم (تصوير م. حلمي عباس)



المفقور له سعد زغلول في سنة ١٨٨٩ عند ما كان يشغل بالمامة

نشرناه في العدد الماضي



المفقور له سعد زغلول في سنة ١٨٩١ وهو نائب قاض



الراحل العظيم وقد حملوا اعلامهم وراياتهم ولبسوا اوسمتهم وشاراتهم
اهلى من تصوير الاستاذ م. حلمي عباس بملوان خصيصاً للطائف



رجال القضاء والنيابات الاهلية والمختلطة والشرعية مرتدون باوسمتهم الرسمية وشعارهم يسرون في جنازة الراحل
العظيم وخلفهم رجال الحاماة لدى المحاكم الاهلية والشرعية والمختلطة بملابس الحاماة فوكلاء الوزارات فالستشارون
المسكيون ومساعدوم ومديرو المصالح الاميرية. 'والشكل في خشوع وخضوع يحيم عليهم جلال الموت الرهيب



ت اسحاب السمو والمجد
به المستر هندرسون
جنسية وقناسها
(ر)

(التتمة من الصفحة ٧)

على فم سحري عذب ومنطقاً متيناً جياشاً بايقاً ودقاً مستكناً حاراً مائماً
ومن أم أعماله في تلك الجمعية تصديده للسير ولهم برويت المستشار القضائي
يرم أعد مشروعاً لتعديل قانون العقوبات ودعا حكيماً الاستاذة والهامين
للبحث فيه فقال لهم سعد : « ومن وكاسكم عن الأمة المصرية لتستولوا لها
القوانين ومن حقها وحدها سن القوانين لنفسها »
ومنى علينا ان خطابة سعد كان معظمها ارتجالياً علينا مكانته من البلاغة
والفصاحة وسرعة الخطر فع انه لم يكن له غير مكان بين لسانه وجنانه يربط
سلسلة افكاره ويوازن بين معانيه فقد كان خطيباً مفوهاً لساناً مقطوع النظار
فكان قوة خفية كانت توحى اليه بالمعاني المستفيضة والالهام ينزل على قلبه وهو
في موقفه الرهيب فيتاق معانيه وآراءه جاهزة من يد الطبيعة مفصلة تامة من
لسان السكون ولذلك استطاع ان يقع في قلوب السامعين او يريد القوم على
ما يريد منهم . وكان منطقياً لا يستهويه الشمر ولا يكثر من الافكار الخيالية
الحوادث لانه يعتمد على الحقائق ويرى انفسا المنعصر الواجب في حياة الامم
ولا يميل الى التأثير في الناس واجتذاب القلوب من ناحية المواطن والافتدة
انما يجيى اليهم من ناحية العقل ويصرد لهم الحقائق وللشاهدات والنظرات
الثابتة ولعله اكتسب هذه النزعة من كثرة قراءته كتب القساون والمنطق
وجلوسه الى رجال القضاء والمفكرين والعقائين

ولا تحسب ان ذلك حائل دونه والاسلوب الرقيق الذي يتخلل الى صميم
القلوب ويأخذ بأعنة الافئدة بل كان عذب المنحى في خطابه سلس التبرير
يدعو البيان فيجيبه وتندفق المعاني على شفثيه في الفاظ رفيعة تجمع بينها
من سرارة وجدانه والتهاب مشاعره وصدق طوبته وظل كذلك دائماً في كل
موطن من المواطن المعصية في ندوات الجمعية التشريعية يناضل عن موقفه
ويحارب بالخلاص في سبيل المهمة التي انبثت الامة عنها لها حتى حن عليه ان
يقول صادقاً كلمته الكبرى التي فاء بها في تلك الحلية « است آله في يد احد
غير نفسي »

فلما انتهت الجلسات في دور انعقادها الاول لم تلبث الاحوال ان تغيرت
ووقع من الحوادث القريبة ما اوقف سير تلك الجمعية او أعلنت الاحكام
العرفية بمد نشوب الحرب بزمن يسير وذلك في شهر نوفمبر سنة ١٩١٤ فعاد
سعد باشا زهلول الى الميزة واستل الى الحياة المادية
وفي العدد القادم سنشر بقية خلاصة ترجمة حياة هذا الزعيم الكبير
والوطني الخالد الأثر وما كان من فضاله الحميدة وطولته النادرة في زمن
الحرب الكبرى وما بعدها وجلال اعماله الوطنية السياسية
وقد افادتنا معظم المعلومات المتقدمة من بعض الكتب والمراجع وأهمها
من كتاب بطل النهضة المصرية الكبرى للاستاذ عباس افندي حافظ الذي
نشر ايام حياة الفقيه العظيم المرحوم

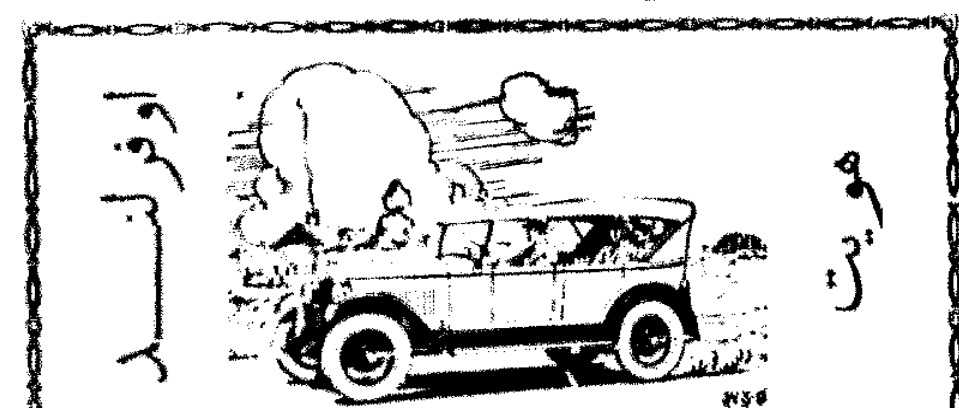
كشف اسرار

جاء في الحديث الشريف « شر القاتل بالقتل ولو
بعد حين »
وقد صدق رسول الله في قوله وفي كل يوم آية
بينة تثبت ذلك
من ذلك ما روت الصحف الانجليزية عن فتاة
تدعى نيلي كلارك من بركنيد قتلت في سنة ١٩٢٥
وما زال سر مقتلها خافياً حتى اراد الله كشفه بعد
سنتين فالتضح ان القاتل وقاد (عطشجي) الماني
قبض عليه اخيراً في وديمبرج وحكم باعدامه لارتكابه
اربعة جنائيات مماثلة لهذه الجنابة

وكانت هذه الفتاة قد خرجت من منزلها في سبيحة
١٠ يناير سنة ١٩٢٥ لشراء بعض حاجات المنزل
فاخذت آثارها ولم تعد . وفي صباح اليوم التالي عثر
أحد الجيران على جثتها مطروحة بجوار المنزل .
واتضح من الكشف الطبي أن قاتلها دمن عفاها
اولاً ثم خنقها

وأمن البوليس في البحث ليلاً ونهاراً فلم يمهده
البحث الى نتيجة وكل ما استطاع العثور عليه من
آثار اتخذها أثاثاً لبعثه ذر من ملابس الطفلة وحده
في مكان بعيد وشهادة بعض الناس الذين رأوا رجلاً
مجهولاً يحمل الطفلة بين ذراعيه
واتتبت ادارة شرطة لندن أحد مفقضيها الحاذقين

الكشف هذا السر وهو شرطي نابه يدعى سافاج
فوصل الى لغزول وما زال يبحث ويستقصي حتى
استنتج أخيراً ان القاتل بجار متجول يشتغل في
الآلات اليكانيكية . وذلك لوجود بقعة من زيت
الآلات على ثوب العاطلة القتيلة
وبحث المقتش طويلاً فلم يهتد الى آثار أي بجار
جاء الى بركنيد في ليلة حدوث الجنابة
ومرت الالام وحفظت اوراق هذه الجنابة وبعد
ذلك بمدة طويلة قبض في وديمبرج على وفاد الماني ذلك الحين



السيارة ذات الاقتصاد والراحة والمتانة

الوكلاء في مصر — ارنولد شيني وشركاهم — ٢ شارع سليمان باشا بمصر
الوكيل بالإسكندرية — ١١ شارع طوسون باشا

(أنا انتهيت ...)

وعلم وعلم	النواب الكتاب	في البرلمان النباه معنى الادب والكتابة	ومن جهادي بجسمي فيكم وروحي واسمي	وجئت سيف الحق وجيت لستقلال	وكسرت قيد البلد من فم اكبر أسد	أنا «انتهيت» من حياتي وجهادي باقي بمبادئ
عصبي القســلم يرنـيك ازاي تموت وانت روحنا	وعصيت اصدق وفاتك واحنـا حياتنا حيانك	صرخت صرخة بطل انتبه الشرق كله	صرخة دوت في الوجود من رقدته والوجود	صان الحقوق من طمعهم في كل موقف برأيه	ماغروش الغلواهر على عيونهم بجاهر	عصبي القســلم يرنـيك ازاي تموت وانت روحنا
ياما قلت فيك اذجال ولما جيت اوثيك	هزت قلوب البلد من حزني عقلي شرد	كانت نهاية جهادك وكل غاصب نطق	لمصر يوم انتصارك بقوتك واقتدارك	صلايه في خدمة الحق موكله البلاد	تمثل الشعب كله والحق يظهر بامله	ياما قلت فيك اذجال ولما جيت اوثيك
قلبي انقصف في المداد لما يموت سعد باشا	انا والبلد في ذهول مين للبلد مامول	فانت حياتك علينا بنيت لنا ملك عالي	بمجد من غير نهاية قايم بدستور ورايه	دسوا كلاب الدسائس وكان هلاك السدردار	هز كرسي الوزاره للبنفي اول شراره	قلبي انقصف في المداد لما يموت سعد باشا
عظمته فوق الرثا ياسعد قطع قلوبنا	والنكبه فوق الدموع سفر ما فيش فيه رجوع	فضلك على كل مصري توجتها بالجهاد	وكل راس في البلد حردتها للأبد	واتحكت ف البلاد قالوا العدا مصر ماتت	وزارة استسلام على حياتها السلام	عظمته فوق الرثا ياسعد قطع قلوبنا
في مصر حاضر وفاب روحك معانا تملي	بيننا وبينك حجاب والجسم تحت التراب	فايت لنا برلمان نزعته منه الخلف	يحمي البلد باثلافه وكننا قبله نخافه	وستكروا البرلمان وبعد ليله كئيبه	وعطلوا الدستور الفجر لاح بالنور	في مصر حاضر وفاب روحك معانا تملي
الشرق كله مياهم موتك يضيغ املنا	وحزن شامل عليك اللي اتوضع بين يديك	علمت مصر الشجاعه زعم مرني ووالد	والصبر وقت الشدايد لسكل مصري وقايد	وازاي تموت البلاد وكله منه لشعبه	وسعد فيها مقيم تحي النظام الزعيم	الشرق كله مياهم موتك يضيغ املنا
غابت اعظم سياسه وخسرت فايز عليها	ممدوده بين الامم بهمه فوق المم	ضحيت لنا كل شيء نفى وعذاب واضطهاد	روحك وراحتك ومالك ياسعد يما جرى لك	نهض لهم سعد باشا والشعب كله وراه	خلا شعاعهم يخاف يايد الاتلاف	غابت اعظم سياسه وخسرت فايز عليها
فين رحمتك بالبلد تركت شمسه نار	يا ابو الجايل عليها من حزننا قايده فيها	وكل ده في سبيلنا اتلثمت املنا	وازاي ما نيكيش دم بعذك وزاد المم	ونفذ الدستور ورد روح البلاد	ودقنا طم الامان ووجع البرلمان	فين رحمتك بالبلد تركت شمسه نار
انت ملكك القلوب وبصدها نبص نلثاك	وجلس فوق عرشها جته على ثمنها	مشيت جنازتك عظيمه يحيط من الاجسام	في حيرة الاوطان من دعمه في طوفان	الصبر بعذك فقدناه رايحين نواصل جهادك	ياسعد والسوان وتواصل الاحزان	انت ملكك القلوب وبصدها نبص نلثاك
فين الحياه اللي كانت لك البقا يا رب	ملو العيون والوجود ما فيش لغيرك خلود	والشعب والبرلمان حتى خصوم الرئيس	بيشيمك والحكومه حساده نسيوا المصومه	«أبو الوفاء» محمود رمزي نظم		فين الحياه اللي كانت لك البقا يا رب
ياسعد لنا انتهيت ألنا يمصر قلوبنا	احنا كان انتهينا تجري الدموع من عينا	وعرفوا نكبه بلدم لها الاسى ولرئيسها	وخطبها ف سمدها الجنه من بعدها			ياسعد لنا انتهيت ألنا يمصر قلوبنا
خبر وفاتك سواقي شاركت بلدنا ف مصابها	نزلت لحرق القلوب كل الامم والشعوب	عظيم في ماضي حياتك عظيم في موقف خطايك	عظيم في ثورة جهادك عظيم في خدمة بلادك			خبر وفاتك سواقي شاركت بلدنا ف مصابها
اسمك ظاهر في الوجود وحدت كل القلوب	في جنب محمد الوطن رقدت باب الفتن	عادل نزيه في الحكومه وزوني فوزارة الشعب	تصكره تحايي حد غير العمل والجد			اسمك ظاهر في الوجود وحدت كل القلوب

المجلة الشهرية والروايات المصورة

لدى ادارة الطائف المصورة كمية من الاعداد غير
المباعة من هاتين المجاتين اللتين كانتا تصدران بمعرفة
ادارة الطائف المصورة والادارة مستعدة ان ترسل
أي عدد قديم من احدي هاتين المجاتين خالص
اجرة البريد بعشرين ملية للمند الواحد من المجلة
الشهرية وبمشرة مليات للعدد من الروايات



الملك سيسوات ملك كبروديا الذي مات في الشهر الماضي عن ٨٧ سنة وكان اكبر ملوك العالم سناً وقد صعد الى العرش في سنة ١٩٠٤ وكان من اكبر انصار الحكم الفرنسي في كبروديا وابيت مخلصاً لفرنسا ما حفظ على عهد الوفاء لها حتى آخر يوم من حياته

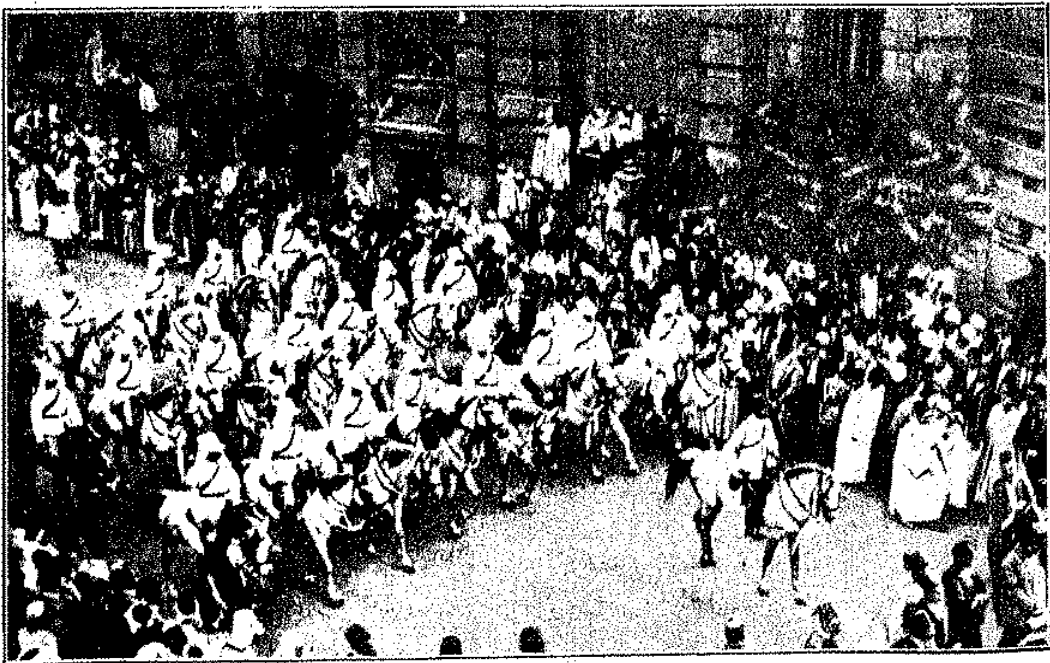
(خلاصة اخبار الاسابيع الماضية)
(اخبار خارجية — نقل من المقطم)
السبت في ٦ اغسطس — اجل مؤتمر السلاح البحري الى اجل غير مسمى، الاحد في ٧ منه — منح الملك فؤاد دبلوم دكتور من جامعة رومية

الثلاثاء في ٩ منه — اهدى قداسة البابا تيشان مهناز الذهبي الى جلالته الملك فؤاد وهو ارفع نياشين الفاتيكان الاربعاء في ١٠ منه — زادت اسعار القطن مئة بنط على اثر نشر تقرير اميركا الخميس في ١١ منه — ارسل ٨٦ الف تلفراف تمزية من رومانيا الى الرئيس كارول ولكن البوليس حجزها كلها، الجمعة في ٢١ منه — انتشرت الكوليرا في الهند وبلغ عدد الاصابات في بنجابي ٢٦٩٧ اصابة في الاسبوع (اخبار داخلية — نقل من المقطم)
الخميس في ٢٨ يوليو — اجتمعت لجنة تعديل الدرجات لأول مرة، الجمعة في ٢٩ منه — جاءت الاخبار ان المطر عام ومتواصل في السودان، السبت في ٣٠ منه — كشفت مسر براد الانجليزية مدفناً طامراً بالآثار المصرية بمركز اسنا الاحد في ٣١ منه — قدر عدد الذين سافروا الى الخارج من ميناء الاسكندرية بـ ٢٦ الفاً، الثلاثاء في ٢ افسطس — اتخذ مجلس الصحة والكورتيقات لتدابير الشديدة للوقاية من الكوليرا على واردات العراق ويران الاربعاء في ٣ منه — قررت الحكومة

عدم بيع قطنها في سوق البضاعة الحاضرة الخميس في ٤ منه — يعمل وزير

الزراعة مع موظفي وزارته نهراً وليلاً على تنفيذ قانون التعاون، الجمعة في ٥ منه — قررت وزارة الداخلية توسيع مجال المطبعة الاميرية، السبت في ٦ منه — انتهت اللجنة التشريعية من وضع قانون الجبراء، الاحد في ٧ منه

صورة اخرى لتسليح القيد العظيم ملفوفاً بالعالم المصري، ومحولاً على عربة مدفع بجها ستة جياد وتحيط بها كوكبة من فرسان البوليس. وقد خرجت مصر بأسرها ساهرة متفجعة واجرة تشييع زعيمها العظيم وهي في دهشة الدهول وروعة الاسي (تصور كوداك)



فرسان البوليس يسرون في مشهد الراحل العظيم يشيعون جثمانه الطاهر الى مقبره الابد. وقد بدل رجال البوليس جهدهم في المحافظة على النظام وكان سلوكهم مدعاة لثناء المشيعين كافة وقد ابلشهم حفرة نائب الحاكم شكره وثنائه رسمياً

وأصدر تقريراً، الاربعاء ١٠ منه — كتبت وزارة المالية الى وزارات الحكومة ومصارفها بوجوب ارسال ميزانياتها الجديدة، الخميس في ١١ منه — ينتظر ان تعرض اناوة على سكك الحديد الضيقة عشرة في المئتين مجموع الارباح والقانون الداخلي على انشاء سكك ذراعية بمدرية القليوبية، الاثنين في ٨ منه — تولى الانبا كيرلوس بطريرك الانباث الارثوذكس، الثلاثاء في ٩ منه — خص قسم وقاية النباتات بوزارة الزراعة عينات لوز القطن الاخضر

سعد في عنفوان حياته مع شريكته حياتها

سعد وصفية

اسمان عظيمان خالدا
مكتوبان بحروف من
نار ونور على قلب كل
مصري بل كل ناطق
بالعناد . تهتز لها
أوتار القلوب ويملأ
النفوس حية ونشاطاً ،
وتقديساً واهجاباً ،
ويشمخ كل مصري
بأنفه عند ذكرهما
اعتزازاً بهما واختياراً
زود الله سعداً بقوة
من لدنه ثم منحه
ملاكاً حارساً يشاركه
السراء والفراء في
حياته ويفيض عليه
حناناً ووفاء وإخلاصاً
ويشد أزره في الملمات ،
ويحمي في نفسه
أحسن الآمال

فلما جاء يوم ١٣
نوفبر سنة ١٩١٨
وهب سعد من عرينه
وحانت ساعة الجهاد
الوطني الشريف
والطالبة باستقلال
مصر وجد سعد في
زوجته صفية أكبر
عون له وخير مشجع
للسير في هذا الطريق
المحفوف بالأشواك
المؤدي إلى المجد الخالد
والفخر الأبدي . ولما
اشتد وطيس المعركة ،



سعد وصفية في عنفوان شبابهما أيام كان سعد رجة الله عليه وزيراً للمعارف العمومية في سنة ١٩٠٧

وتقوي الصفوف
ولما اشتدت وطأة
المرض على سعد في
منفاه لحقت به زوجته
وذاقت مرارة الحزن
بجواره في منفاه وهي
تفيض عليه حناناً
وحباً وإخلاصاً . ولما
دعا الله سعداً لجواره
وحلت المصيبة وعز
الصبر قامت تلك
الزوجة النبيلة وهي في
هول حزنها توجه إلى
الشعب منشوراً عظيماً
بين دفتيه اسمي
المواطن للنبيلة
وأحسن الآراء
الناضجة . وما كان
ذلك المنشور إلا وصية
مقدسة وميثاقاً قومياً
لقد خلا بيت الأمة
من « أب المصريين »
ولكنه لم يخل من
« أم المصريين » فهي
الأمينة الساهرة على
ذكرى زوجها الخالدة
وعلى اسمه الحي وهي
التي تناولت من يمينه
مشعل الهداية
والخلاص تنير به
طريق المجد والانتصار
لمصر التي تعرفها
وتقدسها وتسير في
أثرها . كانت صفية

شريكة سعد في حياته

وفي جهاده وفي أجزائه وفي مجده فإذا قامت بأتمام ما بدأ به سعد وحلت أعباء
هذه المهمة الدقيقة فأنما تقوم بعمل جليل شاق ليس هو فوق مقدراتها ،
وقد اثبتت في مواقف كثيرة عظم نشاطها وسمو مكانتها وقوة إيمانها وسدق

إخلاصها . . تلك هي شريكة سعد في حياته وخليفته بعد مماته !

تلك هي صفية خير نساء مصر وأم المصريين !

وخاض سعد غمارها يما به الاخطار ويقابل الصعاب كان اخلاص صفية
يحمي في مسدده القوة ويزوده بالنشاط والحيية . ولما في سعد واكفهر
الجو واشتد الكرب قامت صفية بأتمام مهمة زوجها العظيم وحلت محله في
عضود اجتماعات الوفد وكانت تستقبل الوفود وتذكي في النفوس نار الايمان
الوطني وتبث فيها روح البذل والتضحية وتخطب في الجوع فتتمش الآمال

مصطفى كمال

اعظم رجل انجسته الدولة التركية
اطلب سيرته من ادارة اللطائف المصورة فتمها
خاصة اجرة البريد شلماً واحداً وهي في اكثر
من ٧٧ صفحة من قطع اللطائف مزينة بالصور
الجميلة لابطال تركيا في مختلف الواقات والافات في
الحرب وفي السلم

وداعاً... وداعاً... فذكرك خالد وكيف ينسى
وقد سكن سويداء القلوب وسواد التواظر وحبك
امتزج به الدم واسمك يجري به كل لسان وهبات
أن يعود بمثلك الزمان وأن يحول بين حبك وذكرك
في القلوب حائل
(محمد طه كرم باسنا)
لا تتهرب المرأة ان اي كلام يوجه اليها هو امانة
الا اذا باح بحقيقة عمرها

رثاء

من لجنة طلبة التعليم الاول باسنا
الى الله ما بك يارمز آمال مصر ، الى الله مرجعك
والى الجنة مقرك ، والى الله أمرنا من بعدك . مالك
ايها الدهر تركن الى الحصن المنيع فتأتي بماليه . والى
الزهر فتذبله في وقت ما احوجنا اليه . والى القلوب
فتجرحها الجرح الذي لا يندمل . ففي كل قلب من
اجل سعد لوعة وفي كل بيت مأتم ومصاب اليم
بالهف نفوسنا كم عقلت عليه من الآمال فأضاعها
النون في يوم لا رعاء الله واقتطعت هذا البدر المنير
في ليلة دامية ولا يفتقد البدر الا في الليلة الظلماء
يا سمد : أني ادق الساعات تبحت عنك في بيت
الامة فيجذبك في جدث وتحت الارض مدفون
كالسكنوز تأتي الا ان تحتفظ بنفائسها من شر
النوائل . اني اخرج الواقت واسمها نناديك فلا
نسمع الا البكاء والنحيب ، وأصوات النائحين ويقال
اذلك بين جدران اربعة ضيقة وانكن تستطيع تلك
الجدران ان تكون بيتاً للامة وأن تسمع تلك الآمال
وان تكون كعبة القاصدين وعط الرحاين
يا سمد ، يا ساكن الجنان ، يا داحلاً أخلى الديار ،
أصبح انا نناديك ؟ مالك لم تجب ؟ وقد عهدناك
جيباً لسكل داع نصير آلحق أميناً وفيها خلاصاً لله
والوطن المقدس أهكذا كان عهدنا فيك ؟ أين ذاك
القلب الكبير ؟ وأين دقائه ؟ وهل أصبح انها هوت ؟
أين آمالك السامية ؟ وهل حقيق انها ملوت مع
جسمك الذي يحمل قلبك الكبير

رحماك يا سمد . كنت جاوراً في حياة العز والسودود
وكانت نفسك المالية مصباحاً منيراً تركن اليه في
كل خطب ونائبة وفي الحن والشجون وفي السراء
والضراء . عرفت الواجب فقدسته واستعمت لنداء
الضمير وحده فلييته . واستفانة الطرية فأغثتها ،
وصرخت اليك الدماء الطاهرة ففرغت لها ولم تبخل
في سبيل ذلك بالنفس والنفيس . وأنت يا موت —
أهكذا بدون رحمة ولا وجل تمتد الى ديمانة مصر
تقطعها من غير روية ولا اهل وبلا مشودة ولا نذير
ويل لك من غادر شئون

وأنت يا موت — بعد هذا الى من تسترق ولم تدع
فيها الا حشاشة تذاب بنار الحزن وخليتها نقضي
الليالي بين الوحشة والالم نذرف الدموع الماطلة
ونندب الحظ الراكد ، والجهد المأثر والزمان الذي
يأتي الا أن يكون هدفاً لنوازل وعرضاً لصروفه

اكثر من سواه

PAIT
DENTIFRICI
Colgate



كل الناس تشعري دواء الاسنان بعد استعمله بأنه يحفظ الاسنان سليمة ونظيفة وبراية
لماذا ؟ لان دواء الاسنان كولجات ينظف وينظف تماماً حتى انك تشعري بأن اسنانك
اصبحت في منتهى النظافة بعد استعماله . ان حزمة دواء الاسنان كولجات هي في انه يمسح على
الاسنان ويتغلغل الى انسابها وينتشر زبدته فيطهر اللثتين والفم من بقايا الطعام والروائح ويقلل

يقتل جميع الجراثيم الضارة في فمك

ولن تشعري بعد استعماله بالآلم في اسنانك



استعمل دواء اسنان كولجات فتدركون انك قد انقذت اسنانك من خطر التلف

خلف ابن الرومي لا يتغير أبداً من هذا ولا من غيره

العدد الأخير من اللطائف

كثر اقبال الناس على العدد الماضي من اللطائف المصورة وتهيأوا على الباعة فما كان منهم الا أن ضاعفوا ثمنه مثنى ثم ثلاث ورباع وبلغ ثمن العدد في بعض مدن الارياف ثمانية قروش وعشرة وقد نفد كله من الادارة وجاءتنا طلبات كثيرة ورسائل فيها طوابع يطلب اصحابها نسخاً من هذا العدد التاريخي فأسفنا لعدم امكان اجابتهم الى طلباتهم وزي أن خير طريقة لضمان حصول حضرات القراء على جميع اعداد المجلة ومنع الباعة من التحكيم فيهم ان يشتركوها باشتراكمها زهيد وهو ٥٠ قرشاً فقط يدفع سلفاً وهي افضل طريقة يضمن بها القارئ الحصول على اعداد المجلة كثيراً ما تنفذ اعدادها بسرعة ويتعسر الحصول عليها

المراهقات في القاهرة

أنواع المراهقات المهمة في القاهرة ثلاثة : سباق الخيل ، والبيولوت باسك ، والتير و يتخذ من مذكرة قدمها علي أفسندي أنسي مفتش للمراهقات بوزارة الداخلية سابقاً الى مجلس البرلمان ان دخل سباق الخيل في الجزيرة ومصر الجديدة بلغ في السنة المالية ١٩٢٥ - ١٩٢٦ نحو ٣٥٧٩٠٠ جنيه مصري ودخل البيولوت باسك ٤٠٠٠٠ جنيه مصري ودخل تير و سو ١٦٢٤٥ وقد جيت الحكومة ضريبة من الاول ٣٥٧٩ ج و م . ومن الثاني ١٣٠٠ ج و م ومن الثالث ٥١٥٤ ج و م وبلغ مجموع الاموال التي تراهن بها الجمهور في خلال هذه السنة ٣٠٦٤١٠٠٠ ج و م . ومجموع ما نالته هذه الاندية والمحال ٤١٣٩٠٠ ج و م . هكذا يتلاعبون بالاموال ويقولون لنا في البلاد أزمة مالية .

طيرة ابن الرومي

قال علي بن ابراهيم : كنت بداري جالساً فاذا حجارة سقطت بالقرب مني فبادرت هارباً وامرت السلام بالصعود الى السطح والنظر الى كل ناحية من اين تأتينا الحجارة ، فقال امرأة من دار ابن الرومي الشاعر قد تشوفت ، وقالت اتقوا الله فينا واسقونا جرة من ماء والا هلكنا فقدمت من عندنا عشاء فتقدمت الى امرأة عندنا أن تصعد اليها وتخطبها ففعلت وبادرت بالحرة واتبعها شيئاً من الماء كقول ، ثم حادت الي فقالت ذكرت المرأة أن الباب عليهم مقفل من ثلاثة ايام بسبب طيرة ابن الرومي وذلك انه يلبس ثيابه كل يوم ويتمود ثم يصير الى الباب والمفتاح معه فيضع عينه على ثقب في خشب الباب فتقع عينه على جاره له كان نازلاً بازائه وكان احبب يقعد كل يوم على باب فاذا نظر اليه رجع وخاع ثيابه وقال : لا يفتح احد الباب . فعبجت لحديثها وبعثت بخادم لي كان يعرفه فأمرته بأن يجلس بازائه وكانت العين تميل اليه ، وتقدمت الى بعض اعواني أن يدعو الجار الاحدب فلما حضر عتدي ارسلت وراء غلامي لينهض الى ابن الرومي ويستدعيه الحضور . فالي لجالس ومعي الاحدب اذ وافي أبو حذيفة الطرسوسي ومعه برذعة الموسوس صاحب المتعبد ، ودخل ابن الرومي فلما تخطى عتبة باب المصحن عثر فانقطع شسع نعله فدخل ، مذهوراً ، وكان اذا فاجأ الناظر رأى منه منظراً يدل على تفسير حال ، فدخل وهو لا يرى جاره الذي يتطير منه ، فقلت له : يا أبا الحسن أ يكون شيء في خروجك أحسن من مخاطبتك للخادم ، ونظرك الى وجهه الجليل ؟ فقال قد لحقني ما رأيت من العثرة : لا في فكرت أن بعامة وهي قطع انثيه ، قال برذعة : وشيخنا يتطير ؟ قلت نعم ويفرط ، قال ومن هو ؟ قلت علي بن عباس ، قال الشاعر ؟ قلت نعم فأقبل عليه وأنشده :

اسأ رأيت الدهر يؤذن صرفه

بتفريق ما بيني وبين الحبايب
رجعت الى نفسي فوطنها على
ركوب جميل الصبر عند النوايب
ومن محب الدنيا على جور حكما
فأياسه مخوفة بالمصائب
فخذ خلسة من كل يوم تميشه
وكن حذراً من كامنات العواقب
ودع عنك ذكر الغال والرجز واطرح
تطير جار أو تفاؤل صاحب

معركة حر بيته

من اجل عضة كلب

بلدة شاتيلون سوابنيه بلدة فرنسية هادئة يعيش اهلها في سكون . وقد قضى الله أن تكون هذه البلدة الساكنة مسرحاً لحوادث عجيبة في احدى ليالي اغسطس الماضي وتفصيل الامر أن مستشار البلدية في هذه المدينة وهو شيخ في الثالثة والخمسين من عمره يدعى المسيو جودريه كان عائداً الى منزله في الساعة الثامنة مساء فانقض عليه كلب كبير الحجم وعرضه عضة قوية فاستشاط الرجل غضباً ودخل منزله وهو يهتد ويربحر وقد ظن ان هذا الكلب ملك احد جيرانه ثم تسلم بمسدسه ودعا ابنه لرافقته فخرج معه وهو متفقد سكيناً مشحوداً وسار الاثنان الى منزل جارهما المسيو برجييه الذي ظناه صاحب الكلب . ولم يكن في المنزل الا ابنته الصغيرة فقال لها المستشار ان كلبك وجأته العفلة بكلب صغير لها وهي لا تحشى شراً وقبل أن تقترب منه اطلق الرجل عليها وعلى الكلب رصاص مسدسه فلم يصيبها بسوء لحسن الحظ . وانما استولى عليها ذعر شديد واخذت تصيح في فزع ورعب وعاد المسيو جودريه وابنه الى منزلها وهما يرغيان ويزبدان . ولم ينته الامر عند هذا الحد فان بعض الجيران تنهبوا على صوت اطلاق النار وتجمعوا حول منزل المسيو جودريه فهاج وجودهم غضب المستشار يصعد الى حجرته فجاء ببندقيته وجاء بذخيرة من لرصاص ونزل فوقف على عتبة بابه واخذ يحشو لبندقية ويطلق النار على الناس يميناً وشمالاً . وفر الناس جيماً وكل منهم يحاول ان يتنجو بنفسه يستغيث بالبوليس

واسرع قوميسير البوليس ومعه اثنان من معاونيه بعض رجال الشرطة وحاولوا أن يتفاهموا مع المستشار ولكنه كان في ثورة غضبه فاستمر يرسل اليهم وابلاً من الرصاص وقضى الليل بأجمعه وهو يطلق النار تباعاً حتى الساعة الرابعة صباحاً بغير أن يستطيع أحد ان يقترب منه . وبعد ذلك بساعتين كف عن اطلاق النار فدنا قوميسير البوليس ورجاله نسلمين الى باب المنزل ودخلوه واحاطوا بجودريه ل أن تصل يده الى بندقيته بجانبه ووجدوا على فربة منه خمسين رصاصة لم يستعملها بعد وقادوا الرجل وابنه الى دار الشرطة فقال انه منع ماصنع من تأثير الغضب ولكن ظهر انه قام بهذه المعركة الحامية الوطيس تحت تأثير الخمر فقد ان ثملاً نشواناً لا يستطيع أن يفقه قولاً !!

الماس وبراً

مصوغات حديثة لا تفرق عن الحقيقية

ملح . ربايس . اساور

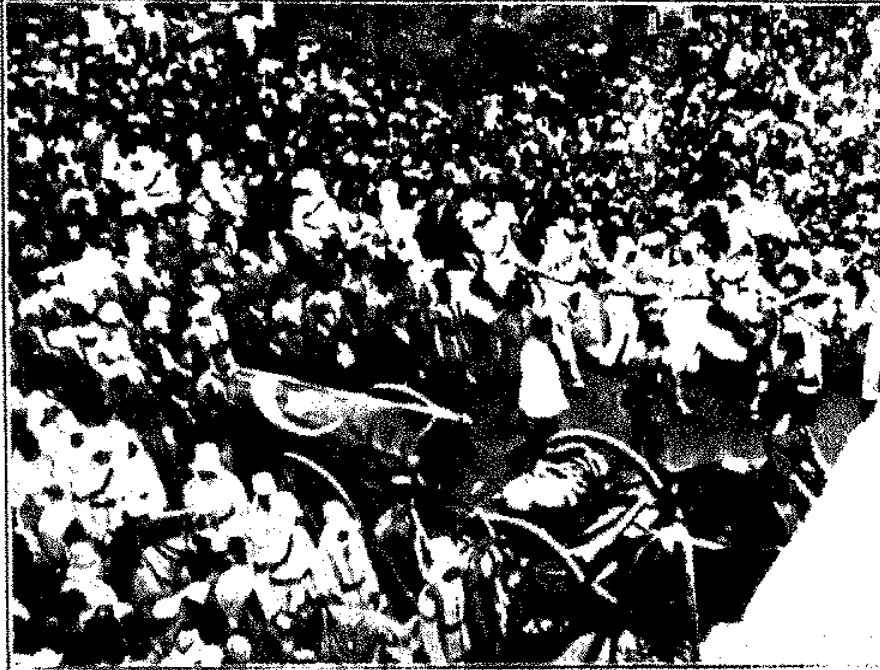
عقود . باثانيقات . خراشم

اطلبو مصوغات الماس ورا من ستودع محل

عيطه افنون

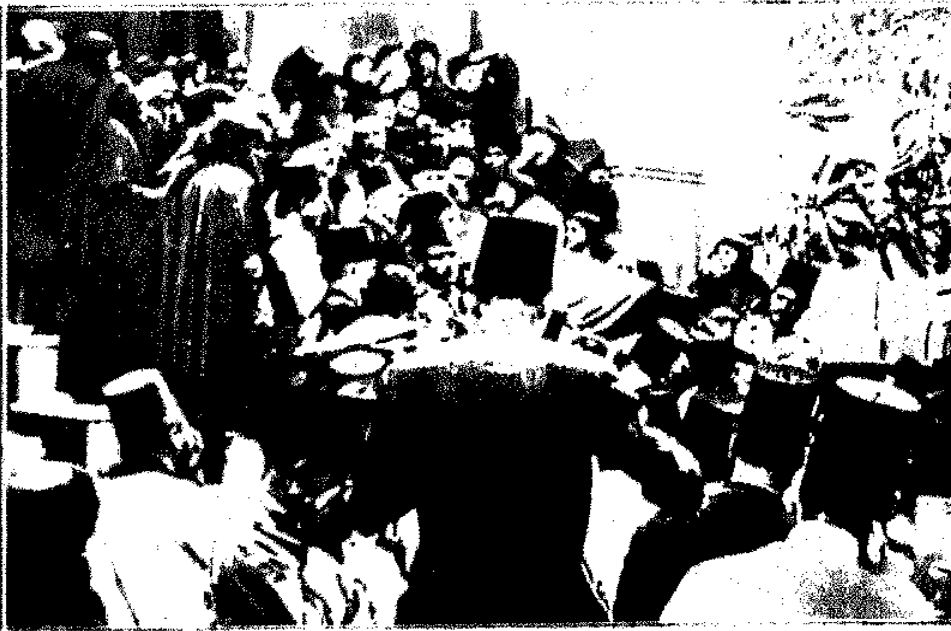
بشاع النشاز مشه بمص

منظران تاريخيان مؤثران يوم ٢٤ اغسطس المشعوم



ساكن الجنان زعيم مصر الخالد كما كان وهو في لندن
يفاوض وزراء الانكايه وقد كان خير من دفع من
كرامة مصر والعربيين وجل الامانة فسانها

سورة لم تنشر قبلاً لندش الفقيد العظيم حاملاً جنائنه المبارك الى مقبره الاخير ودار الخلد تشييمه
القلوب والابصار ونحوم حوله الازواج النافذة المتفجعة وتنهي لو فنيتم كلها وعش سعد لمصر يتم
سجاده العظيم ويكمل مهمته القدسة (تصوير الاستاذ م . حامى عباس بجلوان)



المرحوم محمد نجيب باشا ناظر الدائرة الخامسة
ومدير الاوقاف المحسومية للمسكية الذي وافته
منيته في ٢٨ اغسطس في الاسكندرية بعد
مرض قصير وهو في شريح الشباب وريمان الصبا
ندش الفقيد العظيم محملاً على اعتناق محبيه المقربين من
وزراء وعلماء ونواب عند نزوله سلم بيت الامة
وقد ملا البكاء والنحيب وولوات السيدات واشتد بين الامة
والشباب بالدموع الحارة الخالصة . وذهل كل انسان عن نفسه فاجيش بالبكاء وكانت ساعة هائلة تفتق لها المرائر
وتنفطر فيها القلوب . ساعة الرداغ الاخير والفراق الذي لا لقاء بعده ... (تصوير م . حلي عباس بجلوان)

أحد فتية الكهف

عودة للحياة بعد أربعين سنة

في أحد مستشفيات نواحي لندن رجل حسن الهندام طالي التريية يتحدث سامعيه فيقول أنه يعتقد أن الملكة فكتوريا ما زالت جالسة على عرش إنجلترا وهو لا يفقه شيئاً عن الحرب المظلمى التي يتحدث الناس عنها

وقد افاق الرجل ذات يوم فكان الأمل عنده يوماً مضى منذ أربعين عاماً وذلك يوم كان يلعب في مدرسته بمينابوايس باميركا وهو طالب صغير فألقى عليه اسد رفاقه في المدرسة حجراً صغيراً أصابه في رأسه وكان عمره اذ ذاك ١٤ سنة . وهناك فقد ذاكرته فلم يعد يمي شيئاً وأصبحت حياته صفحة بيضاء لا أثر فيها ولا ذكرى

وأفاق من تأثير صدمة الحجر فبنى كل شيء ولم يعد يذكر يوماً واحداً من حياته السابقة واتخذ لنفسه اسم مايفيلد وعاش عيشاً جديداً وهو لا يذكر مطلقاً كيف قضى الأربعين سنة الأولى من عمره وقضى السنوات بعد ذلك وهو ينتقل من مكان الى مكان ودرس داسة وافية وبيع مالا كثيراً وتزوج وودق أطفالاً

ومنذ بضعة أسابيع عندما كان هذا المستر مايفيلد عائداً الى إنجلترا على ظهر باخرة من سيام اعتراه زيف دموي من انفسه ثم من أذنه ثم سقط على الأرض مغشياً عليه ولما افاق لم يعد هو المستر مايفيلد بل عاد ذلك الطالب الذي فقد ذاكرته وهو في الرابعة عشر من عمره وعادت اليه ذكريات طفولته وعجبت من ذهنه تماماً ذكريات السنوات الأربعين التي قضها باسم مايفيلد ولم يعد يعرف عن نفسه الا أنه الطالب جوني من قرية رومس بمينابوايس وأنه ذهب بالأمل الى المدرسة ووقف يلعب مع زميلة دوبرت بلاك فألقى عليه بلاك حجراً فأغمي عليه قليلاً وهما وقد افاق

وهكذا نسي في ثانية واحدة اسمه الذي عاش به أربعين سنة ونسي أنه شب وأصبح رجلاً وتزوج وأصبح أباً لمدة أطفال . ونسي بتاتاً كل اللغات التي تعلمها

في هذه السنين وكل العلوم التي حصل عليها طول هذه المدة

وما زال في المستشفى وهو في حيرة من أمره لا يدري ماذا حل بالعالم فانقلب بين ليلة وضحاها هذا الانقلاب العجيب وقد رأى طيارة تحلق في الفضاء فأتتبه ذعر غريب وأصبح ينظر الى ما حوله كأنه غريب اذا حل بعالم جديد لا عهد له به ولعل هذه الحادثة أغرب حوادث فقدان الذاكرة التي يذكرها الطب والدلم

عروسان وشيخ مخيف

تناقلت الالسن في روما في اوائل شهر اغسطس نبأ وأقمة غريبة وقعت لعروسين في منزل مسجور تسكنه الارواح وكثرت تعليقات الناس على هذه القصة بين ساخر ومشفق ومنكر ومصدق وتفصيل الخبر ان عروسين اختارا منزلاً خالياً ليقيميا فيه شهر العسل واستأجراه وتزلا فيه ليلة ذواجهما الاولى . وما كاد ينتصف الليل حتى استيقظت العروس من نومها فجأة فرأت امرأة جالسة بجانب الفراش وهي تنظر اليها شذراً والشرر يلمح من عينيها

فارتعبت العروس وأخفت وجهها تحت القطاء وشعرت بتلك الرأة تهوي على جسمها بمصا حتى كادت تمزق كتفها بضرباتها فصاحت دعباً وألماً واستيقظ زوجها وأضاء النور فلم يجد في الحجرة احداً وبحت المنزل كله فلم ير انساناً بل رأى النوافذ والابواب محكمة الاغلاق من الداخل وفي الليلة التالية ظهر شيخ المرأة للعروسين وصحا الزوج فجأة فرأى ذلك الشيخ المخيف وفي يده العصا وقد أهوى على الاثنين ضرباً ففر العروسان الى الشارع في ملابس نومهما وقد تملكهما الذعر وبما يؤثر ذكره ان هذا الشيخ نفسه ظهر

مروحة كيكو الغير كهر بائية

حملت كيكو ليكن استعمالها في الامكنة التي لا توجد فيها كهرباء . وزنها ١٢ رطلا يسهل نقلها من مكان الى مكان تدويرها ليس في حاجة الى مهارة ميكانيكية . اي انسان أو طفل يمكنه ان يحركها او يوقفها . وهي ليست لعبة وانما آلة كاملة حسنة الصنع ظهرت فوائدها الجزيلة في الهند والشرق . آلاف منها تستعمل كل يوم

نسيما عليل مرطب

الوكلاء في السودان : لو وشركاء بالخرطوم
« مصر : الانجلو اجيشن اجنس ١١ شارع الن بك مصر »

لعروسين تزلا في هذا المنزل في السنة الماضية وكان نصيبهما منه « علة جامدة » مثل هذه فوريا من المنزل ولبت خالياً حتى سكنه هذان العروسان

ماذا ستكون ؟

هاك سؤال ينبغي لكل انسان ان يجيب عليه . فهل تبقى موظفاً عادياً أم تراك غامراً على ان تدرس وتؤهل نفسك لمركز سام . ان الوصول الى المناصب العالية في مقدور كل انسان ذي مؤهلات ومتى استغفدت من أوقات فراغك نهراً ودرست فيها حسب ارشاداتنا فانك تصبح ذا مؤهلات عظيمة . كثيرون من طلبتنا في مصر الذين أموا دراساتهم حصلوا على مراكز عالية نتيجة هذه الدراسة

اقطع الكوبون أدناه وأرسله اليوم بالبوسته وانظر ما تستطيع مدارس المراسلة الدولية أن تصنعه لاجلك أرجو ان ترسلوا لي مجاناً الكراسة التي تشرح منهاج التدريس الذي أشرت عليه بصليب

مسك الدفاتر

الزراعة

التجارة

الاعلان

عمل الاثاث

الهندسة المعمارية

الرسم

الهندسة (اذكر الفرع)

امتحانات دراسية جامعة

هناك اكثر من ثلثائة منهاج بالانجليزية وخمسين بالفرنسية فاذا كان الموضوع الذي تريد دراسته غير مذكور أعلاه فاكتبه هنا

مدارس المراسلة الدولية (فرع ب)

شارع عماد الدين مصر

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE
SCHOOLS Charah Emad El Din — Cairo.

الوطن يناديكم !!!

ساعدوا بلادكم اقتصاديا

ساعدوا صناعة مصر واقبلوا عليها

هذا نداء الوطن تردد صداه في مجلس النواب ولذلك من دواعي الاسى ان يقبل احكم على شيء من مصنوعات البلاد الاجنبية اذا امكنه ان يجد مثيلا له من انتاج مصر فهذه مصانع

الاهرام والابراهيمية المصرية تنتج لكم

بيرة مصرية

وهي ارخص سعرا واجود صنفا من التي تستورد من الخارج

فاقبلوا عليها ولا تشربوا سواها

فذلك واجب الوطن

والوطن فوق كل شيء

ضحايا الارملة السوداء

نشرت «الارملة السوداء» الرعب والفزع في ولايتي كاليفورنيا واديزونا في امريكا وبلغ عدد ضحاياها عشرين رجلاً

والارملة السوداء هي نوع من العنكبوت الاسود الصغير لدغته سامة قاتلة ولم تر امريكا من قبله في المناكب ما هو اشد منه فتكاً ويدعو العلماء «لاترود كنس ما كفافس» ولكن الناس يستهملون أن يطلقوا عليه اسم «الارملة السوداء»

ومن يقرسه هذا العنكبوت يموت بعد ذلك بربع وعشرين ساعة . وعلاوة على ضحاياها الذين بلغوا العشرين في شهرين فان العلماء يعتقدون أن كثيرين غيرهم ماتوا في المستشفيات وفرد الاطباء أن موتهم نتيجة تسمم الدم دون ان يبحثوا عن سبب هذا التسمم وكان امرؤوف حتى العهد القريب ان هذا العنكبوت الخبيث لا يقطن شمال امريكا وقد جاء اليها بين الفاكهة الواردة بالبواخر من موالي الشرق وكثيراً ما وجد بعض منه في جهات مختلفة فكتم ولاية الامور خبرها حتى يتفانوا الجهة منها وذلك خشية احداث الفزع والرعب في نفوس الاهالي وقد اصدرت الحكومة منشوراً تطلب فيه من كل من يجد عنكبوتاً اسود ان يبلغ امره الى محال مصلحة الصحة

الطائف المصورة — فليحذر الناس في مصر وسوريا من المناكب السوداء وليعاملوها معاملة الحيات والمقارب

بافيون الليدو

لماذا تسافر الى اوربا لتعشيه شهر السيف وتنفق مالاك وتترك امالك بين ايدي اناس قد لا يكونون خبيرين بها . لماذا ذاك اذا كان ماذهب الى اوربا من أجله هو على مقربة منك

ان بافيون ليدو هو بمثابة قطعة من اوربا واقمة على يد بعض دقائق من العاصمة فيه التسميم الليل والهواء النقي المفيده والموسيقى الطرية ولا شيء ينقصه من انواع السرور فهنيء ادارة هذا المحل كثيراً بعملها لتشجيع الصناعة المحلية باقتصارها على تقديم البيرة اللذيذة الطرية وهي بيرة الاهرام والاراهيمية لذلك يجب ان تكون ملتقانا كل مساء في بافيون الليدو

مهزلة زواج

حدثت حادثة مضحكة في أثناء عقد زواج في مدينة روجرفيل في فرنسا كان من نتائجها وقف الزواج بصفة لم تكن على البال فقد قدم عروسان الى دار البلدية لعقد زواجهما وهما رجل وامرأة متوسطا العمر ومعهما المدعوون والاقارب والاصدقاء وبينما هم يتقدمون من منصة العمدة اذ جاءت امرأة كانت خطيبة الزوج في ماضي ودخلت دار البلدية مرغية مزينة وهي تتوعد بقتل العروس اذا تم عقد الزواج وافلج العمدة في تهديده المرأة وتخفيف غلواء غضبها واستمر في اجراءات العقد . ولما سأل الزوج السؤال الرسمي المتباد «هل توافق على ان تتخذ هذه المرأة زوجا لك» نظر الزوج اليه ملياً وتردد ثم قال: سيدي العمدة . ماذا كنت تصنع لو انك في مكاني

المجموعة الهندسية

كتاب عملي يبحث في علم الهندسة وفنونه انفراد الاجسام المستعملة في الصناعة مفيد لطلبة المدارس وأساتذة فن البرشمة يطلب من مؤلفه محمد حسونه بيور سميد وثمنه ٢٠ قرش خالص أجرة البريد

اطفال اصحاء وامهات مبهتهجات

ما الطفل النتم بصحة وعافية الا الذي يغذى غذاء طبيعياً . واللبن الذي ترضعه الام لطفلها هو الغذاء الصحيح التركيب الذي يقي الطفل في طفولته من الامراض الخطيئة كالزوال وضعف التواء غير ان لبن الام يجب أن يكون دسماً غنياً بمادته وغزيراً كافياً بكينته . وللحصول على هذا لا يوجد شيء يوازي «اوفالتين» الشراب اللذي قد شهد الاطباء والمرضات بأن الامهات اللواتي يأخذن الاوفالتين في زمن الرضاعة يحصلن على لبن وافر دسماً غني بمادته الغذائية والاوفالتين لا يزيد اللبن في ثدي المرضعة فقط بل يزيد سحتها نشاطاً وقوة ويحفظها كذلك . ان طعام «اوفالتين» اللذي سهل الهضم وهو يصنع من القمح الناضج المزوج باللبن الدسم والبيض الطازج وفنجان واحد منه فيه غذاء أكثر مما في ٧ فنجانين كاكاو أو ١٢ فنجاناً من خلاصة اللحم أو ٣ بيضات

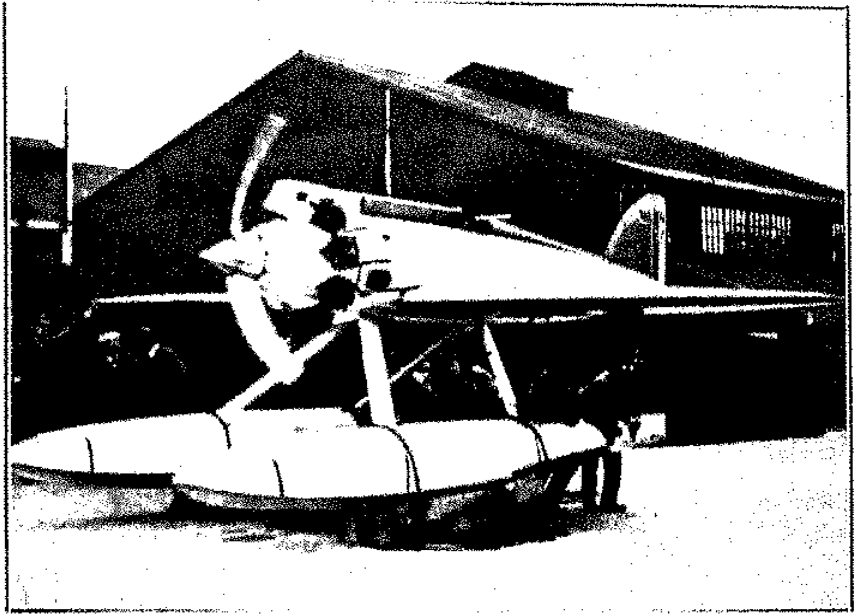
OVALTINE
مشروب مغلي مقوي

- يفيد القول والاعصاب والاجسام . يطلب من
- جميع الاجزاغاثات وغذائات بيع الادوية
- يصنع بمحل ١ . وندرلند بلندن انكلترا
- الوكلاء في مصر الخواجات البشير وشركاهم

شارع الجنرال ايرل بالاسكندرية رقم ٤٢ و



طيارة خفيفة جديدة سرعتها ٣٠٠ ميل * طيب عامل عالم



صورة الطيارة المائية البريطانية التي أطلق عليها اسم « طيارة الاسرار » في أثناء تجربتها في فلكنستون في إنجلترا

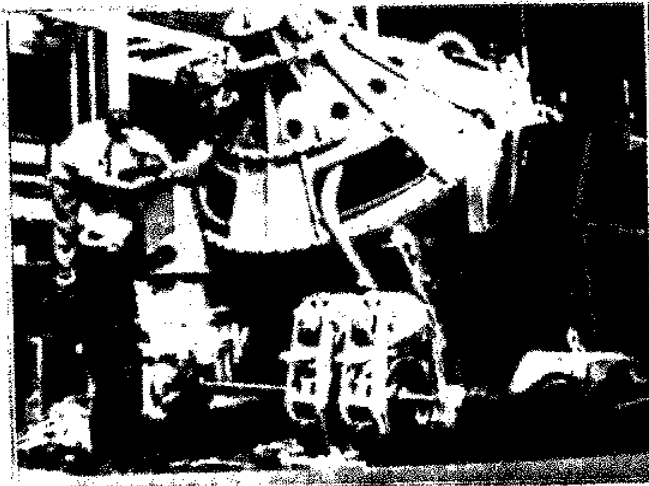
يدهونا الواجب ان نشيد بذكر صاحب هذه الصورة الدكتور شكري مشرف الطيب السراخ في العاصمة وان نذبح فضله ونعترف بحيله العظيم ونسار بمقداد الحمد والثناء آيات مروءته التي لا تنسى وكفائه العلمية التي هي خير ما يتجلى به الاملاء فقد عهد اليه صاحب اللطائف بمعالجة نجله الوحيد في أثناء مرضه بمرض التيفوئيد الحبيثة فكريس عليه ووفقه ووافاه بحارة ذلك المرض القاسي وكان أبر من والد حنون وأرحم من أخ شفيق ولزم فراش المرض بشهيد بغير طريق العلاج والوقاية ولا يألو جهداً في العناية به حتى من الله عليه بالشفاء السريع والصحة فذكر آثاري وحمد الله

يقام في مدينة البندقية في ٢٥ سبتمبر سباق بين الطيارات المائية للحصول على كأس شنيدو فتبادى طيارات المالك على التفوق في ذلك المضمار وانزعاض قصب السبق في احتكام الهواء ولامتلاك ناسية الجو وقد اختارت وزارة البحرية البريطانية طيارة مائية جديدة لتشارك في هذه السباق وهي من اعجب الطيارات البريطانية أطلق عليها اسم « طيارة الاسرار » وقد صنعت هذه الطيارة سرّاً وأقامت الحكومة البريطانية عليها سراً شديداً حتى لا يصل الى علم احد سر صنعها وتركيب آلاتها ويقال ان سرعة هذه الطيارة المجهية خمسمائة كيلو متر (٣٠٠ ميل في الساعة)



هاك أثر آخر من آثار ذلك الزلزال الروع الذي هز فلسطين وشرقي الاردن وأنتابهما بنوابجة . وهو قطار السكة الحديدية الذي يسير بين دوما وحيفا فان القطار عندما اشرف على وادي اليرموق زلزلت الارض زلزالاً فطارت القطار عن الخط الحديدي وطلوخته جانباً

الى اليسار صورة آلة «جرسكوب» كبيرة الحجم من اكبر الآلات من نوعها في العالم وقد صنعت في امريكا لتوضع على ظهر يخت كبير فتحفظ توازنه ومقاومته للاعواج في أثناء اختراقه المحيط وبذلك لا يصاب الركاب على ظهر اليخت بدوار البحر



المستوصف الحديث

للأمراض السرية

الزهري والسيلا وجميع الأمراض التناسلية
للدكتور جميل بيروتي
 الاختصاصي في الأمراض الزهرية والتناسلية
 من مستشفيات لندن وباريس

٢٤ شارع نوبار باشا
 بالدور الثاني
 الدخول من حارة
 جامع اولاد عناب

اوقات العيادة
 من ٩ - ١ صباحاً ومن
 ٤ - ٧ مساءً
 ومواعيد خصوصية

لا يلدغ المؤمن من جحر مرتين

ذهبت والدته مع ابن لها في السادسة من عمره الى
 مصور ليصوره ولما دخلت به حجرة التصوير اخذ
 العصبى يسكي ويفتح بصوت مرتفع ولم يستطع
 المصور بكل ما أوتي من حيل ان يدعه يجلس في
 الكرسي ساكناً هنيئاً وظل نحو ساعة يركض من
 مكان الى مكان في الغرفة وصوت بكائه وصراخه
 يطبق الفضاء واخيراً قالت له أمه : أي عزيزي
 بوبي المصور لا يؤذيك ولا يسبب لك أقل ألم
 اجلس في الكرسي وابتم هذا كل ما نريده منك
 فقال العصبى وهو يذرف الدمع هذا ما سمعته منك
 في عيادة طبيب الاسنان

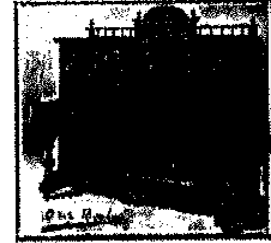
الكرم الفرنسي

كان احد القضاة الفرنسيين راكباً مركبة الترام
 في لندن ولما جاء الكساري وطلب منه بنسبن اجرة
 الركوب ناوله قطعة فضية ذات ستة بلسات ولما
 اعاد الكساري اليه بقية « الفكة » اعطى القاضي
 للكساري بنسبن قائلاً خذ هذه لتشرب بها كأساً
 من البيرة

وكان قسيس جالساً امامه فخطبه قائلاً اسمع لي
 يا سيدي بأن أسألك هل من الحكمة ان تشجع
 الناس على الشرب فاننا لم امس كأس البيرة منذ سنوات
 فقال القاضي يالك من رجل مسكين هالك خذ
 البنسبن الباقيين اذاً لكيلا تحرم من تلك النعمة

هو فنان

هو امم البيضاو
 الذي ذاعت شهرته
 في القطار المصري
 فقد عرف كل من



اقتناه حسن تركيبه ودقة صنعه وجمال شكله وتنوع
 نغماته ورخامة صوته برهاناً ظاهراً لقولنا . فاننا لا
 ندخر وسماً في ادخال التحسينات التي نجدها مع
 الممارسة ملائمة لاجزائه وكل اوصافه يزداد رونقاً
 ومتانة من وجوه عديدة حتى صار الآن يفوق جميع
 المماثل المقلدة. ولشدة اقبال الجمهور الكرم على اقتنائه
 وتسهيلاً للمعاملة جعلنا الدفع على أقساط شهرية
 تمكن كل شخص أن يحصل عليه فهو زينة المنازل
 وغر الهدايا كما وأنه اوركستر كامل يحتوي على خمسة
 نغمات (بيانو وادمونوم وكنجه وناي وقانون)
 زودوا محلاتنا وشاهدوا مروضاتنا

عزير بولس

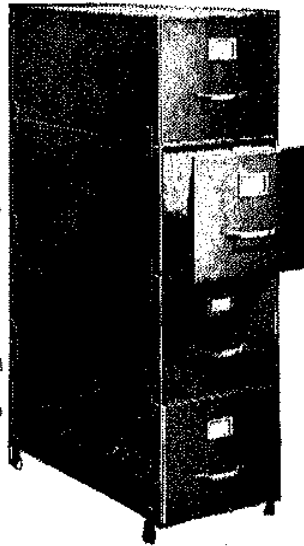
بمصر شارع نوبار باشا عمرة ١٥ - بالاسكندرية
 شارع فؤاد الاول عمرة ١٨ - عمل سراير مودرن



ملكه اللامبات

مصر ٣ شارع القرني الاسكندرية ١٠ شارع ابو دردار

كثيراً ما يؤدي افعال الاوراق المهمة كالمستندات والشهادات
 الى الضياع فاذا اردت أن تحفظ اوراقك من السرقة والحريق
 عليك باقتناء الدواليب
 المصنوعة من الصاج اللتين
 ذات الاقفال المزودة
 ماركة (فان دورن) فانها
 رغم صلابتها وقوتها فهي
 متينة جداً ونظيفة للغاية
 وتوفر وقتك وتجعل
 مكتبك حديثاً ذا منظر
 جميل وجميع المكاتب
 الحديثة تقني الدواليب
 والمكاتب وجميع موبليات
 الكتب المصنوعة من
 الصاج حيث المثانة
 والنظافة . والترتيب



توجد عند الوكلاء الوحيديون

شركة جستتر المساهمة

Gestetner

فرع الاسكندرية

١ شارع شريف باشا

تلفون ٣٥٠٩

صندوق بوسنة ٦٢٦

اسكندرية

فرع مصر

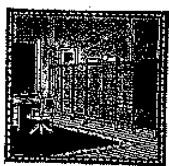
٢٥ شارع الناح

تلفون ٧٦ - ٧٥ بستان

صندوق بوسنة ٢٩٠

مصر

"Everything in
 Steel for the
 Office and
 Factory."



نبذة عن صناعة

الجمعة (البيرة)

في القطار المصري

عرفت مصر الجمعة قبل غيرها من بلاد العالم فقد نقل علماء النادخ أنها كانت شراباً محبوباً في مصر معروفاً باسم «بيرة الشعير» وأما كانت مصر مهد المدنية فقد أخذ عنها اليونانيون هذا الشراب ثم الرومانيون ومن هؤلاء شاع استعمال الجمعة «البيرة» في شمال أوروبا

وتكاد تكون الجمعة «البيرة» أفسد شراب لقطار المصري فانه بدلاً من مرافقها الخاصة يشربها المضيف ودو البول فيها زوي القمار وتلاعب المراهرة كما وأنها تحتوي على أقل نسبة من الكحول إذ لا يتجاوز مقداره بها ٣ أو ٤ في المائة ولهذا يمرض الكثيرون في اعتبارها من الشراب الروحية

أما قيمتها الغذائية فتعاطى حين أطلق عليها اسم الخبز السائل لأن اللتر الواحد منها يعادل من حيث وحدات السكر بون القيمة الغذائية الموجودة في ١٥٠ جراماً من الخبز ومن حيث المواد الزلالية ٦٠ جراماً من الخبز أو ٢٥ من اللحم

وللجمعة في مصر ثلاثة مصانع بها المثل المحدث وأجودها وتستطيع ان تنتج ٢٥٠ ألف هكتوار في السنة . ومع ان معاوية البلاد لا تريد على ١٥٠ ألف هكتوار في السنة فان الزوائد لا تقل عن ٦٠ ألف من الانتاج الاجنبية

وعما لا شك فيه ان الجمعة المصرية ليست اقل جودة من افضل الأنواع المستوردة من الخارج ولكنها لا تتمتع بحماية كافية تستطيع معها مراعاة هذه الزوائد فهي تدعى رسم انتاج للحكومة وضريبة على الحامات والآلات اللازمة للصناعة في حين ان الجمعة المستوردة تدفع ضريبة جمركية عادية فمثل هذه الصناعة يمكن ان تعود على ثروة مصر بفوائد لا يستهان بها ولكنها تفتقر الى تأييد الحكومة والمهتات النيابية وما دامت مصر تستورد تلك القادر المائلة من الانتاج الاجنبية فان علينا جميعاً ان نعمل على منع ثروة البلاد من التدفق الى الخارج باتخاذ وسائل كافية لحماية الصناعة كما نفعل البلاد الاخرى

ومثل هذا الوقت في الجولان والشي والتلكو هنا وهناك

سر في شوارع احدي المدن يوماً صافي الجو دافئاً وتأمل عدد الناس الذين يقفون في قارعة الطريق يحدقون الى عمال ينقبون الشارع او الى بناء جديد فتستغرب اذ ذاك كيف ان عمال العالم تنجز اعمالها وهم واجباتها

الطائفت : كتاب هذه المقالة الانكليزي والوقت عند الانكليز من ذهب فاذا كان يقول لو حال في شوارع القاهرة او غيرها من مدن الشرق ورأى مشاوب القوة والمئات غاصة بالجالسين فيها يعضون الساعات الطوال في الحديث واللعب والتفج على المارة

٢٨٥



تقدم لنا قصة المايه المصريه ست شركات لتوريد آلات حسيه عربيه ففاز المخرج الاسلي والوحيد سليم افندي حداد باختراعه الحديث وكاف توريد ٢٨٥ آلة للسنة الحالية

مطعم التوفيق

بالمز التجاري عمرة ٤ شارع فؤاد الاول امام محلات شيكورييل بمصر

احسن مطعم سودي في مصر

محلات منسمة ، ماكولات سودية وافرنجية من احسن نوع خدمة حسنة ، نظافة تامة ، امان متمثلة (سالون مخصوص للمائلات)

تلفون ٣٨٢٩ عمرة - صاحبه ومديره : انكسور عبد المسيح

اشترى علبة ثنائية



ورديش ديكوي الذي يحفظ الجلد

حياتنا العملية ثمان سنوات

وقيمة ايماننا درس وطو ونوم

ان متوسط العمر الذي يبدأ فيه الانسان العمل الجدي هو السادس عشرة واذ ذاك لا يشتغل أكثر من ثمان ساعات في اليوم

ومتوسط المدة التي يشتغل فيها الانسان هي ثلاثون سنة فالشخص الذي يشتغل ٨ ساعات من كل ٢٤ ساعة لمدة ٣٠ سنة يكون مجموع الساعات التي اشتغلها عشر سنين فقط في كل حياته

وقد بني هذا الحساب على اعتبار ان العامل يشتغل ٨ ساعات كل يوم من ايام الاسبوع السبعة وهذا لا ينطبق على الواقع لأن معظم الناس يتعطلون عن العمل يوماً وأحياناً يوماً ونصف يوم فتكون مدة حياتنا العملية الحقيقية ثمان سنوات فقط

واذا دققنا الحساب وجب أن نطرح من هذه المدة الايام التي نقضيها على فراش المرض والاقطاع عن العمل لأسباب شخصية والأجازات التي تمنح لنا فهذه تبلغ على الأقل ستة اشهر فنحن لا نعمل الا سبع سنوات وستة اشهر في أثناء حياتنا كلها

ومع هذا فان حسابنا هذا لا يزال مبالغاً فيه فاني لنا أن نجد الرجل الذي يقضي ساعات العمل كلها في الشغل بلا انقطاع ومهما كان الرجل حريصاً على اوقات عمله ومشارباً في تأدية وظيفته لا بد أن يحدث له ما يقطع عمله على نوع من الأنواع فرجل الاعمال لا بد وان يزوده الناس بين حين وآخر ولا يسمه

أن يرفض استقبال الجميع والفسايل الذي يشتغل بيده يتقطع عن العمل لثلاث عشرين أو لثانية يريد قضاءها والذي لا يضيع منه على الأقل ساعة من ساعات العمل كل يوم يعد من الماملين المجهدين فاذا يصنع الناس بالست عشرة ساعة الباقية

يومياً ؟ ان ساعات النوم لا يسعنا ان نسدّها ذاهبة جزافاً لان النوم ضروري ولكن اذا خصصنا ثمان ساعات يومياً نظل لدينا ثمان ساعات أخرى فاذا نفعل بها تناول الطعام ونلهم وهلم جرا . ومن

العلوم أن عشرين دقيقة تكفي لناولة وجبة من الطعام بتأن ومع هذا فان الذين لا يقضون سوى ساعة لناولة الواجبات الثلاث يومياً هم قليلون جداً ولنفرض أن متوسط الوقت اللازم يومياً للطعام هو ساعة ونصف ساعة فيبقى ست ساعات ونصف . وقد

بعض رجال الاحصاء ان الرجل يقضي ستة وخمسة اشهر من حياته في السكلام والتحدث (ولكن من يستطيع تقدير الوقت الذي تقضيه المرأة في التسكلم)

يسبب حرقة عند فم المعدة فعليك ان تتعاطى شيئاً من المانيزيا قبل النوم

لا الناهية للارق

قال احد الاختصاصيين انه نظراً لازدياد هموم الناس بالحياة المعصرية وسميمهم المتواصل وراء الرزق وما يبذلونه من الجهود في معارك الحياة تنقش بينهم الارق وقلة النوم وقد طلب منه احد الصحفيين بعض نصائح لمن هجر النوم اجفائهم فأمل عليه النواهي الآتية :

لا تعتقد بانك غير قادر على النوم لان هذا الاعتقاد يزيدك ارقاً لانهم في غرفة فيها اشخاص كثيرون واهتم بان يكون الهواء مجدداً فيها
لا تعطل التقلب في فراشك تعد الدقائق والساعات بل انهض واغتسل ودروض جسمك قليلاً ثم عد الى فراشك فتنام
لا تنم في غرفة فيها نود باهر لان النور الهوي يسبب الارق واحجب نود الابواب والنوافذ نهائياً بالستائر وظلل المصباح اذا كان لا بد من اضاءته ليلاً

لا تقصد الى فراشك وانت متفعل او مثقل بالمهموم بل اقض شيئاً من الوقت في الطعامة واصرف موضوع انفعالك من ذهنك وفكر في الموضوع الذي طالمته حينما تضع رأسك على الوسادة للنوم
لا تضطجع على فراشك تواء عقب اكله ثقيلة بل تمس قليلاً قبل النوم

لا تفكر في تمويض ساعات الارق صباحاً بل انهض باكراً في الصباح الاعتيادي واقصد فراشك باكراً فلا تلبث ان ترى ان نومك اصبح طبيعياً
لا تجعل افعلية مريرك ثقيلة جداً لان الافطية الثقيلة كثيراً ما تسبب الارق وتزعج النائم
لا تنس ان تتنفس من انفك . واعلم ان الاسماء لتردد انفسك كثيراً ما يساعد على النوم

وعلى المصاب بالارق ان يعرف الحقائق التالية :
ان الاصوات التي على نمط واحد تساعد على النوم مثل دوي تكسر امواج البحر أو الفناء للشجر المنخفض أو صوت الواعظ . والحطيط اذا كان الموضوع تأمل

ان النوم في حالة الهياج والغضب غير مستطاع ان موضع السرير في الغرفة أو حالة الفرشة (المرتبة) غير الملائمة أو الوسادة المائلة أو الرطابة كثيراً ما تكون من اسباب الارق .

ان من أهم اسباب قلة النوم سوء الهضم فعلى المصابين الارق ان يراعوا القواعد الصحية في تناول الطعام بان الحضم الزائد في المدة هو ايضاً من اسباب الارق الاولى فاذا كنت تشعر بزيادة الحضم الذي

مهما كان مرض جلدك يشفيه

الزمبوك

Zam-Buk

البلسم النباتي العظيم



اذا وضع الزمبوك على اي خدش او مرض جلدي فهو كفيل بإزالة الألم وتبريد التهاب واضمار الورم وتعميق جراثيم العدوى والمواد السامة . والزمبوك يضع حداً لالتهاب الجلد المحرق ويزيل آثاره الذي يتركها على البشرة . الزمبوك يشفي الامراض الجلدية من اصلها وصميمها ولا يقصر فعله على الظاهر كالإمراض الدهنية والوروش . فالزمبوك يحوي خلاصات نباتية قد اتقن تكريرها الى حد يجعلها قابلة لأن تمتصها مسام الجسم الدقيقة فتصل الى اعماق الانسجة وهناك تهجم الامراض الراضحة وتفوز عليها مما كانت متأصلة

يرطب - ينقي - يشفي

الزمبوك يباع في علب صغيرة بسعر ٧ قروش ونصف من جميع الاجزاء

طفلك في الشهر السادس

حينما يبلغ طفلك الشهر السادس من عمره أو تظهر إحدى أسنانه أضف الى طعامه طعام جلاكسو ملتن (المصنوع من شعير البيرة) فهو طعام مجهز خصيصاً من شعير البيرة النقي ومن القمح ويعادل جلاكسو نفسه في جودة نوعه . ومتى خلط جلاكسو بطعام جلاكسو ملتن يصبح افضل واسطة لتقوية الطفل تدريجياً وطبيعياً على تمثيل وهضم الطعام الجامدة وهو يباع في كل مكان يباع فيه جلاكسو

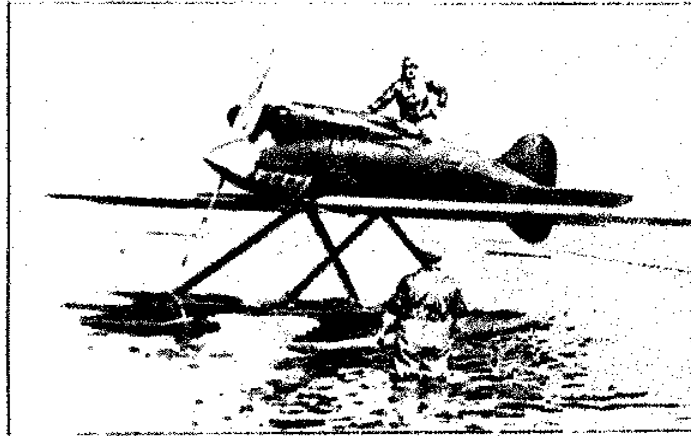
طعام جلاكسو ملتن

Glaxo

MALTED FOOD

(خابر بشأنه : سنذر وشركاه بشارع للدانغ نمرة ١٥ بالقاهرة)

٤٥٠ كيلو مترا في الساعة



الى يسار هذا الكلام صورة الطيار الايطالي برنادي الذي حاز منذ شهر قصب السبق على سواء من الطيارين قطع ٢٤٦ ميلاً ونصف ميل في الساعة « ٤٥٠ كيلو متراً تقريباً » ونال بذلك كأس شيدر

والصورة تملكه عند وصوله في ختام السبق وقد وقف على ظهر طيارته المائية

ولما عادت الفتاة الى الدير وعرف الراهبات انها باحت بسر هذه الحادثة سجنوها في حجرة خفية وعذبوها عذاباً متكرراً وشوهوا بعض اعضاء جسمها وانقطعت اخبار الفتاة عن ايها فذهب الى الدير يستفسر عن ابنته فقبل له انها لم تحضر الى الدير وارتاب الاب في الأمر فأبلغ البوليس وطالب منه ان يرافقه لتفتيش الدير

ودخل الاب الدير ومعه بعض رجال البوليس وجاسوا خلال حجراته حتى مشوا على الفتاة في حالة تقشر منها الابدان فمن ابوها حزناً عليها واستولت عليه ثورة غضب شديدة لاحق بها حتى فقد وعيه واخرج مسدسه ومضى يطلق النار على راهبات الدير وهو في ثورة حمة فقتل خمس راهبات وجرح اثنتين

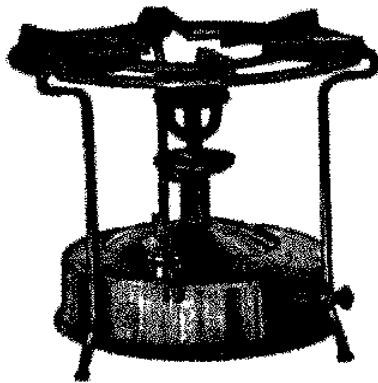
ولم نستطع الصحف الاسبانية ان تذكر من تفصيل هذه الحوادث اكثر من ذلك اشد الرقابة الوضوعة على الصحافة الاسبانية

اتحاد في دكان

يتس فني باريسى يدعى هيري حورجيه من حياته وعزم على الانهاء فدخل دكان بائع اسلحة في باريس واشترى مسدساً ولما كان يحمل كفيته استعماله طالب من البائع ان يعلنه كفيته اطلاقه فما زال الراسل يرشده ويبين له تركيبه ثم قال له انه انتم اظهروه : والآن هل تعرف كيف تستعمل المسدس فأجابته الفنى : نعم . اعرف تماماً

ثم اطلق النار على رأسه وسقط متخطلاً بدمايه

اطلبوا دائماً وابوراو بيموس الاصلي



صاحب المحور واستعمال وابوراو غار « اوبيموس » الاصلي لان هذا الوابوراو هو الوحيد من نوعه ودور خزان منهجداً ومشهور من حيث جميع المحطات بائع في جميع المحطات والكبرى من ربيع بدأ



طعام وشراب

كما تنجيه القافلة في الصحراء مسوب الواسعة طلباً للطعام والشراب كذلك يجب على الضعيف والمائل ان يتجه الى « لين هورليك بالمولت » ليجدد به قوته ونشاطه . هورليك مفيد سريع الهضم . وهو يرد للجسم الضعيف قواه المفقودة ويزيد الجسم القوي صحة وعافية هورليك هو المذاق الكامل الذي يحتوي على الطعام والشراب معاً الاطفال والمرضى والنشوان والشيوخ من كل الاعمار يحبونه والاعلان



اسرار الاديرة

في دير مدريد وشهدت هذا الاحتفاء فتساء من الطالبات في الدير . وقد اندثرت هذه الفتاة بأن لا تبوح بسر مارات وهددت بالشر المستطير اذا نطق لسانها بذلك ولكن الفتاة لم تستطع كتمان ما شاهدت فأخبرت رفيقاتها والديها بما حدث بين جدوان الدير

ذكرت الصحف الاسبانية نبأ حادثة فظيعة حدثت في احد الاديرة في مدريد وراح ضحيتها خمس راهبات قتيلات واثنان جريحين وتقصيل الخبر ان رجلاً اعتدى على عفان راهبة

كاتب يسبح بحر المانش



جوع المصيفين لي دوفر وقد احتشدوا حول المستر تيم الذي عبر بحر المانش يهتفون له ويتدافعون لرؤيته



المستر تيم الذي عبر بحر المانش من جريبيه في فرنسا الى دوفر في إنجلترا وهو كاتب في أحد مكاتب لندن وعمره ٢٢ سنة وقد أخذت هذه الصورة عند صعوده الى البر في إنجلترا وحوله جوع المستقبين يهتفون له



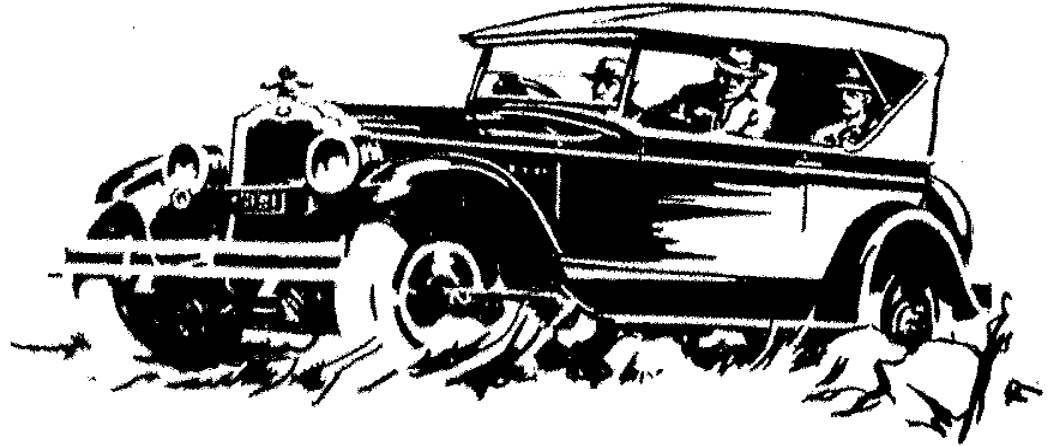
ما زال بحر المانش يغري أبطال السباحة على قطعه عوماً وكان آخر من وفق لمعبوره فتى إنجليزي يدعى تيم قطع المسافة بين الشاطئ الفرنسي والشاطئ الإنجليزي في ١٤ ساعة و ٢٩ دقيقة وهو حادي عشر من قطعوا بحر المانش سباحة وكان أول من عبر المانش السكابتين وب الإنجليزي اجتازه سباحة في ٢٤ أغسطس سنة ١٨٧٥ في ٢١ ساعة و ٤٥ دقيقة

المستر تيم قبل نزوله الى بحر المانش لمعبوره سباحة وحوله رفاقه واصدقاؤه وامامه مدربه المستر برجس يدلك ساقيه



الى اليمين صورة اخذت على ساحل جريبيه في فرنسا وهي تمثل ثلاثة ممن يحاولون عبور المانش سباحة وهم اسحق بك حلمي (في الوسط) وعن يمينه المس ايفر هوك وعن يساره المس هاردينج ومعهم مدرباهم المستر برجس الى اليسار والمستر جاز ولف الى اليمين . وقد حاول اسحق بك عبور المانش اكثر من اربع مرات ولكنه اخفق في كل محاولاته . وكان آخرها منذ بضعة اسابيع حيث قطع مسافة كبيرة ثم انتسبه نوع من شلل الاعصاب في الماء واعتبرته عاصفة فلم يستطع اتمام السباحة . ونحن وان كنا نأسف على عدم نجاحه في كل محاولاته فاننا نفاخر بصلابته ومثابرتة على الجهاد كل سنة ونرجو له الفوز القريب

السيارة التي تعلم بها
جميلة ومريحة ورخيصة



هذا هو الاغتيال الحقيقي سيارة ذات ست سلندرات بثمن بخس

لا شك في ان محرك السيارة اولدزموبييل يقوم دائماً في
كل الظروف بأعماله ذلك التيار الهاديء من القوة الذي يث في
سائق السيارة روح الايمان والسرور
فان هذا المحرك المتيقن يقوم بوظيفته مهما كان الطقس وموتيراً
هذا وان تركيبه المتين وسلايته هما اكبر دليل على ان القوة التي
تقدمها هي كثيرة جداً بالنسبة لتفاهة مقدار الثمن المستهلك
عليك ان تشاهد بنفسك الزايف الذي تتوفر في السيارة
اولدزموبييل سيكس ومع ذلك فهي رخيصة الثمن جداً



القاهرة

انطوان لوى الكايس اشارك - سليمان باشا نعمة ٨
الاسكندرية

كنتوار اولدزموبييل اشارك - فؤاد الاول ٣٦
المسورة - شركة السيارات الجديدة
القريبة - محمد علي عبادي - طنطا

أولدزموبييل سيكس

صنع شركة السيارات جنرال موتورز

رواها . كذلك تدفع الطائف من عشرة فروع .
ساعة الى ٥ قرشاً عن كل رسم لكشفة مصورة
تستحق النشر بشرط أن تكون مشكورة ومرسومة
بالانفاق بالغلم الرفيع والحبر الاسود
وتدفع الطائف المصورة خمسين قرشاً مكافأة لمن
يكون السامع الى ادائها تلفزيونياً أو تلفزيونياً أو
بواسطة حوالب مستعمل من حدود اية حادثة
قائمة . يمكن الادارة من تصويرها بإهداء مخطوبها

واميركا الجنوبية واستراليا . كذلك صور
المستحدثات في عالم الاختراع والمخترعات العلمية
والاقتراحات الفريدة وكل ما من شأنه تنوير الاذهان
وتفتح القراء . ويجب أن تصور الصور اصلية
وفوتوغرافية واضحة وادارة المجلة تدفع اجرة نشر
من ثلاثين قرشاً ساعةً للصورة الواحدة الى خمسة
جنيهات بحسب موضوعها وأهميتها الصحفية الاخبارية
وجودتها وسبقها واحتكاكها ونشرها في الطائف دون

مطلوب صور ورسوم

مطلوب دائماً لجلة الطائف المصورة صور ورسوم
مشاهير الرجال والسيدات الذين يرد ذكرهم في
الجرائد اليومية والمجالس والمفاصل وسور الحوادث
الجارية من حفلات واجتماعات ومقابلات ومظاهرات
ومفاجآت وجبايات ومواقع الجنائيات واكتشافات
وكل ما يستحق النشر على جمهور القراء من الصور
والرسوم في مصر والسودان والحجاز والعراق

رجال العمل الشجعان

في شهر يونيو الماضي برح ايدنبورج رجل من العلماء الهواة ليقوم بأغرب مجازفة تخاطر للعقل وهو المسترجون سمسون الذي اعتزم السفر الى المناطق الشمالية حيث يختار جبلا كبيرا من جبال الثلج التي تعوم في الاقيانوس الشمالي ويحيط فيه رحاله فيجعله مأوا مدة ثلاثة اشهر على الأقل ولا يكون معه في أثناء اقامته هذه غير كتابه

وسيكون بيته كوخا من الخشب مبنا بأعراء وسيمسحب معه ذوقا خفيفا يتسنى له ازاله الى البحر بسهولة عند الطوارئ . على ان المخاطر التي يستهدف لها المستر سمسون غاطر هائله مروعة فان جبل التاج الطوائف كشر آما ينقلب فجأة فيصير عاليه سافله فليما يتمكن ساكنه من ازال ذوق الى البحر والابتماد عنه

ويؤمل المستر سمسون ان يجمع معلومات عن تحركات جبال الثلج واحوالها وهذه المعلومات قيمة كبيرة في الملاحة ونذكرنا مجازفة المستر سمسون بالمستر مارك

هاموند الاميركي الذي قضى فصل الصيف كله على وادي تلج في الاسكا قاصدا درس تلك الظاهرة الطبيعية

وفي منتصف احدى الليالي استيقظ على دوي كفة . ينف الرعد وشمر بالثلج تحت قدميه يمد كأن الارض تزلزل زلزالها ولما خرج من خيمته رأى هوة عظيمة يبلغ عمقها مئات من الاقدام قد غارت الى اعماق سحيقة ولو امتدت بضع اقدام نحو خيمته لا تلتفتها وابتلعته معه

وهناك الكثير من مثل هذه المجازفات والمغامرات في السجلات العلمية فالستر ماكلاي نزل الى شواطئ غينيا الجديدة تجا . بلدة جميع اهلها من أكلة لحوم البشر وقال للسفينة التي جاءت به ان تعود اليه بعد سنة من ذلك التاريخ وكان الاهالي يجهلون الانسان الابيض ولم يروه قبلا ودعا كان ذلك هو السبب الذي منهم من افترسه . فبنى لنفسه كوخا واقام به وسطهم وهو يرقهم ويدرس عاداتهم وطرقهم وقد امتحنوا شجعاتهم بطرق مختلفة منها انهم كانوا يرمون حراهم على مسافة بضع بوصات من رأسه لكنه لم يحفل بهم ولم تطرف عينه من علمهم هذا ولما رجعت

السفينة لتفتقده وجدته في احسن حال وانهم بال وقد حزن التوحشون لفارقه وقضى الاستاذ كوخ الشهر سنة ونصف سنة على الجزيرة المنعزلة في بحيرة فكتوديانا نزا في «عشه» من القش ولم يكن معه سوى جاويز من القسم الطبي يؤنسه وكانت الجزيرة غاصة بأمراب من الذباب الذي ينقل مكروبات مرض النوم ويعيش على دماء التماسيح وكانت غاية الاستاذ من الإقامة . بذلك الجزيرة هي فخص مرض النوم . وكان معرضا للاصابة بذلك الداء الفتاك والوقوع بين انياب التماسيح الهائلة التي تغطي شواطئ الجزيرة ولكنه نجى من ذلك ومن هذه وجازف عدد كبير من العلماء بالإقامة على جبال النار بين قمم البرا كين ليتسنى لهم درسها وفي عام ١٨٧٢ لازم بالاستاذ بالميري مكانه في مرصد فازوف في أثناء ثورانه الهائل وفي آخر الثوران تدفق نهران من الحمم المصورة الى جانبي بناء المرصد فمادرجة الحرارة فيه الى ١٧٨ فارنهایت أي كدرجة حرارة اشد غرف الحمامات التركية حرارة

(الطوائف المصورة لا تنشر الا الصور المهمة)

شركة الطوب الابيض الرملي

شركة مساهمة مصرية

تليفون ٦٨ — ١١ زيتون صندوق بوستة ٩٥٩

المكتب والفابريكة بالعباسية شارع البيضاء بمصر

طوب ابيض رملي بسيط وكورنيش
طوب رملي ملون بني احمر ورمادي
مقطرن للجدران والسكتينات
طوب قيشاني ابيض صيني وملون
طوب مصنوع بالاسمنت لمنع الرطوبة
بلاط تقليد الفخار للتبليط
للادوات الصحية واشغال الزخرفة

عدو الخضر البوريك



نموذج من
سنة ١٩٢٧

قدح نخلوله سباحاً من مسحوق كيتاوي يذيب
الحامض البولي من انسجة الجسم وأطرافه
وهو دواء لطيف الطعم يشرب من الرومانوم والقهوة و...
النساء والمرضاح

للكبد والكلى والقلب

اصل ورق النشاف

ان اكتشاف ورق النشاف كان كنه من
الاكتشافات سديدة وانفاً . واليك ما حدث كان
احد مصانع الورق في ركستر بانككترا يصنع ورقاً
اعتبارياً لاكتتابه قلمي السائل الخضر ان يصير
اليه المادة التي تجمده وتساعد على صفه ولا يخرج
الورق من العمل وراه الدر مغوشاً وغير مسقول
استخدم فظلاً وانها على السائل باليوم والتمنيب
وفكر في الزامه بنفقه ذلك الورق ثم وضعه جانباً
وهذه ورقاً عادماً وانفق بعد ذلك بيومين ان الدر
اخذ قطعة من ذلك الورق وحاول ان يكتب عليها
بعض كلمات بالخير ولكنه تكدر عندما رأى الخير
يتمدد فوق الورق ويفوص فيه ولكن فكرة لغائية
خطرت له وهي استعمال هذا النوع من الورق لتثبيت
الكتتابه بدلاً من الزل الذي كانوا يستعملونه لهذا
الغرض وما لبث ان اعلن عن ذلك الورق في بعض
الصحف فانها عليه مطالب الشراء من كل حدب
وصوب وكانت نتيجة تلك الفلطة السعيدة ان ذلك
العمل وقف منع سائر الاصناف من الورق وقصر
عمله على صنع ورق النشاف الذي ذاع استعماله في جميع
الانظار ودر على صاحب ذلك العمل الارباح الطائلة

الفار على المسرح

قليلات من النساء من يستعلن احتمال ما عاتته
الس ايفلين لاي المثلة الانجليزية الشهيرة . وهي
تمثل رواية « الاميرة الغاتنة » في مسرح بالاس في
ذات ليلة من ليالى الشهر الماضي . وهي الرواية التي
شهدها جلالة الملك فؤاد في اثناء وجود جلالة
في لندن . فان الس ايفلين وهي على المسرح تمثل دورها
شمرت ان فادراً سفيراً يتحرك بين طيات ثوبها
فزعزت وتولاها الذعر الشديد ولكنها ثبتت في
مكانها وقاومت مخاوفها وكتمت ما كانت تقاسيه
من الذعر وكان دورها يقضي عليها ان تبقى على
المسرح حتى ترخي الستارة
واستمرت تؤدي دورها برحلة جأش وتنشد
الالحان بلا تلعثم ولا ارتباك وبينما هي ترقص اذادت
أن تهز ملابسها هزات قوية حتى يسقط الفادر من بينهما
ولكن الفادر زاد تشبهاً بثيابها وانكشف بين تلافيها
واخيراً دخل المسرح المسترجون كلارك بطل
الرواية لتمثيل دوره وعانق المثلة في اثناء التمثيل
وخلصة مديده فخرج الفادر من بين ثيابها . ولكنه
ادغم على ان يمثل بقية دوره وهو قابض على الفادر
بيده وكان في ذلك ما يوق بعض حركاته
ثم اسدل الستار بعد ان قاسي الممثل والمثلة
ما قاسيا اما الفادر فانهي دوره بمأساة فان ظهوره
على المسرح لأول مرة لم يكن نجاحاً كبيراً له بل
سبباً في اعدامه اغرائاً بدلو من الماء وتحدثت
الس ايفلين لاي عن هذه الحادثة لندوب احدي
الصحف الانجليزية فقالت .

جربوا

زبدة هاوي

المصنوعة من الكريمة النقية المعقمة والتي نالت

الجائزة الاولى في المعرض الزراعي سنة ١٩٢٦

العنوان : هاوي وشركاه
حدائق القبة بمصر

تليفون ١٢٠٠ زيتون

سندوق بوسنة ٥٧١

الملك المزيف

(عن الفرنسية بقلم محمود افندي شوقي)

في الأجنحة الخاصة بسكن الملك

الوزير : لدي خبر هام يا صاحب الجلالة

الملك : عساه خير وما هو يا عزيزي

الوزير : لقد تقرر سفر جلالته هذا المساء الى بوسنناك لرعاية الاحتفال بمرور مائة عام على وفاة تفريك شاعر وطننا الملك : هذا صحيح

الوزير : اكتشفت مؤامرة كبيرة الغرض منها اغتيال جلالته بقنبلة توضع تحت القطار الملكي او تقذف على السيارة الملكية في بوسنناك ولما كان الخبر لم يبلغنا الا متأخراً جداً لم تتمكن من القبض على جميع المتآمرين . ولذا فلنخطر بهد حياة مولاي اذا سافر هذا المساء

الملك : ربما . ولكن ما العمل وانا منتظر هناك هل يمكن تأجيل الاحتفال ؟

الوزير : لقد درت كل شيء يا مولاي — لا شك ان جلالته تذكر الساقى الذي كان يخدم في بعض ما دأب البلاط وانه يشبه جلالته شها غريباً اعني به ابراهيم كوخ وهذا يمكننا ان نرسله بدلاً من جلالته الى بوسنناك في القطار الرسمي فيقضي هناك اليومين الأولين من الاحتفال . وبما ان خطبة الجلالة لاتلقى قبل اليوم الثالث مساء فيمكنكم الذهاب خفية في سيارة بأمر من مكائد المتآمرين

الملك : (يفكر) فليكن ذلك ! ولكن يا ترى من الذي يأمر بي ! وليس في المملكة عصايات فوضوية يخشى بأسها اذن من ؟ الا تظن ان لابن عمي اوسكار بدأ في تلك المؤامرة

الوزير : ذلك ما لا يمكنني التنبؤ به يا مولاي فليس لدي حتى الآن معلومات كافية والبوليس لا يزال يحقق الملك : كل الظواهر ضده . فمن غيره يتمنى في الموت ؟ وانا ملك حليم محب لرعاياي وبما انه هو ولي عهدي ويستبدل من قوة بنيتي وجودة صحتي اني لن أموت قريباً اراد ان يقوم بما قصر عنه عزرائيل لا شك انه هو اوسكار ؟

الوزير : من المحتمل ان تكون ظنون جلالته في محالها ولكن ليس هناك ما يحملنا على الجزم بصفة نهائية الملك : اسرعوا اذن وأحضروني براهين ووثائق كتابية فأمر بنفي اوسكار مؤبداً الوزير : يمكن يا صاحب الجلالة الاعتماد على اخلاصي وولائي . والان لنمد الى حديثنا السابق ولنبحث عن سلامة مولاي الملك : حسناً يا عزيزي . فأين هو ذلك الساقى الذي حدثتني عنه

الوزير : لقد احضرته وهو ينتظر اوامر جلالته

الملك : اذن . ادخله

(يفتح الوزير الباب ويلي بضعة أوامر فيدخل ابراهيم كوخ وهو فقير ذو ثياب رثة ولكنه قريب الشبه الى الملك) الوزير : تقدم يا ابراهيم كوخ

ابراهيم : سيدي الوزير مولاي انتم في حاجة الي الوزير : احن رأسك وكن اكثر احتراماً في حديثك مع صاحب الجلالة

الملك : دعه . دعه ! اسمعت صيحاً يا ابراهيم كيف حاله ؟ نعم نحن في حاجة الى خدماتك . ستسافر الليلة في القطار الملكي فهل هناك ما يمنك

الساقى : يا الهي كلا ! فليس لي حرفة ثابتة

الملك : حسن ! . . . ولكن لك كل ما يلزم لتقوم بوظيفتي . انما فقط لحيتك وشاربيك اطول مما يجب

الوزير : ان ذلك مقصود حتى لا يكون الشبه تاماً ظاهراً جداً — ولكنني سأقوده الى حلاق جلالته

فيقوم له بالازم

الملك : ولعنت باظافره ايضاً أريد ان ادى يدي على الاقل نظيفة نوعاً الوزير : امرك

يا مولاي وسيستحم ويلبس بذلة كولونيل في الحرس كل ذلك مدبر وبعد نصف ساعة ينتهي كل شيء

الملك : مرحب ! مرحب ! اناك تفكر في كل شيء سوف أكافئك على خدماتك واخلاصك حتى لا أظهر بمظهر ناكر الجليل

الوزير : من أحب وطنه احب الملك . وان اكبر مكافأة لي هي شعوري بأنني اقوم بالواجب علي

الملك : انك لخلص أمين الساقى : (للوزير) ولكنك لم تذكر لي شيئاً عن مكافأتي

الوزير : ثمانين جنيه في اليوم ويجب ان لا يغرب عن بالك انك ستنام وتأكل كل مكان الملك

الساقى : انا لا أنكر ذلك . ولكنها معيشة مقيدة ولها شروط

الوزير : طبعاً فممنوع البصق مطلقاً والأخذ من طبق الطعام مرتين . كما ان التدخين وشرب الخمر محرم

الساقى : كل الشروط توافق الا هذا الا يدخن جلالة الملك أبداً ؟

الملك : (باسماً) مطلقاً . واني آسف جداً يا كوخ ولوكنت انتظر انك

ستمتلني يوماً لفكرت فيك ودخنت

الساقى : عفواً يا مولاي فليس هناك من ضرر !

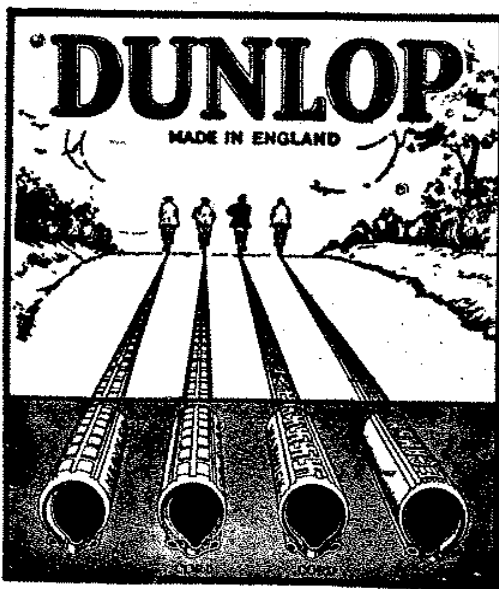
(الى الوزير) ولكن مع ذلك ٨٠ ليلة شيء لا يذكر

الملك : سنكون أكثر كرمًا ونعطيك مائتي جنيه

مدة اليومين وبمدهما يمكنك ان تدخن وتشرب كما

يحول لك

(البقية على الصفحة ٣٠)

احرقوا مسحوق كيتنج
فانه يقتل الذباب والناموس

كاوتشوك خارجي وطبان داخلي ماركة دنلوب

الموتوسيكلات والدراجات

M.E.T.S. Co.

شركه م. ا. ت. س.

المبيع بالجملة فقط . شارع مظلوم باشا نمرة ٢٥ بمصر

وشارع صلاح الدين نمرة ٢٤ باسكندرية

حيث يصل إليها في الساعة الخامسة .
الملك : ماذا تقول ؟ ولكن على ما اعتقد انك لم
تحت بل هو في صحة جيدة امامك . وكل ما في الامر
ان ابراهيم كوخ ذهب لصحية الزائرة
الوزير : كلا . انت محطى . الم تر الحرائد فانها
تقول ان القاتل هو الملك
الملك : لم تكن الحرائد على حال بالمبالغة
الوزير : اذن القاتل هو الملك وكل الشعب يتكلم
اليوم وغدا يحتمل بدفته استغلا هيباً
الملك : انك مجنون . ولا شك . ثم أي حق
تخاطبني كما لو كنت انت الرئيس واما القردة
الوزير : بما ان كريستيان الرابع عشر قد قتل
فانا مصمم ان اعترف بجملة من الشرعي اوسكار
الثالث وثمناً علي ومايكاً على البلاد
الملك : آه . فبعت الآن الدور الذي لميته بالانفاق
مع ابن عمي . كما ان هذه الزائرة كانت من تدبير
والناب خاب طبعك فاني حي اوزي وسوف اطير
شخصي في جبري الجميع واد ذلك اوسكار
جهم اسما الخاشان
الوزير : دعنا من هذه الامور فلا طائل منها ولا
جدي . اني اعدو جيداً الحالة التي انت فيها من
من غضب وحس والامن فكر عابلاً . من يريد ان
يسدك انما ذهبت لهذا انك انك السابح خصوصاً
وعد وأي معلم الشعب حشة القاتل وتعرف فيها
مايكه قدا فقلت ما تقول بغير حليك وتودع
مستش الحاذق . الملك : انك من نادو خافي
الوزير : كل ذلك لا يجدي شيئاً . (ان اناول
(البقية على الصفحة ٣١)

جمع من الناس . بائع جرائد يصيح : ملحق اليوم
مع أنه ليس الآن ميعاد الجرائد أسرع . أسرع
فاحضر نسخة من هذا الملحق ثم اسع الى ما يتحدث
به الناس
(يخرج الخادم وروح الملك ويضد في الحجرة
غير متفكر في تناول طعامه الذي كان قد ردد)
الملك : اسأل الله ألا تكون قد حلت مصيبة بالبلاد
(يعود الخادم ومعه الجريدة)
الخادم : خبر مريع يا مولاي . فقد قتل صاحب
الجلالة الملك (يبكي بكاء مراراً)
الملك : علم يا آرثر ولا تبك . . .
الخادم : وا أسفاه عليه ! اعد كان من أكثر الملوك
سلاً ! كم كنت أسبه واسحره (يهشع في الكلام)
الملك : حقاً انك لا تله الا اري اني هنا
ولكن كيف ذلك ؟ (يقرأ الجريدة) . . . كان
ذلك في الساعة التاسعة من صباح اليوم اذ اذلت
قنبلة على السيارة المصنوعة فاصيب جلالة الملك
بشظاياها وتوفي على الفور . . . بالشيطان ! اذن
لم يحطى . النوليس ونجوت اما بالعجوبة بفضل
وذري الحكيم . . . والآن الامر بيننا يا آرثر !
كنت سعيد اليوم وسلاطك لا تعرف ما تحبسه لك
الاقدار ففرحوا بئس اذ في التذ يوم الحساب المصير !
الخادم : ان ذلك لربيع ! (يهتف دموعه)
الملك : ان كنت تبكي موت ابراهيم كوخ السكين
فاني اشامرك حزاك . انما في الوقت نفسه
فلنبش الى الله ونحمد على نجاحي ونجاء العرش
الخادم : اني احسده فقد مات ميتة لم يكن
يحل بمثلها . . .
الملك : لسنا نعرف ما كان يحلم ان يموت به
والآن فلننتظر عودة الوزير . . . اللهم صبراً
(ينظر من النافذة) هناك قوم يتكلمون بالحلم
من شعبان سأذهب وأخبرهم بالحقيقة
الخادم : ولكن يا مولاي هذا مستحيل . اذ
يجب ان لا تخرج جلالتكم لاي سبب كان
الملك : نعم . نعم فليتهم يقر بون منا ورونا
(بعد هتية يدخل الوزير)
* * *

(البقية من الصفحة ٢٩)
الساق : شكراً يا صاحب الجلالة . ولي طلب أخير
هل يظن مولاي ان الاستحمام لا بد منه ؟ هل لا
يمكن أن . . .
الملك : كلا . كلا الاستحمام ضروري . اذهب فليس
في ذلك الموت ! انما يجب أن تمثل أمامي قبل سفرك
حتى أدري بنفسي ان كان كل شيء على ما يجب
(يخرج الوزير والساق ويتمشى الملك في الحجرة
وهو غارق في بحار التفكير)
* * *
(نهار اليوم التالي . الملك يطالع الجرائد في نفس
الحجرة والفاق ظاهر عليه اذ يذهب الى النافذة
مراداً كن ينتظر شيئاً وهذا يدخل الخادم الأمين)
الخادم : هل احضر لجلالتكم طعام الغداء ؟
الملك : نعم يا آرثر . (يذهب الخادم ويحضر
غداء الملك) الملك : ألم تسمع بشيء جديد ؟
آرثر : كلا يا مولاي
الملك : هل كنت في فلم الاستعلامات
آرثر : نعم وقد مكثت نصف ساعة في المارق .
كل شيء هاديء وليس من خبر جديد
الملك : حسن ! ذلك يدل على أن الزائرة قد اخذت
في حينها . الخادم : عسى أن يكون ذلك !
الملك : نعم ذلك ما نرجوه ولكنك في تلك الحالة
أسف لعدم سفري شخصياً . من المؤلم أن ابقى
سجيناً هنا ثمانية واربعين ساعة وفوق ذلك فاني
أخشى هفوات الساق
الخادم : لا تخوف من ذلك يا مولاي فهو معتاد
والوزير يلاحظه
الملك : اعرف ذلك . ولكن كان افضل لي وادعي
لطناً ينني لو سافرت بنفسي ! فقد سار كل شيء على
ما يرام . هل قرأت جرائد الصباح
الخادم : نعم يا مولاي فقد استعمل صاحب الجلالة
لللكية استقبلاً باهر آمن أهالي المدينة . وكانت
الحفلة فاخرة جداً كما يستدل من الصور التي نشرتها
الجريدة الصادرة
الملك : اظن أن الامور سارت سراً حسناً . ولكن
لا أعلم ما هو الشعور الغريب الذي اشعر به هل أنت
وائق من أنه ليس من جديد ؟ (يذهب الى النافذة)
الخادم : كل الثقة يا مولاي
الملك : (متبجحاً) ولكنني وائق من حدوث أمر .
أأرى رجلاً يجري . . . ها هو يخاطب آخر . . .
أنهما يشيران اشارات كثيرة . . . التفت حولهما



المتعهدون العموميون في مصر ان تولد شين
وشركهم نمرة ٢ شارع سليمان باشا تلغون ٢٨٢٦ بستان
مطلوب متعهدون ا لفاء
لكاوتشوك فيسك

الملك : ها انت اخيراً ! قد كنت انتظر
بفرغ صبر فأسرع وقص على التفاصيل
الوزير : انها لرمية . فقد اغتيل عليكنا
العدل كريستيان الرابع عشر وقد مات على اثر
القاء القنبلة . . . وستحضر جثته بعد ساعة

كثيراً ما خدم ابن عمكم كريستيان الرابع عشر
اوسكار : (وقد ذهبت دهشته) حسن . حسن
ولكنه يشبه كثيراً (بسرور وتواضع) والآن
أيها الساقى هل بلغك الخبر الحزن . قد استغفرت
عن خدماتك في القصر . فلن يمكنك ان تخدمني
بعد الآن

الوزير : قد فكرت في ذلك يا مولاي . ولدي
الآن رجل ثقة

اوسكار : انك لا تنسى شيئاً . (الى الملك) اما
انت ايها الساقى فسأعوضك وظيفتك التي فقدتها
(ينقب في جيب بذلته) خذ هذه النقود الذهبية
لتشرب بها نخب مليكك الجديد

الملك : انك لسكرم جداً !
الوزير : (بحدة) ابراهام كوخ . ألم أعلمك كيف
يخاطب الانسان ملك البلاد ؟

اوسكار : دعه . دعه . فانه رجل طيب على ما يظهر
لي . ارجو اعطائه معاشاً حتى لا يموت جوعاً . . .
ولا عطشاً !!!

الملك : لقد اسرتني يا صاحب الجلالة بكرمك الشامل
اوسكار : لا داعي للشكر فاني أحسب ان اخدم
شعبي . قل ذلك وردده لكل من تراه

الملك : هذا اقل ما سأفعله يا مولاي
اوسكار : لا اريد ان تأسف كثيراً لموت كريستيان
الرابع عشر . الملك : انني لم اعد أسف لذلك

اوسكار : يا للشيطان أبهذه السرعة ؟ ولكن
ذلك لا يمنع من أن نصلي على روحه ولو مرة واحدة
الملك : سأفعل ذلك ما دام مولاي يأمرني به

اوسكار : يمكنك ان تخرج . اتمرف الطريق ؟
طبعاً فانك كنت كأحد افراد العائلة ! الوداع
(يخرج الملك بعد ان ينحني باحترام وادب)

اوسكار : (الى الوزير) ما قولك يا عزيزي . يظهر
لي انني توصلت الى اكتساب حب احد رعاياي
الوزير : (منحنياً) وذلك ما ظهر لي ايضاً يا مولاي !!

الوزير : متوجة عن الفرنسية محمود شوق

الملك : يخيل الي انني لن امل من حياتي الجديدة
اذن قبلت

الوزير : هذا ما كنت انتظره من حكمتك
الملك : سأذهب لابدل ملابسي اذ ارى الملل قد

ظهر عليك
الوزير : كلا ولكنني اريد نجاتك . فالوصف

منتظر من دقيقة الى اخرى . . فيمكنك الخروج
من باب الحديقة الخلفي

(يخرج الملك بمظلة الى الحجرة المجاورة)
(يعود الملك بعد عدة دقائق وقد بدل ملابسه)

الملك : الملابس قديمة جداً ولكنها تلائمني كأنها
ملابسي

الوزير : انك لعظيم جداً الآن . من رأيك ظنك ملكاً
الملك : انك توليتني شرفاً كبيراً . . قد حملت

بعضة سداليات ولكنني نسيت اوراقاً مهمة فهل
استطيع الكتابة اليك لارسلها الي ؟

الوزير : بكل تأكيد . اكتب لي دائماً وسأكون
سميداً ان امكنتني ان اؤدي لك خدمة ما فقدت

خبرتك زمناً طويلاً فوجدتك خير من حكم فمدل
فاخلصت لك . . . الملك : الى النهاية

الوزير : الى النهاية وسوف يشهد التاريخ بذلك وتراه
الملك : لو أمد الله في اجلي

الوزير : ما دمت الآن بعيداً عن المخاطر في محنتك
ما يدل على انك ستعمر مائة عام

الملك : في هذه الحالة سأسير في جنازتك
الوزير : ربما ولكن ما هو أكثر تأكيذاً هو

انني سأسير اليوم في جنازة هي رسمياً جنازتك .
لقد ذكرتني بذلك وبأننا لنصنع الوقت عبثاً (بمعنى)

اصوات ! لقد فات الوقت ؟ ولكن احمد الله على
سرعة خاطري الفائقة

(يدخل اوسكار الثالث في بذلة كولونيل في الحرس
وعليه دلائل السرور ولكنه لم يخف دهشته من

رؤية الملك)
الوزير : لقد كنت احادث ابراهام كوخ الذي

(البقية من الصفحة ٣٠)

ان ابري . نفسي أمامك مع ما تضمه لي في قلبك من
الحقد . . . نعم كنت شريك ابن عمك الامير اوسكار

ولكنني لو لم اكن شريكه لكان هناك ضحيتان
أنا وأنت . الملك : وهكذا يموت انت على

ان تصبح رئيس وزراء الملك اوسكار
الوزير : لا انكر لكل انسان مطامع في الحياة .

ولكنني لم انج وحدي لانك ايضاً على قيد الحياة
وهذا بفضل تدبير قسدي كان ابن عمك يرغب

في تضحيتك وما هي الا شفقتي عليك التي دفعتني
الى ارسال ابراهام كوخ ليفتديك واعلم ان ذلك

كان بنير علمه وانك في نظره من عداد الاموات
الملك (بهتكم) : انك ولا شك كرم جداً ولا

يسمى الا ان اشكرك
الوزير : دعنا نتحدث جدياً فليس لدينا من دقيقة

نصيبها . ستصل جثة الملك رسمياً عما قليل وكذلك
ابن عمك لاستلام القصر والصمود على العرش ولذا

يجب أن ترحل حالاً
الملك : والى اين اذهب ولست أعرف اية حرفة

الوزير : لقد دبرت كل شيء . خففت اوراق
ابراهام كوخ وملابسه بصدان طهرتها جيداً من

الافذار . الملك : انك تفكر في كل شيء
فما اذكرك من وزير

الوزير : سيدفع لك مرتب
سنوي قدره ثلاثمائة الف فرنك بشرط أن تعيش

مختفياً وان لا تقيم اية عتبة في وجه الملك الجديد
الملك : سوف اتصبر من تلك الميشة . اذ وظيفة

الملك كانت تعجبني
الوزير : اعرف ذلك وقد كنت احترمك واقدرك

ك رئيس لي ولكن ما العمل وقد اردت ان اتفذك
من هلاك عمق الملك : الان تخشى افئاض الاسر

الوزير : كلا اذ لم تكن لابرهم كوخ عائلة ولم
يكن يعرف سر المبادلة سوى رجلان خادمك آثر

وانا . وآثر الآن في خياهم سجن لن يخرج منه
ما دام حياً . الملك : مسكين يا آثر ! ارجوك

ان تذهب الى جهرتك حيث اللابس مجهزة .
يمكنك ايضاً اخذ ما تريد من تذكارات انما لا تحمل

اي متاع فالوقت ضيق جداً
الملك : حسن . . . انما لا تظن ذلك نزولاً مني

على ارادتك . والآن سؤال اخير . هل سأكون حراً
الوزير : كل الحرية . وسيصلك كل شهر شيك

بالمبلغ الذي لن يقطع عنك الا اذا دبرت شيئاً ضد
الحكومة . . . كما ارجو ان لا تحاول قط مقابلة احد

من الاسرة المالكة

﴿ قمر الدم . النورستايا . الضمف المصبى والكودوز يقاومها ﴾

شراب دشيان

﴿ المجد للدم ﴾

والوصى عليه من الجهة الطبية أفيد من اللحم والحديد
تجلبوا التقاليد الكثيرة والتبوا دائماً لاسم دشيان



اخبار علمية ومخترعات جديدة مفسرة بالصور

ثلاث طرق لامتحان القوى العقلية — (سنشر حلها في العدد القادم)

هل انت سريع الخاطر ؟

هل انت سريع النظر ؟

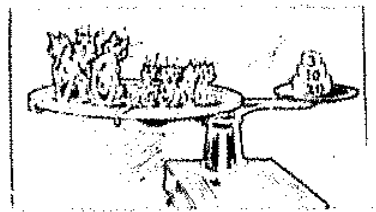
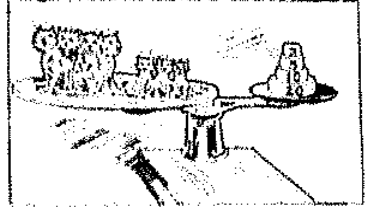
ادبوع فطاط وثلاث

قطيطات (قطعة صغيرة) وزنها مائة كاري في الميزان الاعلى ٣٨ وطلا .

واربوع قطيطات وثلاث قطاط وزن كاري في الميزان الذي تحته ٣٣ وطلا .

فلوفرنا ان وزن القطاط مساو ووزن القطيطات مساو فلا هو وزن القطعة الواحدة ووزن القطيطة الواحدة

اذا كنت سريع الخاطر يمكنك ان حل هذه المسألة في ثلاث دقائق



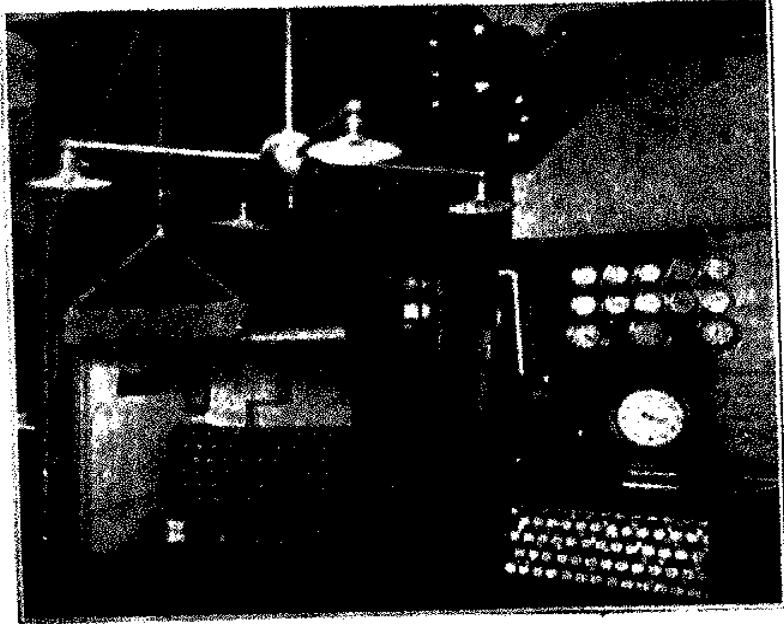
فحص الساعات واختبارها

فردت مصلحة الموازين والمكاييل الاميركية للمروعة باسم «ستندرد بير» طرقة معينة لامتحان الساعات واختبار ضبطها وقوة مقاومتها لتقلبات الحرارة والاحوال الجوية والاضااع المتباينة وقسمت الساعات الى ثلاثة اقسام : ساعات الجيب والساعات المكتبية وساعات الكرونومتر . والساعة التي تقابل عليها سائر الساعات هي ساعة من ماركة ريفر الموضوعة في حجرة خاصة في الطبقة الاولى في جو درجة الحرارة فيه واحدة لا تتغير وهذه الساعة الكبيرة لا يختلف الوقت فيها سوى ٠.٢ من الثانية في اليوم أو ببساطة أخرى ان مجموع اختلافها تقدماً أو تأخيراً في خسين يوماً ثانية واحدة وهي تعبط كل يوم ظهراً على اشادت المرصد البحري بالاردو من اولينتون . وتنقل تسكات الثواني من تلك الساعة بجهاز كهربائي وتسجل بقلم خصوصي على قرص كرونوجراف في معمل الامتحان ويتسنى لمراقب ضبط الساعات ان يستعمل مفتاحاً تلفرافياً مرتبطاً بالدائرة نفسها فيسجل بالقلم ذاته على القرص ذاته الاشارات التي يريد ان يراها متى اطله على الوقت في الساعة للمينة للاختبار ضبطها افتداح ترقسم علامة دائمة على قرص الكرونوجراف يستدل بها على الوقت الذي سار فيه الاطلاع وبمراجعة الملامة يتبين الفرق بين الوقت في الساعة الصغيرة والوقت الحقيقي ويصير ضبط الساعة الصغيرة وتصحيحها بمقارنة هذا التصحيح بتصحيح اليوم الذي قبله يتبين مقدار الفرق الذي تقدمه أو تؤخره تلك الساعة في اليوم وهذا هو الاسلوب المتبع في اختبار سائر الساعات وامتحان ساعات الجيب مقسوم الى ثلاثة اقسام قسم «ا» وقسم «ب» وقسم الساعات المدعوة ضبط سكك الحديد وامتحان قسم «ا» هو ادق امتحان يستغرق ٥٣ يوماً . توضع الساعة في اثنتان على خمسة اوضاع مختلفة وثلاث درجات متباينة من درجات الحرارة وامتحان «ايزوكرونم» وذلك



اذا كنت ممتاداً اختصار الطرق يسلك خط مستقيم بين نقطتين واذا كانت مبنك ترشدك الى الصواب يمكنك ان تحل هذه المسألة في اربع دقائق . افرض ان الربع المستطيل يؤلف منطقة بحرية فيها مسخورد مرجانية في مكان البقع البيضاوية السوداء وكانت انت قبطاناً تريد ان تسير بسفينتك من نقطة معلومة في الصاع الاقصى الاعلى الى نقطة معلومة في الصاع السمودي الايمن ومنها الى نقطة معلومة في الصاع الاقصى الاسفل بشرط ان تسير في خط مستقيم بغير ان تصطدم بالقع السوداء حوت هذا الحل

الى كم قسم يمكنك ان تقسم هذه السكة بان ترسم عليها خطاً مستقيماً وهذا بين لك مقدرتك الفنية يمكنك ان تحل المسألة في أقل من ثلاث دقائق



فردت لاختبار الساعات نطل درجة الحرارة فيه مساوية بواسطة دوائر كهربائية وموازين الحرارة لمعرفة الثبات بين ساعة وساعة من أول ملء الساعة حتى فراغها ويتخصص لكل وضع ثلاثة أيام ولكل درجة حرارة خمسة أيام ويوم واحد بين التبدل من حرارة الى حرارة . وامتحان قسم «ب» ايسر من قسم «ا» وأخف منه يحدف منه وضمان وامتحان «ايزوكرونم» ويستغرق اربعين يوماً وهو يعمل عادة للساعة الراسبة في الامتحان قسم «ا» اما امتحان الساعات ضبط سكك الحديد فلا يستغرق سوى ١٩ يوماً ولكنه لا يختلف عن امتحان قسم «ب» في الاوضاع ودرجة الحرارة

اللطائف المصورة

تحت إشراف الأستاذ الدكتور
تيسير زكي وشاويح
رئيس العالم العربي في القاهرة
أستاذها الأستاذ الدكتور

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

Nº. 657 VOL. XIII, CAIRO, 42th September, 1927.

الاشتراكات

عن ستة قرشاً صافياً مصر
والسودان ١٧ شللاً في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن طريق
أقل من ستة والبرق قدما

العدد ٦٥٧ - السنة الثالثة عشرة

القاهرة في يوم الاثنين ١٢ سبتمبر سنة ١٩٢٧

تحت النسخه ١٠ ملقيات

سعد كما كان يخطب في الناس - صورة تاريخية



تحت هذه الصورة التاريخية سعداً كما كان يخطب في الناس في سنة ١٩٢٦ في الاجتماع الكبير الذي عقد في دار السيد البكري وقد وقف منتصب القامة مرتفعاً
رأساً رنان الصوت يفيض على الناس بأياته البينات فيليب القلوب ويشهد المرائم وقد جلس إلى يمينه المرحوم الأمير عزيز حسن وإلى يساره المرحوم
الاستاذ أبو شادي وجلس حول منصة الخطابة سينوت بك حنا ومصطفى باشا النحاس (مصطفى بك اذ ذاك) يكتب الخطبة

كانت الوطنية قبل سعد ان يطلب المرء سيداً بدل سيد آخر... ودولة
حامية بدل دولة اخرى... وكانت القومية كلمة مجهولة، فكرة... وكان التناوب
بين ابناء الامة الواحدة ضربة لازب
وضع سعد الحجر الاول في بناء القومية المصرية ونادى بأن مصر للمصريين!
وحد صفوف الامة ونادى بان الدين لله والوطن للجميع!
علم الناس ان الاستقلال حق لا يضيع ما دام وراه مطالب ونادى بأن الحق
فوق القوة والامة فوق الحكومة!
وكان للدستور أباً صانه ورواه، ووضع خططله وتقاليده (البقية على الصفحة ٨)

على مر الايام والاجيال، اذ تكون مصر قد تبوأ تحت الشمس مركزاً
فيماً، ونبع فيها العلماء والحكام، وظهر من بينها الفزاة والفائزون، والزماء
بالعادة الابطال، وارتفع شأنها، وترأى سلطانها. سيق اسم سعد الى
بد الآبدين حياً يتضاءل امامه كل اسم ويقدر ذكراه كل مصري!
وكلا مرت الايام ازداد الناس تقديراً وأدراكاً لتلك الشخصية الفذة التي
لهرت في ايام اشتد فيها الكرب وعظم البلاء واختلقت الاحزاب وضعفت
لنفوس فقامت تدعو الناس الى غاية مقدسة وتظهر لهم سبيل العظمة لمصر
بالمجد والفخار للوطن العزيز

خلاصة سيرة فقيد مصر والمصريين المغفور له سعد باشا

سعد في أثناء الحرب

نشبت الحرب الكبرى وتغيرت الحكومة المصرية من خديوية الى سلطنة وبقيت الوزارة الرشدية تعمل باحتراز في تلك المدة المعيبة واحتقلت السلطة العسكرية البريطانية خلقاً كثيراً من مختلف الطبقات فنهبت بهم الى النفي في وسط تلك الزوامة السياسية الموحدة كان رجل عظيم في دكن من هذا البلد يعيش معتزلاً الدنيا ناعماً في ظل الوحدة هادئاً لا يميل بالقلقل التي حوله ساكناً لا تنفذ اليه الضجة ولا تثيره المضوضاء ولم تمسه السلطة العسكرية بسوء ولم تفكر في اعتقاله لأنها رأته اسماً رجلاً عاقلاً اتخذ على نفسه عهداً ان لا ينهض بشرولاً ينهد من سكونه في خلال الحرب ولكن رجلاً مفكراً عاش طول عمره على الجهاد والدأب لم يكن يستطيع ان يدع نفسه بلا عمل ويستقيم للعود فعمد الى تعلم اللغة الالمانية وهو في الربيع الخامس والخسين وأخذ يطالع كتبها الاولية حتى يثقف ذهنه الكبير من برودة الفراغ وحتى يعرف طرفاً من لثة ذلك الشعب الذي وثب وثمة فقتل بالمالم كاه في شملة نار عظيمة حركت جميع نشاط الدنيا وجاءت بأفكار جديدة

يثب كالليث من عرينه

ظل كذلك حتى عقدت الهدنة وانشأت عصبة الامم وخرج الاستاذ الفيلسوف الانساني الرئيس ويلسون يحمل رسالة من الوصي السياسي ويصرخ في العالم ويدعو الناس الى مبادئ سامية عالية ويريد ان يقتل شبح الحرب من الاوض ويخرج الشعوب الصغيرة من اسار الاستعباد ويرد الحرية للامم الصغيرة والكبيرة على السواء فلم يلبث سعد ان قذف بكتب اللغة التي كان يتعلمها جانباً بمجدلاً من سكونه على ذلك الصوت العميق الذي تردد في اركان العالم بأسره ووثب من عزالته اذ علم ان الفرصة قد جاءت وكان منها على سرمد لجعل يضع المذكرات ويجمع حوله الانصار والسحاب وألف الوفد المصري بتوكيل من الجمعية التشريعية وتولى سعد باشا رئاسة الوفد

تأليف الوفد المصري

وكانت الفكرة متجهة باديء ذي بدء الى الاكتفاء بتوقيع اعضاء الجمعية التشريعية على هذا التوكيل لأنهم بصفتهم النيابية المذكورة يمرون عن رأي الامة تاجعها ولكن سعد باشا زغلول رأى ينظره الثاقب وبعد بصيرة ان تشترك الامة في التوقيع على هذا التوكيل وكان نبأه قد اتصل بالناس ورأى الوفد اهتمام الجمهور بالتوكيل فمرسوه على الهيئات الاخرى غير الجمعية التشريعية فسارع اعضاءها الى توقيعه وأخذ الاقبال زداد على التوقيع من جميع الطبقات ولما تم تكوين الوفد وضع لنفسه قانوناً يجرى عليه. وتدخلت السلطة لمنع تداول التوكيلات في أنحاء البلاد فكتب سعد باشا الى وزير الداخلية والى رئيس الوزراء معترساً على امر الوزارة بالكف عن اعضاء التوكيل واجابه رشدي باشا ان ذلك بأمر السلطة وان البلاد تحت الاحكام العرفية

مشاكسات السلطة العسكرية

وكان سعد باشا قد طلب الى السلطة العسكرية ان تمنحه هو واطعاء الوفد جوازات السفر الى اوروبا للمطالبة بحقوق البلاد

فأجابته السلطة انه لا يمكنها اجابته الى طلبه في الوقت الحاضر فكتب سعد الى المتمد البريطاني في مصر يخبره بتأليف الوفد المصري وعاقبته ويشكو من تصرف السلطة العسكرية بمنعهم من السفر الى اوروبا وكتب كذلك الى رئيس الوزراء بهذا المعنى ولما لم يحصل منهما على نتيجة أصدر نداءاً بليغاً الى ممتددي الدول الاجنبية بمصر شرح فيه كل ماحدث محتجاً على تصرف السلطة العسكرية البريطانية. وفي اليوم ذاته اودس الى السفر لورد جودج كبير وزراء انكلترا برقية يشكو فيها الحصار المضروب على البلاد

سعد يستنجد بولسن وكلمة نصو

في ١٤ ديسمبر سنة ١٩١٨ واصل الدكتور ولسن رئيس الامم المتحدة الاميركية الى باديس ايشهد مؤتمر الصلح فودس اليه سعد باشا ناشراً مسجلاً بين له حالة البلاد وما بذلته في اثناء الحرب ومساءلة تأليف الوفد وتشير السلطة العسكرية الانكليزية في منعهم من السفر الى اوروبا ويخرج على ذلك التصرف ويشهد المستر ولسن عليه

وعاد فادس اليه برقية اخرى عند ماوصل الى لندن بهذا المعنى وانعها برقية اخرى يرجو منه ان يبدل نقوده لدى السلطة العسكرية البريطانية بمصر ليستطيع الوفد اداء المهمة التي كلف بها. وحشي سعد ان يؤلف الاكتاب في مصر الحركة الوطنية الى غير ماكانت له من الامراض فقرر لهم بياناً مستفيضاً نشره في المرائد الانجليزية يوم ١٠ يناير سنة ١٩١٩ واكد فيه ان الوفد الذي يسعى للحصول على استقلال مصر بقرن سبعة باحسان حقوق الاجانب كل الاحترام

وفي اليوم التالي بعث سعد برقية الى المسيو كليمنصو رئيس مؤتمر السلام بباديس ناشده فيها باسم الحرية والعدالة ان لا يتخذ سكونه التصريح على المطالبة بحقوقهم دليلاً على رسائهم لانهم سيمرون على السكوت وبعث برقية اخرى الى رئيس وزراء انكلترا يحدد فيها احتجاجه على الحرية الشخصية بعدم السماح المصريون بمغادرة بلادهم

خطبته في هادبة الباسل

واودس سعد باشا رئيس الوفد برقيات الى كل من رئيس حكومة ايطالية المندوب مؤتمر الصلح بباديس والى المندوب الامريكي فيه وهو وزير خارجية اميركا والى رئيس مجلس نواب بريطانيا العظمى يستط لهم الحالة في مصر ومعاملة السلطة العسكرية المصريون من صفت الحرية الشخصية ومنعهم من ايسال اصواتهم الى مسامع المؤتمر وفي تلك الاثناء التي سعد باشا خطبته الرنانة في حفلة الشاي التي اقامها حمد باشا الباسل. منها اقواله المأثورة «هذا عصر احترام الانسانية في الشعوب الضعيفة والقوية على السواء فلا سيادة لقوي على صعب بل الكل اعضاء حقوقهم متساوية في الآراء الانساني»

«ان بلادنا خلوا الآن امام القانون الدولي من كل سيادة اجنبية»
«بعيد على مؤتمر السلام ان يرتب سيادة جديدة للانواء على غيرهم بل ما وجد الا ليقدر احترام الحقوق ويجرد الامم من الاستعباد»
«ان ايماننا بقواعد الحق والعدل هو عدتنا» (البقية على الصفحة ٦)

بطل مصر الخالد سعد باشا زغلول رحمه الله



صورة أعيانها المعمور له المفيد مومناً عليها بخط يده إلى الشاعر أبو إوفاء محمود رمزي نظم كما ترى على الصفحة ٧

حرم الرئيس تطل على وفود المعزين من بيت الامة

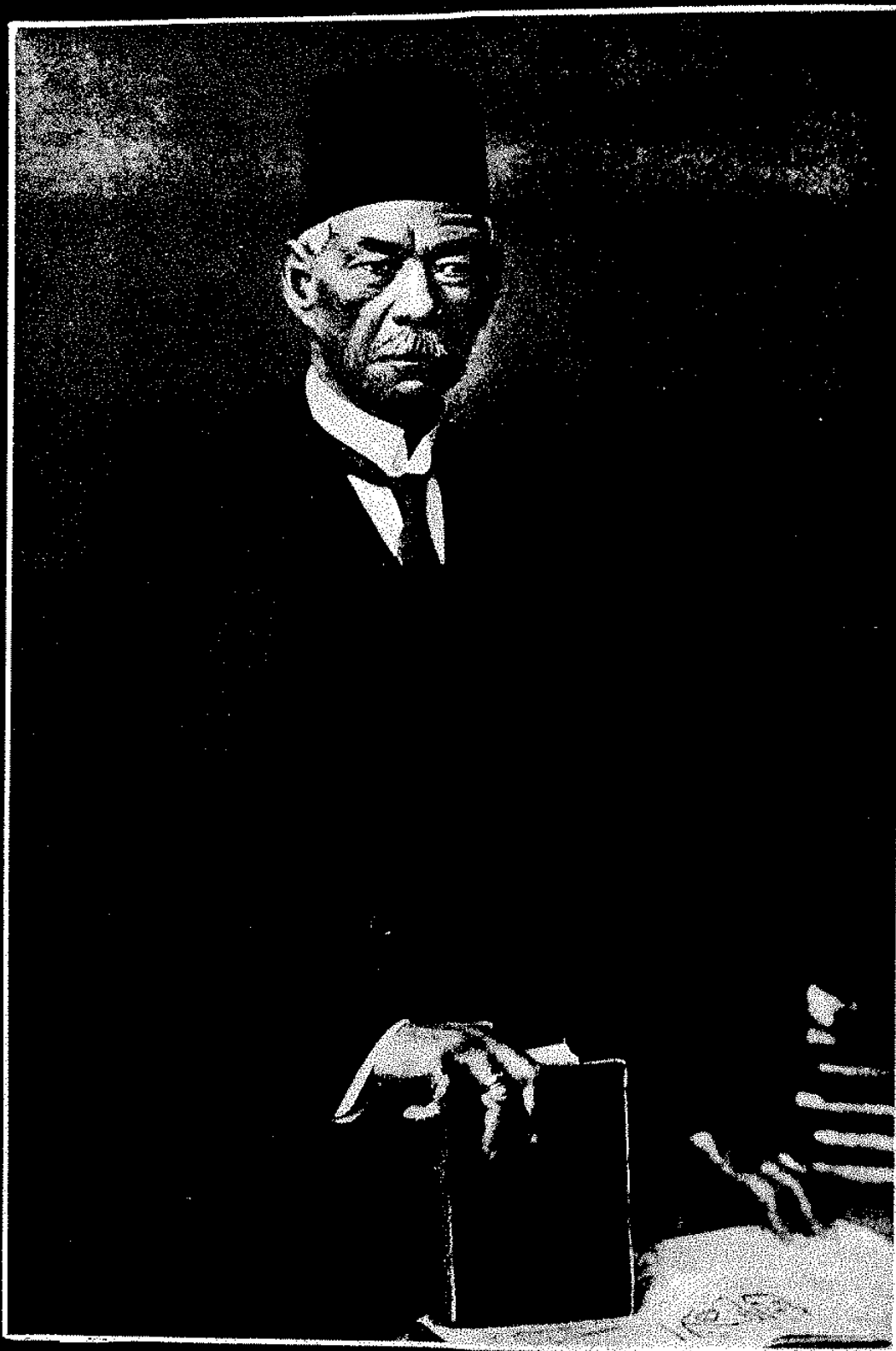


أراد الله أن يضرب
للناس من سمه
وصفة مثلاً في
الاخلاص العجيب
والوفاء الخالد
والمعظمة الخالصة
والبطولة الصادقة
فلما خلا بيت الامة
من رجله العظيم وحبا
ذلك النور الذي كان
يضيء الى امان
النفوس فيملاًها
شياء وإيماناً بالفوز
الاخير وقفت أم
المصريين تبليغ الناس
رسالة سمه وآيات
وسلته دأول يومها
وتحطت في الوفود
وتناديهم لا يهرعون
في حقوق البلاد وان
يقفوا في سبيل الوطن

ساحبة المعصية أم المصريين مشحونة بلباب الحساد السوداء تطل على وفود المعزين في بيت الامة وتشرح لهم مشاطرتها العريضة
وان يسيروا على مبدأ سمه ويتمموا بنيانه العظيم فاذا امسى المساء سارت الى ضريح زوجها العظيم وجلست لديه تذرف عليه الدمع السمين وتبكي شربك حبايتها
الراجل فهي في الصباح شطبية الوفود ومثيرة الهمر مشحمة النفوس والمزائم وفي المساء الزوجة الحزينة المخلصة الوفية « تصور ادب وروح الله مصري »



خطباء الحفلة التذكارية التي اقامها اهل الفضل والادب في طابيه بجبل لبنان لذكرى مئذنة القرون السابعة المرحوم بطوبى سروف وهو من اشرار الى الجيب
الاستاذ الحولي لغليل بك مطران قأمين افندي الرمحاني فسادة شفيق باشا قالاثة جريديني فالاستاذ اسكندر عيسى الحلو



فريد الامة والبلاد المنفور له سعد باشا زعزلول — من صورة لهنريمان صورها سنة ١٩٢٢

رفض سعد مشروع ملز

كان نضال صاحب الترجمة الذي كان رئيساً للوفد نضالاً هائلاً وجاءت لجنة ملز للتحقيق فقاطعت الشبب المصري مقاطعة تامة فماد اللورد ملز ومن معه الى لندن مضطرين لمفاوضة سعد والاتفاق معه فذهبوا الى لندن واستقروا به وطلبوا منه ان يقدم لهم مشروعاً فقبل اللورد له مشروعه الشهير فرفضه عملاً بإرادة الامة وعاد سعد الى مصر في ابريل سنة ١٩٢١ فاستقبل استقبالاً لم يعرفه زعيم من زعماء الامة واداد الانكاز ان يصرفوا نظرم عن سعد واصحابه وان يتفقوا مع وزارة لا يكون على رأسها سعد فتألفت وزارة عدلي التي وعدوها بأن ينيلوا الامة مطالبها على يدها وان يمدلوا مشروع ملز الذي رفضته الامة . فلم يثق سعد بمعلم ورفض ان يولي الوزارة فتمت ولا سيطت المفاوضات الرسمية تبين صدق نظر سعد وظهر ان الساسة الانكاز كانوا يامبون بالبلاد امياً فقط وانهم لا يتحولون عن مشروع ماء الذي قدموه لسعد في يوليو سنة ١٩٢٠ ولم يقبله وانهم ادادوا بذلك بذور الانقسام والخيام بين زعماء الوفد ولكن الامة ظلت في جانب سعد وكان الوفد الرسمي على رأيه في المطالب

ابعاد سعد وصحبه الى سيشل

قامت البلاد وقعدت ار ذلك وعلى رأسها سعد فاضطر الندوب السامي ان يرسل الى «عظمة السلطان» بياناً عن مذكرة الاودد كرزون التي جاءت بسعد فتمت المفاوضات مع الوفد الرسمي . ثم فهم الانكاز حينئذ ان الحماية لا يمكن قبولها فعدوا الفأها واستبدلها بما اسموه الملاحة الجديدة التي ترجوا فيها بتصريح ٢٨ فبراير سنة ١٩٢٢ وأرادوا به استقلالاً بالداخل وحماية بالخارج . وقبل تقديم ذلك التصريح وتنفيذه نظروا الى العقبة الكبرى التي تعرض سبلهم وهي سعد فيمشوا بقواتهم العسكرية ودباباتهم المساحة الى منزل ذلك الشيخ الوقود الحاديء الساكن الا في حجة وطنه والذي لا يحمل سلاحاً الا سلاح الحق في يده فابعدوه عن البلاد الى جزيرة سيشل . وبعد ابعاده تألفت الوزارة التروتية التي قبلت التصريح وقال تروت بومذاك لحد الامرام انه قبل التصريح لا لانه يحقق اماني مصر بل لانه خطوة فقط نحو تلك الاسان.

عودة سعد وتوليته رئاسة الوزارة

ثم وضع بناء الدستور في اثناء غياب سعد في منفاه واستقالت الوزارة التروتية التي قبلت تصريح ٢٨ فبراير لانها ابت قبول التعديل الذي طلبه الانكاز في شأن السودان والتعديلات الاخرى التي طلبت منها . ولما تمت الانتخابات بعد عودة سعد من جبل طاروق وكانت الاكثية للوفد لم يكن بد بمحكم الدستور من ان يتولى سعد رئاسة الوزارة فكانت وزارة سعد الوزارة الدستورية الاولى وقال في برنامجها الذي وجهه الى جلالة الملك : ان الانتخابات لأعضاء مجلس النواب اظهرت بكل جلاء اجاع الامة على عسكرها بمبادئ الوفد التي ترمي الى ضرورة تمتع البلاد بحقها الطبيعي بالاستقلال الحقيقي لمصر والسودان مع احترام المصالح الاجنبية التي لا تتعارض مع هذا الاستقلال .

تألف الاحزاب وتولية سعد رئاسة البرلمان

وهكذا ظل سعد على مذهبه الاول بالاستقلال وطلبه وحقوق الامة فيه ولكن الانكاز الذين لا يرونهم مثل هذا الكلام باتوا يترسمون به الدوائر

(البقية من الصفحة ٢)

السلطة تمنع الاجتماع بمنزل سعد

وكان سعد باشا قد ارسل دعوة لبعض كبار المصريين وذوي الرأي منهم الى حفلة شاي يقيمها في داره بعد ظهر ٣١ يناير سنة ١٩١٩ فادرس اليه القائد العام للقوات البريطانية في مصر كتاباً يطلب اليه به ان يمدل عن اقامة هذا الاجتماع وقال له في رسالة اخرى ان لامايع من ان ينشر سعد باشا اعلاناً في الجرائد يقول فيه ان دعوته منمت قهراً ودعوة سعد سعد هذا المنع زيادة في الاعتداء على الحرية الشخصية فادرس برقية الى كبير وزراء إنجلترا محتج فيها على هذا التعدي الجديد وظل رئيس الوفد بعد ذلك يرسل الرسائل تلو الرسائل الى دجال السياسة المالية الذين اخذوا على طاقهم توزيع العدل والانصاف على الامة ولبت الوفد نحو خمسة اشهر يرجو اذن بالسر الى اوربا ليسمع العالم التمتدن فايته فلم يستطع الى ذلك سبيلاً

السلطة تنذر سعد والوفد

ووقفت السلطة في سبيل رئيس الوزارة المصرية ووزير الماوف ومنتهما من السفر الى انكازا للمناقشة في مستقبل مصر فاستقالا وظلت البلاد بلا وزارة نحو ثلاثة اشهر . ورأت السلطة ازاء هذه الاحوال ان تحمل الوفد مسؤولية هذه الازمة فاستدعى القائد العام للقوات البريطانية في مصر سعد باشا زغلول ورفاقه اعضاء الوفد الى مركز الرئاسة في ٦ مارس سنة ١٩١٩ والتي عليهم بلاغاً بالانكليزية ملخصه ان الوفد يضع الحماية موضع البحث وان اي عمل منهم يرمي الى عرقلة سير الادارة يجعلهم عرضة الى المعاملة الشديدة بموجب الاحكام العرفية

فلم يذهن سعد باشا لهذا الانذار ولم يخش بأس السلطة البريطانية ولم يرهيه وعييدها وتهديدها بل ابرق في اليوم نفسه الى رئيس الوزارة البريطانية واطلمه على ما حدث محتجاً على تصرف السلطة العسكرية

القاء القبض على سعد ورفاقه

واتخذت السلطة من دفع هذه الشكوى الى الحكومة البريطانية دليلاً على العند وعدم الامتثال لأوامرها وهي في عنفوان القوة وواج الجبروت وحسبت ان الشدة ترهب المصريين وتزعزع عقيدتهم وایمانهم بمدل قضيتهم فقبضت على سعد باشا زغلول وعلى ثلاثة من كبار صحبه واعتقلتهم في سكة قصر النيل ثم سقرتهم مخفودين الى بورسعيد ومنها الى مالطة

حوادث ١٩١٩ والافراج عن سعد

فلم تلبث الامة ان فزعت ونهضت مروعة وحسدت تلك الحوادث العصيبة والتفلاقل والملمات والظواهرات عام ١٩١٩ وكان منها ان افرج بعد ايام عن اولئك العظماء واجيز لهم السفر الى المؤتمر فركبوا الباخرة كاليديونيا الفرنسية شاخصين الى مرسيليا وسافر دقاتهم للحاق بهم من مصر الى باريس في شهر ابريل عام ١٩١٩ وقد أعدوا السدة للدفاع وحشدوا ما في النفوس من قوة للنضال عن الامة المصرية امام سادة الغرب وسامتهم والشهود العدول والعظماء النصفين

سيرتها الاولى سنة ١٩٢٥ فرأى الانجليزان لا بد من الانصياع لارادة الامة وامروا الوزارة الزبورية بتنفيذ قانون الانتخابات كما وضعه البرلمان في سنة ١٩٢٤ وظلت الامة بالانتخابات الثانية كما كانت في الانتخابات الاولى على سياسة سعد . وظل سعد على سياسته ومذهبه متمسكا باستقلال البلاد وحقوقها تاركا للانكليز الوقت الكافي ليعودوا الى سياسة حسن التناغم التي اختطها منذ ١٣ نوفمبر عام ١٩١٩ وهو يطلب الاذن من ونجت باشا ليسهل السفر له ولرفاقه الى لندن لهذه الغاية هكذا كان سعد زعيم الامة لانه كان لسان حال الامة

فجرى رئيس وزارة المال المسترمكدونلد معه على منهج كرزون وملند وظنوا انهم يحولون سعداً والامة المصرية عن السودان بذلك الانذار الذي وجهوه الى وزارة سعد بعد مقتل السردار والسكن ابي سعد ان يسلم بمطالب الانكليز التي تمس مسألة السودان وفضل الاستقالة وحل البرلمان في عهد وزارة زيور وحاولوا جهد المستطاع تحويل الامة عن سعد أو ان يحولها عن سياسة سعد أو ان يحولوا سعداً عن سياسته فلم يفلحوا ولم يقدم ذلك شيئاً بل جاء الامر على العكس وشعرت جميع احزاب الامة وطوائفها ان هناك خطراً على الجميع فائتلفت الاحزاب وكادت الحركة المصرية التي قامت في سنة ١٩١٩ تعود الى

نظافة لا يعطيها دواء آخر

PATE
DENTIFRICE
Colgate



ان الادوية تشفي الامراض اما النظافة فهي تمنحها وتحمي الانسان منها اذا سألت طبيب اسنانك فانه يقول لك ان احسن دواء للاسنان هو النظافة . وطريقة كولجيت لتنظيف الاسنان واللثة والفم طريقة كاملة

كولجيت ينظف تماما

حتى ان الاميركان رجالاً ونساء يستعملونه دوناً عن سواه

كولجيت ينظف كل اسباب امراض الاسنان ويمحوها تماما



استعمل دواء اسنان كولجيت فتكون لك دائماً اسنان حسنة وفم ناضر

شمال الرئيس الفقيد

قبل سفر صاحب الدولة المغفور له الرئيس الحليل الى بساتين بركات بأسبوع قصد الى بيت الامة الشاعر محمود افندي رمزي نظيم وبث الى دولته ببطاقته مع سكرتير دولته محمد مأمون الريدي افندي وكان دولته بالطابق العلوي وقد كتب الشاعر عليها مايلي : مولاي

سورة من رسم سعد في فؤادي مثلبا وعلى الرسم اسمه اشتعي لو قلنا فسر دولته بالبيتين واستدعي الآتية فريدا وأمرها ان تحضر سورة من صور دولته في أوروبا وكتب فوقها اسمه الكريم وبثها الى الشاعر مشفوعة بكلمة « قل له هذا ما اشتهيت » وهي السورة التي تراها على الصفحة الثالثة

رواية المتوالي الصالح

للاروايات الادبية المقام الاول في اصلاح شؤون الناس ومعالجة المواضيع الاجتماعية لأن نفعها لا يقتصر على فريق او طائفة من الناس دون غيرها بل يتناول الكبير والصغير الرجال والنساء العلماء والبسطاء على حد سواء

وظالما اتخذ علماء الاخلاق في الروايات سلماً يتوصلون به الى بث دعوة او نشر فغيلة او محاربة بدعة وهذا ما حاول وديع افندي ابو فاضل ان يفعله في روايته « المتوالي الصالح » التي ظهرت حديثاً فانه حاول ان يقضي على الاخلاقات المذهبية والجنسية في الشرق خصوصاً في سوريا

والرواية منسجمة العبارة لطيفة الاشارة حسنة الاسلوب جيدة الطبع ونمناها « قروش وهي تطلب من المؤلف وديع ابو فاضل بمائة واكده نمرة ٢ بمصر ومن جميع المكتبات الشهيرة في مصر وسوريا والسودان ومن محلات السكة الحديدية المصرية فتمت القراءة على اقتنائها ونرجو للرواية الانتشار الذي تستحقه

صور اخرى لم نشرها قبلا للفقيه العظيم رحمه الله

أقوال ما

الفقيه البلاد

خلق مع الحكو
أسابت ، والتمام
ومع الامة ، البحث
وتعرف وعيائها ،
الرأي فيها ، ومع
أدائهم ، والتضامن
استقام ما فيه من عام

أدب بالوطنية وم
أعرف أن أفرد امة
زعم يدون تصور ولا
أعداءها ما رويت أن

ان من الناس ناساً
نضرب ونضربوناً
لا نيك مال ان بقوا
نضرب وهو منهي
العالم والحليف

الذي لم نأ أن نقاتل
في الجهاد لا الشهادة

كما كان الشيء وأنه
فيه موصياً للموسى
محمد معني الشوق والد



آخر صورة الفقيه البلاد العظيم في مكتبته في دار النواب وقد ظهرت خلفه في الجدار صورة جزيرة ماهي في سيديبل
التي كان الفقيه قد نفي إليها مع نفر من صحبه المخلصين



الرحوم عبد الهبة
السرحد الذي توفاه

(البقية من الصفحة الاولى) افهم العالم ان مصر بطلبها الاستقلال جادة غير هائلة ، واصلة غير ناكسة على احقادها . . عهديت اليه مصر بالامانة فصانها ولم يفرط فيها . ولم تلن قنانه ولم تفتر عزيمته وكان اثبت قدساً من اصحاب البوارج والمدافع والديابات والطيارات والقواصات رأى الناس كيف تضيق الدولة الظافرة القوية الحاكمة بأمرها ذرها بفرد واحد لا سلاح له الا اخلاصه وثباته فتمتقله حيناً ، وتنفيه حيناً آخر ، وتلاطفه نارة ، وتهده نارة اخرى ، وهو ثابت كالطود الراسخ ، لا تزعزع عقيدته ، ولا يهتف اجماعه . . ورأى الناس سراعاً عجيباً ، سراع الحق الاعزل والقوة الشومنة ؛ وأخيراً تفهم الحمار الدسج بالسلاح امام سبيل الاعزل . . هذا هو سيد الذي تكيه اليوم الافلام والقلوب . ويحقق افقده فؤاد مصر وتحقق منها افئدة الشرق والغرب . . .



اذا
ن
ا
ي
ام
م
ن
كل
فوا
لما
و
ي
لا
ن

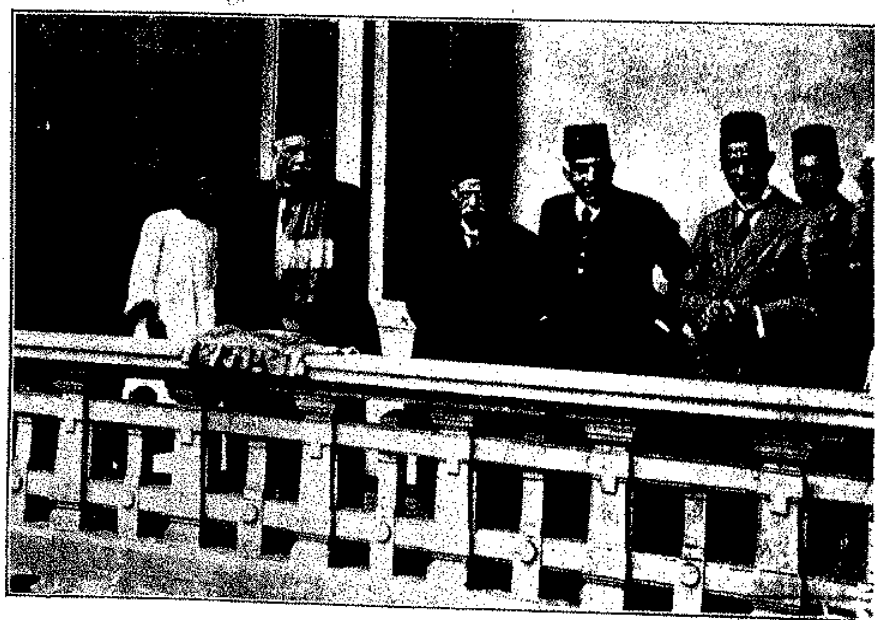
أما
بنا

لَمْ يَكُنْ

بنا الامر الى أن لا نعرف معذاتها

نحن لسنا محتاجين لكثير من العلم بقدر ما نحن محتاجون لكثير من الاخلاق الفاضلة

الى اليسار صورة تاريخية تمسّد
لاذهان القراء ذكرى منظر محبوب
الفه الناس في ايام المظاهرات عند
ما كانوا يقدون على بيت الامة يقتبسون
من زعيمهم العظيم شعله الوطنية
والتغالي في سب البسلاد . فيخرج
الاسد من عرينه ليأتي عليهم كلمات
الشكر والتحية ودرر النصائح الغالية



وفي الصورة من اليسار الى اليمين الفقيد العظيم وفتح الله بركات باشا ومحمد مظلوم باشا والمرحوم عاطف بركات بك والشيخ القاياتي

ذكرى خالده في التاريخ - سعد سطرها وفاتها

مين يساويك في عظمتك شعب بينادي سلامتك والقلوب بآيته بترجف والعيون في سهد خالده مين يساويك في عظمتك والقضا في حكمة قاضي ياما وراثا مصائب مين يساويك في عظمتك والشيوخ واقفه بتيكي نمش فوق مدفع بتمشي مين يساويك في عظمتك كنا نأبين وانت ساحي عزه في همه ف كرامه مين يساويك في عظمتك كنا فيك أحمدنا نهضتك ضمت قلوبنا مين يساويك في عظمتك كنتت لساوي الأسليه شمر مين والا كتابته مين يساويك في عظمتك ترك اللي يأذي شخصك والوطن تنفض لحقه مين يساويك في عظمتك نكتتك حكه وسديتك طول حياتك في بيانك مين يساويك في عظمتك والخصوم لسا تقابلك واللي كان يكره يشوفك مين يساويك في عظمتك ينحني اعظم عظيم والشرف والفخر كله مين يساويك في عظمتك كنت فوق عرش القلوب يا حياتها يا نجاتها مين يساويك في عظمتك	في حياتك وف ممانك وانت في ساءة وفاتك من فزعها في العلوع غرقت نورها الدموع ما راعيش حزن الشوب ياما مزق من قلوب سعد وببيكي الشباب من وراء أهله ف عذاب للبلاد مدارس حقوقها في شبايل رق ذوقها برلساننا واثنافنا وانسى عهد اختلافنا والتسامح من شبايلك في كتاب تحمر فضائلك لسا عقله يرد فيه تحرسه وجرحه تدابه نسمه لولي وجواهر جوهر في صناعته ماهر يذعنوا لجسد الرياسه يشعله حبك حماسه من مهابتك في مقامك لا ينقل من كلامك باختيارها وعن رضاها يا غرامها يا هواها مين يساويك في عظمتك	في حياتك بالحبسه مفرمه يا سعد صبيه راعت الروح في حياتك شوف حياتك في ممانك يا زعيمها يا مناهها بصد زوتها وغناها كامله فيك من كل ناحية ومن سلايه لكل داعيه والخلق والاستقامه كأها اوصاف زعامه مين حرملاء في البلد بس فين عزم الاسد غبت في بحر الأبد انطى نوره ومهد للبلد غلص امين والشرف دنيا ودين في هوى عصر وحياتها سعد سطرها وفاتها والبلاغه والحطابه كلها حكه وامابه موطنك عنه تدافع أخمرست صوت الدافع والزعامه في العتدانه رحمت تحمل له الامانه مين يساويك في عظمتك	باتني منك مواهب ما بعاش للشرق أسير انت قدوتنا في جهادنا كنا نعيش بملوانا موه تفتنا في حياتك اللي كان يكره حساك في حياتك وف ممانك « ابو الزمر » (محمود ديمري طبع)
---	--	--	--

الامومه

اسم كتاب نفيس ألفه حضرة البطامي البارح
الدكتور كامل عاتيل طبيب باستشارات الحكومه
مطبوع طبعا اطباء متفهمي وروى جريد بفتح في ٢٦٠
صفحة ويحتوي على موضوعات من الامومه وامراض
الاطفال ومعالجتها والعيال بالداراي والذين يحس
يجب على الوالدات والوالدين الا لئام به والرجوع اليه
حين الاروم تمن النسخه عشرون قرشا ساءه اطال
من جميع السكاك الشهرة

المجلة الشهرية والروايات المصورة

لدى ادارة الطائفة المصورة كتيبة من الاعداد عبر
الباحة من هاتين الماتين الذين كانا نصدان بمرقة
ادارة الطائفة المصورة والادارة مستعدة ان ترسل
اي عدد قدع من احدى هاتين الماتين غلص
أجرة البريد بشرين ملها للعدد الواحد من المجلة
الشهرية وبشرة ملها للعدد من الروايات

الماسين وبرا

مصرعات حديث لا تفرق من هتيم

هلس . ديايس . اساور

عقود . باثانيات . فرائض

طالمة مصرعات الفاس ديامر سواد

عطه اضرات

بشع النشك منسدة مصر

في ذمة الله ياسعد

ما أشد لوعة الحبي على من مات

يقولون هناك سلوى ، قد تنفع أمثالي الوالدين ، والحقيقة أنها ليست بمجدية ، إذ ما نفهم ؟ وسعد وان كان قد مات جسماً ، إلا أن روحه ما زالت تحوم حولنا تنير لنا الطريق
ما نفهم ؟ وسعد وان بلى جسده وخذت أنفاسه ؟ إلا أن ذكره سبق خالدة أبد الأبدين
ما نفهم ؟ وسعد وان قد مات ، إلا أن مبادئه السامية ، وقماليه لنا ، ما زالت ولا تزال ، وستبقى مابقي هذا العالم . ما نفهم ؟ وسعد ميت حي . . .
ويقولون هناك أمل . . . ولكن ماذا يجدي الآن الأمل أمة قد لجعت في زعيمها الأوح ، اودعته من الدنيا كل آمالها وغاية مطامعها ؟ . . .
ماذا يجديها ؟ . . . وقد أضحي قائدها جثة ساكنة توسدت أديم الترى .
ماذا يجديها ؟ . . . وأعنيها لم تمت تكتحل بمرآه ، وأذاتها وقد حرمت من صوته القوى المؤثر وهو يخطف

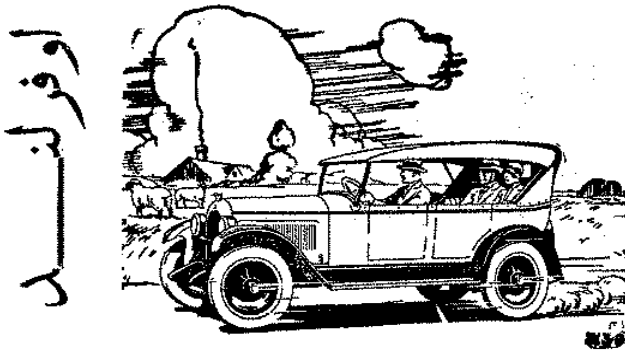
ماذا يبقى لنا بعد الآن ، وقد أصبحتنا السلى والأمل غير مجديتي نفماً فلنريك حتى تنضب ماقي عيوننا حصرة على رجل كنا نعتز به كذخيرة للوطن وقصدناه ، ولنسر على خطته وفي طريقه ، حتى ثم مبدأه ، فنكون قد أدبنا الواجب

هنالك يخفى القبر جثة لاسم فريد في العالم تحت الترى ، اسم رددته العالم أجمع ، وجاوبت الطبيعة الصدى ومع ذلك . . . امتدت يد الموت القاسية فأنزعته من بيننا رغم انوفنا ، ونحن في أحوج ما نكون اليه . . . فيا لقساوة القدر ! إذ طعن مصر في صميم قلبها طعنة نجله لم تبق عليها شيئاً . . .
يقولون أنه كان في الحلقة السابعة : أجل كان في الحلقة السابعة ، عمر قضي في العمل المتواصل ، والجهاد المستمر ، في الذود عن حياض الوطن ، وأكثره في النفي والاضطهاد ، وبلغت به التضحية ، أنه انكر نفسه وذاته في سبيل بلاده فارتفع الى سماء البطولة ، وقليل عليه لقب بطل . . .
ودغم هذا كله ، رقد الرقعة الأخيرة ، ونحن في أحوج ما يكون اليه . .
ففي ذمة الله ! وفي سبيل الخلود !!
السيدة زينب
(حسين احمد فريد)
الواله

الغرام الخالد

في اواخر يوليو اصدر الموسيو بارتو وزير الحفانية في فرنسا أمراً بالعمو عن « ديدونيه » المجرم الذي فر من سجن « جزيرة الشيطان »
وكان فرار هذا السجين قصة غرامية شجية بطلتها فتاة اميركية حسناء هامت بهذا الشقي الاثيم وتدخلت في هواه . وقد قابلته في باريس منذ خمس عشرة سنة فهجرت والديها واصدقاءها وخرجت على اهلها وتملتق به وغاشت معه راضية بان تكون عشيقته لئس سفاك على ان تحرم من قربه
وكان ديدونيه من عتاة المجرمين الفرنسيين وقد ارتكب عدة جنائيات وحشية وما لبث ان قبض عليه وحكم عليه بالاشغال الشاقة ورحلته الحكومة الى ليمان جزيرة الشيطان في مستعمرة غينيا الفرنسية في جنوب اميركا
ولم تعلق الفتاة الاميركية ان تصبر على فراقه فسافرت الى مستعمرة المجرمين وطلبت ان يسمح لها بالتطوع في معالجة المسجونين المرضى وعمرضهم واجابتها ادارة اللبان الى ذلك فاشتغلت في مستشفى السجن ممرضة متطوعة وبذلك استطاعت ان تتصل بعشيقها وتهيء له سبيل الفرار
وافلحت في تدابيرها وفرت مع عشيقها في قارب وما كاد القارب يبتعد بهما الى عرض المحيط حتى قال ديدونيه لعشيقتة انه وعد اربعة من رفاقه المسجونين ان يتقدمهم معه اذا تسنى له الفرار والح عليها بان تعود الى السجن ليساعدا رفاقه على الفرار

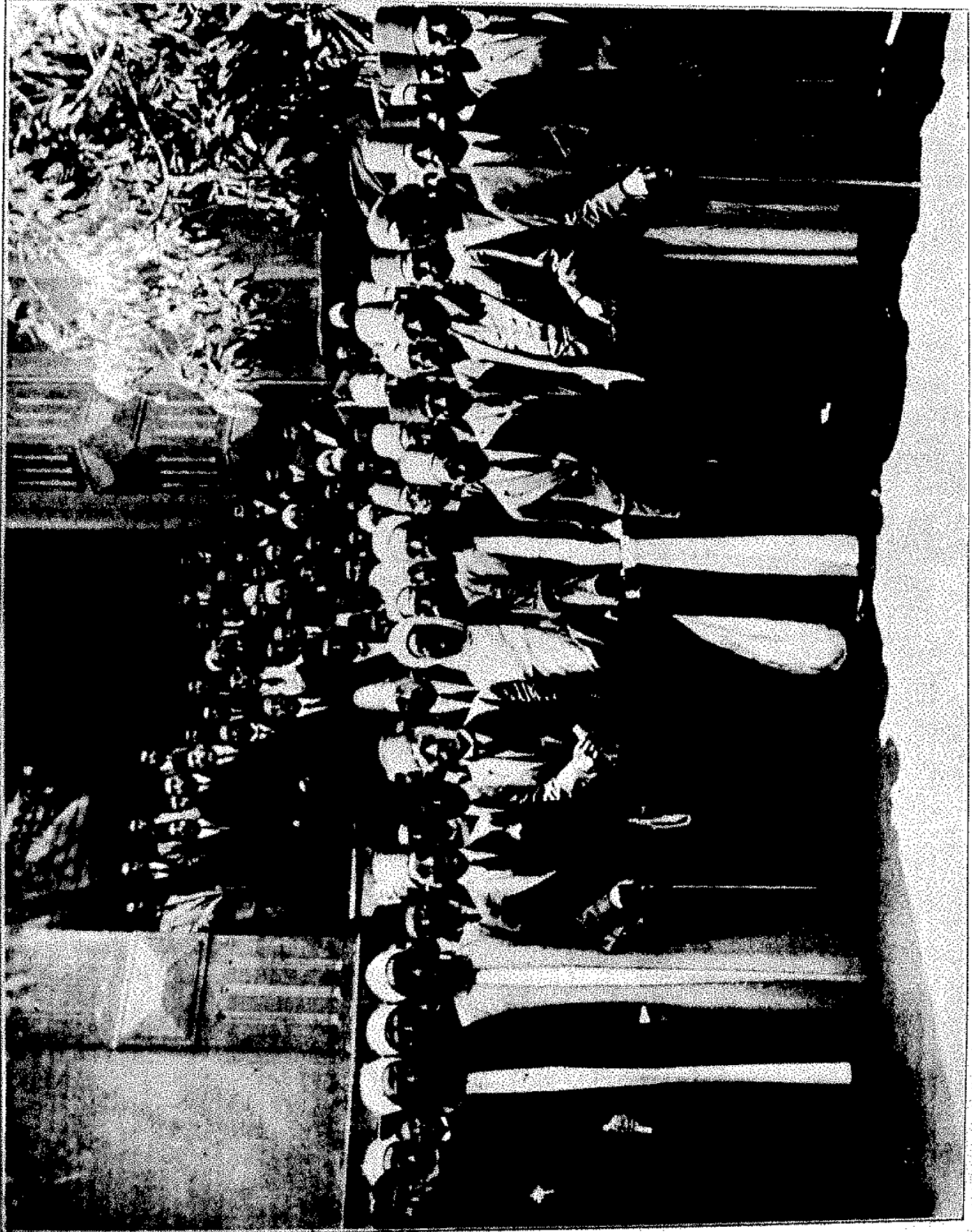
من الماء والطعام .. وعملوا قرعة بينهم فكانت القرعة من نصيب ديدونيه ولم يتردد في ان يهم بالقائه نفسه في البم مضجياً بحياته . واذ ذاك رأوا البرع بعد فساروا صوبه ووصلوا الى البرازيل ونجوا من الهلاك
وبعد عشرة ايام اكتشف البوليس آثارهم وألقى القبض عليهم . ولكن شجاعة ديدونيه واخلاصه لرفاقه واخلاص عشيقته له كان سبباً في ان تصدر الحكومة امرها بالعمو عنه كما ذكرنا



السيارة ذات الاقتصاد والراحة والمتانة

الوكلاء في مصر - ارنولد شيني وشركاهم - ٢ شارع سليمان باشا بمصر
الوكيل بالاسكندرية - ١١ شارع طوسون باشا

اسمعوا سطوانات اوديون الجديدة

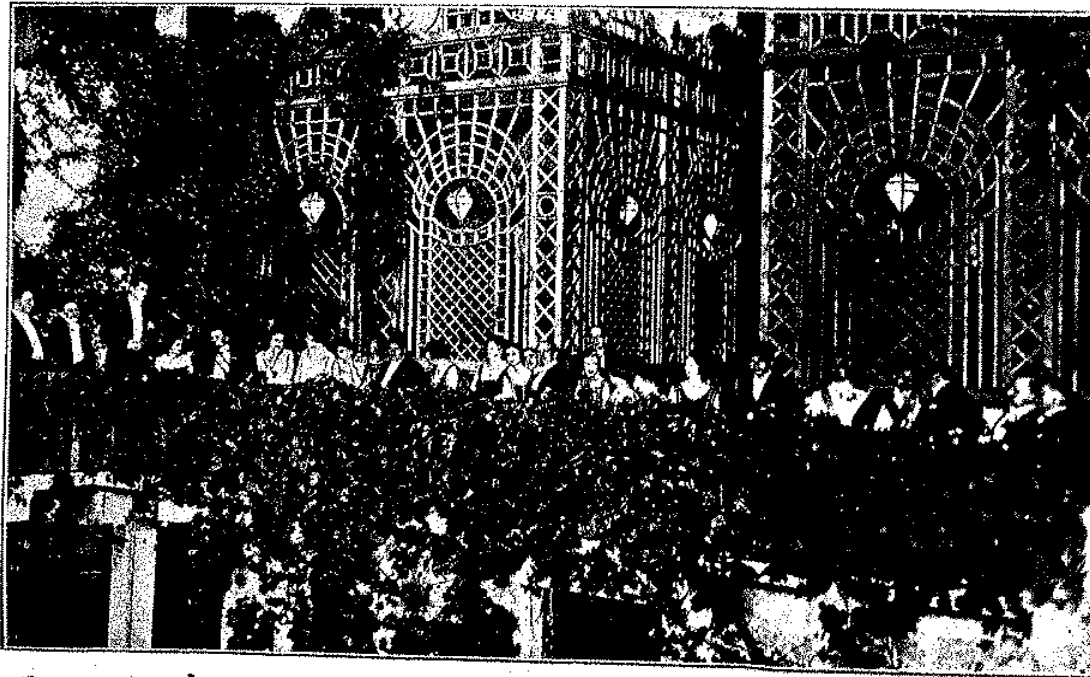


شيوخ الامة ونوابها في بيت الامة يظهرون شهورهم نحو صاحبة المصمة ام الصربين ويشاطرونها العزاء . وقد رفعوا الى عصفها كتاباً فيه تغنيات قلوبهم الحزينة على فقد زعيمهم الأكبر — تصوير شارل

حفلة تذكارية في لبنان للمرحوم الدكتور صروف



فقد العلم بفقد المرحوم الدكتور صروف نبأً كان يضيء الافاق فيهددي به الناس في ظلمات الجهل ويستنيرون بنوره . وقد اراد فريق كبير من ادياء بيروت وجوهها الذين عرفوا فضل الملامة الراحل وارتشفوا من منهل علمه الاخر ان يقيموا حفلة تذكارية للفقيد الكريم فلي أهل العلم والادب دعوتهم وأقيمت

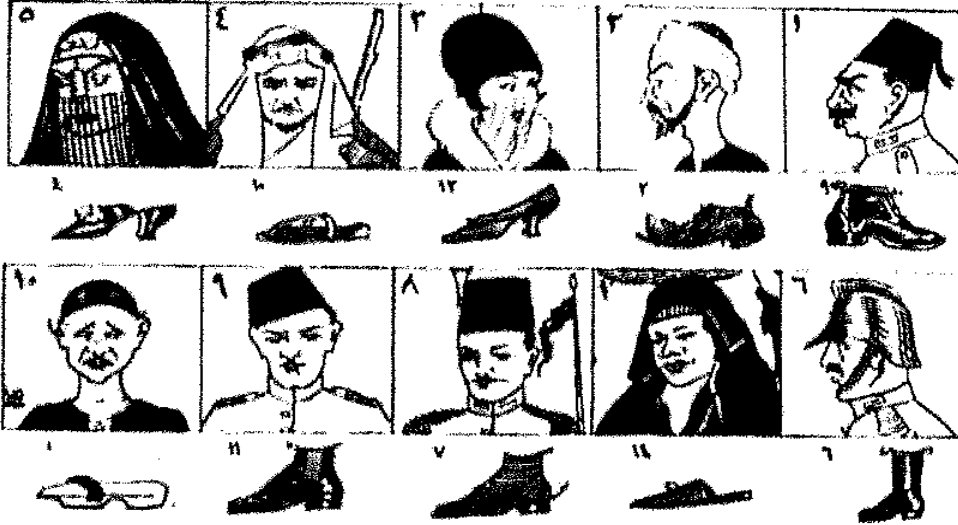


الحفلة في فندق الجبيلي في مصيف طاليه الشهير ورأس الحفلة الاستاذ شارل دباس رئيس جمهورية لبنان ولما انتظم المقعد تباري الشعراء والمطربين في تمديد مآثر الملامة الراحل وذكر آثاره الخالدة . وفوق هذا الكلام سورة شهود الحفلة بتقديم في الصف الاول سمادة شقير باشا وعقيلته وكريمته ونجله فالاستاذ شارل دباس رئيس الجمهورية والشيخ الجسر رئيس مجلس الشيوخ والاستاذ عمور رئيس مجلس النواب والاستاذ بشاره بك الخوري رئيس مجلس الوزراء والدكتور تلحوق بك وزير لصحة وسادة قنصل دولة بران وحضرة قنصل مصر

سورة الحفلة الشائقة التي ألقاها الكونت فولبي لجلالة مولانا الملك في قصره اللطيف في مدينة البندقية . وقد أخذت هذه الصورة بنور الفلسيوم وظهر فيها جلالة الملك بين ليف من السيدات والى اليمين معالي ذو الفقار باشا ودولة ثروت باشا

نتيجة المسابقة المصورة الماضية

لم يصب احد من السابقين في معرفة الامر الاسلي للوسون لهذه السابقة الى نشرناها في ٢٢ أغسطس وهاك الجواب الحقيقي مصوراً



كان الدين اسبراج يعرفه الصور كلها ما عدا صورة واحدة ٢٣ مسابقاً استحقوا جميعهم الجائزة الاولى وقد رها ٨٠٠ قرشاً ساغاً ستوزع عليهم وهم الافندي محمد توفيق من بولاق ، وجودج نفسه من الاسكندرية ، وضيق ارمينوس من القلي ، وهل مرزوق من الاسكندرية ، ومحمد نصر من الزاويق ، و ابراهيم اعني حمزة من طنطا ، وسادق حبريل من مصر ، وعبد العزيز فهمي كادل من مصر ، وسليم يوسف ابراهيم من شارع كسرى ، ومحمد زكي الدوق من الباسية ، ومحمد طاهر نود من مصر الجديدة وعبد الحليم شهاب من الاسكندرية ، ومحمد توفيق محمود ذويل من دمهور ، ومحمد محمد الروسي من دمهور والاكسة مادي فريد من شبرا وجودج شكري من شبرا ومحمد فؤاد من باهين ووديع بطرس وعبد النعم نخيس حماده من الاسكندرية وجودج شكري من شبرا ومحمد فؤاد من باهين ووديع بطرس من مصر ومحمد صالح من شارع الحبانية وسينواكو من شارع قصر النيل فنهتهم وسرسل الجوائز لحضراتهم في خلال هذا الاسبوع

اما الجائزة الثانية وقدرها ٥٠٠ قرش صاغ فستوزع على الذين اصابوا معرفة الصور كلها ما عدا صورة واحد وهؤلاء عددهم ١٣٦ مسابقاً يضيق ذكر اسمائهم هنا وسرسل لهم الجوائز في هذا الاسبوع اما الجائزة الثالثة وقدرها ٢٠٠ قرش صاغ فستوزع على الذين اصابوا معرفة الصور كلها ما عدا ثلاث صور وهؤلاء عددهم ٢٠٦ مسابقين يضيق ايضاً المجال دون ذكر اسمائهم وسرسل لهم الجوائز في بحر هذا الاسبوع

اسمعوا السيده فاطمه سري في اسطوانات اوديون

سأفلى صفحة فيها كراسي قليلة من باب القصب ومائدة صغيرة بالية اما الآن فن عدد الطالعين يختلف يومياً بين ٦٠٠ و ٧٠٠ شخص وهم يجلسون حول موائد مستديرة مثل عجلات المربة في وسطها عمال المكتبة وفي طرفها فهارس مطبوعة في كل منها بيان ستقرأ يومياً على الأكثر وكانوا يجلسون في حجرة الف مجله تقريباً

خمسون ميلا من الكتب

تحتوي مكتبة المتحف البريطاني اربسة ملايين كتاب تقريباً مرسوفة على رفوف طولها خمسون ميلاً وقبل افتتاح حجرة المطالعة الحالية في سنة ١٨٧٥ كان هذا المتحف العظيم الذي يحوي خلاصة افكار الكتاب والمفكرين على مر العصور لا يزوده الا ستقرأ يومياً على الأكثر وكانوا يجلسون في حجرة

مسابقة تفتال سعد

قررت الحكومة عمل تفتالين للمنفور له ساكن الجنان سعد باشا زغلول ينصب احدهما في القاهرة والاخر في الاسكندرية واقترح الكتاب والادباء ومراسلو الصحف صنع عدة تماثيل للفقيد العزيز بطل النهضة المصرية لكي لا نحرّم اذن الكبرى الاخرى وعوامج المديرات من هذه الميزة ولما كان مثل هذا التمثال يصنع ليقيم ذكرى للفقيد في الاجيال والمصور القبلة كان من الواجب ان نهيهم بالشكل والوضع والهيئة التي يجب ان يخرج عليها هذا التمثال للناس : هل يجب ان يكون جالساً على مكتب او الى مكتب مفكراً حكماً شاعراً هادئ الملامح ساكن التقاطيع ام كما وصفه كاتب فكاهي في جريدة الاهرام : ناراً مستعرة وشعلة مشتعلة غاضباً ساخطاً متهدداً متوعداً وقد تصلبت عضلاته واتجهت انظاره الحراء الى ثكنة قصر النيل او محاطاً بصخور سيشل وجبل طارق ومالطة وقد رأينا بهذه المناسبة ان نضع مسابقة لكل من يستطيع الرسم والتصوير ان يحاول عمل تصميم احسن شكل ووضع هيئة لهذا التمثال

وسنختار طائفة من احسن الرسوم التي ترد علينا واجملها وننشرها في الاعداد التالية من اللطائف ونضع اختيار افضلها لجهود القراء والرسم الذي ينال اكثريه الاصوات ندفع لصاحبه جائزة قدرها خمسمائة قرش صاغ وننشر اسمه وسورته في اللطائف ونرجو من المتسابقين ان يراعوا الشروط الاتية (١) للتسابق الحق بأن يرسل اكثر من اجابة واحدة وان يرسلها في غلاف واحد

(٢) ان يكون الرسم بالحبر « الشيني » الاسود على ورق دسم متين وان تكون الورقة التي يرسم عليها بحجم صفحة من اللطائف المصورة

(٣) يكتب المتسابق على ظهر الورقة اسماً مستعاراً تاريخياً ورقاً مؤلفاً من اربعة منازل ولا يكتب اسمه الحقيقي ولا عنوانه ويمنون ما يرسله الى قسم المسابقات بادارة اللطائف المصورة بمحطة باب اللوق بمصر

(٤) الجائزة وقدرها خمسمائة قرش صاغ تمنح لصاحب الرسم الذي ينال اكثر الاصوات واذا تساوى رسمان او اكثر بمسدة الاصوات تقسم الجائزة بينهم بالتساوي

(مجله الاولاد تصدر كل يوم خميس)

طيار يسقط

من ارتفاع سبعة آلاف متر

بماذا يشمر الانسان عند ما يقعد وعيه وهو في أعلى طبقات الهواء على ارتفاع سبعة آلاف متر ثم يسقط هاوياً الى الارض وهو يسير بسرعة البرق نحو موت محتم ؟

هذا ما يجربنا عنه المسيو فان لاير الطيار الفرنسي الذي نجى من الموت بمعجزة ووجده الناس منشياً عابه فوق أغصان شجرة عالية في احشاء غابة بومون سر داز على بعد ٢٥ ميلاً من باريس في اواسط شهر اغسطس الماضي

وكان من لاير قد امتطى طيارته وحلق بها في الفضاء محاولاً أن يحرز قصب السبق على من تقدمه من الطيارين في الوصول الى أعلى طبقات الهواء وبهذا هو يسمد في الجو اذ تزع قناسع الاوكسجين عن وجهه

وقد وصف تلك الهمة القاسية التي مرت به فقال: غادرت مطار فلاكو بلاي في الساعة العاشرة صباحاً وحلقت فوق باريس قبل ان أتساق أسباب السماء . وقد سجلت الآلة مبلغ ما وصلت اليه من الارتفاع وغدرو سبعة آلاف متر وقد شعرت براحة وطأة ثينة عجبية تتغلغل في نفسي وانتعاش قوي وأصبح نظري صافياً نابهاً وأصبح سمعي حاداً حتى أصبحت اسمع حركات اسفر آلات الطائرة

وما لبثت ان وجدت اني لا استطيع ان ادير توجيه الطائرة ولم افزع لذلك بل شعرت بلذة لا أدري سرها . واذ ذاك انقضت الطائرة تهوى لي الى الارض ومقدمها مندفع نحو سطح الارض بسرعة مذهشة ورأيت حينئذ ايام حياقي تمر امام عيني كأنها فلم سيناتوغرافي فأريت اي التي ماتت منذ اربع سنوات ولا ازال حتى الآن في دهشة من صفاء ذهني حينذاك والهدوء الذي كنت أشعر به وأنا استعيد امام عيني مناظر ومشاهد حياتي الماضية متسلسلة تتابعاً

ثم أصبح كل شيء مبهماً امامي فلم اعد أرى ولا اسمع ولا احس ولا اتذكر شيئاً الا عندما اقتت فجأة كما انمي على فجأة . فوجدت اني هبطت اربعة آلاف متر في ثلاثين ثانية . وكانت الطائرة تتقلب في الفضاء كأنها ريشة طائرة في سب الرياح يتقاذفها الهواء وحاولت ان اقبض على عنانها ولكنها استمرت تدور حول نفسها وتهبط في دوائر حلزونية بسرعة مذهشة . ونظرت الى ما تحتي فخيّل لي ان الارض

ترتفع نحو وتقترب مني بسرعة مذهشة وتسرع لاستقبالي . وقد بذلت كل مجهود حتى أتخلص من الطائرة وأقفز منها مستعيناً بالمظلة الواقية ولكني كنت كالملتصق بمقعد في الطائرة مجذوباً اليه بقوة مركزية لا استطيع حراكاً

احيراً أصبح بيني وبين الارض خمسمائة متر فحاولت ان اقفز من الطائرة بالمظلة واستطعت بمجهود عنيف ان أتخلص منها وأثب منها الى الفضاء . ولكن المظلة لم تنتشر تماماً كما يلزم ورأيت نفسي اهوي الى الارض وقد أصبح بيني وبينها مائة متر فأغمضت عيني وسمعت صوتاً كأنه انفجار هائل خفيف . ثم أغميت علي فلم اعد اعني شيئاً

وأفقت ثانية فأريت نفسي معلقاً على فروع شجرة وأنا اكاد أختنق من قناع الاوكسجين الذي ما زال مثبتاً على رأسي

ومع ان المسيو فان لير نجى من موت محقق يشبه بمعجزة فقد عاد الى الطيران والتحليق في الجو لبلوغ الغاية القصوى في الارتفاع الى أعلى طبقات الهواء وعلى الخبراء عدم موته انه وقع أولاً على فروع الشجرة اللينة تخفتت من تأثير اصطدامه بالفروع القاسية التي تحتها

مدينة تعطس !

في صباح يوم ٥ اغسطس انتشرت في جو مدينة جرينوبل على مقربة من باريس سحب كثيفة من دخان غريب اللون والرائحة وتسرّب هذا الدخان الى شوارع المدينة ومنازلها ودخل معاطس الناس وانفجرت بينهم اشاعة مخيفة ان هذا الدخان غاز خائف لا يلبث ان يقضي على المدينة ومن فيها وساد الفزع في كل مكان واخذ الناس يتدافعون في الطرقات وتلك الغازات تطاردهم في كل مكان ودوى الجو بأصوات المعطس والسعال . ولتصور القارى آلافاً من الناس يعطسون ويسعلون بلا انقطاع وقد استولى عليهم فزع شديد !! ...

وما زال الناس عرضة لهذا الرعب القاتل ساعتين طوالاً ثم عرفوا بعد ذلك حقيقة الامر . فان مخزناً كبيراً مملوئاً بالسكودين (غاز الكلور) انفجر في احد المعامل وانتشرت رائحة السكودين على شكل غازات قوية وتسربت الى انحاء المدينة كلها حتى استطاع فريق من العمال بلبس الاقنعة الواقية من الاختناق ودخول المعمل ووقف تسرب الغاز

شركة اوديون تقدم للجمهور الكريم اكبر تحففة فنية وهى اسطوانات الشيخ على محمود

جربوا

زبدية هاوي

المصنوعة من الكريمة النقية المعقمة والتي نالت

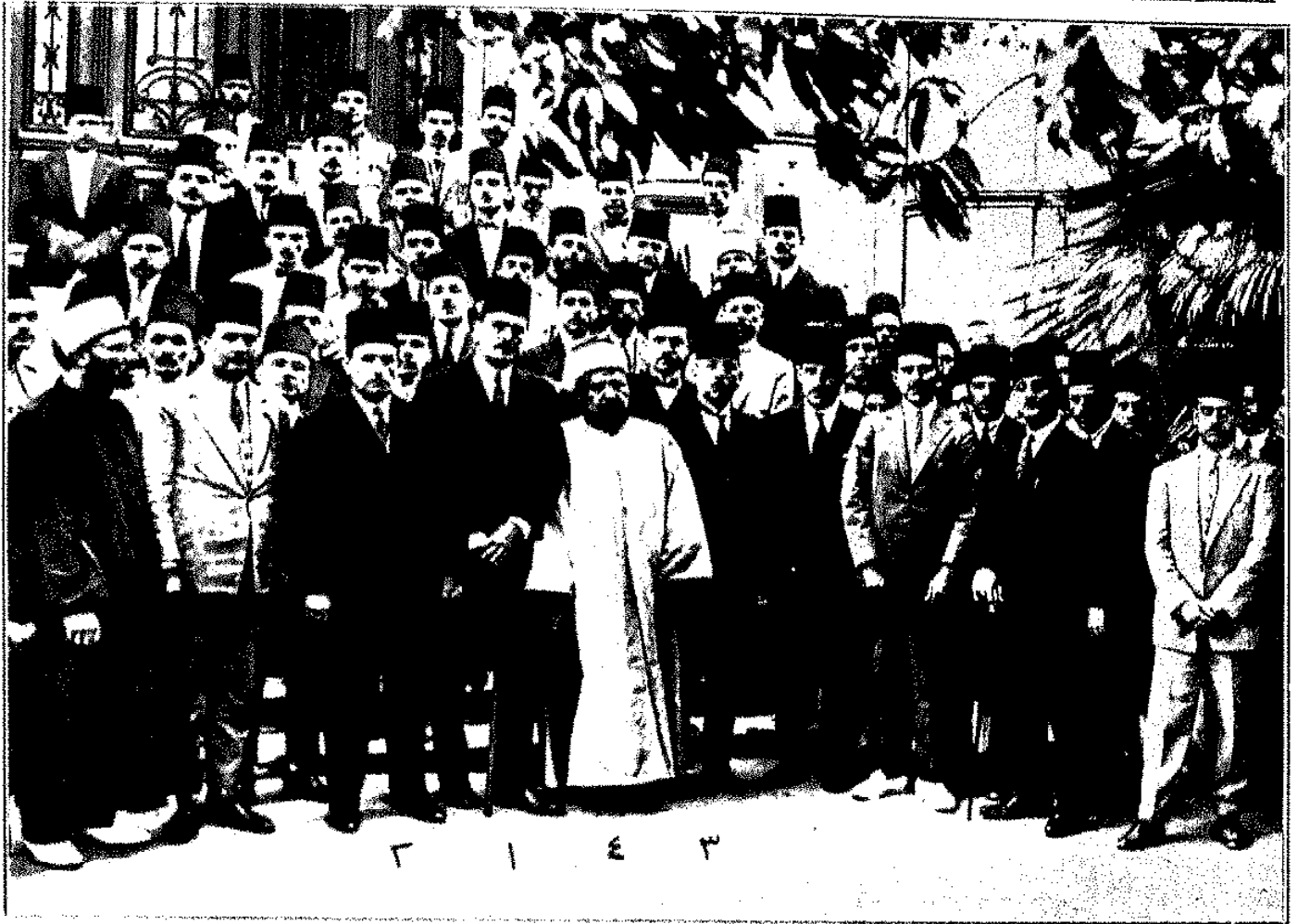
الجائزة الاولى في المعرض الزراعى سنة ١٩٢٦

حداائق القبة بمصر

العنوان : هاوى وشركاه

تليفون ١٢٠٠ زيتون

سندوق بوسنة ٥٧١

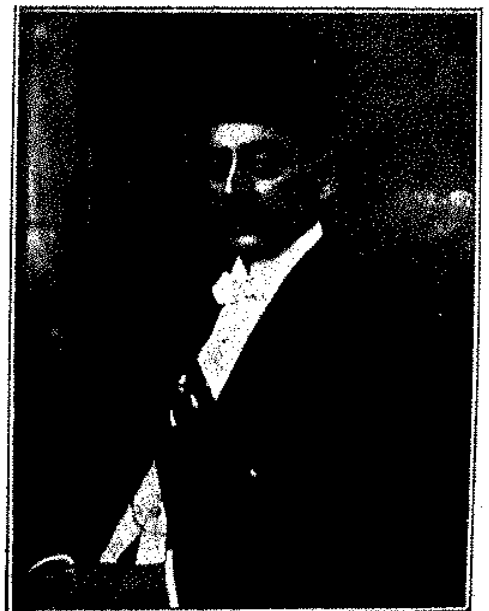


اعضاء الوفد السوري في ساحة بيت الامة في الصف الاول (١) سعادة الامير ميشيل لطيف الله (٢) الدكتور عبد الرحمن شهبندر (٣) مكرم احمدي سميحة (٤) شيخ رستم وسمي



يسرنا ان نذكر موق هذا العلامة صورة الدكتور سميح زكي محل حضرة الدكتور زكي بن توفيق بمناسبة مجيئه في امتحان شهادة الدراسة الابتدائية هذا العام بحسباً بامراً وهو في بطاوة الصادرة من حرم بيت الله مرة عين والدي

تقاطرت وفود السوريين الى دار اللجنة التنفيذية في عصر يوم ٤ سبتمبر حتى اذا اكتمل الجمع دكبوا السيارات الى بيت الامة وبسبب ان دونوا اسماءهم في سجل التميزية زلوا الى ساحة الدار وقد علام الحزن والاسي وألقى الامير ميشيل لطيف الله كلمة عزاء عدد فيها ما كثر القعيد العظيم وقال «ان هذه المصيبة نقاول العالم العربي جيماً وفي مقدمته سوريا الدائمة» ثم تلاه نسم افندي صبيحه فآلى كلمة باسم لجنة الاعانة وذكر عطف سعد على مكوي سوريا حيث «كانت يده اسبق من لسانه لدفع الاعانات» وشكرت أئام المصريين لاعضاء الوفد حسن عواطفهم بكلمات مؤثرة اسالت المبرات واخبرت نار الحزن وهتفت لصبر وسوريا والشرق فردد الحاضرون هتافاً (تصوير اديب وورق الله مصري)



الى البين سورة الرحم الميرور محمد عزت بك قاضي محكمة عابدين الجزئية الذي اغتالته يد النون في ٢٧ اغسطس الماضي عن ٤٦ سنة قضاه في البر والاحسان والمعدالة والمساواة وكان وديع انطلق طبيب القلب رحمه الله راحة واسعة والحمد آله العبر والسلمان

والاحسان والمعدالة والمساواة وكان وديع انطلق طبيب القلب رحمه الله راحة واسعة والحمد آله العبر والسلمان

الصناعات والصناع

عني حضرة الكاتب المجيد عوض افندي ج
الموظف بإدارة سكة الحديد المصرية بترجمة هـ
الكتاب عن الانكليزية لمؤلفه الشهير أدثر كوك
وقد تصفحناه وقرأنا بعضه بأعسان قرائنا أسلوبه
وتنسيقه وتبينت لنا فائدة فانه يحوي الشيء الكثير
من النبذات العلمية ومباحث وافرة في الفنون
والصناعات وجلبا حديث عصري وان كان موجزاً
فاذا قرأه الطالب واستوعب ما فيه أصبحت لديه
فكرة في معظم الفنون والصناعات وما انتقادنا عليه
الا ان المترجم قد أكثر فيه استعمال كلمات مهجورة
من الكلام الذي يحتاج الى شرح وتفسير مع ان الروح
المصرية تطلب السهولة في التعبير واختفاء الكلام
الذي لا يضطر القارئ الى استعمال القاموس

وهناك بعض غلطات لغوية وقع نظرنا عليها نوردنا
بغير شرح ولا تفسير: حيث قوام مديشتهم ما يصيدون
من اسماك (استعمال حيث محل لان غير صحيح)
جنحت جوع غيرة من الاهالي للعمل (والصحيح الى
العمل) حباً في انصراف سواهم للقتال (والصحيح
الى القتال) خليف بنا ان نستهل مؤلفنا هذا بالكلام
على المال (والمقصود عن المال) استعمال كلمة الفالوذج
وان كان صحيحاً الا ان العرب استعمالوها فالوذ كما
جاء في قولهم امير يا كل الفالوذ مرأ الخ والفالوذج
كلمة فارسية الاصل وترجم كلمتي OATMEAL بدقيق
القرطم وذلك خطأ لان القرطم هو حب المعصر وفيه
مادة زيتية ولا يمكن طحنه والمقصود هنا دقيق
الشوفان وهذا نوع من الحبوب من فصيلة الحنطة
وقال: ونفخ الصرصر — وفسر كلمة صرصر
بالريح الشديدة المهبوب فاستعمال كلمة نفخ مع صرصر
ليس في محله لان معنى نفخت الريح نسمت وتحركت
في أوائلها ولكن هذا لا يعني ان ننكر على حضرة
جندي افندي ما بذله من العناء والتدقيق في ترجمة
هذا الكتاب فنرجو له الزواج والانتشار

مصطفى كمال

اعظم رجل انجبته الدولة التركية
اطلب سيرته من ادارة اللطائف المصورة ننمها
خالصة اجرة البريد شلناً واحداً وهي في اكثر
من ٧٧ صفحة من قطع اللطائف مزينة بالصور
الجيدة لبطل تركيا في مختلف المواقف والاقاات في
الحرب وفي السلم

جلالة مولانا الملك في قصر الفاتيكان



جلالة مولانا الملك يحدث قداسة البابا بيوس الحادي عشر في قصر الفاتيكان
(نقل من رسم صوره « ادموند ابو » عن الطليعة)

البلاط البابوي ونضم جلالة مع قداسة البابا عشرين دقيقة ثم طاف قصر الفاتيكان وزار قاعاته ومتاحفه

كانت زيارة
جلالة مولانا
الملك لقداسة
الحبر الاعظم
ذات اهمية
خاصة لان
جلالته اول
ملك مسلم زار
رئيس الديانة
المسيحية وقد
استقبل جلالة
في الفاتيكان
باعظم مظاهر
الحفاوة وكان
ذلك بإرادة
قداسة البابا
نفسه وكانت
الموسيقى
الحرس
البلاطيني
تمزق بالمشيد
الملكي المصري
عند صعود
جلالته السلم
البابوي بين
كبار رجال

المستوصف الحديث

للأمراض السرية

الزهري والسيلا وجميع الامراض التناسلية
للدكتور جميل يبروتي
الاختصاصي في الامراض الزهرية والتناسلية
من مستشفيات لندن وباريس

٢٤ شارع نوبار باشا
بالدور الثاني
المدخل من حارة
جامع اولاد عناب
من ٩ — ١ صباحاً ومن
٤ — ٧ مساءً
ومواعيد خصوصية

الغيرة لا تعرف سنا

من أنباء رلين أن امرأة عجوزاً في الثانية والسبعين
من عمرها هاجت زوجها وهو موسيقي لا يزيد عمره
على ٥٣ سنة وأطلقت عليه رسامات مسدسه لجندلته
في الحال . وكان ذلك لأنها علمت أن زوجها يخون
عبردها ويعشق سواها فلم تطلق صبراً على هذه الالهانة
وتأثرت لنفسها بنفسها
وكانت القاتلة مزوجة من قبل هذا الموسيقي رجلاً
آخر ووزقت منه أربعة اولاد اصغرهم في الثامنة
والثلاثين من عمره وعمر اكبرهم ٥٠ سنة

اسمعوا السيدة فتحيه احمد في اسطوانات اوديون

الوطن يناديكم !!!

ساعدوا بلادكم اقتصاديا

ساعدوا صناعة مصر واقبلوا عليها

هذا نداء الوطن تردد صداه في مجلس النواب ولذلك من دواعي الاسى ان يقبل احدكم على
شيء من مصنوعات البلاد الاجنبية اذا امكنه ان يجد مثيلا له من انتاج مصر فهذه مصانع

الاهرام والابراهيمية المصرية تنتج لكم

بيرة مصرية

وهي ارخص سعرا واجود صنفا من التي تستورد من الخارج

فاقبلوا عليها ولا تشربوا سواها

فذلك واجب الوطن

والوطن فوق كل شيء



(الطائف لا تنشر الاصور الحديثة)

تمنع هذا الزواج وفملاً حصلوا على تصريح بخول عقد هذا القران وكانت حالة الفتى خطيرة وقد اشرف على النزاع الاخير لجاء القسيس الى المستشفى وعقد الزواج بين العليل الذي يجود بروحه وحبيبته المخلصة في الساعة السادسة مساء ولم ينتظر للصباح خشية ان يموت الفتى قبل شروق الشمس وبعد ان تم عقد الزواج ضم الفتى عروسه وقبلها بشئف وحسب وقال هامساً «زوجتي المحبوبة !!» وكان الاطباء ينتظرون موته في صباح اليوم التالي ولكنه لبث عاشقاً كأن زواجه بمن يهوى يموت فيه روحاً جديدة وبعد ستة ايام فاضت روحه بين ذراعي زوجته الصغيرة

انتقام الزوجة

رجل اتيق لللبس وامرأة حسناء على مائدة راق في فينا وقد اتخذا لها ناحية منعزلة اشجار والنخيل وبينما هما في تجوى غرامهما ت عليهما امرأة ووقفت امامهما ثم اخرجت لفائف ثوبها سوطاً من سباط الكلاب تضرب المرأة الجلوسة به ضرباً شديداً قاسياً اوكتفيا

هذه المرأة هي زوجة عاشق المضروبة وقد بها وقت طويل وهي ترتاب في أمر زوجها نفسها بانه يخون عهود الزوجية واطلقت في يد رجال البوليس السري فجاءها بنياً موعداً عشيقته في هذا المطعم وما لبثت ان جات ففسها من غريبتها

تم هذه الحادثة على هذا النوال فتكون مضحكة لولا ان المرأة المضروبة بالسوط ان تجمل ختامها مأساة مفجعة فانها آثرت فضيحة امرها وكان زوجها رجل ذا منصب لحكومة النسائية فتناولت ما زفافاً وحملت شق وبذل الاطباء كل ما في وسعهم حتى من الهلاك

الامر الى يد القضاء بعد ذلك واصبح كل ن ابطال هذه الحادثة يقاضي الاخر وينازعه كم فينا . هذا يطلب طلاقاً وتلك تطلب وذلك يطلب عقاب المتدبة واخرى تطلب رجاها . . .

زواج على فراش الموت

فتى يدعى جورج هارت بذات الرئة فادخل شفيات لندن ليعالج وكان الداء قد استفحل وطأته فلم يعد يرجى له شفاء انه ميت ولا محالة قال للممرضات حوله ان يؤله بل يموت سميحاً قرر المين اذا ان يتزوج الفتاة التي يحبها قبل ان يودع

هذه الفتاة غادة حسناء في فصارة شبابها يكاتالبوت نيساده الحب وقد أقامت لدى ول مدة مرضه ليلا ونهاراً تعتني به وتحنو نف عن آلام المرض . فلما علمت بامنية ت ان هذا هو اقصى ما تتمنى وما تشتهي ن ما اتخذ موظفو المستشفى تدابيرهم لتحقيق اشقين المتكويين والتغلب على الصعاب التي

اسمعوا اسطوانات اوديون الجديدة

OVALTINE

مشروب مغلي مقوي

حاجت أطفالك العظمى

المقول والادمنة والاجسام الحديثة الصغيرة تحتاج الى كمية وافرة من الغذاء وهذا الغذاء يجهز المواد اللازمة لبناء اجسام صحية قوية نشيطة وأعصاب سليمة سالحة . وهذا هو مصدر العافية والنجاح . وكل طفل يحتاج الى تغذية تزيد على تلك التغذية التي ينالها في طعامه المعتاد . ولكن اذا اغرط في طعامه وزاد على اللازم أصيب بتخمة وعسر هضم فلذلك وجب على هذا الطعام أن يكون سهل الهضم وأن لا يبق منه فضلات تتعب الاجهزة ولا يوجد طعام يحتوي على مواد غذائية أكثر من طعام أوفالتين المشروب اللذيذ النكهة الذي في كل قطرة منه غذاء صحي منشط للبيئة وفنجان واحد من الاوفالتين فيه من التغذية أكثر مما في ١٢ فنجاناً من خلاصة اللحم أو ٧ فناجين كاكأو أو ٣ بيضات ان « اوفالتين » يحضر من اللبن الدسم المزوج بأنقى وأنضج أنواع الدقيق والبيض والمطيب برائحة الكاكو ولا يوجد في العالم ما يناظر الاوفالتين بخواصه الغذائية المفيدة

« يباع في جميع مخازن الادوية والاجزائات »

« يصنعه ا . واندر لند بلندن إنجلترا »

« الوكلاء لمصر الحاجات الفيفرس وشركاه رقم ٢ و ٤ شارع ايرل بالاسكندرية »



ينظر لاساكو الى ١٢ سبتمبر ١٩٢٧ وهو غارق في المصاحبة الايطالية التي كان اعداها في امريكا فقامت قيادة العمال والاشتراكيين في اعمال العالم اجتماعا على ذلك

اعدام ساكو وفانزيتي - وحكايتيهما

شغل الافكار في العالم كله في الاسابيع الماضية ما سيكون نصيب ساكو وفانزيتي المحكوم عليهما بالاعدام للاسباب التي شرحناها في الاعداد الماضية . وقد بذل المأمون عن المتهمين كل ما في مقدور الانسان لانقاذهما وكان آخر مسامح ان دفعوا التماسا لحاكم ولاية ماسوشتس باحالة القضية الى محكمة الولايات المتحدة فرفض الحاكم ذلك التماس واصبح حكم الاعدام مقطوعا بتنفيذه

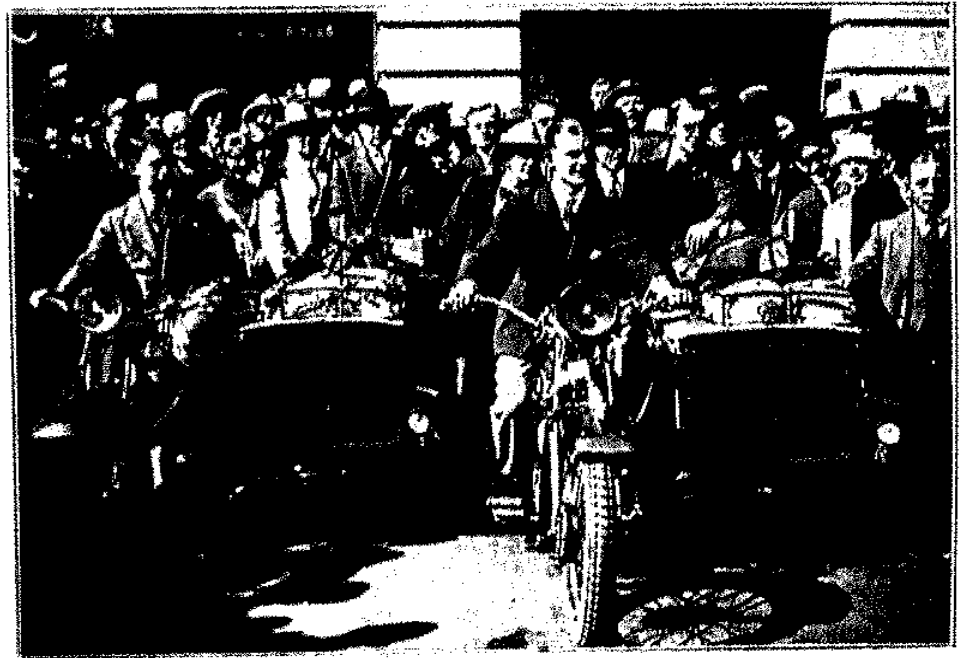


ولما اذن يوم
التنفيذ احتجعات
المحكمة
الاميركية فاحتجعات
السجن بسياج من
الجنود المسلحة
والمدافع السريعة
الطلقات والمغازات

وفد الدفاع الدولي للعمال في فرنسا التي بدأت جهرا الجارية لانقاذ ساكو وفانزيتي - والمدافع السريعة من الاعدام فلم تشكل مساعدها بالسياح -
والانوار السكشافة والقابل المسيلة للدموع وسدت الشوارع الوصلة الى السجن وابسدت جميع السفن والزوارق القريبة من السجن في نهر السارز وسارت زوارق البوايس في النهر بأنوارها



رواية ما ارادته القصير وفانزيتي
في سبتمبر ١٩٢٧



السكشافة وقبل منتصف الليل ساعة ونصف ساعة اشهر المحكوم عليهما انهما سيعدمان فقال فانزيتي وهو يسير في حجرة جيته وذاعا « علينا ان نضع للعشاء اليوم » . وارسل ساكو خطابات وداع لابيه ولما جلس على مسكر من الاعدام الكهربي سراح « لنشر الفوضى » ثم قال « الوداع يا زوسي وبا ولدي وبا جميع اسداني » اما فانزيتي فقد اتى بخطبة اراد اثبات براءته بها وكانت آخر كلماته « اودان اسمع من ستموا في ذلك

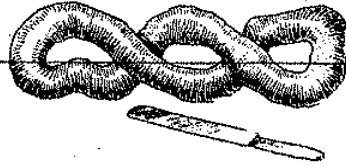
كلايريك وكاستلي الرياضيان البريطانيان اللذان طافا حول العالم بالموتوسيكل وقطعا ٢٠٠٠ ميل
مخترقين ٢٣ ملكة مختلفة وكانا يعملان مؤتمهما وذخيرتهما في « سيدكار » الموتوسيكل

اخبار علمية ومخترعات جديدة مفسرة بالصور

حل الطرق الثلاث لامتحان القوى العقلية التي نشرت في العدد السابق صفحة ٣٣



بين هذا الرسم الخطمين الطلويين
ملاحظة — نأسف لان هذا الرسم جاء
مقلوبا في العدد السابق



بين هذا الرسم والخط المستقيم الذي
يقطعه ان في الامكان قطع هذه
الكلمة الى سبعة اقسام

حل لغز القمط والمقطيات

ل ما علينا لكي نجعل القمط والمقطيات في الميزانين متساوية
ن هو أن نبذل قطعة بقطيطة في الميزان السفلي وإذا قننا هذا
يل نمطر الى زيادة اربعة ارطال في ميارات الميزان السفلي ثم نبذل
ايامسات الثلاث في الميزان الاعلى بثلاث قطط ونزيد على الميارات
١٢ رطلاً لحفظ الموازنه فيصير لدينا فيه سبع قطط ووزنها ٤٩
ومن هذا يتضح ان وزن القطعة سبعة ارطال ووزن القطيطة
ارطال

فقير هندي يعيش فوق جبل



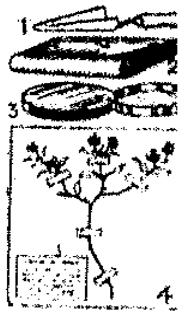
تري في هذه الصورة رجلا من الهندوس يقضي معظم اوقاته على جبل مفرد وهو
عمل يقضي مقدرة عظيمة في المحافظة على التوازن ومقريب من حالته هذه
يعد رأسه وساقه متعلقا كما ترى في الصورة داخل الدائرة

الدينيين المتعممين الذين يساقبون انفسهم بمقويات جسدية مختلفة تمد نوعاً من التعذيب . وهم يفعلون ذلك
لبضمة اسباب منها لكي يحصلوا على قداسة عالية ونفوس مهذبة أو للحصول على شهرة لا انفسهم او لكي
يلفتوا انظار السياح والغرباء لنوال صدقاتهم وبرهم . وهذا الرجل الذي يراه القاري ممدداً فوق جبل
في الصورة قد اختار هذا النوع من تعذيب الجسم وقضى على نفسه بذلك لا ايام أو لاسباع أو لسنين أو
طول حياته وعمله هذا يعد في الهند تجارة رابحة يرتزق منها بدخل طيب مع أنها في بلدان اخرى لا تأتي
بشيء من الرزق . فاذا تأملنا هذه العملية كحيلة توازن لحسب ترى أنها ضرب من ضروب الشهوة
التي تثير دهشتنا الى اقصى حد ولكنها في الوقت ذاته تظهر لنا طريقة سامية للتوبة وتهذيب النفس فان
الحبل الدقيق ليس فراشاً وثيراً ولا سباً اذا اضطر المرء أن يرقد عليه وقتاً طويلاً ويلاحظ القاري ان في
يده زهرة ربما كانت زهرة اللوتس المقدسة يستنزل منها الوحي السماوي ولكن المظلة الموضوعة فوق
رأسه لا تتفق مع سائر ما يديه من النقشف وتحت على الارض بساط قد وضعت عليه آنية جمع الصدقات

اسمعوا السيده فاطمه سري في اسطوانات اوديون

حفظ الازهار والنبات

على المولمين بحفظ مجموعات
من الازهار والنباتات ان
براعوا المسائل التالية : أم
الأدوات اللازمة لن يخرج
الى البرية . لجمع نماذج الزهر
والنبات ان ياخذ مسطريناً
وعلبة من الصفيح وعدسة
مكبسة هذه كلها تلزمك
ت في البرية ومتى جمعت الازهار وعدت الى
لك يمكنك ان تكبسها بين اوراق كتاب قديم
يوم له او بين دفتين تضع اوراق الصحف بينها
نح عليها أنفالا من معدن أو من حجارة



نبيد مرياني



بيد الشباب

اسهل من أراد التمتع
لحياة حافظاً لقوى
الذين افرطوا ويميدها
ان قدودها

بيد مرياني

يباع في كل مكان وفي
جميع محال الادوية
الاجواءات والبقالة
والباروت وماكن الرقس

انحاء ملكية

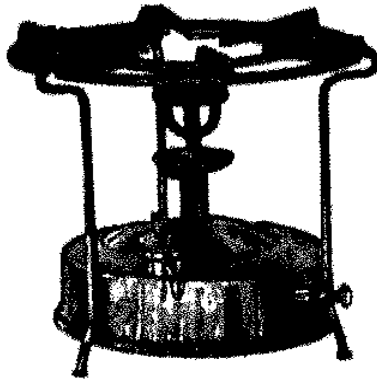
المحيط الاطلسي

بمقد كتاب الانجليز أن الولايات المتحدة تهتم
اعظم اهتمام بالطيران ولا سيما عبور المحيط
الاطلسي بالطائرات وان اهتمامها هذا وفوز اثنين
من طياريها في استيلاء ذلك البحر الخضم لما يمدد
كيان انجلترا ويندورها بسوء الماقبة ولكن اذا
عرفت انجلترا كيف تقابل هذه المسألة وتعالجها تسمى
لها أن تحاولها الى غير بركة لجميع الناس ومصدراً
لأراء بريطانيا العظمى واقبالها
لقد ابتدأ المراك والسكافاج بين الدول في سبيل
سيادة المحيط الاطلسي فالدولة التي يتم لها ذلك
تصبح شراباً بين الدول في يدها ويتسنى لها أن تشل
حركة العالم في ٢٤ ساعة وتوقف دولاب التجارة
بين العالم القديم والعالم الجديد
فقد أدهش الرئيس كوليدج حكومات الدول
بتصريح قام به أخيراً وهو ان الولايات المتحدة
ستحاول بسط سيطرتها على ذلك المحيط العظيم
فاذا تم لها ذلك قبل غيرها سري مفعول قوانين مفعول
الذهب وأصبحت سيادة المياه التي تفصل بين أوروبا
وأمركا الشمالية

ولو قامت منذ بضع سنوات اية دولة من الدول
ونادت بسيادتها على الاوقيانوس الاطلسي لما اهتمت
الدول الاخرى بشروطها هذا ولستة اقرباً غارفاً
وادعاءً مضحكاً . ولكن في الاشهر الاخيرة تغلص
الاطلسي وهزاً لتدريج وشهيرين والسكيتي برد
باتساعه وتراعي اطرافه وأبادوا عظمتهم من الوجود
فقطرت اميركا الى المستقبل وبنت مشروعاتها على حقيقة
بارزة وهي أن عبور الاطلسي بالطائرات لم يعد
معضلة من المعضلات التي لا يمكن حلها وستصبح
وثبة يقوم بها الطياريون في انواع مختلفة من
الطائرات الخصوصية والتي تنقل الركاب فلا تخفى
سنوات قليلة حتى يصبح الاطلسي ممراً للطائرات
التي تطير بين لندن ونيويورك وسيكون من أهم
الطرق الجوية في العالم تسيح في جوه أسراب
من الطائرات والمناطيد شرقاً وغرباً بلا انقطاع
أدركت اميركا هذه الامور بعصرها الناقب واعكازها
السريية فاعلنت محاولتها سيادة ذلك الاوقيانوس
فكثرت تنقبات اميركا أن تضم الاطلسي الى املاكها
وما هي غايتها من ذلك وما الذي يمدد امطار بحريتها
الى تعليق أهمية كبيرة على هذا المشروع
والرد على هذه المسائل كما يقول احمد اساطين

من لندن الى نيويورك مثلاً سيركب احدى
الطائرات في القريب الماجل فيشتري تذكرة السفر
من احدى شركات الترحيل الجوية الكبرى التي
(البقية على الصفحة التالية)

اطلبوا دائماً وابور او بيموس الاصلى



يصبح العبور سهلاً وبأبسط الطرق
لان هذا العبور هو الوحيد من نوعه وهو خزان ممتلئاً
ومضروب من حبوب المطارات باع في جميع المطارات
السكيتي شين زعيم مدناً

الطيران : رأى الاميركان انه من الآن فصاعداً
سيزيد عدد الطيارين الذين يجتازون الاطلسي
زيادة عظيمة وتتألف شركات تجارية للطائرات
الكبرى التي تنقل الركاب وتجعل لها برامج للسير
بمواهب كواهب قطرات سكك الحديد فتقوم
برسلاتها بين اوروبا والاميركيتين . صف الى ذلك
المناطيد السيرة (البالونات) التي تعمل البضائع وان
ذلك كله يتطلب انشاء محطات في الطريق لتجديد
الوقود والتصليح
ولاجل قياس السرعة التي تسير بها نحو ذلك
اليوم يجب أن تقيس تقدم الطائرات في بضع
السنوات الاخيرة

اجتاز بلويو بحر المانش فدهش العالم الى حد
الجنون والآن تمبره مئات الطائرات كأنها قطرات
ترامواي منتظمة السير وعبر لتدريج الاوقيانوس
الاطلسي من نيويورك الى باديس فاعترى العالم
جنون . فهلا يتسنى لنا ان نستخلص نتيجة المستقبل
من الماضي ؟ وهل هناك اقل ريب في أن جو
الاطلسي سيصير من أهم الطرق الجوية ؟ فليست



جالب الصحة

ان ابن هورليك بالسات يحاج لك
الصحة والنشاط . اطلبه من الفنادق
والطعام او اشتره بنفسك من السوق
ولكن يجب ان تحصل على هورليك
المصنوع من اللبن النقي اللذيذ والقمح
وشمر البراءة وتجوزة سهل وطعمه لذيذ

HORLICK'S
THE ORIGINAL
MALTED MILK

من اربعة احجام مختلفة من كل محلات الادوية والاسواق

السماء كواكباً وشهاباً ثاقبة لم يمد لها مثيل قط . وقد ذكر الفلكي الشهير فلاماريون خبر هذه الظاهرة الطبيعية العجيبة فقال ان تساقط النيازك كان شبيهاً بتهاطل قطع الثلج وذكر العلامة الاستاذ اومسكاد ان الشهب كانت تتساقط بنسبة ٣٤٦٠ مرة في الساعة .
اما انتشار البلاء والدمار وبزوغ عصر قالوجازر فهو ما تقاسيه الآن

ماذا ستكون ؟

هاك سؤال ينبغي لكل انسان ان يجيب عليه . فهل تبقى موطناً عادياً ام تراك عازماً على ان تدرس وتؤهل نفسك لمركز سام . ان الوصول الى المناصب العالية في مقدور كل انسان ذي مؤهلات ومق استنفدت من أوقات فراغك نهائياً ودرست فيها حسب ارشاداتنا فانك تصبح ذا مؤهلات عظيمة . كثيرون من طلبتنا في مصر الذين اتّموا دراساتهم حصلوا على مراكز عالية نتيجة هذه الدراسة .
اقطع الكويون أدناه وأرسله اليوم بالبوستة وانظر ما تستطيع مدارس المراسلة الدولية أن تعمنه لاجلك أرجو ان ترسلوا لي بجائناً السكراة التي تشرح منهاج التدريس الذي أشرت عليه بصلب
مسك الدفاتر الزراعة
التجارة اللاسلكي
الاعلان عمل الاثاث
الهندسة المعمارية الرسم
الهندسة (اذكر الفرع)

امتحانات دراسية جامعة

هاك اكثر من ثلثائة منهاج بالانجليزية وخمسين بالفرنسية فادان الموضوع الذي تريد دراسته غير مذكور أعلاه فاكتبه هنا

مدارس المراسلة الدولية (فرع ب)

شارع عماد الدين مصر

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE
SCHOOLS Chareh Emad El Din - Cairo.

ولتجديد الوقود والمؤونة لأن الطيارات ستقوم بتلك المهام فتقل اليها ما يلزمها وتحمل منها الركاب والبريد والبضائع الى الجهات الخاصة بها .
وقد يظن البعض أن هذه الامور بعيدة الامد لا تحدث الا بعد زمن طويل ولكن الخبراء يؤكدون لنا ان معظم الاحياء الذين يعيشون الآن سيرون ذلك ويشهدونه .
ولما كان الناس ينجحون الآن الى السلم ويدركون اكثر فاكثر عدم فائدة الحروب واضرارها فلا يبعد ان تكون تلك الجزر تحت سلطات دولية مشتركة وان تسن قوانين عمومية للطيارات كقوانين الملاحة العامة والناس ينتظرون الآن الدور الثاني من عبور الاطلنطي اعني به الطيران من اوروبا الى اميركا ضد المواصلات والرياح

علامات انتهاء العالم

عقد في باريس مؤتمر للبحث في العلوم الروحانية وما وراء الطبيعة وبحث بين شؤونه عن انتهاء العالم ومن المعلوم ان الانبياء والانجيل اتفقت تقريباً في وصف العلامات التي يمتاز بها اقتراب الساعة وانتهاء العالم وهاك تلك العلامات بالترتيب
زلازل شديدة وظلام الشمس والقمر وسقوط الكواكب وانتشار البلاء والدمار وبزوغ عهد كاهن حروب ومجازر بشرية
وقد لحظ اعضاء المؤتمر ان هذه العلامات ظهرت في اثر بعضها بعضاً . فكان اولها ذلك الزلزال الخفيف الذي بدأ في لشبونة سنة ١٧٥٥ وشعر به الناس في السويد وفي افريقية وفي جزائر الاندلس وكان اكثر الزلازل انتشاراً فقد هز الارض في كل مكان . وتلا ذلك « اليوم الاسود » وهو يوم ١٩ مايو سنة ١٧٨٠ حيث انتشر ظلام دامس على اميركا من ادناها الى اقصاها وحدثت هذه الظاهرة الطبيعية المدهشة في الساعة العاشرة صباحاً واستمرت الى منتصف الليلة التالية ولم يستطع احد حتى الآن لتعادل هذه الخارقة العجيبة
اما العلامة الثالثة وهي سقوط الكواكب فقد حصلت قبيل صباح ١٣ نوفمبر سنة ١٨٣٣ حيث امطرت

(البقية من الصفحة ٢٢)
سيتألف منها عدد كبير قريباً ويقصد الى مطار كرويدن ويدخل الى قمرته في احدى الطيارات الكبيرة التي تتوفر فيها اسباب الراحة المتوفرة في بواخر الركاب الكبرى

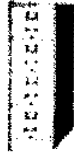
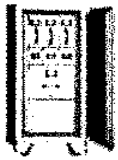
وعلى هذا المنوال نرى المستر دكستر كرس الاميركي الذي جاء ليقضي عطلة الاسبوع في انجلترا ويحدث عماله الانجليز يدخل حجراته في الطيارة ويقرع الجرس لسكربتبه ويحلي عليه رسائل العمل بينما هو يدخل سيجاره الفاخر ويرقب اضواء انجلترا تنفيس وانوار الاطلنطي تبزغ من الغرب المدهم وفي تلك الرحلات لا يعتمد رباب الطيارة على الابرة المنطليسية (البوصلة) في تعرف طريقه بل يسترشد بضوء مصابيح النائر الطافية الممتدة في خط مستقيم على مسافة عشرة اميال بين كل مصباح ومصباح من شواطئ اميركا حتى شواطئ ايرلندا وانجلترا . ولو تسنى للرئيس كولدج ان يظفر بامنيته لوجب ان تكون تلك المصابيح اميركية تعني بها جزر صناعية اميركية طافية على ميساء اوقيانوس اميركي . ولا يخفى على القطن ما في ذلك من النفع العظيم والمصالح الاقتصادية الكبرى : خط طويل من هذه الجزر المائمة نحو كل ما يلزم للطيارات والبالونات المسيرة من وقود ومعامل هندسية للتصليح والترميم وآلات لتوليد الكهرباء لتمد المصابيح الكشافات بالتيار اللازم . وقد شرع المهندسون الاميركيون في درس هذا المشروع واشيع انهم نجحوا في صنع نموذج لتلك الجزر تصمد لاشد الانواء والمواصلات ويقول مختبرها انه يستحيل اغراقها

وقال تشمبرلن انه في اثناء عبوره الاطلنطي كان الضباب غمياً كل الطريق فلم ير ماء ولا سماء ولكن هذه الذقيسة او العقبة الكأداء في سبيل الطيران سوف لا يبالي بها طيار المستقبل لانه سيرشد الى الطريق السوي باللاسلكي وبه يهتدي الى تلك الجزر المائمة

والسؤال الذي يدور في خلد الكثيرين الآن هو هل تستعمل المناطيد المسيرة (البالونات) للسفر الى مسافات بعيدة وهل تعبر الاطلنطي كالطيارات والجواب على ذلك ايجابي وستحمل البضائع والبريد الثقيل وسيجهز كل منطاد بمدد من الطيارات المتوسطة الحجم تعلق به وتطلق منه لتكون بمثابة زوارق لها قنيتها عن الهبوط الى الارض بين آونة واخرى لتفريغ البضائع وانزال الركاب .

شركة اوديون تقدم للجمهور الكريم اكبر تحفة فنية وهي
اسطوانات الشيخ علي محمود

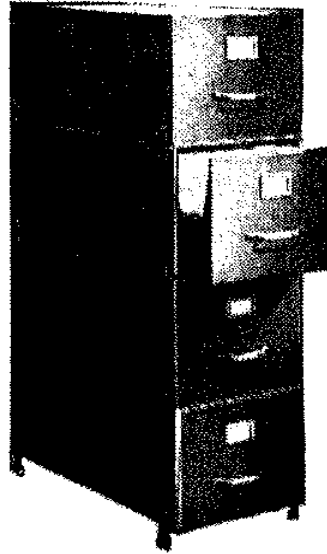
Van Dorn
STEEL



"Everything in
Steel for the
Office and
Factory."



كثيراً ما يؤدي احمال الاوراق المهمة كالمستندات والشهادات الى الضياع فاذا اردت أن تحفظ اوراقك من السرقة والحريق عليك باقتناء الدواليب المصنوعة من الصاج المتين ذات الاقفال المزدوجة ماركة (فان دورن) فانها رغم صلابتها وقوتها فهي متينة جداً ونظيفة للغاية وتوفر وقتك وتحمّل مكتبك حديثاً ذا منظر جميل وجميع المكاتب الحديثة تقضي الدواليب والمكاتب وجميع موابيات الكتب المصنوعة من الصاج حيث التانة والنظافة والترتيب



توجد عند الوكلاء الوحيديون

شركة جستتر المساهمة

Gestetner

فرع الاسكندرية

فرع مصر

١ شارع شريف باشا

٢٥ شارع الناح

تلفون ٣٥٠٩

تلفون ٧٦ - ٧٥ - ٧٤

مندوب بوسنة ٦٢٦

مندوب بوسنة ٢٩٠

اسكندرية

مصر



اذا كان ما تشكو به متعلقاً بالحلق أو
بالصدر فاستعمل دائماً

بيس
PEPS

يباع في دكايات من جميع الامم اخانات

وعناوين الادوية

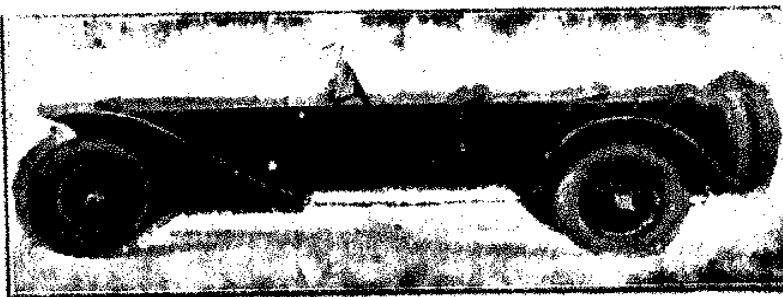
الدواء الذي تستنشق



ملكة اللهب

مصر ٣ شارع المربي الاسكندرية ١٠ شارع ابو دردار

تدعم الطائف المصورة مكافأة حسنة للصور المهمة فاشهروا الفرح



اتوموبيلات لانشيا

هي احسن الاتوموبيلات التي تضمن
راحة الركاب أثناء السير

طور بيدو من ٤ الى ٦ محلات
بالون (عريبات صالون) ثابتة ومتحركة

قوة ١٤ حصان سرعة ١٢٠ كيلومتر في الساعة

زودوا محلاتنا وانظروا الشاسي المصممة لاتوبوس لانشيا (بنتاونا) التي تسع ٣٠ شخصاً - قوة ٢٥ حصاناً . بكامل جهازا الكهربائي



جلالة الملك في الليدو

استعادت مدينة البندقية حلة دوائها ومظاهرها التقليدية من أنوار متلاثة والوان بهيجة مفرحة وغناء ورقص عند زيارة جلالة الملك فؤاد . وكانت هذه التقاليد قد انقطعت عن المدينة منذ أيام الحرب العالمي فأحيائها مقدم الملك فؤاد واحتفلت المدينة بجلالته احتفالاً يمسد للاذهان ذكريات الحفلات الخيالية القديمة وقد زار جلالاته مصيف الليدو وزار قصور المدينة الأثرية وكنيسة سان مارك التي جمعت بين الفن الشرقي والفن الغربي ومتحف الماديات واهتم جلالاته بمشاهدة الصور التاريخية المعروضة وأعرب عن ارتياحه لهذه الزيارة وكان يوم إقامة جلالاته يوم عيد وسرود شامل

جلالة مولانا الملك عند ظهوره لأول مرة في مصيف الليدو وعن يساره معالي ذو الفقار باشا وعن يمينه مشيخة السكوت فولي . وكان جلالاته موضع احتفاء واحجاب المصطفات والمصطفات في ذلك المصيف اللينق



استمعوا السيرة فتجيه احمد في الطوائف اوديون

جلالة مولانا الملك في احد مقاصير الاستحمام في الليدو وقد جلس يتحدث اثنين من نبلاء البندقية وفي طرف الصورة الى اليسار معالي ذو الفقار باشا

ملك ذو خمسائة زوجة

دوت الانباء التلفزيونية وفاة الملك سيسووات ملك كيبوديا احدى مستعمرات فرنسا في الهند الصينية وقد وافاه الاجل المحتوم في قصره في بنوم بنه عاصمة بلاده بعد ان بلغ من السن ٨٨ سنة . وكان اكبر ملوك العالم سنًا . وقد ساعد الى العرش في سنة ١٩٠٤ بعد وفاة اخيه الملك نورودوم .

وبعد ان ولي الملك بسنتين قدم الى زيارة فرنسا فأصبح ذكره ملء الافواه والسامع وحديث كل الطبقات في باريس وكان في حاشيته عشرون زوجة من زوجاته الخمسائة وجيش حرمهم من الوزراء والمستشارين ورجال البلاط والماليك وتسعون واقصة من الراقصات المقدسات . وينتخب اولئك الراقصات حادة من بنات الامراء ونبلاء البلاد وكبار رجال البلاط ومتى دخلت الفتاة منهن فرقة الراقصات أصبحت مقدسة معدودة في مصاف الكاهنات النصف مبهودات ومتى وقفن امام الملك للقيام برقصاتهن الدينية فانهن يلبسن ثياباً خاصة مصنوعة من الذهب الخالص والحريز الثمين ويحلقن رؤوسهن بالموسي ويسترنها بملابس من معدن ثمين يبالغ وزن القلنسوة الواحدة منها ٢٥ كيلو جراماً

وما كاد الملك سيسووات يصل الى باريس حتى تعلق به الشعب الباريسي واصبح يهرع لمشاهدته في كل مكان . وكانت ملابسه العجيبة وابتسامته اللطيفة التي لا تفارق شفاهه كافييتين لسلب الباب الباريسيين والباريسيات

وكانت ملابسه الرسمية التي يلبسها في الحفلات والقشريات مكونة من الثياب الوطنية وهي عبارة عن دواء قصير يصل الى الركبتين وتحتة سروال ضيق مصنوع من الحرير الاحمر وسترة من نوع سترات القرن الثامن عشر المزركشة بالرخايف والقصب والالوان البهيجة وعلى رأسه قبعة كبيرة من القبعات الفاخرة التي يلبسها رواد الصحاري

وكانت هذه القبعة لا تساوي اكثر من قرش ونصف قرش ولكن قبحا مرسمة بقلمة مستديرة من الالاس الثمين يبالغ ثمنها آلاف من الجنيهات

وحدث في اثناء اقامته بمرسيليا انه سر سرواد عظيم لما رأى الشعب الفرنسي محتشداً تحت شرفة نافذة الفندق الذي نزل فيه وهو بهتسه هتافاً طويلاً ستمراً واراد أن يشكر للشعب مظاهر ولائه وغالص بحمته فوق في الشرفة واخذ ينثر على الناس حفنات من النقود الفضية . ولما سارع الناس الى التقاط هذه

النقود وتدفقوا فكدوا يدوسون بعضهم بعضاً وكادت تشتعل بينهم نار قتلة وقتال

وكانت الحكومة الفرنسية قد اوفدت احد كبار رجال بوليسها فأسرع اليه وتوسل اليه ان يكف عن القاء النقود منعاً للاضطرابات ولكن الملك لم يصغ اليه واخذ يقذف الناس بالمال وهم يتقاتلون تحت النوافذ ويتضاربون فلم يجد مندوب الحكومة الفرنسية مفرأ من استعمال القوة في ابعاد الملك عن الشرفة واستعان بالجند على جر الملك الى داخل حجرته وهو محتج ويسبح ويسب

ولا عاد الملك الى كاهن وديا ابدى رأيه في الفرنسيين فقال : ه ان الشعب الفرنسي يتحدث كثيراً ومتى جلس الفرنسيون في مجلس طفقوا كلهم يشكمون مماً وكثيراً ما يقطع النساء حديث رجالهم بدون ان يخشوا عقاباً . والفرنسيون يلبسون ملابس كثيرة والنساء لا يلبسن اودية عادية وانما يضعون ملابس كثيرة بعضها فوق بعض ويتدثرون بمدة ثياب مختلفة الالوان والتفصيل لا يظهر منها شيئاً الا الثوب الخارجي

وقد زار سبيل مونت بلان وسر كثيراً بمشاهدة التلج والجليد وقال ه لم ار حتى الآن التلج الا قطعاً صغيرة في الكؤوس والالوان ومن الدهش ان اسر الآن على ارض من تلج وآكل منه ما اشتهي !!

سرق احد شبان بريطان كتباً علمية من المكتبة السامة ثم ثبت أنه لم يسرقها لا للدرس والعاطلة

أعظم دواء للجلد في العالم



املاج الاكزيما والحكة وجو النيل والقروح والقوباء والجروح السامة ولانبات الحشرات وآلام القدمين الخ .

المطبة ٧ قروش ونصف في جميع الاسواق

مطعم التوفيق

غابر النجاري نمر و بنارح مؤاد الاول امام محلات شيكوبيل بحار

احسن مطعم سودي في مصر

علائ مقسمة ، ما كولات سووية وامر نجبة من احسن نوع خدمة حسنة ، نظافة تامة ، امان مستدلة

مسالون خصوصي للمائلات

تلفون ٣٨٢٩ حنة صاحبه ومديره الدكتور محمد ج



كيف ينفذون احكام الاعدام

في الممالك المختلفة

ثالث قيامه العمال والاشتراكيين في انحاء العالم
تجاء على اعدام ساكو وفازيتي وما زال حكم
عدام يروع النفوس على ما فيه من تنفيذ عدالة
صااص

وتختلف طرق الاعدام في الممالك في كل مملكة
ريقة يقتل بها المحكوم عليهم وقد روعي في تلك
لمرق عدم تعذيب المحكوم عليه والاسراع في
ضاء على حياته

وفي امريكا يجلس المحكوم عليه على الكرسي
كهربيائي ويرسل فيه تيار كهربيائي قوي فلا يلبث
يصمق الجالس عليه في الحال وهذه اسرع الوسائل
ضاء على حياة المحكوم عليه

اما في فرنسا فان الحكومة ورثت من ايام الثورة
نحلة « الجيلوتين » وهذه الجيلوتين خاصة بفرنسا
تستعمل في اية مملكة اخرى
وفي المانيا يقطع رأس المحكوم عليه بفأس مشحون
داخل السجن

ويقضي قانون إنجلترا بأن على القاضي أن يذكر
ع الميتة التي يحكم على المتهم بها . ولكن جرت
ذ وقت بعيد بأن ينفذ حكم الاعدام بالشنق

كذلك في النمسا يستعملون المشقة ولكن اولئك
ذين تحكم عليهم الحاكم الاستثنائية مثل الجنود
ذين يخونون واجباتهم العسكرية فانهم يقتلون رمياً
لرصاص

ويقضي قانون البلجيكي بقطع رأس المحكوم عليه
لكن عقوبة الاعدام لم يحكم بها على انسان في
جيكامند سنة ١٨٦٣ . ويقضي قانون الدانيمرك
نطق رأس المحكوم عليه بالفأس

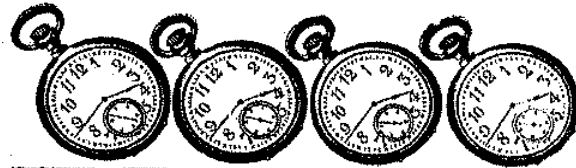
اما في اسبانيا فان تنفيذ الاعدام يكون بخنق
المحكوم عليه بطوق من الحديد

وفي النرويج يقطع رأس المحكوم عليه
وكان المتبع في روسيا قبل الحرب أن يقاد المتهم الى
كان تنفيذ الاعدام في عربة سوداء عالية ويحمل
ظهوره لوحة مكتوب فيها شرح جريمته . واذا
انت جريمته قتل أبيه يوضع على رأسه وشاح اسود
ولكن حكم الاعدام كان نادر الحدوث في ايام
نياسرة وكان يبدل بالاشغال الشاقة المؤبدة في
اجم سيبيريا

ولما تولي السوفييت الحكم صار الاعدام ينفذ
للاق الرصاص على المحكوم عليه

وكان حكم الاعدام قد اتى في ايطاليا ولكن
الحكومة فكرت في اعادته بعد حوادث الاعتداء
على حياة موسوليني
وفي بلاد الصين يقتل المحكوم عليهم بفصل
رؤوسهم بالسيف
وقد اتى حكم الاعدام في سويسرا ولكن
مصر يعدم المحكوم عليهم بالاعدام شنقاً

اسمعوا السيدة فاطمة سرى في اسطوانات اوديون



ZENITH

ان ساعة « زينث »

هي اشهر الساعات الدقيقة
الصنع ومن السهل تصليحها
بسببولة لان معمل زينث يعطي
الساعاتية جميع قطع التفتير
اللازمة لتصليح اي جزء فيها

فلا يحتاج الامر لصنع شيء منها باليد . وقد اصدر المرصد الاهلي في نيوتونجوتون شهادة يقرر
فيها ان ساعة « زينث » هي التي حازت الجوائز الكبرى بدقة صنعها وضبطها . ساعة زينث
تضمنها الفابريك لمدة ٢٥ سنة وهي لا تقدم ولا تؤخر نصف دقيقة في الاسبوع . وهي آمنة
الساعات المعروفة في كل انحاء العالم . والمعروف رسمياً عن ساعة زينث انها ملكة الساعات
تباع عند داوود سوسمان بشارع فؤاد الاول عمارة رؤفبه وشارع الموسكي بعمارة ه بمصر
وعند كل الساعاتية الشهيرة

ماء وودرز Woodward's Gripe Water يشفى المغص

ويحمي الاطفال



لو استعمل يومياً يمنع المرض

في الاثني والسبعين سنة الاخيرة قد حمت مياه وودرز آلاًفاً من الاطفال من
الآلام والخطر الذي يمرض الطفل في زمن التسنين — وايضاً فانها شفت الآفاً
من الاطفال من عسر الهضم والاسهال — شربة صغيرة من هذا الماء تمنع
الجوخة وتشتي المغص في الحال

تباع في جميع

الاجزائات والمحازن



KEEPS BABY WELL

WOODWARD'S "Gripe Water"

الطيف

(عن بيير ميل - بقلم حبيب افندي جاماتي)
لو كنت قد تخيلت هذا الحادث واختلقت القصة التي أسرد عليك وقائلها الآن لكنت وضعتها في صيغة غير هذه الصيغة ولكنك شرحت لك تفاصيلها شرجاً وأفياً وامحاً
ولكنني لا أريد أن أقول غير الحقيقة ، بلا زيادة ولا نقصان ولذلك أراني مضطراً لإطلاعك على الحوادث كما وقعت ، فانها لا تزال بالنسبة إلي محاطة بشيء من الابهام يرفرف حولها سريالقي في اضطراب لقد رأيت ، أقسم لك انني رأيت ! لكنني اعجز عن الوصف ولا استطيع ان أقول لك كيف رأيت أصغ الي

كنا في سنة ١٨٩٩

سافرت من باريس الى لندن ونزلت في فندق مايدلاند . وهو فندق كبير يشهد فيه ازدحام المسافرين وقد بذأ أصحابه على طراز الهندسة الصوتية الحديثة التي يحبها الانكليز كثيراً ويميلون اليها ميلاً يؤسف عليه

لا ينزل في هذا الفندق أغراب جاؤوا من الخارج ومعظم الذين يؤمنونه من الانجليز انفسهم . لكن مدبره الذي عرفته في مدينة نيس وعندي بأن يماضي بمعاملة استثنائية حسنة اذا شرفته بالزول في فندقه فنزلت فيه

ان فندق مايدلاند هذا لا يختلف كثيرآ عن الفنادق الاخرى كالكونتيفنتال وشارنج كروس ومتروبول بالرغم من هندسته الشاذة وأبيته التي تشبه أبنية الكنائس الكاثوليكية القديمة

في أمثال هذه الأماكن التي تعتمد فيها الناس ويرزح المسافرون يقطن الضجر والملل . لا شيء فيها ذو صبغة خاصة . بل كل ما يقع عليه النظر بسيط عادي لا يسترعي التفاتة من ملابس الخدم الى المطبخ والطعام والستائر والابسة

وصفة القول أن الفندق المصري هو المكان الذي لا يمكن فيه أن يرى الانسان اشباحاً . أو أن يزوره طيف ما أو أن تصور له تخيلته الأشياء في غير مراها الحقيقية

ومع ذلك سادوني في تلك الليلة التي قضيتها في الفندق اضطرابات احلام مرعبة . واليك تفصيل الخبر عدت الى الفندق في ساعة متأخرة من الليل بعد ما قضيت سهرتي في احدي المسارح اظلم مسرح كرويتيون على ما اذكر

تناولت من يد البواب مفتاح غرفتي ولما كان

للمصعد قد توقف في تلك الساعة فقد اضطردت الى الصعود على قدمي الى الطابق الثالث لم اكن اعرف تمام المعرفة دهاليز الفندق وفاعاته فبحثت طويلاً عن باب غرفتي واخيراً وجدته اقول لك كل هذا لكي ابرهن لك انني كنت في تلك الساعة مالمسك لجميع حواسي ، متذمراً مستيقظاً هادئاً الاعصاب

دخلت غرفتي ... ليس فيها شيء غير عادي : سرير نحاسي وخزانة خشبية ذات باب نحاسي وبضعة مقاعد ومكتب عليه لوح من الزجاج هذا كل ما كانت تحتويه تلك الغرفة

نزعرت ملايمي واستأقيت على فراشي بعد أن اطفأت النور الكهربي أدبرت رأسي الى جهة الجدار وانتظرت النوم ولكنني جفائي واعرض عني لماذا لا ادري شعرت بضيق في صدري . ثم جعل قلبي يخفق بشدة لم اعهد لها من قبل . بحثت عن السبب وتلاطمت الافكار الزعجبة في رأسي فقلت في نفسي ! لا بد أن يكون في هذه الغرفة هنا بجانب شيء

يذكر علي صفو هذا الليل وهذا السكون ثم تحولت هذه الفكرة الغريبة الى عقيدة ثابتة فقلت : لا بد أن يكون في هذه الغرفة هنا بجانب شخص غريب سكنت لحظة وقلت :

اذا التفت ، فلا بد أن أراه : وأخيراً بعد سكوت قصير : قلت لنفسي . لا بد أن أراه . هيا . ثم التفت ورايت

رأيت شخصاً بل طيفاً طويل القامة نحيل الجسم جالساً على المكتب ودجوله الى فوق البساط واليسرى مرفوعة في الهواء . رب سائل يسأل : وكيف رأيت ؟ في ذلك الظلام الخالك ؟

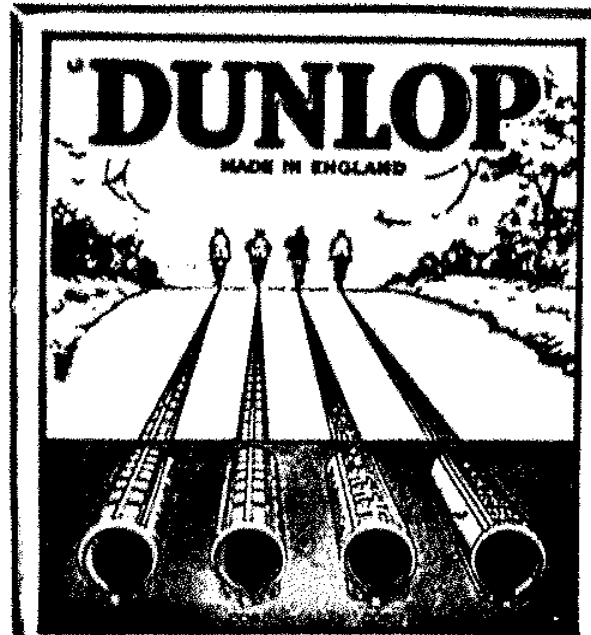
والجواب على هذا السؤال هو أن الطيف نفسه كان مبعث نور ساطع اخضر لا كالألوان الاخرى بل نور يضيء الطيف ولا يضيء الاشياء المحيطة به . رأيت تماماً : عينان غائرتان وفم محيط به شفتان ناعمتان رأيت من ضلألها أن الطيف قد فقد أحد اسنانه العليا . وكان وجهه يضيء الشكل فرأيت كثيراً من الاشباح وظاهروها

(البقية على الصفحة ٣٠)



ان ورنيش « سائل نجيت » الابيض هو خير ما تمسح به الاحذية البكشيرة والكافاس يمش طويلاً ولا يزول عن الحذاء : الوكلاء

المواصفات فكتس ونوماس اند ستونج البوسنة ٢٥ مصر
Agents: HICKSON & THOMAS Ltd.
P.O. Box 644, CAIRO



كاوتشوك خارجي ولبان داخلي ماركة دنلوب

الدوتوسيكلات والدراجات

M.E.T.S. Co.

وشركة م. ا. ت. س.

البيع بالجملة فقط . شارع معلوم باشا عمرة ٢٥ مصر
شارع صلاح الدين عمرة ٢٦ باسكندرية

آثار الحثيين والاعريق في قرية النبي ايوب



طابع خاتم من عهد الحثيين اكتشف في مقابر الشيخ سعد في شرق الاردن ويرجع تاريخه الى القرن العاشر قبل المسيح



تمثال اسد من بقايا الحثيين اكتشف في قرية الشيخ سعد ويرجع تاريخ هذا التمثال الى سنة الف قبل الميلاد



تمثال رأس ديلسوس وعلى هامته كليل من العنب وودق الكروم . هذا التمثال الاثري يعد من ابداع فنان ماديات الفنية اليونانية التي اكتشفت في حوران



نقش وزخرفة على قطعة من الاجر يرجع عهدها الى عصر الحثيين القديم وهي من آثار قرية الشيخ سعد



حجر مذموش اكتشف في قرية النبي ايرب قد رسم عليه ورق كرم وعناقيد عنب وتجلت فيه الصناعة اليونانية القديمة



تروي الكتب الدينية ان النبي ايوب كان يسكن حوران في شرق الاردن . وقد قامت بعثة علمية للبحث عن الآثار القديمة في تلك النواحي التي شهدت وقائع التاريخ القديم وعلى رأس هذه البعثة الاستاذ هروزي . وقد وقعت لاكتشاف آثار ثمينة ذات شأن كبير في علم التاريخ ننشر بعضها على هذه الصفحة . ومما رواه الاستاذ هروزي رئيس البعثة في هذه الاسفاح قوله « تنص الاساطير العربية على ان النبي ايوب كان يسكن قرية الشيخ سعد وهي على بعد ٣٧ كيلو متراً من بحيرة جنيسادات وفي هذه القرية صخر قائم يدعونه الاهالي « صخرة ايوب » ولكن الحقيقة ان هذا الصخر نصب تذكاري اقامه رمسيس الثاني فرعون مصر في سنة ١٣٠٠ قبل الميلاد عند قيامه لمحاربة

تمثال اله النصر ذي الاجنحة وهو من الاسنام القديمة التي عظمها المسيحيون عند انتشار المسيحية

تمثال آخر لاله النصر عند قدماء اليونان وهو احد الآثار الثمينة التي اكتشفت في قرية الشيخ سعد . وقد كان بين الآثار التي اكتشفت في هذه الجهات آثار من الفن الحثي القديم وتماثيل عديدة ونقوش سحرية من المصور اليونانية الرومانية الاخيرة . وهناك بناء متهدم يدعى « صومعة ايوب » وتدل آثاره على انه بني في العصر الاسلامي من انقاض كنيسة مسيحية

شركة اوديون تقدم للجمهور الكريم اكبر تحفة فيه وهي اسطوانات الشيخ علي محمود

نفسه الذي رأيته فيه بالأمس
لكمه كن جالساً في المقعد وكان يرتدي ملابس النوم
مشيت اليه فاستمعت وتوادي
ذهبت الى فراشي فماد هو الى مكانه وبعد ساعتين
اختفى من جديد كما حدث في الليلة السابقة
منذ ذلك الحين عذمت على ترك الفندق والزول
في فندق آخر. وفي صبيحة اليوم التالي ذهبت الى
المائدة لتناول الطعام وتسد يد مالي لصاحب الفندق
والذهاب بعيداً عن هذا المكان اللعين
تناولنا طعامنا وجاء دور الشاي
أدبرت رأسي مسددة الى البين فوقع نظري على
شخص لم أكن انتظر رؤيته
اجففت وكنت أسرخ
الطيف. الطيف الذي رأيته في غرفتي. الطيف
الذي أترك الفندق بسببه أراه الآن أمامي هنا
وأكن حياً يرى ويتكلم ويأكل
عرفت ملابسه الطويلة وقامته الطويلة وعينييه
المائرتين وشعره النعيفين
ظلمت لحظة شاخص البصر هي المرة الأولى
التي يرى فيها طيف بأكل كل ما مائدة !
طالب الرجل - أو الطيف - بوضعتين ولبناً
وقهوة ... وأكل وشرب
سألت عن اسمه ففيل لي : هو كارل ايشتين من
مدينة فيينا تاجر الرسوم المشهور في النمسا كلها. وهو
يطوف أوروباً ويسعى للمبيع دسماً فنية وما تخرجه
المصانع والأيدي النمساوية من تحف قيمة
طالب ايضاحات أخرى وعلمت ان الرجل يسكن
غرفة بجانب غرفتي (البقية على الصفحة التالية)

لم يصدق انه باق في غرفته الأولى في نفس الوضعية
التي رأيته فيها من قبل. لسكنه كان أكثر وضوحاً
وظل الطيف في مكانه ومرت الساعات
وأخيراً في الساعة الثانية صباحاً ثلاثي وتمكنت
من النوم
كنت قد قضيت الليلة السابقة في قطار السكة
الحديدية وفي السفينة فاستغرقت في سبات عميق ولم
استيقظ الا في ساعة متقدمة من النهار
قضيت بعض الأعمال في المدينة وتناولت طعام
الظهر مع الاسدقاء وكنت سعيداً جداً بوجودي
ينهم في ديار الغربة
وفي المساء اخذوني معهم الى دار التمثيل وكنت
أجهد نفسي في الانتباه الى كل ما كان يجري بي من
اشياء وأشخاص محاولاً ان اتسنى حوادث الليل
السابق. وقد وقعت توفيقاً تاماً واحداث ذلك في
نفسى سروراً عظيماً
لكنني بعد بضع ساعات تعمدت التفكير في ذلك
الحادث وحاولت ان استعيد رؤيا ذلك الطيف الذي
شاهدته في غرفتي. فتمكنت ولكن بعد عناء وجهد
رأيت ثمانية ولكن كما يصور الانسان انه يرى
شيئاً ظهر له في ارباب حلم من احلامه
وكان ذلك في اثناء التمثيل
كنا نشاهد الفصل الأول والاخير من رواية
« الفتاة الضحكة » ولجأ شمرت بانتفاض في
صدري وخيل الي ان صوتاً خفياً - كالصوت الذي
سبى لي ان سمعت - يهيب بي قائلاً :
في غرفتك شخص غريب !
وفي تلك اللحظة استولت علي رغبة شديدة في
معرفة ما اذا كان الطيف لا يزال مقبلاً في الغرفة
ام لا
هل اراء ثمانية ياترى ؟
التفت الى اصحابي وقلت :
ارجو المصدرة. اني متوكل للزواج ولن
استطيع البقاء معكم طول السهرة. فاستمعوا
لي بالانصراف وتركهم يحتجون علي
وشرحت من دار التمثيل وناديت مركبة دكتتها
وصحبت بالحوزي قائلاً :
اسرع الى فندق مايدلاند
وصلت الى الفندق فكان المصد لا يزال
تحت تصرف المسافرين. فصعدت الى غرفتي
وقبل ان اسل اليها تصاعقت تقعي وقلت في نفسي
انه هنا. سأراه. لا بد ان يكون في الغرفة
لم يخطئ ظني : كان الطيف او الخيال او
الشبح همه كما شئت في داخل الغرفة في المكان

(الطيف - البقية من الصفحة ٢٨) ويخيل الي
أن معظم الكتاب الذين بحثوا في هذا الموضوع
يقولون أن الطيف ترتسم على عياء سماء الحزن واليأس
اما الطيف الذي احدثك عنه فانه لا يشبه سواء.
فقد تبينت ملامحه ولم اجدها قط تدل على الحزن
واليأس. بل انها كانت اشبه شيء برسم خروج من
الرسام دون ان يتمكن سامانه من جعل وجهه ناعماً
يدل على معنى. نعم كان وجهه ذلك الطيف جامداً
لا يعنى شيئاً
ويدهي البعض ان ظهور الطيف امام احد الناس
يجعل الانسان غير قادر على القيام بحركة ما كأنه
اسيب بشلل فجائي عام. اما انا فاني لم اشعر بشيء
من ذلك كله بل ظلت حافظاً لقواي وحواسي افكر
وانحرك كما اريد. وبسبب ما نظرت الى الطيف زال
خوفي ولم اعد اشعر بقلق ما
وهذا خلقان قلبي فقلت في نفسي
يجب أن انهض من فراشي وان اتقدم مباشرة
نحو هذا الشيء فإذا اضمحلت وتلاشى بمجرد اقترابي
منه فاني أكون حالكاً ويكون هذا المشهد من مولات
تخيلتي المريضة ورأسي الممب ونظري المضارب. جمع
السكتب التي تبحث في الامراض العصبية تقول
ذلك اما اذا ظل الطيف في مكانه فان المسألة تكون
خطيرة وأكون أنا بمنزلة
نهضت من فراشي وخطوات خطوة واحدة الى
الامام فتلاشى الطيف ولن اتسنى ما حييت تلك
الدقيقة التي شمرت فيها بلذة الفؤاد
ما انفع العلم والشجاعة ! - يجب على المرء ان
يسرف كل شيء وان يكون دائم الاستعداد للقيام بأي
عمل كان. هي اذن استغاثت احلام. ويسرفني ان
تكون المسألة قد انتهت على هذه الصورة
قلت هذا واستلقيت من جديد على فراشي طلباً
للراحة التي كنت في حاجة اليها وأدبرت رأسي نحو
سائط الغرفة. ولكن بعد دقائق معدودة خيل الي
ان صوتاً خفياً يهيب بي صاخاً : الا تعلم ؟ لقد عاد
الى مكانه ! وصدق الصوت الخفي
التفت من جديد فرأيت ... حاولت ان اتسنى
او اتنامى فتناولت جريدة وجعلت اقرأ بعد ان
اثر الغرفة
ولكن شيئاً حاولت ان اوجه افكاري الى ناحية
اخرى لان الطيف كان قد استولى عليها
ايكون الطيف الآن هنا في الغرفة وانا على مقربة
منه ؟ اطغأت الانوار ونظرت : نعم هو هنا
كانت الانوار تحجبها هي. لسكنه لم يذهب بعد



لمتعهدون العموميون في مصر ان تولد شيني
وشركام تجرة ٢ شارع سليمان باشا تلفون ٢٨٢١ بستان
مطلوب متعهدون الكفاء
لكاوتشوك فيسك

(الطيف — البقية من الصفحة السابقة)

غريب هذا أ يكون هذا الرجل هو الطيف بعينه لكن الأموات دون - واهم تعود ارواحهم الى هذا العالم وتظهر للناس في صورة أشباح وخيالات اما كارل ابشتين هذا فانه لم يمت بعد الا يجمل بي ان اذكره بالقوانين والتقاليد وان ارجو منه ان يفعل كما تفعل الاشباح ويسير حسب النظام فيذهب الى عالم الاموات اولاً ثم يعود بروحه الى هذا العالم ويظهر للناس في غرفهم في ظلام الليل؟

جعلت اضحك من نفسي ومن الحوادث الغريبة التي شهدتها . لكنني فجأة فكرت في شيء آخر . ما افطع هذا ! ومن اين انت تلك الفكرة ؟ هذا الرجل ظهر لي في الليل لانه سوف يموت قريباً . ظلت هذه الفكرة مستولية علي طول النهار فكشفت في الفندق واخذت ابحث عما يحتمه علي الواجب وارسم الخطة التي يحسن بي السير عليها هذا الرجل سوف يموت قريباً فمن الواجب علي اذن ان ائذره بالخطر الذي يهدده

ولكن لو قلت له ذلك وافضيت اليه بمخاوفي لاعتقد اني مجنون . ترددت ومررت الساعات ببطء أدت ان اري ثمانية الطيف الذي ازعجني مرآه . بايدي الامر . فتحقق رغبتني وجاء لزيارتي مرة ثالثة كانت ملاعبه ناطقة جيداً في هذه المرة ناطقة اكثر من قبل . لم يظل واقفاً : ولم يجلس علي المقعد بل ذهب الى المكتب وجلس في المكان الذي اجلس فيه أنا كل يوم . وفي هذه المرة . كان يمسك بيده شيئاً لم يقع نظري عليه من قبل . وكان ذلك الشيء يلعب لماناً شديداً ساطعاً

ما هذا ؟ حدثت . . . حدثت البصر الي الطيف وفي يده فتين لي انه يمسك بيمنه حقة صغيرة حقة كالتي يضع فيها الناس الحلويات في منازلهم حقة مذهية عليها رسم بديع جعلت انظر فيه واثني علي صانعه كأنني لست امام طيف وكأن ما يحيط بي بسيط عادي ولكن كيف رأيت الرسم وكيف تبينت تفاصيله دون ان اقترب منه وفي ظلام ذلك الليل الخالك ؟ هذا ما لا استطيع ان اظهره واشرحه لك . اقول لك ما حدث وكفي . صدقي او كذبي كما تشاء وهنا وقع ما لم اكن انتظره : الفاجعة !

في تلك اللحظة حدثت فجائي جملي انهض متصباً علي سريري وقد استولى علي الرعب والذعر قلت لك ان الطيف لم يتظاهر قبل الآن بالحزن واليأس . هذا صحيح . اما في اللحظة التي احدثك عنها فان ملامح الطيف لم تكن علي ما كانت عليه في

اليومين السابقين . كنت انظر اليه فأريت وجهه يتغير فجأة وخيل الي انه يتألم آلاماً مبرحة ثم فتح فمه وبسط ذراعيه واضطربت قدماء وسقط علي الارض دفعة واحدة !

اندفعت من سريري الي الباب ففتحتة وخرجت قطعت الدهليز الاول فلم يقع نظري علي احد ولم تأخذ اذني صوتاً غريباً . نظرت الي ابواب الغرف الاخرى فوجدتها جميعها مقفلة وكان السكون التام غمياً علي المكان

اردت في بادئ الامر ان اذهب الي غرفة ابشتين لكنني عدت فعدت عن فكري سالتظر الي القمد . لكنني كنت واثقاً ان الرجل قد مات وانه قد مات قتلاً

ولم اكن مخطئاً . في اليوم التالي عند الظهر ظلت الخادمة تفرع باب غرفة ابشتين نصف ساعة وتناديه بصوت مرتفع دون ان يجيب الرجل من الداخل . فابلغت الخادمة الخبر الي صاحب الفندق وجاء رجال

الشرطة واقتحموا الغرفة فوجدوا ابشتين المسكين جثة هامدة ملقى علي البساط وقد أصيب بضربة قوية علي رأسه افقدته الحياة

من هو القاتل يا ترى ؟ ولماذا وقع اختياره علي ابشتين دون سواء من المسافرين ؟ هذا ما لم يعلمه احد بحثوا كثيراً بين الاشياء التي وجدوها في غرفة القتل ولكنهم لم يعلموا اذا كان القاتل قد سرق شيئاً بعد ارتكابه الجرم الشنيع

تحدث القوم عن هذا الحال في مدة من الزمن ثم نسوه كما نسوا غيره من قبل . ومرت الايام اما أنا فاني لم أنس قط مقتل ابشتين والطيف الذي جاء يندري بوقوع الجريمة ومثل ارتكابها

وقد ظل الحادث في خيلتي مدة عشرة أعوام وأخيراً ذهبت مع صديق لي الي أحد التجار من اولئك الذين يبيعون التحف الثمينة

دخلنا . . . وهناك رأيت . . . آه عجباً . . . اكون هي ؟ (البقية علي الصفحة التالية)

اسمعوا السيدة فتحية احمد في أسطوانات اوديون

اقرأ هذا المكتوب

من والدة معتبطة



Glaxo

جلاكسو
يسن
الاطفال

كان وزن ابني ٣ أرطال ونصف رطل عندما ولدت فبعد ثلاثة أيام رأيت ان أعطيها جلاكسو وقررت ان أجربه فأخذت تنو باطراد دون أي تعب أو مرض الي الشهر الثامن عشر حينما اعطيتها طعام الاطفال العادي وهي الي اليوم لا تزال تأخذ جلاكسو في عشاها وتراها في صحتها وذكائها خير نموذج الطفولة يمكنك ان تجد عند تريد والدة ان تبحث عن طعام لطفها تشربهم وقلق الي ان تعرف كما عرفت هذه والدة انها وجدت أنسب طعام . ذلك لان جلاكسو هو افضل طعام يستعمل لتغذية الاطفال في دار المرشحات الملكية فاشترى جلاكسو لطفلك اليوم . يرسل كتاب جلاكسو للاطفال باللغة الانجليزية

او العربية مجاناً من سنتر وشركاه عمرة ١٥ شارع المدايع بمصر

جزيرة الملح في المحيط الاطلنطي

في آخر شهر مايو الماضي عادت الباخرة « ميثور » الالمانية من رحلة علمية ومباحث قياسية الى ميناء وللمسافين بعد ما قضت في رحلتها هذه سنتين وثلاثة اشهر تختر عباب المحيط بين ساحل افريقية الغربي واميركا الجنوبية وقد مرت في شهر مارس الماضي بجزيرة « سال » او جزيرة الملح وهي إحدى جزائر الادرييل المعروف بادرييل الرأس الأخضر « كاب فارد » الذي يتألف من عشر جزائر كبيرة واربعة جزيرات تبعد نحو ثمانية ميل عن الرأس الأخضر في ساحل افريقية الغربي وموقعها في الشمال الغربي من ذلك الرأس وقد كتب احد رجال البعثه عن هذه الجزيرة مقالة لاحدى الجلات الالمانية تنقل منها ما يلي : ان جزيرة سال مع انها صغيرة وفي منطقة حارة جافة كثيرة العواصف والاعاصير جرداء تتكاد تكون خالية من النبات فان لها أهمية عظيمة في تجارة افريقية الغربية لأن فيها ملاحتان كبيرتان تنتجان كميات كبيرة من الملح وتزودها مرتان في الشهر بواخر المانية تنقل منها الملح الى موانئ اواسط افريقية وكان من خطة سفينتنا ان نتنظر في جزيرة « سال » قدوم إحدى تلك البواخر لنحضر لنا بعض المؤونة والحاجيات اللازمة لانتماء رحلتنا وقد رأينا ان نقضي وقت الانتظار في التفرج على هذه الجزيرة التي لا يعرف الناس عنها الا القليل وهي لا تختلف كثيراً عن سائر جزائر ذلك الادرييل فهي جزيرة بركانية وامم مرمقاً فيها هو الرافا



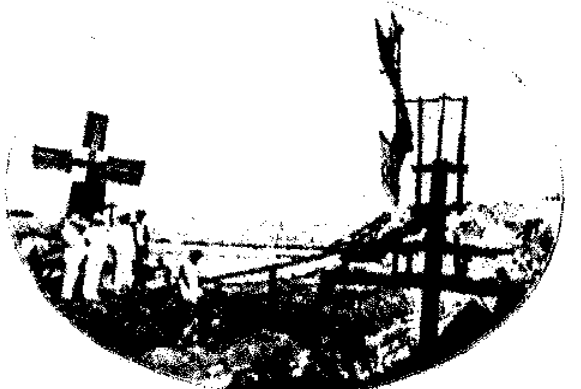
الواحة « بالها فاردا » وهي إحدى العواصف والاعاصير

النباتات الاشجار والنباتات

المعروف بمرقا القديسة مادونا فانه ميناء طبيعي في جنوبي الجزيرة وما كدنا نزل الى البر حتى فابلتنا اكياس مائية من اكياس الملح على ارضة البناء . فصناعة الملح هي أهم شيء في تلك الجزيرة والطريق من منازل العمال البحرية الوطنية الى



الواحة من الملح في الحراس ومنازل عمال من صنع الطعام



منازل هوانثوان بساطا الصم في مقاصد المروعة باسم القديسة ماريا الملاحه هي من اعجب الطرق في العالم . وينقل الملح من حياضه بمرجات تسير بالقلموع كالمركب لأن الهواء في تلك الجزيرة يسبب في الغالب من جهة واحدة وفي الجزيرة كما قلنا ملاحتان احداهما لاستخراج الاملاح المعدنية الخادوم ومنها للقيزيا وغيرها واخرى لاستخراج ملح الطعام التي السكر وهذه موقعا في شمالي الجزيرة حول قوهة بركانية قديمة حياض عديدة يصل اليها الماء بواسطة منضخات هوائية فينبخر ويظل الماء راسياً فيجمع ويفرد انواعاً لسكر منها تجارة خصوصية

(العليظ - البقية من الصفحة السابقة)
الصلح ماذا رأيت ، الحقلة المذهبة ، تلك الدابة الصغيرة التي كان طيف ابشتين يمسكها بيده عندما ذارني في غرفتي للمرة الثالثة هناك في فندق مايدلاند سالت صاحب اهل : أتمينة هي هذه الحقلة الصغيرة ؟ - تمينة جداً يا سيدي . هي تحفة فريدة من اين جئت بها ؟



منظر عام بين القوهة البركانية وحولها حراس الملح

فأضطرب الرجل فقال : اشتريتها لم اعد اذكر في أية مدينة اشتريتها فقاطعت قائلاً : لقد رأيت هذه الحقلة في لندن منذ ١٠ أعوام مع صاحبها - مع صاحبها !! مع صاحبها !!
تلمن لسانه وقصاعف اضطرابه وابتمد عني وهو يتمم كلمات لم افهم منها شيئاً ومنذ ذلك الوقت ايقنت انني قد اكتشفت قاتل

ابشتين السكين وان هذا الرجل قد اقدم على جرمه الشنيع طمعاً في الاستيلاء على تلك الحقلة الذهبية الثمينة . ولكن امكنني ان اتيت ذلك ؟ هل يطلق القضاة احميه على كلامي لو ذهبت اليهم وقصصت القصة من اولها الى آخرها - كلا سيهموني بالجنون بالافضل اذن ان اقصها عليك وان ادبح نفسي من سر كتمته طويلاً ولم اعد اقوى على كتابته اكثر من ذلك

الاشتراكات

عن ستة قرشاً صافياً في مصر
والسودان ١٧ شلماً في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن بعد
أقل من ستة والبرق مائة

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

Nº. 658 VOL. XIII, CAIRO, 19th September, 1927.

اللطائف المصورة

جملة من الحياة المصرية الحديثة
تشرع في تصويرها وتبويبها
رجال العالم تصدر مرة في الاسبوع
لصاحبها إسكندر مكاريوس

نعم النسخة ١٠ مليات

القاهرة في يوم الاثنين ١٩ سبتمبر سنة ١٩٢٧

العدد ٦٥٨ — السنة الثالثة عشر

أم المصريين امام ضريح سعد * زيارته ثروت باشا



على ذلك القبر الطاهر الذي تحفق حوله
أرواح الامة المصرية ويرقد تحت راء موضع
آمالها ورمز امانها ، تجلس ام المصريين في
كل مساء خاشعة ذاهلة مطرقة برأسها من
هول الاسى ، تبكي بكاء الخنساء على الغائب
الذي لن يثوب . ولم تكن صفيه شريكة سعد
في حياته فقط ، بل كانت شريكته في جهاده
وفي عذابه . . في آماله وفي آلامه . يتعاون
الانسان ممّا على تأدية حق الوطن المقدس ،
ويبعث كل منهما في نفس الآخر روح
التضحية والشباب . وكم فرقت بينهما القوة
الغاشمة فأرسلت سعداً الى المنفى وتقلته من
جزيرة موحشة الى صحرة صماء ، فكان يهد
لسفينة بهيمته المقدسة فتحبس في اعماق
صدرها حزنها على زوجها الشيخ المريض
وتخفي لواعج قلقها ولهفتها وتندرع بالحكمة
والشجاعة . فتؤدي الامانة حق اداؤها 1..



ام المصريين على قبر زوجها العظيم خاشعة النفس دامة العين وقد ظهرت صورة الفقيد على
الضريح المقدس محاطة بالازهار والاكاليل والرياحين (تصوير شارل)

وتنوب مناب الغائب في اذكاء نار الوطنية . فاذا عاد الزعيم من منفاه رأى امته
ثابتة على عهدا ورأى شريكة جهاده ماضية في سبيله المقدس . ولما رحل سعد
رحلته الاخيرة التي لا أوبة بعدها رأى الناس في شريكة جهاده اعظم مظاهر
الوفاء فشاركها في هذا الوفاء اربعة عشر مليون يبيكون لبكائها ويحيون بآمالها

دولة ثروت باشا عند مدخل قراى الفقيد العظيم . وما كاد دولة الوزير يطأ بقدمه الاسكندرية
عائداً من اوربا حتى خب منها الى مصر ليشاطر ام المصريين حزنها العميق وليزور قبر الفقيد
العظيم حيث وقف خاشعاً واجاً وما لبث ان ادى متأثراً فبكى معه الحاضرون (تصوير شارل)

أنا انتهيت

والله ثم ودي لو دام هذا الوفاق أنا انتهيت يا سفيه
لما شمرتم بركب ما صار في الدهر باقي لو كنت عشت شويه
لكنك أنا كالتة

أنا انتهيت يا سفيه والامر لله وحده
لا شك حكم النية ابدى ما حدث يمارسه
أنا انتهيت يا سفيه وهذا امر الحى
وخلى بالك شويه أحسن تم الدواهي

أنا انتهيت يا سفيه وهذا امر الحى
وخلى بالك شويه أحسن تم الدواهي
أنا انتهيت يا سفيه وهذا امر الحى
وخلى بالك شويه أحسن تم الدواهي

نظافة لا يعطيها دواء آخر



DATE
DENTIFROL
Colgate

تستطيع ان تذوق وتشعر وترى النظافة الصحية عندما يتشر
زبد الكولجيت على اسنانك فانك تشعر تماماً بالنظافة
وعندما تدلكها بالفرشة فان زبد الكولجيت الانيش
لا ينظف اسنانك فقط وانما يطهر فمك ايضاً

ليس هو دواء للأسنان السقيمة وانما هو تركيب يحمي كل اسباب مرض الاسنان واللثة



استعمل دواء اسنان كولجيت فتكون لك دائماً اسنان حسنة وفر ناضر

أنا انتهيت يا سفيه والامر لله وحده
لا شك حكم النية ابدى ما حدث يمارسه

أنا انتهيت يا سفيه وهذا امر الحى
وخلى بالك شويه أحسن تم الدواهي

أنا انتهيت يا سفيه وهذا امر الحى
وخلى بالك شويه أحسن تم الدواهي

أنا انتهيت يا سفيه وهذا امر الحى
وخلى بالك شويه أحسن تم الدواهي

أنا انتهيت يا سفيه وهذا امر الحى
وخلى بالك شويه أحسن تم الدواهي

أنا انتهيت يا سفيه وهذا امر الحى
وخلى بالك شويه أحسن تم الدواهي

أنا انتهيت يا سفيه وهذا امر الحى
وخلى بالك شويه أحسن تم الدواهي

أنا انتهيت يا سفيه وهذا امر الحى
وخلى بالك شويه أحسن تم الدواهي

أنا انتهيت يا سفيه وهذا امر الحى
وخلى بالك شويه أحسن تم الدواهي

أنا انتهيت يا سفيه وهذا امر الحى
وخلى بالك شويه أحسن تم الدواهي

أنا انتهيت يا سفيه وهذا امر الحى
وخلى بالك شويه أحسن تم الدواهي

أنا انتهيت يا سفيه وهذا امر الحى
وخلى بالك شويه أحسن تم الدواهي

أنا انتهيت يا سفيه وهذا امر الحى
وخلى بالك شويه أحسن تم الدواهي

أنا انتهيت يا سفيه وهذا امر الحى
وخلى بالك شويه أحسن تم الدواهي

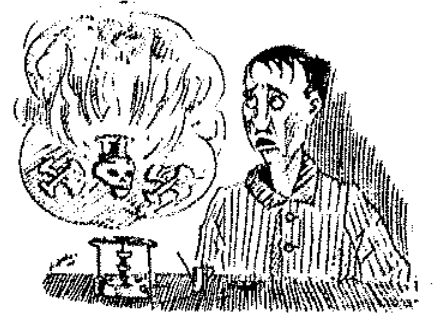
أنا انتهيت يا سفيه وهذا امر الحى
وخلى بالك شويه أحسن تم الدواهي

أنا انتهيت يا سفيه وهذا امر الحى
وخلى بالك شويه أحسن تم الدواهي



ما حك جلدك مثل ظفرك

وقفت بك في المرة السابقة عند الموافقة على جنون
ك الممتوه الذي قال « ما حك جلدك مثل ظفرك »
غاب ظلي أنه الآن رهين المارستان، أو البيارستان،
أيصر صمي عبد الباسط على تسميته . ولست ادري
هذه ال (بي) التي يلحقها بالكلمة اللهم الا ان
اون مثل اختها التي يصير الكيمياء يوبس على
اقتها الى كربونات الصودا ويدعون ان اسمها
اربونات الصودا . وعلى كل يجب ان لا تتحرج
ثيراً بعمي عبد الباسط والا انتهى بنا الامر الى
بارستان او المارستان او دار الجنان فالذي يمجيبك
هذه الاسماء فادخل فيه ...



(وكنت أدري نفسي على احد سرائر القصر العيني)

قلت لك ايضاً ان طبائخي هددني بالموت جوعاً
كني ولم هدومه — والله يعلم ان لم يكن بعض
بوي انا ايضاً ! — وخرج

خرج خرج ! وهل معنى خروجه اني سأبقى بلا
كل واموت جوعاً كما قال ؟ يستحيل ، ولا بد ان
ت لهم بالدليل والبرهان انه كان بلا فائدة مطلقاً
نه كان يجب علينا ان نقوم نحن بطبخ طعامنا
نفسنا منذ زمن بعيد

واد أخي أن يحتج وبدأ يتكلم عن المجهود والمال
ناثمين ولكفي ألقمته حجراً فسكت . ولا تحسب
ألقمته حجراً صحيحاً اذ هو مصارع من وزن
نعادف ايه وليس من المأمون ان يحاول المرء القامة
بسكويته حتى . ولكفي اردت ان اقول اني
ت في وجهه قائلاً :

ايه يا أخي السكسل ده ؟ لازم يعني طبائخي يقعد

يستبد بنا ؟ ليه مانطبخش احنا بنفسنا ؟ مش فاكر
زمان كانوا يقولولنا في المدرسة « ما حك جلدك
مثل ظفرك ؟ ؟ »

وكان لهذه الجلة ، او الشطرة ، او الفردة البيت ،
تأثير سحري عجيب عليه اذ سكنت في الحال وبدا
عليه الحجل كما لو كان قد ارتكب جريمة مريعة
لنسيان هذه الحكمة الذهبية المرصعة بالماس والياقوت
حسناً . اتفقنا اذن على ان نطبخ لأنفسنا واتفقنا .
ايضاً على ان اقوم أنا بعملية الطبخ البسيطة —
وكنت دائماً ابدأ اؤكد لهم انها بسيطة ، بسيطة
جداً — واما اخي فقصد قر الرأي على ان يكون
مساعداً لي او بالمعري مرملون تحت يدي

واردسلنا الخادم الى السوق ومعه ورقة هذا نصها :

- عدد
١ اقة بامية
٢ رطل لحم
١ قرش صاغ قوطه
٥ ليون بزهر

وكان الارز عندنا وكذلك البصل والثوم والملح
وو الى غير ذلك من مستلزمات الطبخ وانهزت
فرصة انهماك اخي في تمرين عضلاته استعداداً
للقيام بالمهمة وتسقلت الى غرفتي فأخرجت كتاباً
قديم كان عندي من مدة اسمه « ارشاد الانام في
ماهي الطعام » واخذت ابحت في الفهرست عن باميه
باميه . باميه الى ان عثرت عليها فجملت اقراها على
عجل (مستعجل يعني . مش على عجل صحيح !)
الى ان انتهيت من كل ما يلزم لطبخ البامية وتأكدت
اني اضارع احسن اوسطى ممن وقف امام الواورد
وأخيراً جاء الخادم ، او الواد كما نقول عنه في
بيتنا واحضر كل اللوازم

ودخلنا للطبخ نحن الاثنان انا واخي . ويظهر
انه كان قد تشبع بروح تلك الجلة الذهبية اذ
رأيت انه بدأ يشمر عن ساعده ، ولست
ادري ان كان ساعده هذا هو ساعده الجدد
ام ان اسمه في هذه الحالة يكون ساعد
الاخ فقط ! الخلاصة شمر عن ساعد الاخ
والثفت الي بنظرة مريعة تتجلى فيها الشامة
وصاح قائلاً :

— ولع الواورد !

آه ! هنا الكلام الجدد ...

لم اكن قد ولت واوراً عمري اهدأ .
وكل ما كنت اعرفه عن توليع الواورد
هو ما كنت اقرأه من آن لآخر في الجرائد

من ان فتاة او خادماً نوبياً مات متأثراً من حروقه
اثناء توليع الواورد — موقد بريغوس كما يصير
اصحاب الجرائد على تسميته —

وضعت عليه قليلاً من الكحول — اللي هو
السيرتو . ولكن ماذا نعمل في لغة عمي عبد
الباسط ؟ — واشعلته ويدي ترتجف . وخيل الي
انه سينفجر في أية لحظة وكنت ادري نفسي مبدأ على
احد سرائر القصر العيني . وبينما كنت غارقاً في هذه
التأملات للزعجة صاح بي اخي

— ادبي له طرمبه !

— طيب . بس اسكتنا لما يسخن

والحقيقة اني كنت انتظر لما اتشجع انا .
ونجأة انطفأ السيرتو واسرعت الى الطرمبة واخذت
اخرجها وادخلها بمنتهى الحذر ولكن دون جدوى
ولكن وددت ان اسمع صوت الواورد الجميل الشجي
وهو يقول وش وش وش وش ولكنه لم يوشوش ولو
هساً . ونظرت ورأيت فرايت اخي وقصد ارتسمت
على شفثيه ابتسامة صعد الدم منها الى رأسي
واذاخني اخي — الله يستره — جانباً واعاد
العملية وبمسد دقائق كان الواورد العزيز يصدر
بأشجي الينغاث وأغذبتها وأخذ يوشوش كأقوى
ما يكون

وأمسك اخي بالبامية ليجري فيها عملية (التخمير)
ولكنه — وياله من لثيم ما كر ! — ترك لي عملية
تخريط البصل !!

وهنا لأول مرة فهمت ما يسميه الشعراء والادباء
والكتاب بفلسفة الدموع ! لقد كنت اقول عنهم
انهم ملاحيس كما رأيتم يكتبون مقالاتهم التي تبدأ
هكذا : —

... وانهمرت دموعي

كاسيل على خدي

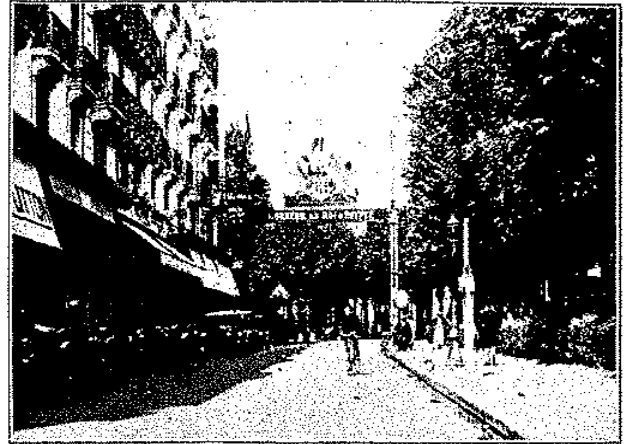
(البقية على الصفحة ٧)



ولا اطيل عليك بوصف تلك الدموع المقدسة



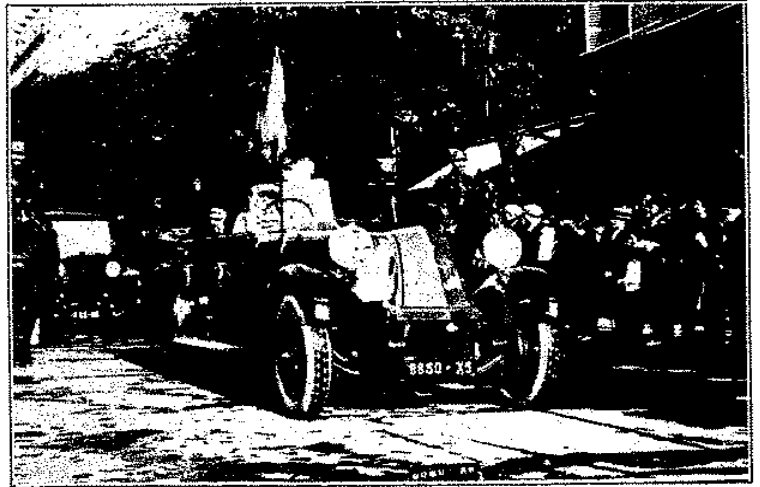
الى
احد شوارع
مدينة فيشي
في اليوم
السابق
لوصول جلالة
مولانا الملك
وقد زينت
المدينة أبديع
زينة وأقيمت
فيها أقواس
النمر تخفق



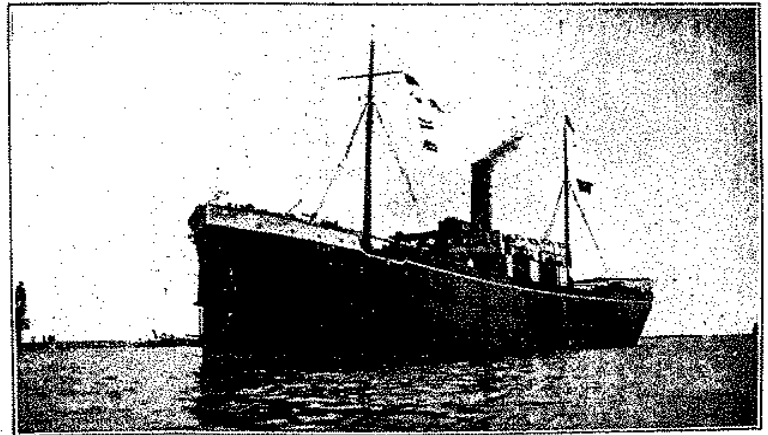
(صور خصيصاً لاطائف المصورة)

عليها الاعلام المصرية والفرنسية

صورة الملك فكتور إيمانويل ملك إيطاليا . نشرها بمناسبة الازمة الحالية في إيطاليا وتعرضه الخطير لرجال السياسة ورؤساء الوزراء السابقين الذين رفعوا اليه شكواهم من سوء الاحوال السياسية والاقتصادية تحت النظام الفاشستي حيث قال « لا أستطيع ان اصنع شيئاً ولو اراد الحزب المتغلب ان ينزلي عن عرشه فلن افضل شيئاً لمنع ذلك » !!

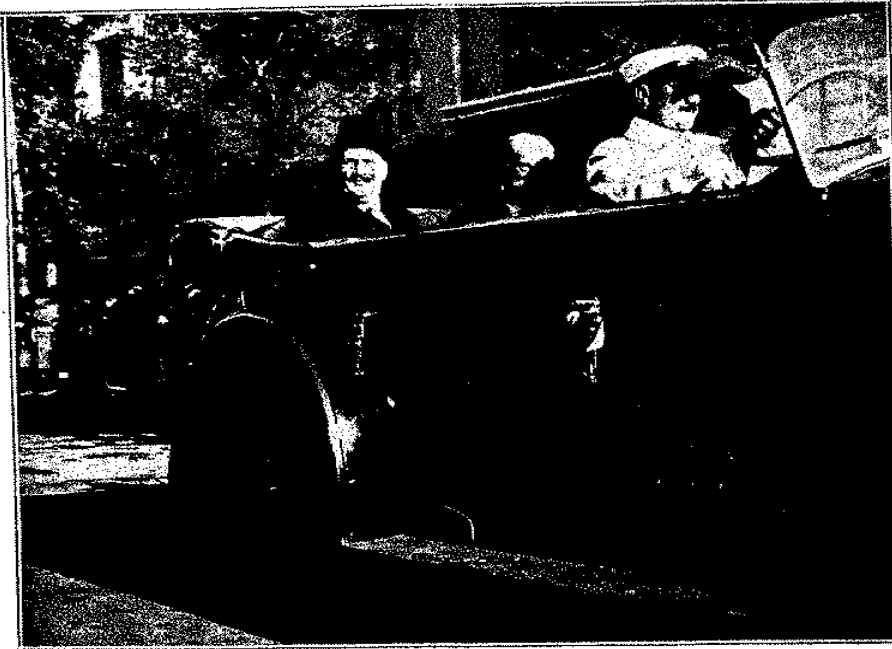


جلالة مولانا الملك هند وصوله الى فيشي في ٢٩ أغسطس الماضي وقد وقف أهالي المدينة والتأولون فيها على جانبي الطريق يهتفون لجلالته



الباحرة كوستي التي استولت عليها حكومة روسيا البولشفية بعد ان تمرد بحارتها في البحر الاسود وقتلوا منايطها ومهندسيها وساقوها الى اودسا . وقد اعادت حكومة السوفييت بحارة الباحرة الى مصر ولكنها حيزت الباحرة بحجة انها من باخرها التي سلبها اياها الجنرال وارنجل في اثناء محاربته البولاشفيين

الى اليسار صورة الدكتور وشيان الامريكي الذي اخترع طريقة لاستخراج المطاط من عصير شجر الصيبر (التين الشوكي) ولاخراعه هذا شأن عظيم في تجماعة المطاط.



الملك في فيشي

الى اليسار صورة جلالة مولانا الملك عند وصوله الى مدينة فيشي في ٢٩ اغسطس الماضي للاستشفاء بمياهها الشهيرة وعن يساره محافظ المدينة . وقد قوبل جلالتهم بأكبر مظاهر التكريم والترحيب وارتاح الى الاقامة في هذه المدينة الصحية حيث يتمتع بالهدوء والسكينة . ومع ان الجماهير تحشد في كل يوم حول الفندق الذي نزل فيه جلالتهم رجاء تحيته عند خروجه فانها كثيراً ما تضطر الى التفرق دون ان تتمكن من ذلك لان جلالتهم لا ينادر الفندق الا نادراً

حفاوة لبنان بأمر الشعراء

قصد أمير الشعراء شوقي بك الى ربوع لبنان لقضاء فصل الصيف فأكرم لبنان وفادته واحتفى به احتفاء البلد الكريم بالضيف الكريم فكان شوقي بك موضع التكريم والترحيب في كل مكان نزل فيه . وقد عرفت له الحكومة اللبنانية قدومه ونبوغه ومنحته وسام الاستحقاق اللبناني ونحن نتقدم الى شاعر مصر والشرق مهنيين

ممجين



اخذت هذه الصورة امام فندق قادري في زحلة حيث نزل أمير الشعراء واحتشدت جماهير المدعوين لتكريمه والاحتفاء به . وفي صدر الصورة : (١) أمير الشعراء (٢) قنصل مصر في بيروت (٣) رئيس مجلس النواب بلبنان (٤) رئيس مجلس الوزراء في لبنان (٥) علوي بك نائب رئيس مجلس الشيوخ في مصر

الوطن يناديكم !!!

ساعدوا بلادكم اقتصاديا

ساعدوا صناعة مصر واقبلوا عليها

هذا نداء الوطن تردد صداه في مجلس النواب ولذلك من دواعي الاسى ان يقبل احدكم على شئ من مصنوعات البلاد الاجنبية اذا امكنه ان يجد مثيلا له من انتاج مصر فهذه مصانع

الاهرام والابراهيمية المصرية تنتج لكم

بيرة مصرية

وهي ارخص سعرا واجود صنفا من التي تستورد من الخارج

فاقبلوا عليها ولا تشربوا سواها

فذلك واجب الوطن

والوطن فوق كل شئ

(البقية من الصفحة ٣)

أهمري . . . !! أهمري يادموعي

فأنت مهر الشقاء !

كنت أقول عنهم أنهم سخفاء وخصوصاً لأنهم
الاسطر الكاملة في كلمة أو اثنين . ولكني الآن
أفهم كل شيء .

أنهم لا يعرفون أن السطر لم ينته بعد ، بل يخيل
اليهم أنهم خرجوا عن الصحيفة وما ذلك إلا لأن
عيونهم التي يشوفون بها ملأى بالدموع . كذلك
كنت أنا وأنا أمسك بالسكين في اليد اليمنى وبالبنسلة
في اليسرى . . .

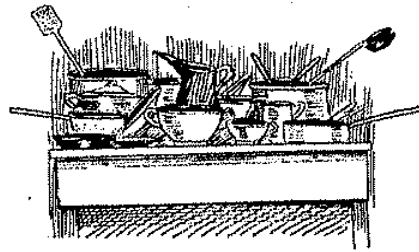
كنت (أفهم) البنسلة وأنا مغمض العينين ودمعي
يسيل على خدي تماماً كالسيل الذي يقول عنه صاحبنا
اللحوس الذي نقلت لك قطمته . وكما يخيل إليه أن
السطر قد انتهى فقد كان يخيل إلي أن البنسلة قد انتهت
فكنت أرميها وأمسك بغيرها بمد خرطتين أو ثلاثة
ولا أطيل عليك بوصف تلك الدموع المقدسة التي
أنهمرت من عيوني . وكنت أن تعرف أنها لو كنت
جمعتها لسكانت ملائكة زوجة لتر . . .

وكما يقول «مرشد الانام في طهي الطعام» وضعنا
السمن وفوقه البصل في الحلة وجعلنا قلبه لسكي
نصل به الى ما يقول عنه في الكتاب (حتى يصفر)
ولكنه ظل ابيض مدة طويلة وجأء — والله العظيم
كده — فجأء أصبح بني غامق أو «سبياً» كما يسميه
الرسامون والمصورون

وخشيت ان يراه اخي فيشمت بي فاسرعت بدانق
البامية فوقه . وفوقها اللحمه . وشوية ملح . وشوية
فلفل . وهات يا تقلاب . . . واثناء ذلك اصدرت الى
اخي تعليمات لتصفية القوطه — واؤكد لك اني بعد
ذلك كلما رأيت كلمة (تصفية) في احدى اعلانات
الاحلات التجارية شعرت بقشمية تسري في بدني !
وانهمكت أنا في تقلاب الحلة وترك اخي يقوم
بعمله . وبعد قليل جاء وفي يده كسروله فيها القوطه
المصفاة ولكن وجهه منذ دقيقة واحدة كان في
امان الله . واما الآن فقد أصيب فجأء بعرض الحصة
نعم الحصة . فقد كان وجهه كله طفحاً احمر
وشوراً احمر . ولقد نالني جزع شديد عليه حتى
اني تركت الحلة والتفت اليه لسكي أقول له انه يجب
عليه ان يذهب الى سريره في الحال وانه يشرب عمل
اسود وينام في ملأية حمراء وناموسية حمراء . ولكني
ادركت اخيراً أن ما في وجهه لم يكن سوى بذور
القوطه وكانت قد تناثرت ولصقت في اديم وجهه
اثناء عملية التصفية المريعة !!

وبعد ان اطعأنت عليه وضعنا القوطه المصفاة —
عصير القوطه ، هنا التعبير احسن ، ليس كذلك ؟
اذن وضعنا عصير القوطه على الخبيصة التي كانت في
الحلة . . . على فكرة ، لابد ان أسأل عي عبدالباسط
عن الاسم العربي للحلة . ترى ماذا يقولون عنها ؟
«دست» ولكنها ليست دستاً وعاء ؟ لا . لازم لها
كلمة . ولعل لا انسى ان أسأله عنها عند ما اراه
وضعنا عصير القوطه على الحلة — أنا سعيد جداً
بكلمة عصير القوطه هذه ! سأكتب للسيد وحيد
بك عن اكتشافي لها — وترككت اخي يقلب
محتويات الحلة لسكي أفرغ أنا للرز . والتفت الى اخي
فسألته : — نعمل رز ابيض والا احمر ؟

ولسوء حظي قال الخبيث نعمل رز احمر ! رز احمر !



هل يمكنك ان تخمن عدد الاواني ما بين طبق ومصفاة وحلة
الرز معروف ، ولكن ماذا يحمله احمر اللون ؟
لا بد انه كانت عنده صبغة خاصة يستعملها — ولكن
كان بودي ان اجري الى غرفتي واستشير مرشد الانام
ليرشدي الى طريقة عمل الرز الاحمر . ولكني خجعت
من اخي فجعلت افتح كل العلب التي كانت على الرف
الى ان عثرت على علبة فيها بودره حمراء . آه اللعون !
رز اعتيادي وعليه هذه البودرة ! المسألة في غاية
البساطة . بس . . . طه خالص ! وضمت السمن في
حلة نظيفة — تماماً كما يقول مرشد الانام — ولما
بدأ يقطعني وينذر بالثورة في وجهي وضمت
عليه الرز «بعد ان تكون غسلته غسلاً جيداً» —
وكنت اخشى جداً في الحقيقة كنت ميت في جلدي ،
خافة ان ينط السمن الساخن في وجهي . ووضمت
فوق الرز — بعد تقليبه — الماء ، وفوقه كبشتين ثلاثة
من البودرة الحمراء . وبما ان الكتاب يقول انه من
الواجب ان تتركه (ليشرب ميتة) فقد غطيت الحلة .
وانصرفت لتحمير اللحمه ! هذا سهل جداً . تضع
السمن في حله وفوقه اللحمه وتقلب ! وتقلب ،
وتقلب ! الى ان تجد انها أصبحت مثل التي تراها في
الصحن امامك على مائدة السفرة !

ولكن هناك شيئاً لم يحدثك عنه بعد هل يمكنك
ان تخمن عدد (الأواني) ما بين طبق ومصفاة وحلة

التي استعملناها في اعداد الأكل ؟ نحن باشتت اما
انا فقد عجزت عن حصر عددها
واخيراً خيل لنا ان الأكل (استوى) — وهذه
كلمة اخرى لازم أسأل عي عبدالباسط
عندما اقبله ! — استوى الأكل ، ولكني اقسم
لك انه لم يطلب الأكل ! مهما كان صفيقاً سمحاً
فانه لم يجرؤ على طلب الأكل !

ولكننا وضعناه امامنا على المائدة ، واجتمعت
باقي الاسرة ، وجلس كل امام حصته ، وعلى وجهه
كل علامات الاشمزاز الممكنة
اما البامية فيمكننا ، بشيء كثير من التساهل ،
ان نقول انها مرت بسلام ، وكذلك اللحم . ولكن
الرز ! الرز الاحمر !

لم يكد اخي يضع ملفقة منه في فمه حتى صاح
سارخاً — آيه ، مالك ؟

— مالي امالي آيه ؟ ده الرز يبهرق

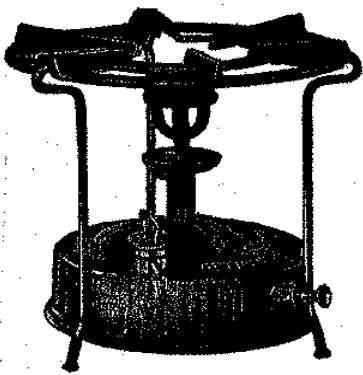
— يبهرق اذاي ؟

وواقفه الجميع على ذلك . واددت انا ان اتحقق
وفعللاً وجدت الرز يهرق كما لو كان قطعة من جهنم
واتضح اخيراً أن البودرة الحمراء لم تكن غير
مسحوق الفلفل الاحمر !!

اخذت اقسام لهم أن هذه دسيه علي من الطباخ
القديم ، وانه عملها مخصوص لتشويه سمعي . وقام
اخي الى ملايسه فازدادها مسرعاً فصحت به الى اين ؟
قال وهو لا يلوي على شيء : —

الى الطباخ القديم . سأعرض عليه كل الترضيات
الممكنة . سأزيد مرتبه واعطيه معطني القديم
وأبوس رجله وارجمه ثانية (فوفي)

اطلبوا دائماً وابور اوبتيوموس الاصيل



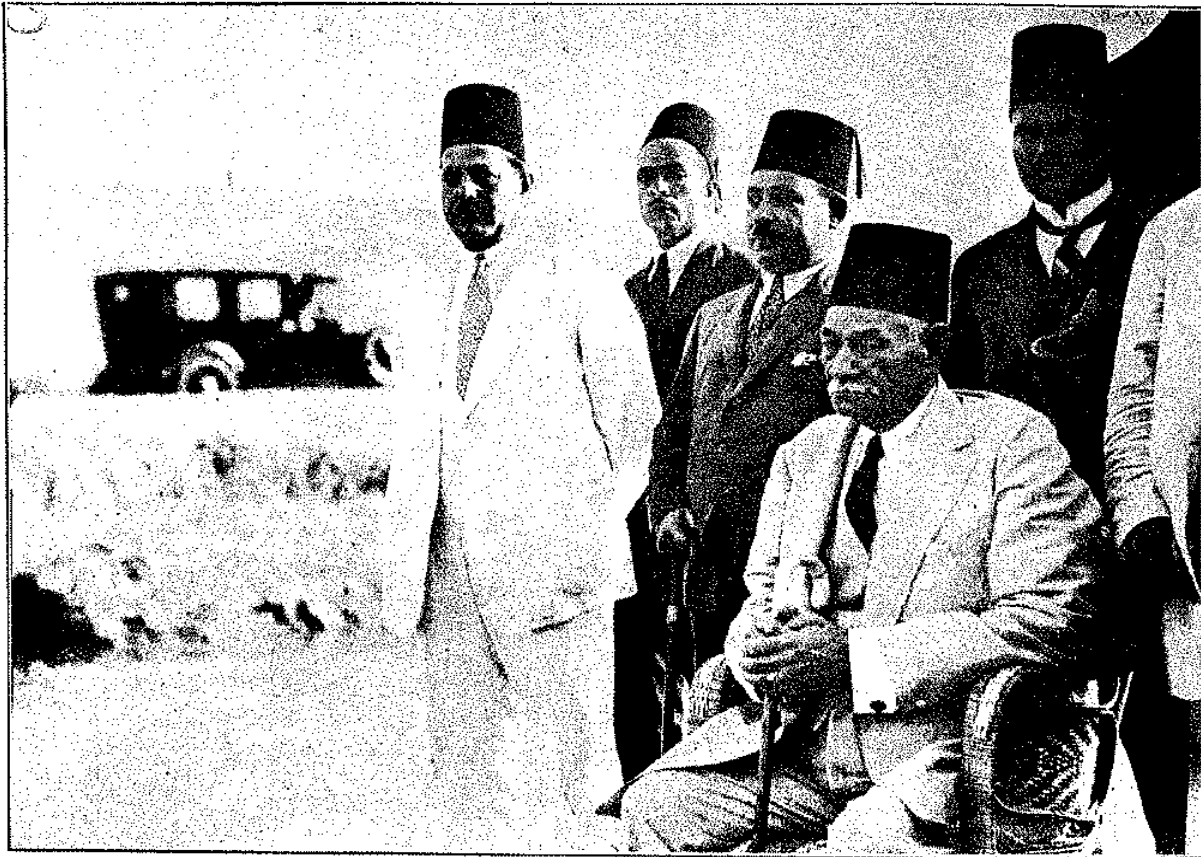
ننصح الجمهور باستعمال وابور غاز «اوبتيوموس» الاصيل
لان هذا الوابور هو الوحيد من نوعه وذو خزان متين جداً
ومضون من حدوث جميع الحطرات يباع في جميع المحازن
الكبرى بشن زهيد جداً



«الفقيه العظيم في تكملة به يتسم ابتسامته الملوحة الهادئة التي كان يستأثر بها القلوب ويجذب حبة الناس واستراحمهم ورسخ الثقة في نفوسهم وقد»
 «امسك يمينه ذلك القلم الذي كان ينفث السحر الحلال وتسيل من شفته آيات الوعظية البينات (تصوير المسير هنريمان مسوراني جلاله الذي»
 «الارحام في ١٧ سنة - صادق»
 «على بعد الف وستمائة في الوقت»



ننشر هذه الصورة التاريخية التي لم تنشر من قبل وإن كانت غير متقنة التصوير إلا أنها تشرح صفحة من تاريخ مصر الحديث عند ما
 زار مصر المستر سوان ورفاقه من أعضاء البرلمان الإنجليزي الاسرار المدافعين عن حقوق مصر . وقد ظهر فيها الفقيه العظيم محتطياً
 ظهر الجبل مع بعض أعضاء الوفد في نزعة صحراوية عند اهرام الجيزة في اواخر سبتمبر سنة ١٩٢١



ة أخبار الاسابيع
ة ، اخبار خاوية
نلا من المقطم)
بت في ١٣ أغسطس
تطيرة من برلين
ة بالمواد الكيميائية
بنا المصل الواقع من
ليرا الى طهران ،
— اطلاق صحافي
ب عدة رسامات
ملك جورج ملك
ن السابق معطاة
دا ، اللاتاء —
جميع الخازن
سين في بيروت
جأ على فداحة
ب
ارباء — اعرب
، تفري للممتد
اني من أسفه
د على حادث
بداء ووافق على
، محكمة للتحقيق
فيسار داغلمة)
لا من المقطم)
ت في ١٣ أغسطس
ير الزراعة برحة
وياف لبث الدعوة
ن ، الاحد —
ن وزارة المالية
موظفاً للجمع
اء آن الطلوة
المعاشات الجديدة
لائاء — وافقت
المالية على تركيب
ها رجال البوليس
سكة الاسكندرية

آخر صورة لفقيد الوطن العظيم اخذت خصيصاً للطائف في مسجد وصيف . وقد وقف عن يمينه احمد بك ماهر ومحمود بك فهمي النة اشفي



فقيد الوطن العظيم وضيوفه اعضاء البرلمان الانجليزي المدفنين عن حقوق مصر الذين ازاروا مصري سبتمبر
سنة ١٩٢٦ في اهرام الهيزة حيث خرج الفقيد وضيوفه الى نزعة على ظهور الابل

الى يمين هذا الكلام صورة السيد احمد افندي مراد البكري الحائز على دبلوم العلوم الزراعية والاقتصاد المالي والتجاري والصناعي من جامعة
كبرديج ومؤلف كتاب « الانتاج الزراعي في مصر والولايات المتحدة والمانيا » الذي صدر اخيراً . وستقرظه في العدد القادم تقرظاً وافياً

قل للوزير سعد زغلول عن العيون احتجب

رجع رئيس الوزراء
بعض التي دكن عالي
عاشان يشاور سعد
كان للبلد وانهد
بينك وبين زغلول
لوت طواها بموته
عهود وأسرار خفيه
عنا وفيك باقيه حبه
راح الاسد والعين
وفيك مزجه قصونه
في همدتك وف اماتك
واحناء لناف مزجتك
حدثت سياسة اودبا
بنفوذ وبقوة الحق
وكان هنا يستدك
في القرب ببيائك
انت البقية فيك
تقدر تفاوض وتعرف
والساعة ساعة جهادك
محفظ كرامة بلادك
وبعد موت الرئيس
والذي يخدم بلاده
بقيت في موقف جديد
في الحنة مكتوب سعد
سعد في حياه اسطفاك
وانت سميت في اودبا
وعجذك أهلبا
والبرلمان في انتباه
والحق له حارس
ساعة ما تنسده لها
ووزت كل الدول
وبس يبق العمل
ياما مظاهرات جرت
في وقتها وانلست
وانهدت الزينات
الوكب التي فات
ملوك بتكرم ملوك
والسياسة مطامع
انت في مجالها انتشيت
عاوزين نتيجة سياحتك
وف كل بيت عزته
في حبه مؤمنه
سهران على حقها
ومستحيل شقها
ابو الوطن وفنوه
جري عليه القضا
ياما قياصرة وملوك
والمرت يساوي الصالحات
والذي يطوف بالقبور
يما يمر بملوك
لكل عايش أجل
واجب علينا نراقب
عيش ياد رئيس الوزراء
أدي ديونها عليك
وقفت جنب القبر
عند الزعيم التي نور
تحت السراب والحجر
وطاف عليه القندور
اتحدت في النعوش
باهل التيجان والمووش
يعرف حياه وهوانها
وات وولي زمانها
واقف له بالمرصاد
نفوسنا قبل الحصاد
وابلغ لعرك منهاها
واحي بهادتك ساما
تقضي حقوق الوفا
لأئمة وانطق
ودوحه نزلت تناسيك
ودوحه بتحييتك
واحسب يا ثروت حسابها
يجه شيبها وشبابها
في همدتك وف اماتك
واحناء لناف مزجتك
حدثت سياسة اودبا
بنفوذ وبقوة الحق
وكان هنا يستدك
في القرب ببيائك
انت البقية فيك
تقدر تفاوض وتعرف
والساعة ساعة جهادك
محفظ كرامة بلادك
وبعد موت الرئيس
والذي يخدم بلاده
بقيت في موقف جديد
في الحنة مكتوب سعد
سعد في حياه اسطفاك
وانت سميت في اودبا
وعجذك أهلبا
والبرلمان في انتباه
والحق له حارس
ساعة ما تنسده لها
ووزت كل الدول
وبس يبق العمل
ياما مظاهرات جرت
في وقتها وانلست
وانهدت الزينات
الوكب التي فات
ملوك بتكرم ملوك
والسياسة مطامع
انت في مجالها انتشيت
عاوزين نتيجة سياحتك
وف كل بيت عزته
في حبه مؤمنه
سهران على حقها
ومستحيل شقها
ابو الوطن وفنوه
جري عليه القضا
ياما قياصرة وملوك
والمرت يساوي الصالحات
والذي يطوف بالقبور
يما يمر بملوك
لكل عايش أجل
واجب علينا نراقب
عيش ياد رئيس الوزراء
أدي ديونها عليك
وقفت جنب القبر
عند الزعيم التي نور

جربوا

زبدة هاوي

المصنوعة من الكريمة النقية المعقمة والتي نالت

الجائزة الاولى في المعرض الزراعي سنة ١٩٢٦

حداائق القبة بمصر

العنوان : هاوي وشركاه

تليفون ١٢٠٠ زيتون

سندوق بوسنة ٥٥١

نظرتي الاخيرة الى الحياة

(حياة حافلة بالحوادث الحسام تنتهي بموت فظيع)
 نقلت التلغرافات في اواخر يونيو نبأ مقتل المستر جيمس هويت صاحب الملايين الانجليزي الذي كان ذا شخصية عجيبة بارزة في مجتمعات اوروبا فكان يقبض بيده على ناصية الامور في بورصة لندن وقد شغف بالمضاربات شغفا عظيما فكان مقامرا هائلا يرفع الاسعار وينزلها وتلعب البورصات اشاراته وفقراته . مات منتحرا بعد أن خسر في احدى مضارباته الاخيرة خسارة جسيمة قضت على ملاينته وقادت للخراب مئات من الناس وهزت البورصة هزا عنيفا

وماكاد يشيع خبر انتحاره حتى اضطربت الاسواق المالية وهبطت اسعار الاوراق المالية وتزعزعت اركان البورصة كما روت التلغرافات كانت حياة هذا الرجل الجبار حافلة بمظاهم الامور فقد بدأ حياته « فاعلا » يشتمل في البناء ثم اقبل عليه الحظ حتى اصبح من اكبر رجال المال في انجلترا

ولما هوى من حلق مجده وعزم على الانتحار ذهب ذات ليلة الى قصره في ضواحي لندن عند منتصف الليل واغلق باب حجرته نوم عليه وشرب جرعة كبيرة من الحامض البروسيك وافرغ قنينة كلودفورد في منديل وضمه الى وجهه ليستنشق منه الموت الزؤام وسقط صريحا وفي الصباح عثر عليه خدمه جثة هامدة

وعثروا في حجرته نوم على خطاب وداع لزوجته وآخر لوكيل اعماله . وعلى مقال كتبه وهو يستعد للموت ذكر فيه رأيه في الحياة وما اكتسبه فيها من علم وفلسفة

وذلك المقال العجيب الذي هو وصية الموت وعمارة افكاره هو الذي نشره في مايلى ويجد فيه القارى صورة مجسمة تكشف عن ناحية من نواحي الحياة توضح باسلى بيان ما يحتلج نفوس ملوك المال الذين هم جبابرة الاجيال الحديثة : قال « اكتب مقالى الاخير وانا على عتبة الابدية انظر الى الحياة واهرضها امامي وقد وقفت موقف من يفارقها فراق الابد

في اعتقادي ان المدينة القديمة قضى عليها في ٤ اغسطس سنة ١٩١٤ ولم تزل المدينة الجديدة بمد لقد عاشرت الملوك ، دعوت الدوقات والنبلاء بأسمائهم دون القاهم ، خضعت غمار السياسة ،

لي يخت يشق عذاب البحار ، كنت ادبر شؤون السبق ، واملك مسرحا عظيما ، لي نصيب في الصحف الكبرى ، اتملت صفقات مالية مذهشة ، ووضعت في مشروعات مختلفة ما يزيد على المائة والخمسين مليونا ، نظمت حفلات رياضية كبيرة وقدمت جوائز ضخمة للملاكين ، دفعت في اعمال البر والاحسان مبالغ طائلة ، ودرجت في يوم واحد ٧٥٠٠٠٠ جنيه . ومن ذلك لا يتكر على احد ان لي الحق في ان ابدى رأيا في الحياة . . .

نعم . درست الحياة وكابدت تقلباتها ، عرفت معنى البؤس ومرارة الجوع . وفضت معنى ان ينال الانسان كل مشتهياته ويرى حوله آلافا ينتظرون ان يأكلوا قوت يومهم من بين يديه . .

مرت باقى الحزن ومشقات الحياة ونلت اشهى النعم وطيبات العيش . . . لقد ركبت متن العليش والجنون ولسكي لم انحل عن صديق . . .

درجت في دهان واحد في دقائق قليلة في مضار السابق ١٠٠٠٠٠ جنيه . ولعبت الميسر قبل ذلك فربحت شلنا فوجدت فيه لذة وفرحا لا يضارع لدي الآن قطاري الخصاص اسافر فيه الى مانشستر ومع ذلك ففي سنة ١٩٠٠ سافرت من لندن الى روشدال مشيا على الاقدام لسبب بسيط ، هو اني لم اكن املك اجرة القطار

درجت كأش الصيد الملكي ودرجت عدة سباقات كبيرة . عرفت رجلا كانت حياتهم ومراكرهم غير ما هي عليه الآن لولاي

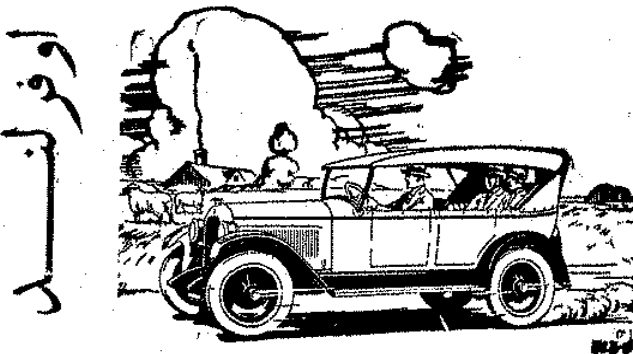
عرفت رجلا ونساء يتحدثون عنك بكل رقة ودانة وعطف اذا كنت مفعم الجيب بالمال . فاذا رق جيبك شمعوا بانوفهم ورموك بنظرات الازدراء والاحتقار . .

والآن . في آخر يوم من حياتي . تمر امام عيني حوادث الماضي مر شريط السينما توغراف . فاراها حادثة في اثر حادثة واستطيع ان احسك وانا صادق في حكمي ان الحياة لم تعد في هذه الايام الا ذوبمة بشرية من الطمع والشراهة والقوة

لقد زالت المواطف السامية الروحانية والقناعة الطاهرة وحلت محلها الحياة الصاخبة السقيمة أصبحت شهوة القوة والمال والجنس تفتس النفوس لا يضارعا الا شهوة البلاشفة الى قلب نظام العالم تمر الايام يوما بعد يوم وكها على وتيرة واحدة عودة الى الفراش في ساعة متأخرة من الليل . قضاء الساعات بين فتية مخنثين وفتيات متمردات لا هم لهم الا المخازي والمائب . وهم لا يتغيرون وان تغيرت الاسماء والامكنة

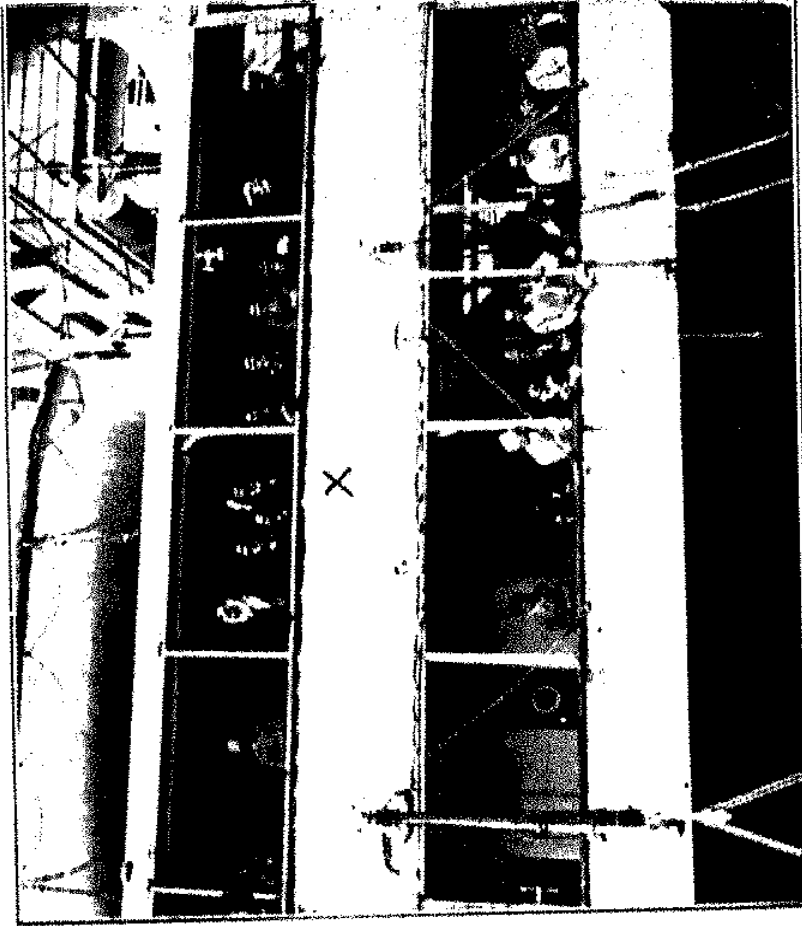
يخلف اليوم الامس ثم يتبعه الغد ولا يحتلج في نفس الانسان الا رغبات واحدة هي : لهوا أكثر ، اموال أكثر ، وعمل أقل (البقية على الصفحة ١٤)

اسمعوا اسطوانات اوديون الجديدة

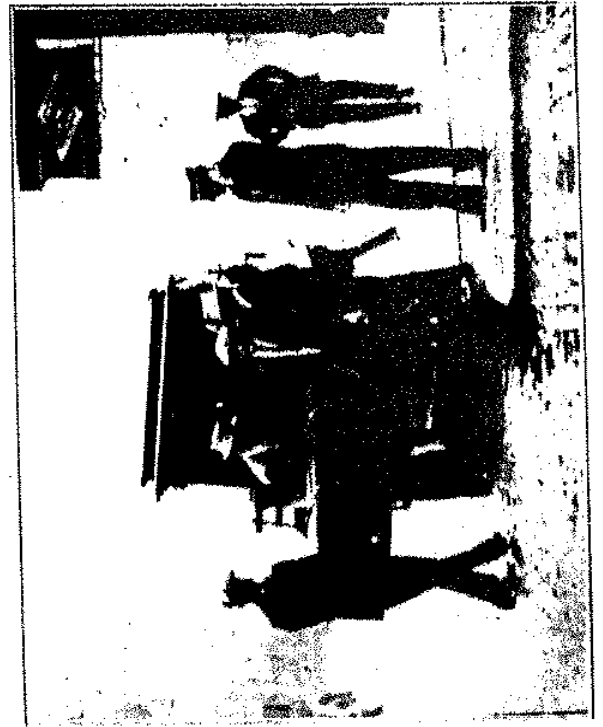


السيارة ذات الاقتصاد والراحة والمتانة

الوكلاء في مصر — ارنولد شيني وشركاهم — ٢ شارع سليمان باشا بمصر
 الوكيل بالاسكندرية — ١١ شارع طوسون باشا



القطائف
خلعت
بصورها
التاريخية
نهضة مصر
الاحيرة
اجل خلعها
وسجلت
على صفحاتها
مناظرها
الحالية
الى الابد

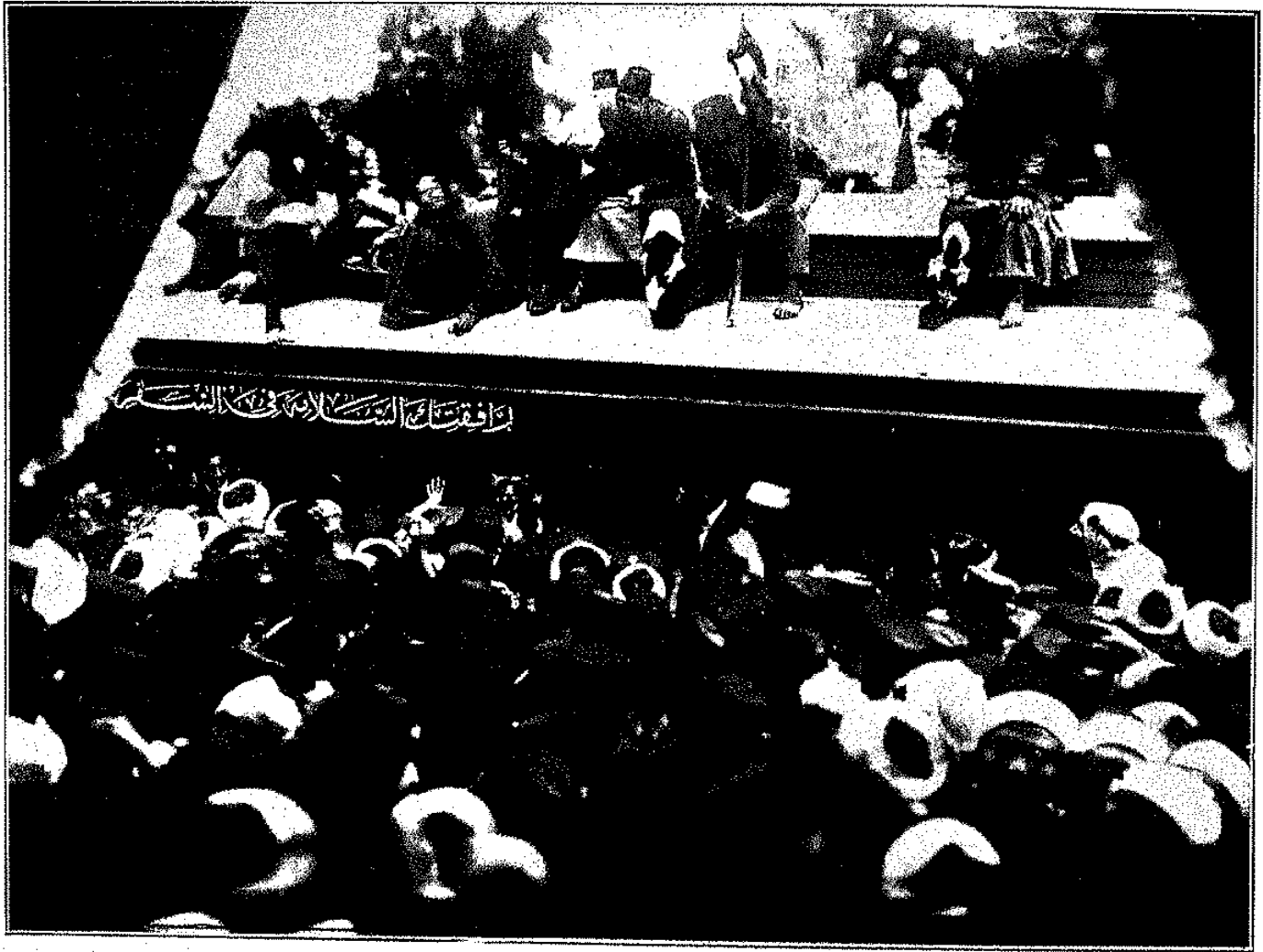


سعد على ظهر (البشرة) فينا « مرعوزاً »
اليه بسلامة يحيى جواهرى الشجيرة يوم
وصوه الى الاسكندرية في ١٩٢١ سنة
١٩٢١ وليس في مصر من يلقى ذلك
اليه السيد الذي « فيه كوطن ابنه »
البار بعد ان قسى في سجنه ما قسى
وكان من العاقرين القادرين
الى اصدار صورة تثال لهي للقيده
لغيره وبجانبه ماله « كذا » الذي توري
وكن مع عيالها بين هذا المكان
الغري الذي لا يلاحظ ان القطار يفتقر الى
بعض القصب لاكن الشبه (صوره على)
الى الجين صورة تثال لهي للقيده
هزرت القاد شولا وهي صورة تثال لهي
ساكو وازرق من حسن شارلسون في
مريكا بعد اعدامها الى مرقها الان



فاخر عدله الصورة اجلا لذكرى يوم ١٩٢١ سنة ١٩٢١ عند ما وصل القيد
العلم الى الاسكندرية قاصداً من اوروبا فاختصت سوله جواهرى الشجيرة بينا يجرى
الى مله عيونهم من طلبة الخوية (وقد روى اليه بليب ايضاً)





نشر هذه الصورة للذكرى وهي وإن أهاجت كامن المشجون فالتما تسجيل مقدار تعلق الشعب بذكر الوطن وقد صورت في محطة طنطا عند ما عاد الفقيه من أوروبا في ٤ إبريل سنة ١٩٢١ وتراه رحمه الله مطلا من نافذة القطار تتلاطم حوله أمواج الشعب المشوان بحفرة الفرح والابتهاج



تعيد هاتان الصورتان ذكرى رحلة الفقيه العظيم من مصر إلى الاسكندرية عند وصوله من أوروبا في ٤ إبريل سنة ١٩٢١ وقد سار القطار به بين صفوف متراصة من سكان المدن والقرى وأرباب الجلايب الزرعاء وهم يترعنون سير القطار ليقرأوا عينا برؤية وحيهم العظيم وبركنون في أثر القطار هاتفتين بالدعاء المتوالي

(البقية من الصفحة ١١)

وان متفطر الناس كافة وهم يخرجون ساجدين أمام المأل لمظفر تسقم منه الارواح وقماغه النفوس يسير العالم اليوم في أثر شخصين لا ثالث لهما - الغني المستهتر والمرأة التهنكة ! ولم يرد في التاريخ ان الناس أجمعت على اتباع مذهب من المذاهب كاجماعهم الآن على اتباع مذهب هذين الشخصين

يظهر في الدنيا قارون جديد فيجتمع الناس لدى بابه ، وتعده ثروته بما يقيم به الولائم والحفلات فيكون حديث الناس في مجالسهم وكوكبا ساطعا في سمائمهم . تروي الصحف انباء وتلقف اخباره حتى يخيل اليه انه ثاني اثنين اولهما الله

فاذا زالت ثروته انفض اصداؤه من حوله ولم يبق له الا الحسرة والندم

لا يتشم الحياة الا لمن كثر ماله وأشرق نجمه . فما الدنيا الا موسم حقيرة متفانية الالهواء

وما الناس الا احد رجلين . رجل يسمى في أثر اللذائذ ويبحث في كل يوم عن لحو جديد . وآخر

يتنكب حظه ويشكو قسوة الحياة من كل ذلك يدنو لي ان الانسان لا يفقد شيئا كثيرا اذا نام نومة أبدية

ولكن هلا ! في آخر دقائق حياتي ارفع رأسي عن القرباس فأدري أنني سودة زوجتي وأسفالي

الثلاثة المعبودين ويخيل الي ان عيني زوجتي تكاد ان تنهاني حبا وعبادة

وان ابقسامة ولدي الصغير تصيح بي فرحة جولة بايا ابايا . . .

وان بنتي الصغيرتين تنظران الي من خلال أهدابهما يفيض الحب من نظراتهما ويحتاج شفاهما

رغبة في تقبيلي أخيرا أدركت ماهي الحياة ولماذا يتعلق الانسان بها

ان قدارة الحياة وجسمها وبشاعتها كل ذلك ينسى متى كان الانسان بين من يحبهم

تبحث عيني عن الصورة . وتقوم بينهما وبينها غشاوة . يدور رأسي ويخفق قلبي . اسقط على قدمي وارفع رأسي الى الله طالبا عفوانه على ما جنيت

فقد ركبت متن الجنون بالقماره وأن لي ان أكفر عن جنائتي

ليباركك الله يا زوجتي الحبيبة ويا اولادي الاعزاء وليبارك الله كل من يذكر

(جيمي هويت)

شلل يحول دون جريمة

من انباء فينا ان فلاحا يدعى بول كيس من اهالي قرية كودوتوس بالنمسا سافر الى اميركا سنة ١٩١٢ سعيًا وراء الغنى ثم وصل منه اخيرا خطاب الى زوجته ينبئها فيه انه عائد الى مسقط رأسه بعد ان ارى وجمع بعض مئآت من الجنيهات . وكانت زوجته طريحة الفراش يوم وصوله وقد اشتدت عليها وطأة المرض فسألت احد اطاريها وهو حداد يدعى اندرياس جيرجلي أن يذهب الى المحطة لمقابلة زوجها وذهب اندرياس في عربة لعامة القادم الذي طالت غيبته وبعد ان احسن استقباله ورحب به ترحيبا قلبيا ركب الاثنان العربة وسارا الى القرية التي تبعد عن المحطة ثماني كيلومترات

وكان اندرياس يعلم ان في جيب كيس مبلغا طائلا من المال فلما وصلت بهما القرية الى بقعة مهجورة رفعه من العربة فالتقاء ارضا ثم دفع نفسه وهدده بأنه سيقطعه .

وقام كيس من وفسته وفر راكضا لينجو بحياته ووثب اندرياس راكضا في أثره حتى لحقه فالتقاء الى الارض وركع فوقه وحاول ان يكتم يديه حتى اذا أوثق كتافه وقف ودفع الرأس وم بأن يهوي بها فيحطم رأس كيس

وابت كيس ينتظر الموت وهو في دهشة الفزع يكاد الطوف يقضي عليه وقد انفض عينييه وافشمر جسمه . ولكن انتظاره طال والرأس لم يهوي على رأسه ففتح عينييه وحقق الى قائله

هناك رأى امامه منظرًا غريبا جعله يصيح صيحة دهر قلب

اندرياس كان واقفا في مكانه جامدا بلا حراك والرأس مرفوعة فوق رأسه وقدماه منفرجتان وظاهره مائل للخلف كمن يستمد لأن يهوي

بضربة قاضية ولكن عينييه كانتا جامدتين محمقتين الى الفضاء وما زال كيس يتلوى حتى استطاع ان يتخلص من قيوده ثم وقف

وفر هاربا الى اقرب قرية وقص امره على ساكنيها فذهب بعض الناس الى مكان الحادثة فرأوا اندرياس واقفا في تلك الحالة جامدا في مكانه ويداه يابستان على مقبض الرأس حتى كان من الصعب

زرها منهما وحمل اندرياس الى المستشفى ولبت طريح الفراش ثلاثة اشهر وهو متوتر الاعصاب لا يستطيع نطقا ولا خراكا ولا تزال

يداه مرفوعة فوق رأسه . وعلى الاطباء هذا الحادث الغريب بأن اندرياس كان مصابا بتصلب في الشرايين فلما رفع ذراعيه وم يقتل

شحيته جدد يدها وأصابه شلل أوقف حركته وابت على هذه الحالة

الحیوان

— ما أجل هذا الباطل

— هو من فرو الثعلب الحقيق ونمذه ادمون جنديا

— مسكين الحيوان الذي سألخ جلده ليايسلك اياه



علاج سببا في متناول يدك

POUDRE KUTNOW
Pour l'Estomac et l'Intestin

ان فوائد مياه كارلسباد سببا الشهيرة المعروفة والقوية موجودة باقائها في مسحوق كوتنو

وان هذا المسحوق العالي يطارد جميع اسباب الصداع والام السكبد وينقي جهاز الدورة الدموية ويحفظ السكبد والكل في حالة حسنة

مسحوق كوتنو لا غنى للانسان عنه وهو يحسن سموم الحامض البولي

للروماتزم والذقطة والنفوس الحارة في حطب مخنومة في كل مخازن الادوية

في حطب مخنومة في كل مخازن الادوية

مكتبة صادقة
في بيروت
لها ماسا طبره ماسا
انشرت ١٨٦٣
نفسه والما في قلبه ونية وصدق والقرية والما في
ورقة المسحوق المرفوع والما في
المعتمك
استدراشون دون دون هم ماسا ماسا ماسا ماسا
المؤلفين الكيشتاخر من شاهين لطيفه
من ما ماسا ماسا ماسا ماسا
الفرش والشمس في بيت ماسا ماسا ماسا
مؤلفها . مروت . مكتبة ماسا
ADRIAN LEBLANC HADEN, Beyrouth

اسمعوا السيده فاطمه سري في اسطوانات اوديون

خطاب ساكو الى ابنه

ارسل ساكو الفوضوي الذي اعدم في اميركا بعد ان قامت قيادة الهال الاشتراكيين في انحاء العالم من اجله خطاباً الى ولده دانتي البالغ من العمر ١٤ سنة يودعه قبل موته ويترك وصيته له وقد جاء بذلك الخطاب ما يأتي :

« لا تبتك يا دانتي . بل تشجع لتكون قادراً على مؤاساة امك بدلاً من البكاء واذكر دائماً يا دانتي وانت تشهد السعادة بان لا تسمى لنفسك فقط وانما اسع لخدمة الضعيف واغاثة الملهوف وكف كفة دموع الياكين

ساعد المضطهدين والمنكوبين لانهم رفاق لك يجاهدون ويسقطون مثل ما سقط ابوك وبارتولو (فانزي) في جهادهما فدى لحرية الهال الفقراء احفظ ذكرى ابيك الرهيب التي هي وصية عار في جبين هذا القرن واذكر موته الجائر الاستبدادي ومع ذلك يا دانتي فانهم يستطيعون ان يصلبونا ويمزقوا اجسادنا ولكنهم لا يستطيعون ان يدمروا آراءنا التي سوف تبقى لشباب المستقبل فتتمو بنموهم وتزهر معهم

دانتي . اوصيك مرة اخرى بان تحب وان تكون قريباً من أمك ومن أحبائك في هذه الايام المؤلمة ولا تنس ان تحبني ايضاً قليلاً تحبتي الاخوية الخالصة الى الاحباء جميعاً . محبتي وقبلاتي لابن الصغيرة (ابنة ساكو) وقبله خالصة صادرة من أحماق قلبي الى أمك ابوك ورفيقك

ساكو
حاشية — بارتولو يرسل اليك تحياته القلبية . أرجو ان تساعدك امك على تفهم هذا الخطاب . كنت اود ان اكتب لك بما هو اوضح واقرب للفهم من ذلك لو كنت قوي البنية ولكي ضعيف جداً ومتعب

متوسط قامة الفرنسي اقل من متوسط قامة الاوربي بوجه الاجمال

امراة تعيش في كهف

في جزيرة موحشة في نهر كانساس بامريكا كهف مظلم رهيب تسكنه امرأة امريكية مع ولديها الصغيرين وابيها الشيخ المجوز وهي تدعى اليسر فلورنس لين ويدعوها الامريكيون « الامريكية ساكنة الكهف »

وهذا الكهف مفروش بالاشياء البسيطة الضرورية واولاد تلك المرأة يعيشون عيشة الانسان الاول يرحون سارحين بين الصخور والاشجار في الهواء الطلق

وقد ذهب احد مكاتب الصحف الامريكية لزيارتها في كهفها ونقل احاديثها لقراء صحيفته فقالت :

لقد ارادت السلطات الامريكية ان ترغمي على التمدن ولكني اكره ضجة المدينة وفننة الحضر وقد عزمت ان اعيش ايامي كلها كما يحلو لي في هذه الجزيرة الصغيرة القفر

وقد كنت اعيش في ايام طفولتي عيشة الهنود الجر في هذه الجزيرة غريبة اقتات بما اجد فيها واشرب ماء النهر ولا اخضع لقيود الاجتماع ولكن رجال الحكومة ارغموني على ان اهجر تلك العيشة التي لا يصح بها القانون واجبروني على التعليم . وهكذا ارتديت الملابس على الرغم مني واختلطت ببنات جنسي وبعد ذلك بست سنوات تزوجت جون لين وقد عشنا معاً في مدينة تويكا وهناك وضعت ولدي ولكني شعرت فجأة برغبة قوية تدعوني للعودة الى حريتي الوحشية في هذه الجزيرة . فاطمت نزعاً نفسي وانا الآن اسعد الناس حالا

وهذه السيدة المتوحشة لا تلبس الا قيصاً عليه قباء واسع ولا تلبس جوارب ولا حذاء وقد لوح وجها الشمس وحرارة الهواء وتمرضها للتغيرات الجوية فاصبح بلون النحاس

وليس من يستطيع ان ينكر انها سميدة في عيشها الا من وضعت فننة الحياة غشاوة على عينيه فلم يعد يميز بين السعادة الحقيقية والسعادة الزيفة والانسان ابن العادات

وفاة ملاكم شهير

كان فريد ولس ملاكاً ذاع سيته وطبقت الآفاق شهرته وعاش عيشة العطاء الذين تمسك لهم أكليل المجد والفخار وقد تذوق طعم الانتصار مراراً وحمله المجهزون به عدة مرات من حفلة الملاكمة منتصراً فازراً وطافوا به الشوارع وهو على اكتافهم يتلقى آيات اعجابهم وتنانهم وهناكهم الطويل . وكان بطل العالم في الملاكمة في الوزن الخفيف فتمتّع حيناً طويلاً بكل اطاليب العظمة والانتصارات

ثم دارت الايام دورتها وذبل رونق شبابه فحمل ذكره وضعت قواه ودهمته الشيخوخة والناس لا تذكر جيلاً ولا تخلد ذكرى عظيم فابث ان نسي شأنه وأهل امره وضاعت به الدنيا وقل مورد رزقه فقاسى من شظف العيش ما يسحق كل قواد ويطلق نور كل حياة

وعاش عيشة حقيرة في منزل حقير وانتابته الملل والامراض فادخل الى مستشفى مجهول في نيويورك ومات في اوائل الشهر الماضي

ودرت ادمته بعد وفاته انه لم يكن يملك درهما واحداً وان كل اصدقائه ورفاقه انكروا وانفضوا من حوله . وكان يرسل التوسلات الحارة الى رفاقه الملاكين يطلب منهم ان يجودوا عليه بما يسد به رمقه فلا يجيبه احدهم ولا يتدأى للرد عليه

اما زوجته التي شاركتة مجده القديم ومفاخر انتصاراته السابقة فقد شاركتة بؤسه الاخير وشظف عيشه واشتغلت خادمة في بعض المنازل لتحصل على ما تسد به رمقها ورمق زوجها

وهكذا كانت في وفاة هذا الملاكم العظيم عبرة لمعتبرين ودرساً قاسياً من دروس الحياة



ملكة اللببات

ممر ٣ بشارع الغربي الاسكندرية ١٠ شارع ابو دردار

مجلة الاولاد تضحك السكبار والصغار

شركة اوديون تقدم للجمهور الكريم اكبر تحفة فنية وهي اسطوانات الشيخ علي محمود

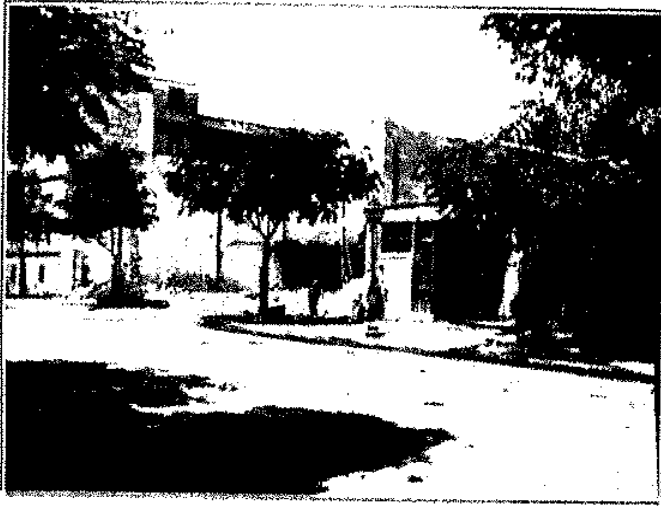
اين تذهب هذا المساء

اذهب الى سينما ميتروبول هناك تشاهد

احسن واجمل الروايات

يفير البروجرام مرة كل اسبوع

ينال عشرة آلاف جنيه لفوزة في السباحة - هدم المنازل المجاورة لبيت الامة



الى اليسار سور المنازل
المجاورة لبيت الامة التي
قررت الحكومة هدمها
لتشييد مكانها مدفنًا
يضم رفات الفقيد العظيم
ويكون رأياً لتخليد
ذكره الجيدة في
الصورة العليا منظر عام
للمسارح الثلاثة وفي
الصورة الوسطى منظر
للمسارح الذي تم هدمه
والسفلى هي صورة
المسارح المتظر هدمه



(تصوير بدوريات الشرطة)



صورة (في ركوير) السباح الالماني الذي فاز بجائزة قدرها
عشرة آلاف جنيه في مسابقة أقيمت في بحيرة اوتاريو في امريكا
وكان على المتسابقين ان يدوروا ثلاث مرات حول مثلث طول
اضلاعه ٢١ ميلاً . ولم يكن ذلك بالامر السهل البسيط . فقد
اشترك في هذه المسابقة ثلثمائة رجل من أبطال السباحة الهجريين
لخارت قوى أكثرهم وعجزوا عن قطع جزء من تلك المسافة
نشدة برودة الماء . وكان هذا الملاقى الالماني اول الفائزين
فكان نصيبه الشهرة الدائمة والثروة العائلية . وقد أصبح هذا
الجيل حيل الرياضيات فالجهد والمال موفوران لسكن من ينبغ في
فن رياضي أو يقدم على مجازفة بخاطر فيها بحياته ويخرج منها
سلماً فائراً فيصبح اسمه ملء الانواء ورسمه ملء الميون

حديث مع احد ابطال الطيران مجلة اللطائف المصورة

وركب القومندان بيرد والسكبت بنيت الطيارة المسماة جوزفين فورد وهي من نوع فوكر وصعدا بها فوق الثلوج حتى وصلا الى قمة القطب المتجمد الشمالي وبلغاها في ٩ ما يوسنة ١٩٢٦ ولما تفككت الثلوج من حول السفينة عادت الى امريكا في ٢٣ يونيو سنة ١٩٢٦ ومما يدعو الى الفكاكة ان البحارة يشتغلون عادة الى غروب الشمس فاذا غربت آوا الى مضاجعهم فلما بلغنا القطب بقي البحارة يعملون والشمس لا تقرب ومرت الساعات والشمس لا تؤذن بالزوال والبحارة منهمكون في أعمالهم لا يشعرون بمرور الوقت طالما يرون الشمس امامهم . وأخيراً غارت قوام ورأوا انهم قضوا ٤٨ ساعة في العمل والشمس ثابتة لا تتحرك !!

ولا يستطيع احد ان يصف منظر الشمس الخلاب في منتصف الليل والجليد يتساقط من السماء وشماع الشمس ونورها ينفذ من بين تلك القطع المتساقطة فيظهر للرائي أكثر من مليون لون من ألوان قوس قزح

وهذه درجة البرودة تنزل أحياناً الى ٣٠ ، ٤٠ تحت الصفر فلا يستطيع البحارة القيام بأعمالهم . وكان الواحد منهم اذا لمس سديد الباردة انصرفت يده به وتجمدت فلا يستطيع نزعها الا بقوة عنيفة فتنفك يده ان ينسأخ جلدها ويلبث ملصوقاً على الحديد . . . وكثيراً ما كان يصاب بذلك عشرة من البحارة قبل ان يستطيعوا اتمام العمل المراد . كما ان كثرة الملابس والفراء لم تكن تمنع عنهم البرد . وكانوا يضطرون لأن يلقوا قطع السندويش في النافث (الفوط) ثم يلقونها حول اجسامهم حتى لا تتجمد فلا يجيدون ما يقتاتون به .

سبترج قابلتنا عاصفة ثلجية مريسة كادت تدفن السفينة ومن عليها . وصارت قطع من الجليد الرقيق الخفيف الذي لا يزيد حجمه عن طبق فنتجال الشاي تتساقط بكثرة لا توصف على ظهر السفينة حتى خيل لنا ان السماء تتناثر قطعاً وتسقط على ظهر البحر . وكانت أجهاته القطع تلتصق ببعضها وتماسك على سطح السفينة حتى كونا جبالاً من الثلج



الطيار الأمريكي توماس هيوسن رفيق لقومندان بيرد في رحلته في السنة الماضية الى القطب الشمالي

وتجمع الجليد على سطح البحر حول الباخرة فأصبحت محاطة بجبال من الثلج لا يستطيع تحركاً وإقنا على ذلك الحال ثلاثين ساعة لولا ان نزلت بنا رحمة الله فنجدنا من هذا الثلج الذي حاصرنا طويلاً وما زلنا نتقدم حتى صرنا على بعد ٣٧٥ ميلاً من رأس القطب ولم تستطع السفينة ان تتقدم خطوة واحدة واحاطت بها جبال الثلج مرة اخرى لمدة بضعة ايام

في يوم ٢٤ اغسطس وصلت لبناء يورسعيد الباخرة الامريكية « ستي اوف رايفل » في طريقها الى الشرق الاقصى وكان بين راكبها احد ابطال الطيران في العالم وهو السكبت توماس هيوسن احد افراد بعثة الطيار الشهير القومندان بيرد التي زارت القطب الشمالي في السنة الماضية

وقد قابله احد مكاتبنا وطلب ان ينقل عنه لقراء اللطائف حديثاً عن تلك الرحلة العجيبة فتفضل بإجابته الى خليه

والسكبت هيوسن امريكي من مواليد واشنطن وهو في المقعد السادس من عمره وقد ساح حول الكرة الارضية مرتين واشترك في الحرب الصينية والحرب الاسبانية الامريكية والحرب العظمى ويحمل عدة نياشين وهو عضو بنادي الطيران « ايروكوب » واسع الخبرة في الشؤون الحربية والبحرية الامريكية وقد علم منه مكاتبنا ان بيرد عندما عاد الى امريكا هذه السنة بعد ان عبر المحيط الاطلنطي من امريكا الى فرنسا وفتح في الجو فتحاً جديداً اخذ يستعد للقيام برحلة اخرى الى القطب الجنوبي يشترك فيها الطيارون انفسهم الذين قاموا بالرحلة الماضية الى القطب الشمالي وبينهم السكبت هيوسن . وقد وصف السكبت هيوسن رحلتهم الى القطب الشمالي فقال : في يوم ٢٥ ابريل سنة ١٩٢٦ ابحرت من ميناء بروكلين (نيويورك) احدى باواخر اسطول هنري فورد ملك السيارات واسمها شانتييه وجولتها ٥٠٠٠ طن وعليها ٥٤ رجلاً عرضوا حياتهم لخطر الضياع عن طيبة خاطر لرافعة الطيار الشهير القومندان بيرد وزميله السكبت بنيت وصارت الباخرة قاصدة القطب المتجمد الشمالي . وبعد ان برحت ميناء

٥٠٠ ر. جنية

تمريض عن فقد البصر

من انباء نيويورك ان الدكتور جوزيف يوكم احد جراحي نيويورك الدائمى العيت قضى على مستقبله بفقد بصره في اثناء حادث حدث له عند ركوبه ترام المترو في نيويورك فحكمت له المحكمة العليا بتمريض قدره خمسين الف جنية

وقد حدث له هذه الحادثة منذ خمس سنوات

وكان دخله السنوي اذ ذاك ثلاثين الف جنيه تأتية من مرضاه الذين يعالجهم ومن المستشفيات الكبرى التي يشتغل فيها وكان خارجاً من عربة المترو في احد المحطات ففتح احد ابوابها فجأة واصطدمت عارضته الحديدية بعينييه ففقدتهما في الحال وقضى عليه بالعمى

وقد عوض عن بصره بخمسين الف جنيه ولكن هل تقوم هذه الجنيئات مقام البصر الضائع



احرقوا مستيق كيتنج
فانه يقتل الذباب والناموس

اسمعوا السيدة فتحية احمد في اسطوانات اوديون

الاخلاقي لدرجة عجيبة وأصبحت الحرائم ترتكب

فيها بكل جرأة واستهتار وقال أن طرق الأجرام المتأخرة لم يمس لها وجود وأصبح الاجرام الآن أساسه العلوم الحديثة والاختراعات الحديثة

ولم يمد الجرمون رجلاً غلاماً شجاعاً وإنما ذرية ضعفاء كسالى يرتكبون سرقاتهم شهاراً أما سطو الليل منه لم يمد له وجود تقريباً في أمريكا

أخبرت مدن العالم

ألى الستر الجير وكيل شركة التأمين الاهلية في أمريكا خطبة في أثناء اجتماع مجلس ادارة الشركة السنوي في آخر يوليو الماضي فقال أن احصائيات الجرائم والسرقات التي ترتكب في الولايات المتحدة يدل على ان اخبرت مدن أمريكا بل العالم هي لوس انجلوس وكانساس سيني وديترويت فان هذه المدن الثلاث تفيس بالشر وقد هبطت فيها المستوى

الفيلة كرجال المطافي

كان بعض المال في ولاية ترافسكورد بالهند يرمون الطارق العمومية فوصلوا الى شجرة كبيرة ماقية على قارعة احد الطرق الكبرى واماؤنوا على ازانحتها من الطريق فلم يتمكنوا من ذلك نظراً لكبرها وضخامتها ورأوا اخيراً ان يفرموا فيها النار لتساعدهم على ملاشاتها وتركوها تشتعل ايلاً وآووا الى مضاربهم ولكنهم استيقظوا بعد منتصف الليل على سني الفيلة ونفخها بخراطيمها وهي مجتمعة في اطراف النيران المضطربة التي انتقلت من الشجرة الى حدود الغابة واتفق مرور قطع من الاغصان في تلك الجهة ولما رأى كبر الفيلة ان النار قد انتقلت الى الغابة ادرك بسليقة انها ستتناول الغابت كلها ويحرم الفيلة مرعاها الحبيب فأخذ يوق بخراطيمه لجمع اخوانه واخواته الفيلة وأخذ يهب الماء بخراطيمه الكبير وينفثه على النار وحدا بقية الفيلة حذوه وبعد بضخ دفاقي كانت المياه تنفجر من مئات الخراطيم على النار المتقدة فاطفأها واطفأت نار الشجرة التي كانت على الطريق ايضاً وهكذا سالت الفيلة دون شوب نار تأكل الاخضر واليابس

الفتاة السارقة

تطار عصابة جنائيات تكساس في هذه الايام في قضية فتاة بارعة الجلال تدعى ديك براولي اتهمت بأنها سطت على بنك في مدينة بودا احدي مدن الولاية وسرقت منه ٢٠٠ جنيه في شهر ديسمبر الماضي وكانت قد ذهبت الى البنك في سيادة وقابلت المدير واخبرته انها مندوبة عن احدي صنف مدينة هوستون لتكتب بضع مقالات عن مدينة بودا فقابلها المدير بالترحاب وسمح لها بمائة وآلة كاتبة لتحرر مقالاتها ولبت تشتغل قليلاً على الآلة الكاتبة حتى اصرفت المكتبة للفداء وهناك أشهرت في وجه المدير مسدساً وأوغتته هو والصراف على أن يدخلوا في خزانة حديدية ثم أغلقها عليهما بعد ان سلبت منها ٢٠٠ جنيه

ولما قبض عليهما بعد ذلك قالت انها لم تقصد من هذه السرقة الا مجرد الالو والزاج ولكن هذا الدقاع لم يحمدها نفصاً بل قدمتها النيابة للمحاكمة متهمة ايها بالسطو المسلح وقانون تكساس يقضي بالاعدام هل من يتم بمثل ذلك

كان الصينيون قديماً يستعملون قطعاً من الملح بدلاً من النقود

للحلق والصدمة والرتين



خذ دائماً اقراص ييبس

للسعال والبرد والرطوبة والام الحلق والنزلة الشعبية الخ...

الاعصاب المنهكة بعد ان تقضي يومك في العمل

المرغ والمك الذي تقضي منه اعصابك دوماً تفكر بفرح في النوم الهادي حينما تقضي اعصابك بضع ساعات مباركة واليك انك بعد ان تنام يوماً مرشحاً ويجب ان تهدى اعصابك وتهدى بها خلاكس او فو يقوم بهذه المهمة خير قيام وفصلاً عن ذلك فهو مسكن الاعصاب وينقيها ويهضم بسهولة بحيث انه سار اضع شراب مفد ومؤخذ منه فذبح في الليل باعتباره مسكناً للاعصاب وسكناً للنوم ولا سيما في الايام الحارة فذكر ان خلاكس او فو هو اجود شراب مفد لهذه الغاية فانه يمد الافرغ ويثبت الاعصاب فاشترى علبة من خلاكس او فو اليوم... كل نقطة منه تقضي

GLAX-OVO

الوكلاء الوحيدون سندري وشركاه

بشارع الدائع نمرة ١٥ بالقاهرة

بحرب عوان

بين البعوض والانسان

لا تتعجب ايها القارى العزيز اذا اطلمت على عنوان هذه المقالة فبين الناس والبعوض حرب شعواء لاهدنة فيها ولا صلح لم يشهر الناس هذه الحرب على تلك الحشرات لانها تسطو على ابدانهم وتمتص عصاره الحياة منها وتؤلمهم بلسانها حسب بل لانهم اكدتشفوا انها تنقل اليهم جراثيم امراض شديدة الخطر فتتكاك بعداد كبير من الناس فتكاكاً ذريعاً. اعني حتى الملاريا والحى الصفراء والسوداء وكلها من فصيلة واحدة وان اختلفت ببعض الاختلاف. منذ تأكد الناس ذلك وهم يشنون الغارة على تلك الحشرة الخبيثة ويسذلون الجهد في ابادتها. وانواع البعوض كثيرة تبلغ الآلاف ولو كانت جميع هذه الانواع تنقل ميكروبات الامراض الى الانسان لانقرض الجنس البشري من الدنيا وغابت آثاره من امد بعيد ولكن لحسن الحظ ان الذي ينقل الحى الملاريا منه نوع خاص يشبه البعوض المعتاد شكلاً وجسماً وحجماً ويختلف عنه بطريقة جنومه فالبعوض العادي الذي نراه في معظم المنازل في القطر المصري يحجم على الجدار ورأسه الى أعلى اما ناقل الملاريا فيحجم على الجدران أفقياً أو شبه أفقياً

يقولون ان وطن البعوض الاصلي هو المناطق الحارة ولكنه انتشر منها بطرق متعددة الى معظم أنحاء المعمورة واليك . ما بحث به كاتب الى مجلة انكليزية يصف احدى الطرق التي ينتقل بها البعوض المؤذي الى البلدان المتمدة وصفاً يكاد يظن أنه رواية خيالية مع انه حقيقي واقع قال :

في احدى غابات اسيا او اواسط افريقية تحت أشعة الشمس المهرقة انتشرت في الجوسحابة غبراء يصدر منها طنين غريب يصم الأذان واخذت تمتد في الهواء كالضباب ثم اتجهت نحو احدى مزارع الموز القريبة في تلك المزرعة ترى الزنوج يمشون الموز في سناديق كالاغصاف يتخللها الهواء لتصدر الى الاسواق الانكليزية في تلك السناديق توضع « اسباط » الموز الكبيرة وهي غير مستوفية النضج وقد يدخل بينها عدد من تلك الحفوفات الصغيرة التي تتألف منها تلك السحابة نمنى بها البعوض المؤذي ناقل الملاريا وبعد اسابيع قليلة ترى في أحد مخازن الفاكهة في لندن حالاً يشرب خده لانه شعر بشي يلمسه فيه ويسمع طنين البعوض بجانب اذنه . وبعد أيام قليلة يشعر ذلك الحال بقشمية البرد وتصعد درجة

حرارته وتقل شهيته الى الطعام ولا بدع فقد اسيب بحى الملاريا نقلها اليه تلك البعوضة الخبيثة التي جاءت في قفص الموز من غابات الهند أو احراج افريقية . . يقوم البعوض بتلك الرحلة الروائية صدفة واتشاقاً فيجد نفسه في بلاد جديدة ويتذوق دماً جديداً اغزر وأدسم من دماء الزنوج والاسيويين الصفر ذوي الدماء الماسلة الرقيقة فيقرر البقاء فيها والاقامة بها فيؤلف طائفة واسرا وينشئ مستعمرة وقد استطاب الهواء واستمر الغذاء وعلى هذا المنوال وغيره يصل الى كل بلاد ويكون سبباً لنشر الملاريا بين الناس قلنا في مقدمة هذه المقالة ان الانسان في حرب عوان مع هذا البعوض ولكنه حتى الآن لم يتوصل الى ابادته بطريقة جازمة وكل ما بلغه العلم هو معالجة البرك والمستنقعات واحواض المياه الراكدة بالبتروال وتجفيف تلك الامكنة من الماء لانهم وجدوا ان البعوض يضع بيضه في الماء الراكد وتفقس دماغيه

وطواط يأكل في ليلة واحدة عددة مئات من البعوض فلما يكتشف العلماء هذه الطرق الناجمة لآبادة البعوض كانت بعض البلدان في المناطق الاستوائية غير مأهولة وكان يستحيل على انسان من الجنس الابيض ان يقيم بها ويسلم من الحيات الخبيثة. مثال ذلك مقاطعة بناما في اواسط اميركا كانت حراماً على الاوربيين والاميركيين وربما كان القراء يذكرون مشروع قتال بناما وكم ابتلع من ملايين الفرنكات وكيف كان سبباً لخراب بيوت كثيرة في فرنسا وقاب حكومة باسرها وزج السكونت دليسيس في السجن . ولكن من كان المجرم الحقيقي في حبوط ذلك المشروع العظيم ؟

البعوض ! نعم البعوض ياسيدي العزيز تلك الحشرة الحقيرة هي التي كانت سبب ذلك الخراب والدمار

قام السكونت دليسيس يجهذ المشروع في فرنسا ويغالي في وصف الارباح الباهظة التي ستحصلها فرنسا من حفر تلك التربة التي ستفصل بين الاميركيتين وهبت فرنسا تنبأري في الاكتتاب وجمع الاموال وتكدست الملايين من الليرات كيف لا وهذا المشروع سيجعل فرنسا اغنى الدول وعندما اتفق آخر فرنك وفشل المشروع وبطل العمل كانت منطقة قتال بناما اشبه بمدفن مترامية الاطراف قبور تلو قبور تضم المال الذين قتلهم البعوض الذي حول بناما الى مدافن الاوربيين



(سناديق الموز تحيا للبعوض)

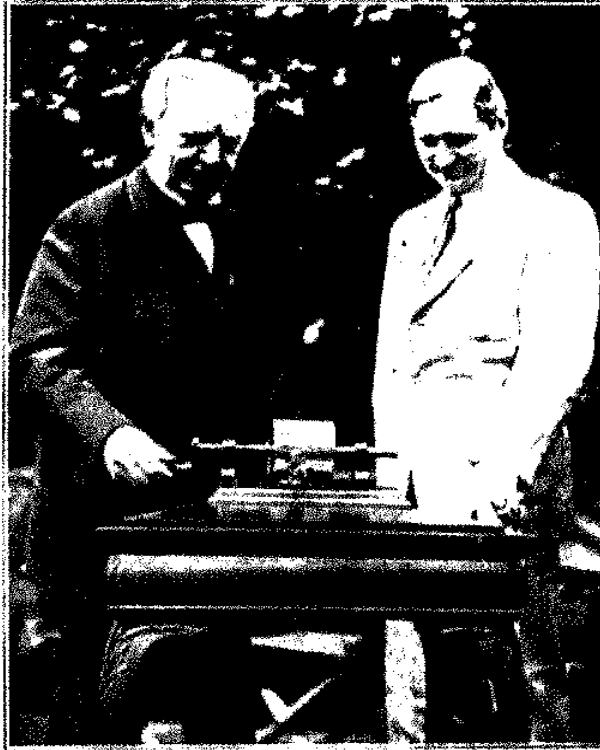
واخيراً عازمت حكومة الولايات المتحدة على القيام بهذا المشروع الخطير وبدأ الموت يحصد المال فأرسلت الحكومة الاميركية اذكي اطباء جيشها الى بناما واسمحه السكاكين جورجاس ولما فحص تلك الجهات رأى ان في الامكان تحويلها الى بلاد صحية كاحدى الولايات الشمالية بشرط ان يصب زيت البتروال في كل مكان مجتمع فيه مياه الطر

فأبرق الى واشنطن وطلب التي رجل فارسلوا اليه وشرع في العمل وتمكن بعد زمن قصير من تطهير منطقة القتال من البعوض ومن الحى الصفراء ومع ان البعوض لا يحب الطيران مسافة بعيدة فهو منتشر في جميع انحاء العالم ولما تخلو منه بلاد فقد وجد في جبال حلايا على ارتفاع ١٣ ألف قدم ووجدوه في الاسكا تلك البلاد الباردة المتجمدة

وتعيش بضعة أيام في الماء تأكل وتنفس الهواء بأن تخرج بين حين وآخر الى سطح الماء وتطل برأسها الى الجو فتستنشق الهواء وتغوص ثانية الى الماء والبتروال اذا صب في تلك البرك والمستنقعات انتشر على سطحها وحال دون استنشاق دماغيص البعوض الهواء فتختنق وتموت واكتشفوا طريقة اخرى وهي القاء قاييل من كبريتات النحاس في المياه الراكدة فتتلف الاعضاء النباتية السكروسكوبية التي تنفذ بها دماغيص البعوض وتموت جوعاً . وارتأى احد علماء اميركا ان تربية الخفاش (الوطواط) ومساعدتها على الايواء الى احراج خصوصية في المناطق الموبوءة بالبعوض تساعد كثيراً على ابادته البعوض من تلك المناطق لان الوطواط يطير وراة البعوض ويلتهمها وكل

اسمعوا اسطوانات اوديون الجديدة

الاحتفال بمرور خمسين سنة على اختراع الفونوغراف



عادت الى انجلترا واقتصدان
انجليزيتان كانتا تطوفان بلاد
الشرق الأدنى مع فرقة تمثيلية
وفي جميعها قصة غرام وقعت
لها في بادية الشام . . عن شطآن
ومطاردة وعبيد وطيادات ووقائع
مدهشة ومواقف عجيبة على
حسد ما يقول مروجو الافلام
السينماتوغرافية

ووجدت الصحف الانجليزية
مادة خصبة في هذه القصة
«الغرامية» فطفت عليها الفصول
الطوال ونشرت سورتين
في هاتفي الاولى وثالث الصحف
والجملات كافة هذه السور
والاحاديث كما يذكر القراء

ولا تختلف هذه القصة عن
قصص الشيخ وابن الشيخ
ونوادير العيلة ويلة التي ملأت
مخيلات بنات إنجلترا فصادرت كل
واحدة منهن تنوي في احماق

واقعة غرام في الصحراء



الامير اواز سيد الامير نوري الشعلان
شيخ عشائر الزولة في الشام

انيسون القهر في الامير في الثوب بحدود اول الله استبدوا لشد
الدونوغراف واما المستر موريس كما ولايا نوبير في اميركا

نفسها الى ان يخطفها يوماً ما زعيم عربي ويفر بها الى
مضارب قبيلته فتكون سيدة حريمه وكبيرة جواريه الخ . . .
ولما استقرت الرافقتان في احاديثهما وأساطيرهما أوفدت جريدة
البلاغ السودانية احد مندوبيها لمقابلة الامير فواز وسؤاله عن
حقيقة هذه القصة . والامير فواز فن في العشرين من عمره
جيل الطامة يلبس الكوفية والقميص والقباز العربي الحرير
وهو مولع بركوب الخيل وقيادة السيادات فلما أخبره المندوب
بقصته قال له : لا حب ولا حبيبة ولا شغل وانما اوهم
باطلة فقد حضرت الى دمشق فرقة «سرك» انجليزية بينهم
رجال يحسنون ركوب الخيل فأردت ان اذور الملمب لأشاهد
الماسهم لأنني شديد الوله بالروسية . وزدت الملمب مراراً
وشأني في ذلك شأن المذمرجين الآخرين وكان في الملمب عديم
فتيات يبنهن فتاناً كانتا تنغلران الي دائماً وتهاوسان وقد
أخبرهما عن بعض الناس الي امير نجل امير يحكم على قسم
كبير من الصحراء . واخيراً اوعزنا الى مدير الفرقة بأن
يقدموا الي فمرفي بهما وألما علي في ان ادعوهما الى داري
لرغبتهما في التفرج على العادات الشرقية فدعوتهما مع رئيس
الفرقة واكرمتهم غاية الاكرام وبعد ذلك طلبت احداهن



انيسون مخترع الدونوغراف ياتي خطبة امام ٢٥٠ شخص مجتمعين في حدائق داره في وست اورايج
في اميركا في يوم احتفال بمرور خمسين سنة على اختراعه الدونوغراف . واسامه نقل
لإسنادي يعمل خطبة على ابيطة الامير الى أنحاء العالم

الزواج في فرقتين طلباً وكانت ترهقني بطلبها وتلاحقني ملاسفة مزعجة فاخبرت سدي الامير نوري الشعلان فشكا أمرها الى قنصل إنجلترا في دمشق
ودعاهما القنصل وأجبرهما على السفر حالا الى بلادها الانجليزية . اما اني طارفتها برجلي وسيارتي وطياري فحدث خرافة وهذيان مخيلات موسومة . .
هذا هو حديث الامير وتلك هي حقيقة هذه الرواية الغرامية الخيالية . . .

في هوليوود

حيلة مديري الشركات السينمائية . مرتبات كواكب السينما قامت ضجة كبيرة في هوليوود في الشهر الماضي واشتد النزاع بين مديري الشركات السينمائية والممثلين وكان ذلك عندما أعلن المديرون أنهم سيخفضون مرتبات الممثلين الاوائل وقام المشلون يهددون بالاستقالة والامتناع عن العمل اذا قصت مرتباتهم درهماً واحداً . وقد فضح بعض النقاد السينمائيين هذا الامر عندما ذكروا أن ذلك كان مناورة من المديرين احتالوا بها على الممثلين ونجحوا في حيلتهم فان أكثر عقود كبار الممثلين كان موعداً انتهائها في هذا الشهر وكان المنظور أن يطلب المشلون علاوات ضخمة لما يرونه من تدفق الاموال على خزائن الشركات . وقد خشي المديرون أن لا يقبل المشلون تجديد العقود الا بهذه العلاوات فقاموا بهذه المناورة زاعمين أنهم سيخفضون المرتبات وعارض المشلون طبعاً وتردد المديرون حيناً قميلاً ثم تظاهروا بالرضوخ لطلبات الممثلين ووجدوا العقود بالمرتبات الاولى .

أما مرتبات أولئك الممثلين فهي اصغر مرتبات في العالم نسرد بعضها على سبيل المثال :

شارلي شابلين ودوجلاس فربانكس يتناول كل منهما ١٣ ألف جنيه شهرياً علاوة على جزء في المائة من الارباح — ماري بكفورد تسعة آلاف جنيه شهرياً علاوة على جزء من الارباح — توم ميكس وهارولد لويد ١٨ ألف جنيه شهرياً لكل منهما — جون باريمور تسعة آلاف جنيه — بستر كيتون سبعة آلاف جنيه — أدولف منجو ٤٤٠٠ جنيه — رينجالد ديفي ثلاثة آلاف جنيه — ليليان جيش ٦٥٠٠ جنيه — جلوريا سوانسون ونورما تالادج وكولين مور ستة آلاف جنيه كل منهم . . .

قسوة الآباء

مثل رجل يدعى ارنست كامبلين امام محكمة اولد ستريت في لندن متهماً بالاعتداء على ولده دونالد البالغ من العمر سنة واحدى عشر شهراً . وقد رفع لايمطش ابداً ولا يشرب الماء ابداً .

الدعوى ضده المستر هورني رئيس جمعية الرفق بالاطفال وقال في سرد دعواه ان هذا الرجل من أولئك الخلوقات الذين تهيم الحكومة اربعين شلنا في كل اسبوع معاشاً فيعيشون عاطلين وكأنه لم يجد ما يصنمه الا ادهاق طفله الصغير ضرباً ولطماً وشهد الطبيب انه وجد في جسد السلام سبع جروح ورضوض بينها كد شديد تحت عينه اليمنى وقد نتجت هذه الاعاقات كلها من حزام جلدي ضرب به .

وشهدت ام الطفل انها رأت باب الحجرة مغلقاً وسمعت صوت الطفل يصيح ويستغيث ثم رأت الطفل بعد ذلك ساقطاً على ارض الحجرة مغشياً عليه . وقد حكمت المحكمة على هذا الاب القاسي بالسجن ستة اشهر لضربه ولده بهذه الشدة .

في الشرق الاقصى وفي بلاد تبت نوع من التوال

اسمعوا السيدة فاطمة سري في اسطوانات اوديون

شركة الطوب الابيض الرملي

شركة مساهمة مصرية

تليفون ٦٨ — ١١ زيتون صندوق بوسنة ٩٥٩

المكتب والفابريك بالعباسية شارع البيضاء بمصر

طوب ابيض رملي بسيط وكورنيش

طوب رملي ملون بني احمر ورمادي

مقطر للجدران والكتينات

طوب مصنوع بالاسمنت لمنع الرطوبة

بلاط تقليد الفخار للتبليط

طوب قيشاني ابيض صيني وملون للادوات الصحية واشغال الخرقه

جرائم العواطف

اكتسحت فرنسا عاصفة من جرائم العواطف (كما يدعونها) وأسماها كالحب أو الغيرة . فقد قتل من أول السنة حتى الآن أكثر من مائة شخص لأسباب غرامية

وأخر تلك الجنائيات ما رواه المصحف الاوربية عن الموسيو اندريه بويديه مكرتير أحد أعضاء مجلس الشيوخ الناصر وهو رجل في الخمسين من عمره تزوج في سنة ١٩١٣ ابنة عمه وهي فتاة حسنة تعمر عنه عشر سنوات . وقد حدث منذ سنتين ان الزوجة تمرفت بغنى مبتور الساق من مشوهي الحرب الماضية عمره ٢٧ سنة فقامت بحبه هياماً جنونياً حتى أنها فرت من منزل زوجها واخذت معها ابنتها طفلة في الماشرة من عمرها وكل ما وصلت اليه يداها من المال وذبحت ان تعيش في كنف عشيقها المقعد

ولم يحاول الزوج ان يبحث عن زوجته او يسعى لرؤيتها وكانت تصله منها دائماً خطابات تطالب فيها شيئاً من المال لسروقات ابنتها المدرسية فلا يجيبها وفي ذات يوم من ايام يوليو الماضي قابل الرجل زوجته وجهاً لوجه في الطريق وكانت تسير متكئة على ذراع عشيقها

وقد صاحبت به الزوجة : اعطني نقوداً لابنة فقال لها : ضميها في مدرسة داخلية فأتكفل بها ولكي لا ادفع درهماً واحداً ظالماً في ملك وتدخل عشيق المرأة بين الزوجين ومد يده في جيبه كأنه سيخرج مسدساً وفي أسرع من لمح البصر اخرج الزوج مسدسه وأطلق النار على زوجته فقتلها في الحال ثم دس عشيقها بثلاث رصاصات سرعته في مكانه ودنا من احد المارة في هدوء ورباطة جأش فسلمه مسدسه وسلم نفسه لرجال البوليس

الدوقة اوف يورك

كولونيل في الجيش البريطاني

اعلنت وزارة الحربية البريطانية ان جلالة الملك صادق على تعيين الدوقة اوف يورك « كولونيل » على فرقة مشاة يوركشير الخاصة والدوقة اوف يورك هي زوجة الدوق اوف يورك نجل ملك انجلترا الثاني واحب اميرات البيت المالكي لدى الشعب الانجليزي . وكانت هذه الدرجة هي اول درجة عسكرية حازتها الدوقة . ومن قبلها انتم الملك على الملكية وعلى البرانسيس ماري ابنته بربنة

من مائدة ميسر وسكب عليها كية واغمره من السجرتو ثم حاول اشعال النار فيها

وامسح الخدم والحرس لانه من اضرار النار فتولاه غضب جنوني واخرج مسدسه واخذ يطلق النار عينا ويساداً بدون وهي وسادت الغوضى في الكازينو وفر كل انسان يريد ان ينجو بنفسه

فتحطمت عدة مصابيح ومرايا واخيراً وثب الرجل من نافذة مفتوحة والى بنفسه الى الارض فسقط عظاماً وقد كسرت ساقه اليسرى وحمل الى المستشفى حيث فانت ودرسه بعد قليل

الكولونيل العسكرية فالسكة قائدة في فرقة السكوتش الملكية

اما الفرقة التي تولت قيادتها الدوقة اوف يورك فهي مسكرة في بونفراكت في انجلترا وقد اشتركت منها ٢٦ اودلة في ايام الحرب الماضية في القتال

والفهم طبعاً ان هذه الرتب العسكرية رتب خيرية لا تخوض صاحبها غمار الحرب والمهلك

حرق مائدة ميسر

في مونت كارلو

تجمع مونت كارلو بين ذائرها اجناساً متباينة من الناس الخلق الجفسيات فهي بابل الحديثة وكان بين ذوارها هذه السنة رجل يوغوسلافي يدعى كويتش دادوميل وهو جميل قديم لكازينو مونت كارلو يزوره في كل سنة ويأتي بضمة آلاف من الجنيمات على موائمه المظفراء لحيثا يربح وحينما يكون من الخاسرين

وفي ذات ليلة في اواخر يوليو الماضي دخل ذلك اليوغوسلافي الى احدى حجرات الكازينو ودنا

مصطفى كمال

اعظم رجل انجته الدولة التركية

اطلب سيرته من ادارة الاعطاف السوداء فتمها خاصة اجرة البريد شتاً واحداً وهي في اكثر من ٧٧ صفحة من طابع الاعطاف مزينة بالصور الجيلة لبطال تركيا في غزوات المواطف واللاوط في الحرب وفي السلم

في النهار



ابذل كل جهدك وقواك فما لديك من العمل واعط كل نهار سعة من العناية والاهتمام انما كرت منصفاً نحو جسمك ودعه يستولى من اللبل فسطه وفي الصباح جدد قواك بشرب فنجان من



لبن هورلك بالمولت

وفي الليل



وفي المساء اشرب منه فنجاناً آخر لكي تنام مستريحاً

يمكن تحضيره في لحظة اما بالماء الساخن او الماء البارد ويوجد في اربعة احجام لدى جميع مخازن الادوية والبقالين

ممرضة تتنازل عن ميراث

قدره ٤٠٠.٠٠٠ جنيه

الس ايثل سيرس ممرضة في أحد مستشفيات نيويورك وقد أحببت رجلاً وهبها بعد موته ثروة طائلة تبلغ نحو اربعمائة ألف جنيه. فابى عليها حبها اياه الا ان تتنازل عن هذا الميراث الضخم وتعود الى عملها في المستشفى

يدعى هذا الرجل المستر الدريش وهو شيخ في التاسعة والخمسين من عمره يدير شركة صناعية كبيرة وقد اصابه مرض شديد في السنة الماضية وطلب احدي الممرضات فجاءته هذه الفتاة وأقامت بجواره تمرضه وتسهر على راحته حتى قضى نحبه ولما فتحت وصيته وجد انه اوصى بمعظم ثروته الى « المحبوبة ايثل سيرس » واوصى لأمه بجمل سنوي قدره خمسمائة جنيهه وامه عبوز مشولة في السادسة والثمانين من عمرها

ولما اعلن الورداء بنصيبهم من التركة أبت تلك الممرضة ذات النفس العالية الالهية ان تستولى على هذه الآلاف المؤلفة من الجنيهات وقالت: انني اعتقد ان هذا المال يجب ان يكون من نصيب امه. وقد وعدته ان اعطني براحة امه حتى وفاتها. ويجب ان تكون هذه الثروة لما تتصرف فيها كما تشاء طالما هي على قيد الحياة وطالما هي في حاجة اليها. واني اعتقد ان هذا هو الحق الذي يجب ان يتبع. ولذلك ساعود الى عملي ..

وكانت الس سيرس تعرفت بالمستر الدريش في السنة الماضية عندما قامت بتمرريضه فأحبها وأحبته حباً شديداً ولسكنهما لم يستطعا ان يتزوجا لان المستر الدريش كان متزوجاً ولوانه كان يمدش منفصلاً عن زوجته ويدينها شقاق قديم. ولم يوص المستر الدريش لزوجته بشيء ما في وصيته وانما اكتفت بنصيبها الذي اعطى لها عندما انفصلت عن زوجها في السنة الماضية فدفعت لها ثمانية عشر ألف جنيه وعين لها مرتباً سنوياً قدره ١٢٠٠ جنيه

المجلة الشهرية والروايات المصورة

لدى ادارة اللطائف المصورة كمية من الاعداد غير المباعة من هاتين المجلتين اللتين كانتا تصدران بمعرفة ادارة اللطائف المصورة والادارة مستعدة ان ترسل اي عدد قديم من احدي هاتين المجلتين خالص اجرة البريد بمشرين ملياً للمعد الواحد من المجلة الشهيرة وبمشرة مليات للمعد من الروايات

اربعة ايام مع زوجة ميتة

من ابناء سويسرا ان البروفسور بيكاره احد اساتذة جامعة فريبورج في المانيا قاسى في اواسط شهر اغسطس الماضي محنة شديدة نذر ان يقاسيها انسان آخر. فقد رحل الى جبال التيرول في سويسرا لقضاء بضعة ايام لترويح النفس مع زوجته وبينما هما يقسلمان التمتع اذ سقط الاستاذ وكسرت

الرجال ذوو الهندام الجميل



يحصلون على التلميح الذين يرغبون كثيراً لاحتذيتهم السوداء او الصفراء باستعمالهم ورنيش «كيوي» واستعمال «كيوي» الفايح او الفايح اللون لحدائك الاسمر يجعل الحداء ولون الحداء يعيشان طويلاً ويقاومان تأثير الشمس. يوجد ورنيش كيوي لكل لون من ألوان الجلد كما يوجد ورنيش كيوي ابيض يجعل الحداء المصنوع من القماش كأنه مصنوع من جلد الغزال الابيض

'KIWI'

كيوي

شركة فرنش لينتد بالملحق
الاستلامات من جورج زاخر رقم ٢ شارع كنيسة الاروام بالاسكندرية
أطلب جميع

شركة اوديون تقدم للجمهور الكريم اكبر تحفه فيه وهي
استطوانات الشيخ علي محمود

هل جارك معتل

اذن فانت في حاجة الى الزمبوك العشب

عندما الجلد يكون جافاً مشققاً ممثلاً فذلك علامة على انه فقد السائل الزبي الذي يعتصم من الغدد الكائنة في الانسجة الداخلية. ولكن امراض الجلد شفاؤها سريع بواسطة الزمبوك لان هذا البلسم الذاتي الفين يحتوي على الزيوت التي تؤثر على الجلد البشري تأثيراً شافياً عجيبياً. والزمبوك متقن التكرير حتى مسام الجسم الدقيقة تمتصه في الحال كما ترى في الرسم الذي يظهر من خلال المجهر. وهكذا فالزمبوك يشفي من الداخل. وهو ياطف ويشفي الاكزيما الحادة والقوباء وجو القيل والحكة وكل الامراض الجلدية المبهجة. وهو ذو فائدة مدهشة في شفاء الجروح ولسمات الحشرات وآلام القدمين الخ
الزمبوك هو البلسم اللطيف والشافى العظيم



الزمبوك

Zam-Buk

يباع في كل الاجر خانات
تحت العتبة سبعة
قروش وبصفت

أخبار علمية ومخترعات جديدة مفسرة بالصور

الوزغة ذات القلوع



هذه صورة وزغة ذات قلوع تم اكتشافها في جزيرة بوناب
التي هي من جزر الهند الشرقية على شاطئ
مضيق الملايو

ان اكتشاف بقايا عظام
الحيوانات المائلة التي كانت
تميش على هذه الارض في
المسود الحالية تساعد العلماء
على تركيب اجسام تلك
الحيوانات فوق المياه كل المظيمة
التي حجرة بان يستعملوا لها الجلد
الذي يرونه واقفاً ويحشونه مكان
البطن والجوف واللحم قشاً
او نشارة فتمشي تلك الاجسام
الركبة قريبة الشبه لاجسام

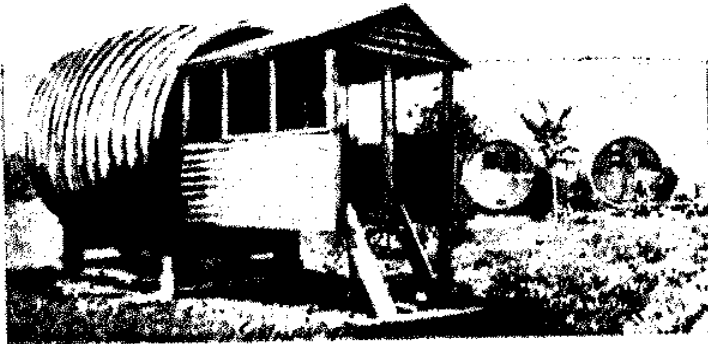
فضلات معامل قطع الاخشاب — طبخها وتحويلها الى الواح



الوحوش والحيوانات التي كانت ترعى الارض منذ ملايين السنين وقد
عثرت بمئة علمية من جامعة شيكاغو على هيكل عظمي متحجر تبين انه هيكل
وزغة هائلة او نوع من الاربع ذي القلوع بين المسعود في اثناء بحثها
من نماذج بقايا حيوانات سائلة في ولاية تكساس وقد استطاع علماء
الحيوان ان يستفيدوا من هذا الاكتشاف بان لهذه الوزغة ذب طويل
وما هي بالثورة والمظنون ان هذه الوزغة انقرضت منذ عشرين مليون
سنة والقلوع التي في ظهرها هي طبعا لكي تساعد على قطع مسافات بعيدة
في البحيرات والمستنقعات التي كانت تغطي وجه الارض في تلك المسود

تهذيب الالواح الصناعية وتحويلها الى الواح — المصانع البخارية التي تطبخ بها فضلات الاخشاب
رأى اصحاب مصانع قطع الاخشاب وتشويقها في الولايات المتحدة ان كليات
كبيرة من فضلات الخشب تندثر وتذهب طعمة للثيران فما لبث المخترعون ان صنعوا
جهازاً بخارياً لطبخ تلك الفضلات بعد ما تقطع ارباً ارباً فيجعلها الضغط البخاري
الشديد الى عجينة كاللباب ثم تقذف من المدافع فتضغط بتكاس مائية وتشكل
الواحد يشير ان يضاف اليها اية مادة اخرى لاسقة . وتختلف الالواح
الخشبية التي تصنع على هذا النوال عن غيرها من الاخشاب الصناعية الموجودة
في الاسواق لانها تتألف من مواد خشبية (البقية على الصفحة ٢٥)

سكنى برايميل النيد



مساكن شربية مصنوعة من الخشب والبراميل الكبيرة

لما وضعت الحرب الكبرى أوزارها وبجت الناس التقتيل والتدمير أخذوا يحملون
مماثل الاسلحة وآلات الهلاك الى معامل ادوات زراعية وصناعية تعود بالفوائد
لبي الانسان وفي الولايات المتحدة بعد ما حرمتم حكوماتها شرب الخمر وصنمها
والانجاد بها رأيت احدى شركات صنع النيد ان تحول البراميل الكبيرة (البقيات)
الى منافع اخرى ولما كانت المواد المصنوعة منها لا تذكر اذاء صنمها رأوا ان لا
يجربوها وحولوها الى مساكن صغيرة باضافة رواق امامي لها وقاعدة تحتها وبعض
تمديدات في داخلها وفتح نوافذ في مؤخرها ووضعوها في الصايف البحرية لجاءت
بمثابة المشمش التي أقاموها في مصيف رأس البر عندما . وربما كانت هذه البراميل
أحب مسكن الى عشاق الخمر المحرومين من شربها في الولايات المتحدة

مكوى الاسفلت



جهاز المكوى ساحة الرمل

يقول مخترع هذا الجهاز ان نفقة اصلاح الطرق المروشة بالاسفلت قد
انخفضت بفضل هذا المكوى من اربعين قرشاً المتر المربع الى سبعة
قروش في احدى مدن امريكا التي استعملته ويستعمل له وقود سائلة
من الزيت والوسخ وهو يوصل هبات من الهواء الحار الى ارض الشارع
بغير ان يصل اليها اللهب ويستعمل أيضاً لتطرية الاسفلت الذي يراى نزع
او لتسخين المواد الصلبة قبل مزجها بالاسفلت. ولستنا نذكرى هل المكوى
الستعمله لشوارع القاهرة لها هذه الفوائد ذاتها ام لا

جناية الرأس المقطوع

مجرم كبير

(البقية من الصفحة ٢٤)



راغب مبرور الذي نزل عظمة إحدى السائحات الأجانب
في ترام الاهرام

صورة « جيد افندي بشارة » من اعيان اسبوط وشقيق المرحوم « بني بشارة » الذي وجدت جثته في طريق النجوم على بعد اربعة كيلو مترات من الهرم ووجد رأسه بالنيل عند النيل وقد روت الصحف اليومية تفصيل هذه الجناية في حينها ولبث البوليس حيناً طويلاً عاجزاً عن معرفة صاحب ذلك الرأس المقطوع ولما عثر على الجثة وادرك انها جثة القاتل زادت القضية ابهاماً وتمقيداً ولم يكشف سرها غير صاحب هذه الصورة عندما ابلغ بوليس شبرا ان القاتل اخوه والمتهم في هذه الجناية هو كاتب المحي عليه وشريكه في بعض محصول النلال والنين واسمه « خديوي حنا » وهو معتقل الآن في سجن الجيزة

في مساء ١٢ اغسطس الفائت كان ٨٤ سائحاً وسائحة من النساء عائدتين من اهرام الجيزة راكبين قطار ترام مخصوص وبينما القطار ينهب الارض نهياً اذ وثب اليه رجل عربي ضخم الجسم واستك بالسانحات واوم احداهن بأنه ينظر لها مستقبلاً في كفها ثم غافها واختطف عفتها وبها ١٢ جنيناً واوراق خاصة وتصريح السفر وقفز من الترام وهو في اقصى سرعة وفر هارباً . . . اما الاربعة والثمانون سائحاً فقد صاحوا كلهم وهللوا ووللوا ولبثوا يصرخون حتى انقلب الحادثة الى كوميدية مضحكة . وقد اهتمت الحكمدادية ومديرية الجيزة بهذه الحادثة اهتماماً كبيراً واخيراً تمكن حضرة اليوزباشى راغب افندي عطيه ضابط مباحث مديرية الجيزة من ضبط ذلك النشال في « نزة السنان » ودلت التحريات على ان له شقيقاً كان يشتغل مترجماً للسياح ثم هامت بحبه سيدة اجنبية من السائحات الفتيات اللاتي يفدن على مصر فتركت بلادها وتزوجته واقامت معه في « فيلا » بديمة بشارع الهرم . . .

لم تفقد شيئاً من خواصها الطبيعية . وصاحب هذا الاختراع هو المستر ماسون الاميركي الذي اشتهر في ايام الحرب العالمية بأنه اخترع طريقة تسنى بها استخراج التريبتين من الاخشاب وهي في طور التجفيف . وأول درجة في هذا العمل هي وضع فضلات الخشب في اسطوانة كبيرة في داخلها عجلة من الحديد مزودة بسكاكين حامية تدور بسرعة فتفرم تلك الفضلات قطعاً صغيرة ثم تقربها وتفرز منها اللشارة والقطع الناعمة التي تنقل الى قاعة المراجيل لتستعمل وقوداً واخيراً تنتقل هذه القطع الخشبية الصغيرة بمنشط الهواء الى احواض حديدية ومنها الى المدافع البخارية المصنوعة من الفولاذ اللتين فتدسها من انابيب متصلة الى أعلى المدافع وهذه المدافع فوهات متجهة الى اسفل ومتى عشت بقطع الخشب تلتقى فتحاتها العليا والسفلى ويطلق عليها بخار شديد الضغط تبلغ درجة ضغطه ألف رطل على البوصة المربعة من مراحل هي من أمين المراحل البخارية في العالم وبعد ثوان قليلة تفتح غلاقات ثمرات ضيقة في أسفل المدفع فتندفع منه عجينة الفضلات بسرعة ٦٠٠٠ قدم في الثانية وهذا الانطلاق السريع يحرق القطع الخشبية اللينة بالبخر ويقتل اليافا ولكنه يترك عليها المادة الخشبية اللزجة التي تفيد فيما بعد لتماسكها معاً عند ما تضغط . ثم تسري تلك العجينة في انبوبة الى صهرج يطلق منه البخار الى الهواء ثم تنتقل العجينة الى متدف يندفها ندفاً محكماً فلا يدع ايفة من أليافها ملتصقة بالآخرى ثم تنتقل العجينة الى آلة كالات صنع

الورق فتزجها كلها بعضها ببعض وتحولها الى سرائد نسجية لا آخر لها ثم تقطع قطعاً متساوية وتوضع في مكابس مائية حامية لضغطها في قوالب على الاشكال المطلوبة وتجفيفها . وتستعمل الألواح

كثيرة وتصلح للسقوف لانها تعمر أكثر من الخشب العادي وتقاوم السوس والبلاء وقد رأى بعض الخبراء اخيراً ان يصنعوا من هذه العجينة قوالب الاحذية والتمائيل وادرجل

لغايين خاصتين نوع منها لتبطين جدران الغرف ومنع الرطوبة ولصناديق الثلج وما شاكل ذلك ويمكن دهنها بالطلاء او سقها بالطلاء « لوستر » والنوع الآخر الواح رقيقة تستعمل لاغراض

اسمعوا السيدة فتحية احمد في اسطوانات اوديون

انتقام خسيس

يسكن في شارع الافينو الخامس في نيويورك «المستر ليوم» الملقب بملك الزنك وهو يقيم في منزل فخيم يليق بسكنى المالك وقد جمع في منزله بعض التحف والسكنوز الثمينة. واستطاع ان يستحضر من اوردبا صورة كبيرة القيمة من تصوير «دينس» واخرى من تصوير «فان ديك» وارغنا كبيراً ثميناً بذل في سبيل الحصول عليه مائةً طائلاً وكان احد كبار الموسيقيين يعزف عليه كلما اقام المليونى وليمة ودعا اليها بعض اسدقائه ومرض عليهم ما جمه من كنبوز ومقتنيات

ولكن ذلك الثري الكبير كان شحيحاً على خدمه مكروهاً منهم يقبض كفه دونهم حتى امتلأت قلوبهم عليه حقداً وشغينة فدبروا وسيلة ينتقمون بها منه انتقاماً خسيساً

في ذات يوم كان المستر ليوم غائباً عن منزله فاجتمع الخدم وما زالوا يفقدون صورة ديبنس بقناني الجملة حتى ثقبوها ثقبواً كثيرة وسرقوها ثم امنوا في صورة فان ديك قطعاً وتعريقاً وسبوا قناني الوسكي في انابيب الادغن فالتفوه ولما عاد المليونى الى منزله ورأى ما حاق بكنبوزه من ضرر ناد ثائرة وتولاه بأس شديد

وعلم اسدقائه بتكبيته فاقبلوا عليه يظهر ورن له اسفرم الشديد ويمزونه على تلك المسيدة الفادحة ولما اخبرهم ان ثمن ما تلغاه الخدم من تلك التحف النفيسة يربو على خمسين الف جنيه اكبدوا له ان الخدم لم ينتقموا من اسدقائهم يمثل ذلك الانتقام القطيع ولم يرد التاريخ أن خداماً انفقوا لاسيادهم أشياء تبلغ ذلك المبلغ الطائل الكبير وكان في قولهم هذا خير عزاء المستر ليوم ورأى انه حاز قصب السبق على من تقدمه من الاغنياء وأرباب الثروات الذين آذاهم خدومهم وأصبح بطل العالم في أذنة الخدم ولما فعل آفة انواع اخرى من البطولة سببكرها الامبرهكيون في المستقبل والله يعلم ما لا تعلمون

مطعم التوفيق

الممر التجاري عمرة : شارع ذواد الاول امام محلات شيكوبيل

احسن مطعم سوري في مصر

علاات منسقة ، ما كولات سورية وافرنجية من احسن نوع خدمة حسنة ، نظافة تامة ، امان مستقلة
في سائر حصصى للماللات
تلقون ٢٨٢٩ هبة — صاحبه ومديره : اسكندر عبد المسيح

احلام الحرب المزعجة

حدثت في مدينة بوردو بفرنسا في اوائل يوليو حادثة مؤلة راح ضحيتها فتى يدعى اندريه بيليه وامه وابوه

وكان هذا الفتى قد اشترك في الحرب الكبرى واصيب بجراح خطيرة فلما وضعت الحرب اوزارها وعاد الى بلده لم يجد نفسه واخذت تساوره الوسواس والاضطرابات ويجيش في صدره ذكريات المارك الدموية التي خاض غمارها فاذا اغرض عينيه ليلاً رأى في منامه انه غائص في الوحول في الخنادق مشتبكاً مع الالمانيين يقتلك كل منهم بالآخر

وما زالت هذه الاحلام المزعجة تمكرو صفو عيشه وقمضه عنذاً الى ان سبأ اول يوليو اذ وجدته بعض اسدقائه قتيلاً وقد كتب قبل موته رسالة قال فيها بمنذ ذلك اليوم الهميب الذي خيل لي فيه اني في الخنادق الاسامية اغتال الالمانيين انفتحت ان شئ مالمسته

هو ان اختتم حياته بالانتحار حفظاً لشرف اسرته واخطار ابوليس لجاء رجله يبحثون وبينهم يفتشون المنزل وجدوا في احدى غرفه الدنيا ابالفتى وامه جثتين هامدين وقد اوتفا معا في قيود واحدة وظهر من التحقيق ان ذلك الفتى التمس انتباه كابوس رهيب فليدل له ان امه واباه من اسدقائه الالمانيين فخنقهما ولما اتفق من نومه درأى هول جرمته لم يعلق الحياة فقتل نفسه

الصراحة خير نصيحة

دكتورة مالة شير قنصص الا واج كيف يبشون رغد وهناء وتجدر اللثام عن كثير من الامراض بمراعاة وحكمة فان شئت الاطلاع على آرائها المصرية ارسل ١٢ قرشاً ساً الى سام لفتى خودى بادارة مجلة العلوم والروايات المودة بشاوع مغالوم بمصر برسل اليك كتابها «سنة الزواج» مسو جراً

OVALTINE

مشروب مغلي مقوي

حاجة اطفالك واولادك القصوى

ان الادمنة السنية في أجسام الاحداث تحتاج الى غذاء وامر والغذاء يعطي المواد اللازمة لتكون أجسام قوية نشطة وأعصاب صحيحة وهذا هو أصل القوة والنشاط والصحة . كل طفل وولد يحتاج الى تغذية تزيد من التغذية التي يحصلها من الطعام المتاد . فاذا اكثر من الطعام الخضر يتعار عليه ولذلك التغذية الزائدة يجب أن تكون سهلة الهضم . يجب أن لا يسو منها مواد غير مهضومة — بل يجب ان تهضم جميع دونها . لا يوجد طعام يحتوي على تغذية اكثر سهولة لهضمها من طعام « اوفالين » اللين . كل نقطة من طعام « اوفالين » فيها خلاصة الصحة والنشاط . فنان واحد من « اوفالين » يحتوي على ما يوازي ١٢ فنانا من خلاصة اللحم اولا فنانين من الكاكاو او ٣ فنانين من البيض

« اوفالين » يمنع من اللين ذي القشدة الكثيرة ومن افضل انواع الدقيق المزوج مع البيض الطازج الطيب براحة الكاكاو . ان « اوفالين » هو الشراب الوحيد في العالم الذي يحتوي اعظم خواص التغذية والصحة المروقة باح في جميع الصيغيات وعازل الادوية . يصدر بمعل . واندر لند لندن

الاولاد في مصر المتاحات في بورس

شارع الجهاد اول بالاسكندرية رقم ١٠٢



الحرائق الكبرى في اوربا

النار تكسح جنوب فرنسا وكورسيكا واسبانيا
(سر المرأة الضاحكة)

اشتعلت النيران في مناطق واسعة في الغابات السكائية في جنوب فرنسا وكورسيكا واسبانيا فدمرت تلك الجهات تدميراً هائلاً غيغاً في اواسط اغسطس الماضي. في الريفيرا في جنوب فرنسا زحفت النار على خط طول خمس وستين كيلو متراً وقد تركت خمس قرى للنار تسطو عليها وتلهمها وهجرها ساكنوها وقشردوا في الافاق. وحشدت الحكومة جنودها لمقاومة النيران فتدققت الجيوش على هذه المنطقة المجتاحة ودعت الحكومة اهالي البلاد جميعهم للمشاركة في درأ هذا الوبل المستطير فوضوا يجاهدون جهاد الجبايرة في انقاذ بلادهم من عذاب الحريق اما في كورسيكا فان ثمانية مدن ترسح عليها النار وتهدها بالدمار التام وقد حرق حقول واسعة وهلك ماشية لا عداد لها

وفي اسبانيا اشتعلت النيران في الغابات بين الجيسراس وتاديفا واستمرت تتأجج اربعة ايام وقد وصلت حرارة النار الى جبل طارق فاصبح الجو ساخناً لا دعاً

الا ان اشد هذه النيران فتكاً هو ما حاق بجنوب فرنسا فان لمب النار انتشرت بسرعة غيغاً وقتلت بين قم الجبال على طول الطريق بين سان تروين ونيس فالتهمت الغابات العظيمة والقرى العامرة والقصور الباذخة والقلاع والحصون القديمة التاريخية وانتشر دخان اصفر كثيف على المدن الواقعة على البحر مثل كان وفريجوس وجوان ليان وسان دافيل وجولف وجوان وهي تبعد ستة عشر كيلومتراً تقريباً عن مواطن الحريق

وتفرغ النواقيس في كل السكائن منذرة الاهالي باقتراب النيران وداعية ايام للفرار من وجه تلك اللهب المخرقة. وقد فر سكان مسدن تانارو واوبو وبيجوم وروكيت ومانون سارتو واصبحت كل هذه المدن العامرة اطلالاً بالية ورماداً تذره الرياح ورى الناس المقيمون على شواطىء البحر والمصيفون في نيس مناظر هائلة مريسة طول النهار والليل فانهم يرون في النهار سحباً كثيفة كأنها ستائر ضخمة منتشرة على قم الجبال البعيدة التي تتأجج فيها النيران وبرون في الليل لمب النار تتصاعد الى كبد السماء كأنها السوايح والالامب النارية وتصحب هذه النيران انفجارات هائلة من الاشجار

الضخمة الباذخة لم تمطرها السماء منذ ستة اسابيع فكانت ناشفة جافة فلا تكاد تمتد اليها النيران حتى تنسف من جذورها وتنفجر في الفضاء وهي ملتهبة بالنار وتسقط في الغابات الاخرى التي لم تصل اليها النار فتشعل فيها الحرائق الهائلة وتتصل النار بالنار وهناك على الاقل خمسون حريقه متأججة في هذه المنطقة للسكوبة وقد اغلقت الطرقات واحتشد اهالي هذه البلاد رجالاً ونساء واطفالاً يجاهدون ليلاً ونهاراً في كبح جماح هذه النيران القاسية التي لا تمفو ولا ترحم ولكن كل جهودهم تضيق عبثاً وقد جاء في صحف الريفيرا ان كل وسائل الحكومة ضاعت سدى ولم تجد نفعا في اخاد النار او حصر دائرتها واستعانت الحكومة بفرق الجيش السنغالية لاختاد هذه النيران بالوسائل التي يقاومون بها النار في غابات افريقيا فحشدت جيوش الزنوج وارسلتهم الى مناطق الحريق واستدعت جميع الوحدات التي كانت تقوم بالناورات والتي كانت ممسكة في انحاء فرنسا المحتلة وارسلتها على جناح السرعة الى هذه الامكنة في سيارات النقل

وقد دمرت النار تماماً معظم الغابات الجبلية التي كانت ذبنة جنوب فرنسا وقضت على حقول الزهور والساتين التي كانت تقطف منها الازهار لاستخراج الروائح العطرية منها

وقد سعى البوليس سعياً متواصلاً وما زال المحققون يبحثون طويلاً لمعرفة سبب هذه الحرائق المدمرة حتى اهتمدوا اخيراً الى مضمريها وهم عصبة من الاجانب افرادها ثلاث رجال وامرأة شقراء وظهر انهم يجوبون تلك الانحاء في سيارة زرقاء كبيرة فيضرمون النار في كل مكان

وقد شهد رجال الشرطة الذين يحرسون الغابات انهم كانوا يرون اشباح ثلاثة رجال وامرأة يتسللون بين الغابات ثم يمتطون سياراتهم ويفرون بها وفي الحال تندلع السنة النيران ويمسك لفيها وتحتفي السيارة بمن فيها. وكلما حاول الشرطة اللحاق بها اطلق دكاب السيارة عليهم رصاص مسدساتهم فردوم على اعقابهم ومتى ابتعدت السيارة بعد اضرام النار علا صوت تلك المرأة السرية ضاحكة ضحكات جنونية تدوي في سكون الجبال وتردد صداها الوديان

وقد رأى الشرطة وشهود آخرون هؤلاء النفر في جهات عديدة من الجهات التي اشتعلت فيها النيران كسان لوران وكايسير مير وفنش وجراس وفالوري وتورنت وسان ادبان وكانوا يسمعون المرأة بعد اضرام كل حريق تقفه بصوت مرتفع وقضحك ضحكات هائلة خفيفة جنونية كأنها ولولة الناديين او زجاجة الضباع !!

وقد حاول فلاح من جراس ان يقبض على اولئك الاشخاص وتماق في السيارة ولكنهم ركابوه في بطنه وسقط على الارض يتلوى من الألم وحاول رجل يدعى مارتى يدير احد المناجم ان يطارد السيارة بعد أن رأى ركبها يضرمون النار ويفرون والمرأة تضحك ضحكتها المشثومة التي تدوي بين الغاب والجبال ولكنه ما كاد يتبع اثرهم قليلاً حتى رموه بالنار فلم يستطع تقدماً

وقد ابتدأ التحقيق في هذه الجرائم الغريبة ورمز لاولئك المجهولين في اوراق التحقيق باسم «س» (المجهول)

وقد اشتد هبوب الهواء في هذه الايام فانتسعت منطقة الحريق والتهمت النار مدينتي «بانول» و«سان بولان فوريه» واحاطتها بنطاق من اللهب فقطعت المواصلات بينهما وبين العالم واصبحت جهة الحريق ممتدة من مارسيليا الى منتون على طول مائة وخمسين ميلاً (٢٤٠ كيلو متراً)

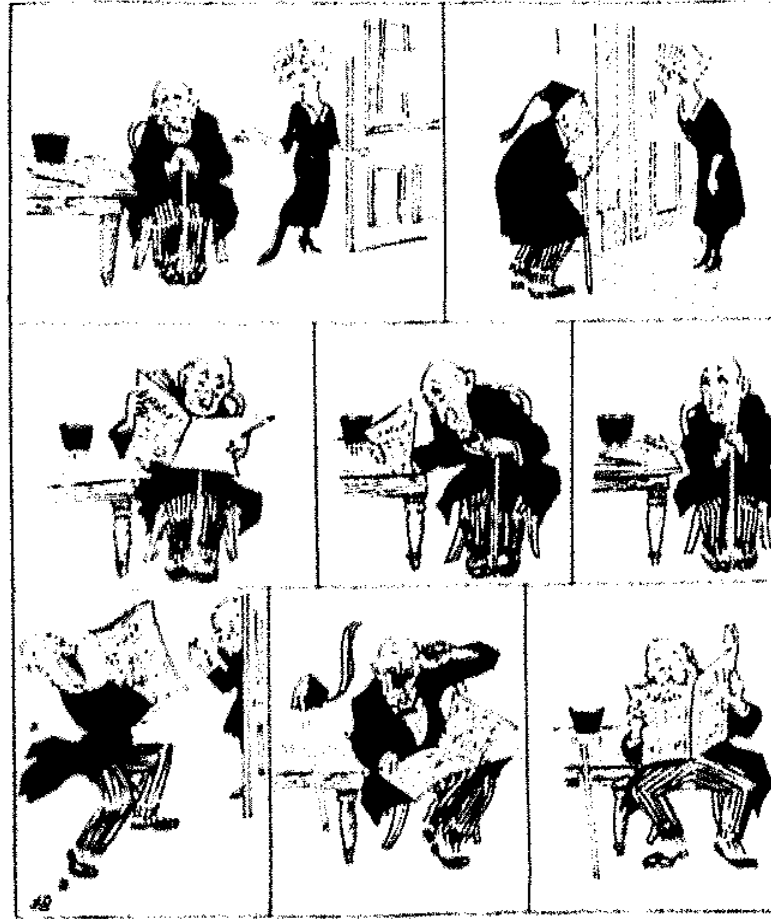


المتعهدون العموميون في مصر انولد شينى
وشركام نمرة ٢ شارع سليمان باشا تلفون ٢٨٢١ بستان
مطلوب متعهدون الكفاء

لكاوتشوك فيسك

اسمعوا السيده فاطمه سري في اسطوانات اوديون

حكايات مصورة وفذلكات والعباب للتسلية



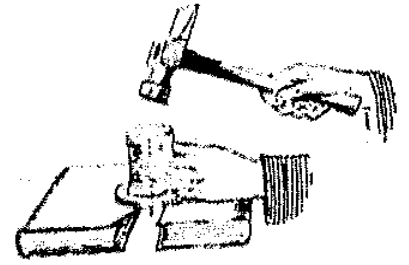
رفع القرش بغير ان يلس

قل لاصدقائك انك تقدر ان ترفع القرش او القطعة ذات الخمسة قروش عن الطاولة بغير ان تلمسها او تلمس الطاولة بيدك او بأية أداة اخرى . وللاقيام بهذه اللعبة ضع قطعة النقود على الطاولة وضع يدك وهي مفتوحة نصف فتحة وراء قطعة النقود على ارتفاع ثلاث بوصات ثم انفخ بكل قوتك بين حرف القطعة وسطح السائدة فترى ان ضغط الهواء لا يلبث ان يرفع قطعة النقود فتلقاها بيدك



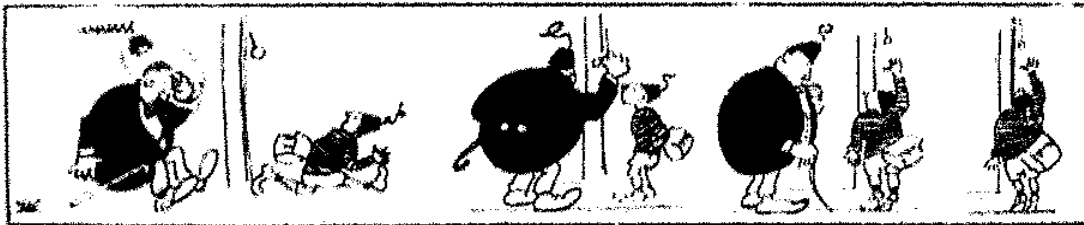
كيف تحرق المليم بالابرة

ادخل الابرة في السامر البرونز يظهر لنا في أول وهلة من المستحيل ولكنه يمكن اذا استعملت الطريقة التالية خذ فلينة وادخل الابرة في وسطها في خط مستقيم . ولا تدع رأسها يبرز من الفلينة ثم ضع المليم أو أي قطعة نقود فوق قرش مثقوب أو فوق كتابين ليظل تحت مركزها فراغاً ثم دق فوق الفلينة بثبات ومواظبة فلا تلبث ان ترى الابرة قد اختفت قطعة النقود كما ترى في الصورة



عليل السامة والل (وجملة الاولاد)

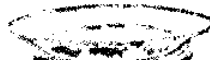
الرجل المحسن والغلام الذي يعا لس اصحاب المنزل



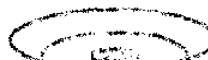
كيف اصل الى الجرس الرجل - انتظر يا ولدي فاضرب لك الجرس... الولد - هيا بنا نهرب قبل ان يفتحوا الباب

القرش يعوم على الماء

ضع قرشاً في وسط طبق وضعه على طاولة فيظهر كما هو في شكل (١) ثم دع أحد الحاضرين ان يخفض رأسه قليلاً قليلاً حتى يثيب القرش عن نظره كما هو في شكل (٢) فبرى الطبق ولكنه لا يرى القرش ودعه يقل على ذلك الوضع ثم صب ماء في الطبق - صبه بثبات حتى لا يتدفق الماء على الجوانب فلا يلبث صاحبك أن يرى القرش كأنه عائم على وجه الماء مع أنه في الحقيقة لا يزال في قعر الطبق كما في شكل ٣



شكل ٢



شكل ١

شكل ٣

شواهد الامان

قال بعضهم في خطبة القاها تحت هذا الموضوع :
اشهد ان في السموات والارض آيات ودلالات
وشواهد قائمات كل يؤدي عنك الحجة ويشهد لك
بالربوبية

ودوي عن ابي المتاهية انه جلس في دكان وراق
واخذ كتابا فكتب على ظهره :
فوا عجباً كيف يعصى المليك

أم كيف يمحده الجاحد
ولله في كل تحريكه وتسكينة في الوري شاهد
وفي كل شيء له آية تدل على افه واحد
وانصرف ابو المتاهية فاجتاز ابو نواس بالموضع
فراى الايات فقال لمن هذه اود لو كانت لي لقاء
جميع شعري ، فقبل هي لاسماعيل ابو القاسم فكتب
تحتها :

سبحان من خلق الخلق من ضيف مهن
فصاغه من قرار الى قرار ممكن
يحول شيئاً فشيئاً في الحجب دون المبون
حتى بدت حركات غلوفة من سكون
وقال الفضل بن عيسى الرقاشي :

سل الارض من غرس اشجارك وانهارك وجني
تمارك فان لم تجبك حواراً اجابتك اعتباراً وهذا
شبيه بقول احدهم للنعمان بن المنذر تحت سرحة :
اندري ما تقول هذه السرحة ايها الملك ؟ قال وما
تقول . قال تقول

رب ركب قد اناخوا حولنا
يشربون الخمر بالماء الزلال
ثم اضحوا لعب الدهر بهم
وكذلك الدهر حالا بعد حال
فتكدر حال النعمان وما كان فيه من لذة

المستوصف الحديث

للأمراض السرية

الزهري والسيلا وجميع الامراض التناسلية
للدكتور جميل بيروني
الاختصاصي في الامراض الزهريه والتناسلية
من مستشفيات لندن وباريس

٢٤ بشارع توبار باشا	اوقات العيادة
بالدور الثاني	من ٩ — ١ صباحاً ومن
المدخل من حارة	٤ — ٧ مساءً
جامع اولاد عناب	ومواعيد خصوصية

زوجة تباع بعشرة جنيهات

من انباء جوهانسبرج في بلاد الترنسفال ان
ان احد عمال مناجم لشترج ضاق به الحال فلم يجد
ما يبيعه الا زوجته وفاوض في ذلك احد اسدقائه
ورضي ذلك الصديق ان يشتري الزوجة بثمن قدره
عشرة جنيهات وسيارة نقل . وانتقلت الزوجة الى
منزل شاريها الجديد وأقامت عنده ولكنها اشتاقت
لزوجها بعد حين قصير وسئمت معاشرته صاحبها

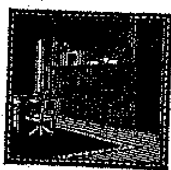
الجديد ففرت من منزله وعادت الى زوجها الاول . واذ
ذاك قام الشاري يطلب استرجاع السيارة والنقود
ولكن زوج المرأة رفض ذلك وقال ان لا سلطة له
على زوجته وليس هو الذي اغراها بالفرار من منزله
فلم يجد الشاري الا ان يرفع امره الى البوليس
طالباً اما اعادة المرأة او ارجاع ثمنها . ولكن البوليس
لم يجد في قوانينه حيلة يستعين بها فرفض دعواه
وتركة يندب ماله وسيارته والمرأة التي لم يوفق لادخالها

شركة اوديون تقدم للجمهور الكريم اكبر تحفة فنية وهي
اسطوانات الشيخ علي محمود

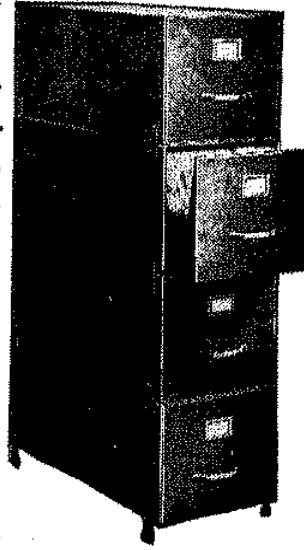
Van Dorn
STEEL



"Everything in
Steel for the
Office and
Factory."



كثيراً ما يؤدي اعمال الاوراق الهمة كالمستندات والشهادات
الى الضياع فاذا اردت ان تحفظ اوراقك من السرقة والحريق
عليك باقتناء الدواليب
لمصنوعة من الصاج المتين
ذات الانفصال المزدوجة
ماركة (فان دورن) فانها
رغم صلابتها وقوتها فهي
متينة جداً ونظيفة للغاية
وتوفر وقتك وتجعل
مكتبك حديثاً ذا منظر
جميل وجميع المكاتب
الحديثة تقتني الدواليب
والمكاتب وجميع موبليات
المكتب المصنوعة من
الصاج حيث الناعة
والنظافة . والترتيب



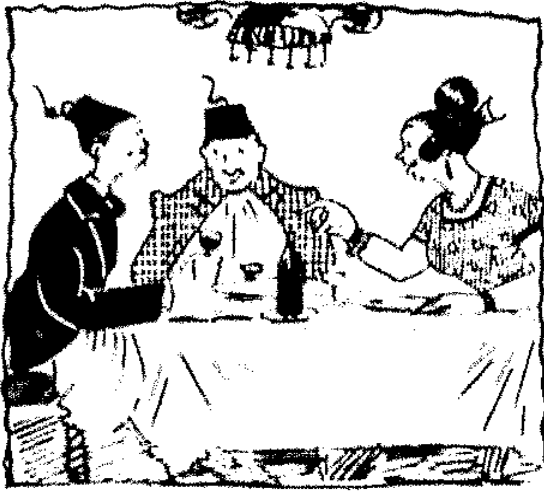
توجد عند الوكلاء الوحيديون

شركة جستنر المساهمة

Gestetner

فرع مصر	فرع الاسكندرية
٢٥ شارع المناخ	١ شارع شريف باشا
تلفون ٧٦ — ٧٥ بستان	تلفون ٣٥٠٩
سندوق بويستة ٢٩٠	سندوق بويستة ٦٢٦
مصر	اسكندرية

لطائف مصورة ونكت



الولد — اريد منك يا ابي ان
تشتري لي هذا الطبل الصغير
الوالد — اخشى ان ترهجي
بدويه
الولد — كن مطمئناً يا ابي فاني
أتمهد ان لا اضرب به الا وانت
نائم



سأل احدهم غلاماً يحمل مشعلًا
من أين تجيء نادى المشعل فقال الغلام
اذا اخبرني أين تذهب النار قلت
لك من أين تجيء

الا كنت — انت راح تسكت ولا ادريك بوضوح
اطاع مينيك
الامى — مايب وديني كذا

هي هذا البعيد موشوع في القناني في سبة مولدي
هو عجيب جداً ان يكون غريباً بهذه الصفة ولا
يوفق راحته !



الزبيد : هلا تأكل من الحبوب التي تحملها
سي الخوازي : لا اقدر ابداً اءا الحبوب
لحساً فدا



الشحاذ — حسنه لله بقى لي ليلتين
ماكلتش
البخيل — حسناً فملت فقد قال البهي
« جوعوا تمسحوا »

الانخت — فريد بك همت لي جواب يعطيني . معقول
يا ترى انه يحبني مع انه ما عرفنيش الا من مدة ثمانية ايام
الاخ — ايوه ! مادام كده يبقى معقول ! !



القاضي — آمل ان لا اراك مرة اخرى هنا
اللعن — ايه يا بيه سماعتك ناوي تمتق

الشيخ — نعم يا ولدي يفني للانسان
وهو صغير ان يوفر شيئاً لايام شيخوخته
الحفيد (متأملاً رأس جده الاسلمح)
ولماذا لم توفر شيئاً من الشعر في حداثتك
ريضمه هل رأسك الآن يا جدي

كان احد الصبايين يصنع ملابسه عند
عدة خياطين ولما مثل لماذا لا يضع ملابسه
عند خياط واحد قال لانني اشفق عليه

الماسين وبرا
مصوغات حريشة لا تفرون عن الحقيقة
ملق . دبابيل . اساور .
عقود . باناسيفات . هوارتم .
الطبل مصوغات الماس يراى مستودع كل
عطيه اجنات
بشبع اللسان منشفة بمصر

أم تقتل زوجها

دفاعاً عن عرض ابنتها

نظرت محاكم اسكتلندا الجنائية في قضية من اعجب القضايا التي مرت بالمحاكم في السنوات الاخيرة وأشدها تأثيراً في النفس . وقد اتهمت في هذه القضية سيدة تدعى المس لدجات بقتل زوجها الماحور لدجات وقرر المحلفون والقضاة انها كانت على حق في قتله دفاعاً عن نفسها وعن بنتها . ولما اختل المحلفون للمداولة كانت نفوس الجماهير المحتشدة لمشاهدة المحاكمة في اشد اضطراب وهياج فلما عاد المحلفون وأعلنوا قرارهم بعدم ادانة التهمة وحكم القاضي ببراءتها علا الهتاف حتى كاد يطبق الاطلاق وانذفع النساء زرافات ووحداً على سياراتها يحاولن الوصول اليها لمصاحبتها وتهنئتها ولم يكن للنظر في داخل المحكمة أقل تأثيراً في النفس ففسد اندفع اولادها يمايقونها ويقبلونها ونزل القاضي وهيئة المحكمة فساخوا التهمة وهناؤها ببراءتها بعد ما قاسته من المهن الشديدة وكانت التهمة رابطة الجأش في اثناء المحاكمة تتبع سير القضية في هدوء وسكينة ولم يضطرب جأشها وتفرورق عينها بالاموع الا عندما وقفت ابنتها ايلين وهي فاة جميلة عمرها ١٩ سنة تؤدي شهادتها وتصف ليلة وقوع الجريمة

وجاءت النيابة ايضاً بابنتها الكبرى وهي غادة حسناء ذات جمال عجيب يفتن الالباب ويسلب العقول تدعى دوزامند لدجات وقفت تؤدي شهادتها والناس في دهشة من جمالها الذي لا مثيل له فقالت انها ولدت في بلاد الهند حيث كان ابوها يؤدي الخدمة العسكرية في الجيش البريطاني . وقد عادت الاسرة من الهند الى إنجلترا وخاض ابوها غمار الحرب في ايرلندا ثم في فرنسا في ايام الحرب المظلمى ثم عاد ثانية الى الهند

ولما كان ابوها في بلاد الشرق ادمن الخمر حتى اصبح شرس الطبع سي الخلق فكان يعذبها عذاباً منكرأ ويذيقها مر الهوان

ثم احيل الى الاستبداد فجاءت الاسرة الى اسكتلندا واستوطنت مدينة «ار» وهناك كان الماحور يشرب الخمر ليلاً ونهاراً وينزل المذاب الاليم زوجته حتى اضطرت الى مفارقتها مراراً وفي آخر مرة وعد الماحور زوجته بأنه سيقبل عن الخمر فمادت الى معاشرته روت الفتاة ذلك وذكرت ان كلاً من ابوها وامها

كان يجعل دائماً مسدساً محشواً بالرصاص وقد كف ابوها عن الخمر مدة قصيرة ثم عاد الى معاورة الكؤوس في شهر مايو الماضي . ووصفت الفتاة مصرع ابوها ليلة حدوث الجريمة فقالت :

« وفي يوم حدوث الجريمة جاء ابني الى المنزل مساء وهو يترنح سكرأ واخذ يهددنا ويتوعدنا بالشر والاذى وذعرت ابي من هيئته ومظاهر الشر البادية عليه فأرسلت اخي الصغير الى منزل جدي ليأتيها بمسدسها . ولما جاء بالمسدس اخفنه في حقيبة ملابس في حجرة النوم

ولما امسى الليل جلست في حجرة الجلوس فدخل أ بي علي فجأة واخذ يراودني عن نفسي ثم قبض علي والغاني على احد المقاعد . وقد تخلصت منه بعد جهد جهيد وفردت الى المطبخ فاندفع في اثري ولطمني على وجهي بقسوة وشدة فدافعت عن نفسي بمعا وصلت يدي اليها وجاءت ابي على صراخي وحاولت ان تدفع ابي عني فخرج من المطبخ وذهب الى حجرة نومه وهو يهددنا بأنه سيأتي بمسدسه ويقتلنا جميعا

فردت مع ابي الى غرفة عالية نحتفي فيها منه وصعد في ارناء وسكنه دخل اولا حجرة اختي وكانت راغبة في فراشها فهم بها وافاقت الفتاة مذعورة وصاحت مستنجدة

ورأت ابي اننا في خطر الموت فأطلقت مسدسها على جدار الحجرة ارباباً لابي ولكن المسدس لم ينطلق فصاحت ابي « يا لله ! ان المسدس لا ينطلق » ثم أطلقت رصاصة اخرى استقرت في صدر ابي فسقط على الارض وقد رأته ساكناً لا يتحرك ففردت من الحجرة

وقالت ان اباه كان في ثورة هياج شديدة كالجنون وقد وقف امام المرأة هنيئة قبل ذلك وهو يموج وجهه ويكثر عن انباه ويحلق بعينييه ويشتم شتام قدرة ويقول الفاظاً قبيحة ثم صعد الى الحجرة العليا وهو يصيح بأعلا صوته سوف اقتلك جميعاً ! وقالت انها هربت من الحجرة مع اختها بعد سقوط ابوها ثم عادت اليها فرأتا أمهما على وشك الاغناء وهي تبكي بكاء مرأ وتقول « يا الهي ! لقد قتلت زوجي .. كان لا بد لي من ذلك .. فقد كانت ابنتي في خطر عدى ... »

وأدت الام شهادتها امام المحكمة فأيدت اقوال ابنتها وقالت ان زوجها قد رشده بدون شك في تلك الليلة المشؤومة وكان يصنع ما يصنع وهو في غير وعيه وقالت انها سمعت زوجها وهو يراود ابنته وسمته وهو يهددها بأن يقتلها ان لم ترض بما يطلبه منها . وقالت انها لم تنذر زوجها قبل اطلاق النار عليه لانه كان هاجماً عليها وبينها وبينه خطوات قليلة . وقد قرر المحلفون انها صنعت ما كان لا بد لها من صنعه وقتلت زوجها دفاعاً عن ابنتها فلا لوم عليها ولا عقاب

ماذا ستكون ؟

هاك سؤال ينبغي لسلك الانسان ان يجيب عليه . فهل تبقى موظفاً عادياً ام تراك عازماً على ان تدرس وتؤهل نفسك لمركز سام . ان الوصول الى المناصب المالية في مقدور كل انسان ذي مؤهلات ومق استندفت من أوقات فراغك نهاداً ودرست فيها حسب ارشاداتنا فانك تصبح ذا مؤهلات عظيمة . كثيرون من طلبتنا في مصر الذين أتموا دراساتهم حصلوا على مراكز عالية نتيجة هذه الدراسة

افطم الكوبون أدناه وأرسله اليوم بالبوسته وانظر ما تستطيع مدارس المراسلة الدولية أن تصنعه لاجلك أرجو ان ترسلوا لي مجاناً الكراسة التي تشرح

منهاج التدريس الذي أشرت عليه بصليب

مسك الدفاتر الزراعة

التجارة اللاسلكي

الاعلان عمل الاثاث

الهندسة المعمارية الرسم

الهندسة (اذكر الفرع)

امتحانات دراسية جامعة

هناك اكثر من ثلثة منهاج بالانجليزية وخمسين بالفرنسية فاذا كان الموضوع الذي تريد دراسته غير

مذكور أعلاه فاكتبه هنا

مدارس المراسلة الدولية (فرع ب)

شارع عماد الدين مصر

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE
SCHOOLS Chareh Emad El Din — Cairo.

اسمعوا السيدة فتحية احمد في اسطوانات اوديون

المغفور له سعد باشا واعضاء الوفد في سفح الاهرام



الفقيد العظيم جالسا بين اعضاء الوفد في سفح الهرم الاكبر بالجيزة حيث كان يخرج احيانا للرياضة وتبديل الهواء ويرى القاري . دلائل الصحة والنشاط بادية على صحياه وقد سورت هذه الصورة التذكارية منذ سنوات قليلة رحم الله الفقيد العظيم

فقر الدم . التورستانيا . الضف المصبي والكلوروز يقاوما
شراب دوشيان
 المجدد للدم
 والمرسى عليه من الجهة الطبية أميد من الدم والحديد
 تحبوا التقاليد الكثيرة وانتهوا دائما لاسم دوشيان

في بلاد النيجيريا الفرنسية يأكل السلطان طعامه وحسنه وسوله الوسيقيون يوفون له الانعام وظهرهم متجهة اليه اذ لا يجوز لهم رؤية سلطانهم وهو يأكل

الس ايليان دوجن هي اصغر فتاة طيارة في العالم فان عمرها لا يزيد على اربعة عشر عاما وقد طارت لأول مرة لما كان عمرها اربع سنوات أي في سنة ١٩١٧

To: www.al-mostafa.com